



## **Juan Francisco Cárceles Pascual**

Generado desde: Universidad de Sevilla (Unidad de Bibliometría)

Fecha del documento: 05/10/2022

**v 1.4.0**

0d34dd1c34d3a95dff976195007aaba1

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Juan Francisco Cárcelos Pascual

Apellidos: **Cárcelos Pascual**  
Nombre: **Juan Francisco**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Pintura  
**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad  
**Ciudad entidad empleadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de inicio:** 04/06/2010



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Doctorados

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Fecha de titulación:** 1986

**Título de la tesis:** Estudio analítico de la obra de arte pictórica considerada como fenómeno material. La pintura al temple: siglos XV y XVI

**Director/a de tesis:** Francisco Arquillo Torres

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** HISTORIA Y EXPANSIÓN DEL PAPEL HECHO A MANO Y ESTADO ACTUAL DEL DESARROLLO DE LOS MOLINOS PAPELEROS TRADICIONALES EN TAIWAN

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Alumno/a:** Chen, Chia-Chi

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"

**Fecha de defensa:** 15/10/2013
- Título del trabajo:** ANTONIO ZAMBRANA LARA, DOCENTE Y PINTOR. TÉCNICA Y PROCEDIMIENTO DENTRO DEL REALISMO SEVILLANO DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Alumno/a:** Dominguez Moreno, Gustavo

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude" por unanimidad

**Fecha de defensa:** 10/07/2012
- Título del trabajo:** EL FENÓMENO DE LA GLOBALIZACIÓN EN EL ARTE. EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN TAIWÁN

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Alumno/a:** Chang, Sow Wei

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"

**Fecha de defensa:** 15/05/2012
- Título del trabajo:** LA TÉCNICA PARIETAL ROMANA. ANÁLISIS DEL PROCESO TÉCNICO MURAL ROMANO EN EL ÁREA VESUBIANA

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Alumno/a:** Millan Sañudo, Eduardo



**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"

**Fecha de defensa:** 25/10/2011

- 5 Título del trabajo:** INFLUENCIA DE LA PINTURA REALISTA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA EN EL REALISMO ACTUAL DE TAIWAN. ESTUDIO COMPARATIVO  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Chou, Cheng-Wei  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 02/02/2011
- 6 Título del trabajo:** LA CASA DE LOS ARTISTAS DE SEVILLA: CULTURA Y ESCUELA DEL ARTE SEVILLANO DESDE 1850 A 1980  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Zambrana Vega, Maria Dolores  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 12/07/2007
- 7 Título del trabajo:** CATALOGO DE PINTURAS DE CABALLETE DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE BAEZA  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Sanchez Concha, Francisco Jose  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 18/03/2003
- 8 Título del trabajo:** El papel: fabricación manual e industrial. Características, propiedades, composición y comportamiento del papel en su aplicación como medio de expresión plástica  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Carlos Ortiz de Villate Astillero  
**Fecha de defensa:** 01/01/1993
- 9 Título del trabajo:** Las materias colorantes utilizadas en la época romana, a través de los textos clásicos: los pigmentos minerales  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** María Arjonilla-Álvarez  
**Fecha de defensa:** 1993
- 10 Título del trabajo:** La tela como soporte de la pintura  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Carmen Andreu-Lara  
**Fecha de defensa:** 1991



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Juan Francisco Cárceles Pascual. El realismo sevillano en José Corrales. Estudio. 1, pp. 47 - 53. Universidade de Lisboa, 2010. ISSN 1647-6158  
**Código de Dialnet:** ARTREV 4566057  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** dialnet **Citas:** 0
- 2** Cárceles-Pascual, Juan Francisco. El Realismo Sevillano en la obra del pintor José Corrales. ESTÚDIO I. pp. 47 - 52. CENTRO DE INVESTIGAÇÃO E ESTUDOS EM BELAS-ARTES. FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA, 2010.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 3** Cárceles-Pascual, Juan Francisco. La Galería de arte Haurie y el Realismo sevillano en la segunda mitad de la década de los 70. Claustro de las Artes. 1 - 2, pp. 71 - 80. Asociación Alcázar Cultural, 2008. ISSN 1886-9904  
**Código de Dialnet:** ARTREV 7262033  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** dialnet **Citas:** 0
- 4** Juan Francisco Cárceles Pascual. Proyecto S-21: Cinco artistas para el siglo XXI. Claustro de las Artes. 1, pp. 67 - 74. Asociación Alcázar Cultural, 2007. ISSN 1886-9904  
**Código de Dialnet:** ARTREV 7259790  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** dialnet **Citas:** 0
- 5** Juan Francisco Cárceles Pascual. La vida-reinstaurada: (La esencia de la naturaleza II). Claustro de las Artes. 0, pp. 39 - 42. Asociación Alcázar Cultural, 2006. ISSN 1886-9904  
**Código de Dialnet:** ARTREV 7258146  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** dialnet **Citas:** 0



- 6** Cárceles-Pascual, Juan Francisco; Sánchez-Concha, Francisco José. PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA DE NOVELES CURSO 2002/03. Revista de Enseñanza Universitaria. 1 - 23, pp. 111 - 116. Universidad de Sevilla, 2004. ISSN 1131-5245  
**Código de Dialnet:** ARTREV 1414701  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** Índice Dialnet Métricas  
**Índice de impacto:** 0.067  
**Posición de publicación:** 166  
**Fuente de citas:** dialnet
- Tipo de soporte:** Revista  
**Categoría:** EDUCACIÓN  
**Revista dentro del 25%:** No  
**Num. revistas en cat.:** 231  
**Citas:** 0
- 7** María Dolores Zambrana Vega; Juan Francisco Cárceles Pascual. La casa de los artistas: núcleo del desarrollo de la actividad plástica, inspirada en la tradición y cultura de la ciudad de Sevilla. Ciudad y Artes Visuales. pp. 367 - 374. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid, 2016. ISBN 978-84-617-5583-7  
**Código de Dialnet:** ARTLIB 7736969  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de citas:** dialnet
- Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Citas:** 0
- 8** Juan Francisco Cárceles Pascual. Práctica de la pintura al temple. Monografías de arte: 2005-2006. pp. 1. Universidad de Sevilla, 2006. ISBN 84-96377-60-1  
**Código de Dialnet:** ARTLIB 6503694  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** dialnet
- Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Citas:** 0
- 9** Juan Francisco Cárceles Pascual. El sueño entrelazado. Monografías de arte: 2000-2001. pp. 11. 2001. ISBN 84-95454-52-1  
**Código de Dialnet:** ARTLIB 5643241  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** dialnet
- Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Citas:** 0
- 10** Juan Francisco Cárceles Pascual. La pintura al óleo: fuentes para el estudio de sus orígenes y evolución. Monografías de arte: 1999-2000. pp. 9. 2000. ISBN 84-95454-15-7  
**Código de Dialnet:** ARTLIB 6494554  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** dialnet
- Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Citas:** 0



- 11** Juan Francisco Cárceles Pascual. El pintor José Corrales y el realismo sevillano (1975-1985). 2012.  
**Código de Dialnet:** LIB 694048  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** dialnet  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Citas:** 1
- 12** Juan Francisco Cárceles Pascual. Cinco miradas: Proyecto S-21: Francisco Cabeza, Mar de Cote, Daniel Franca, José Carlos Naranjo, Juan Antonio Soria. PADILLA LIBROS EDITORES Y LIBREROS, 2008. ISBN 9788484344773  
**Código de Dialnet:** LIB 768799  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** dialnet  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Citas:** 0
- 13** Juan Francisco Cárceles Pascual. La pintura al temple como medio de expresión plástica. PADILLA LIBROS EDITORES Y LIBREROS, 2002. ISBN 84-8434-176-3  
**Código de Dialnet:** LIB 18804  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** dialnet  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Citas:** 0
- 14** Juan Francisco Cárceles Pascual. Ausencias y otras realidades: Juan F. Cárceles: Exposición del 5 al 30 de octubre de 1993, Madrid. Galería Heller, 1993.  
**Código de Dialnet:** LIB 768797  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** dialnet  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Citas:** 0
- 15** Cárceles-Pascual, Juan Francisco. 'Tu rostro'. Cuaderno literario Azor. XXXVII, pp. 10 - 10. Ediciones Rondas., 1983. ISSN 0572-2969  
**Tipo de producción:** Otros  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista
- 16** Cárceles-Pascual, Juan Francisco. La piel desprendida (primer premio poesía). REVISTA DE FERIA. LORA DEL RÍO. pp. 37 - 37. EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LORA DEL RÍO, 1983.  
**Tipo de producción:** Otros  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1



## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Participación en el programa de noveles curso 2001/2002

**Nombre del congreso:** Jornada Andaluza de Profesores Noveles. La profesionalización del docente novel en la universidad

Francisco José Sánchez Concha; Juan Francisco Cárcelos Pascual. "Participación en el programa de noveles curso 2001/2002". En: La profesionalización del docente novel en la universidad: II Jornada Andaluza de Profesores Noveles : 25 de octubre de 2002. pp. 31 - 38. Universidad de Sevilla, 2005. ISBN 84-86849-36-5

**Código de Dialnet:** ARTLIB 2335247
- 2 Título del trabajo:** Participación en el programa de noveles curso 2001 02

**Nombre del congreso:** II Jornada andaluza de profesores noveles. La profesionalización del docente novel en la universidad

Cárcelos Pascual, Juan Francisco; Sánchez Concha, Francisco José. "Participación en el programa de noveles curso 2001 02". En: La profesionalización del docente novel en la universidad: II Jornada Andaluza de Profesores Noveles : 25 de octubre de 2002. pp. 31 - 38. Universidad de Sevilla, 2002. Disponible en Internet en: <<https://idus.us.es/handle/11441/58043>>. ISBN 84-86849-36-5

**Handle:** 11441/58043