

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA

3/3/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Mónica Barrientos Bueno	
Identificadores como investigadora	ORCID	0000-0003-1839-0425
	Researcher ID	K-2506-2014

A.1. Situación profesional actual

Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad
Fecha inicio	2024
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla
Departamento/ Centro	Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad / Facultad de Comunicación

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad	Año
Licenciatura en Comunicación Audiovisual	Universidad de Sevilla	1997
Doctora en Comunicación Audiovisual	Universidad de Sevilla	2004

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Nº sexenios CNEAI: 2.
- Nº de quinquenios: 3.
- Nº de trienios: 6.
- Índice h (Google Scholar): 9.
- Índice i10 (Google Scholar): 9.

Parte B. RESUMEN DEL CV

Mónica Barrientos Bueno es Profesora Titular de la Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Docente de Cine Español Contemporáneo en los Cursos Concertados con Universidades Americanas, Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, con 2430 horas impartidas. Cuenta con dos sexenios de investigación CNEAI en el campo 7.1 Ciencias del Comportamiento y Ciencias Sociales (2010-2015 y 2016-2021).

1. Aportaciones científicas.

Las líneas de investigación que marcan su trayectoria científica son la historia del cine, las relaciones entre el audiovisual y la pintura, y el estudio multiperspectiva de la producción televisiva. De todas ellas tiene publicaciones científicas, además de participaciones en congresos y reuniones científicas nacionales e internacionales, y actividades de divulgación como las recogidas en el apartado 3 de este resumen del currículum.

Uno de los principales logros de la primera línea de investigación es la monografía *Inicios del Cine en Sevilla (1896-1906). De la presentación en la ciudad a las exhibiciones continuadas*, una publicación referente en los estudios sobre los orígenes del cine en Andalucía y España que aparece citado recurrentemente en bibliografías de materias universitarias especializadas, así como en la literatura del área. En 2018 ha sido reeditada en formato electrónico. Le han seguido varios artículos dedicados a las exhibiciones en la ciudad de las principales productoras de la época que extrapolan lo local para contribuir en la construcción de la Historia del Cine andaluz de los primeros tiempos.

La segunda línea de investigación se representa por otra monografía: *Dentro del cuadro. 50 presencias pictóricas en el cine*, donde se realiza una aproximación actualizada, dentro de la literatura científica en castellano, a las relaciones entre cine y pintura a través de cincuenta

películas que abordan de formas distintas la pintura. Con ella culmina muchos de sus trabajos anteriormente desarrollados en este ámbito y ha tenido una importante repercusión en el área.

La última línea de trabajo le ha permitido investigar en diversos aspectos de la televisión social y nuevas tecnologías, plasmados en varias publicaciones en revistas científicas y congresos; entre ellas destacaría, por su repercusión en el área, el artículo “La segunda pantalla televisiva: la aplicación Ant 3.0 de Antena 3”, con varias decenas de citas hasta la fecha.

2. Aportaciones a la sociedad.

Ha realizado numerosas actividades de transferencia del conocimiento como ponente en charlas, mesas redondas y actividades abiertas al público, como son “Algunas leyendas, un jinete y ninguna cabeza: Washington Irving en el cine”, incluida en el programa *Los embajadores de La Rábida*, Diputación de Huelva, los ciclos *Francisco de Goya: cinematografía de un pintor* y *Cine y pintura: del lienzo a la pantalla* del Cine Club Vida, Fundación Cajasol, o la intervención “El cine llega a Sevilla: magia y espectáculo” en IV Jornadas Internacionales La imagen artística de Andalucía, en el Espacio Santa Clara, Ayuntamiento de Sevilla. Ha colaborado con la revista *Caimán. Cuadernos de Cine*, nº 49 (2016), en un monográfico sobre las 100 películas del cine español.

Es autora de varias creaciones audiovisuales divulgativas y de acceso libre producidas por el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla, difundidas a través de sus plataformas, como es la serie de vídeos *Fundamentos del lenguaje audiovisual* y la aplicación de realidad aumentada por geoposición (grado 4) para dispositivos móviles *Primeros cines de Sevilla*.

3. Evaluación de proyectos y creación de equipos de investigación.

Ha realizado evaluaciones de proyectos I+D+i para la Agencia Nacional de Investigación e Innovación del Gobierno de Uruguay en 2017 (Fondo Clemente Estable), y Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación del Gobierno de Chile en 2021 (Concurso Nacional de Proyectos Fondecyt Regular 2022). Para la Universidad CEU Cardenal Herrera ha realizado evaluaciones de investigadores para su promoción a profesores titulares (2024).

También ha sido parte del grupo fundacional de los equipos de investigación de la Universidad de Sevilla: Grupo en Investigación en Comunicación, Arte y Videojuegos (TIC-237, 23/01/2013 al 25/06/2018) y Equipo de Investigación de la Imagen y la Cultura Visual en el Ámbito de la Comunicación (HUM-1013, 25/06/2018 al 13/2/2025).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES DE SU CARRERA INVESTIGADORA

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

1 Capítulo de libro. (1/2) Barrientos Bueno, Mónica; Echart, Pablo. 2025. An Overview of Recent Coming-of-Age Serial TV: The Remarkable Aesthetics of *The End of the F***ing World*. *The Cognitive Impact of Contemporary Television Series*. Peter Lang Publishing. pp.139-161. ISBN 9783034353809

2 Artículo científico. (1/1) Barrientos Bueno, Mónica. 2024. Articulación cinematográfica del campo de exterminio en *El hijo de Saúl* (2015) y *La zona de interés* (2023). *European Public & Social Innovation Review (EPSIR)*, 9, pp.1-18. ISSN 2529-9824. SCOPUS (Q3), SJR (Q3) <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-570>

3 Artículo científico. Martínez-García, Ángeles; (2/2) Barrientos Bueno, Mónica. 2023. The Symbolism and Aesthetics of the Window as a Visual Motif in the TV Series *The Handmaid's Tale*. *SERIES. International Journal of TV Serial Narratives*, IX(2), pp.5-17. ISSN 2421-454X. SCOPUS (Q1), SJR (Q1) <https://doi.org/10.6092/issn.2421-454X/19492>

4 Artículo científico. (1/1) Barrientos Bueno, Mónica. 2022. Pintura y recreación visual en *El Ministerio del Tiempo*. Estudio de *Las meninas*. *Visual Review. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, 9, pp.1-9. ISSN 2695-9631. SCOPUS (Q2), SJR (Q2) <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3686>

- 5 Capítulo de libro.** (1/1) Barrientos Bueno, Mónica. 2022. Innovación en las industrias culturales: modelos de exhibición cinematográfica para vivir experiencias. *Emprender en Comunicación*. Ediciones Pirámide. pp.145-161. ISBN 978-84-368-4634-8
- 6 Artículo científico.** Hermida, Alberto; (2/3) Barrientos Bueno, Mónica; Pérez, H. J. 2021. Interacción entre propiedades estéticas y valor cognitivo: más allá de la absorción narrativa en *La Peste*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33-3, pp.995-1013. Universidad Complutense de Madrid Servicio de Publicaciones. ISSN 1131-5598, ISSN 1988-2408. SCOPUS (Q1), JCR (1), SJR (1), Sello FECYT (Q1), Dialnet (Q1) <https://doi.org/10.5209/aris.70654>
- 7 Artículo científico.** (1/1) Barrientos Bueno, Mónica. 2017. El webdoc, un formato multimodal en el entorno televisivo digital multipantalla. El caso de *Cromosoma Cinco*. *Signa*, 26, pp.893-906. Universidad Nacional de Educación a Distancia. ISSN 1133-3634, ISSN 2254-9307. SCOPUS (Q3), SJR (Q1), Sello FECYT (Q1), Dialnet (Q1) <https://doi.org/10.5944/signa.vol26.2017.19928>
- 8 Artículo científico.** (1/1) Barrientos Bueno, Mónica. 2016. La Primera Guerra Mundial a través del proyecto EFG1914 / The First World War through the EFG1914 Project (edición bilingüe). *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, nº 21, pp.71-80. ISSN 1885-3730 / eISSN 2340-6992. SCOPUS (Q4), SJR (Q2), Sello FECYT (Q2), Dialnet (Q1) <http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=300&path%5B%5D=303>
- 9 Artículo científico.** (1/1) Barrientos Bueno, Mónica. 2015. Expansión narrativa de Víctor Ros: Transmedia Storytelling en Twitter. *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 31, esp. 3, pp.161-181. Universidad del Zulia. ISSN 1012-1587. SCOPUS (Q3), SJR (Q3) <https://hdl.handle.net/11441/93237>
- 10 Artículo científico.** (1/1) Barrientos Bueno, Mónica. 2013. La segunda pantalla televisiva: la aplicación Ant 3.0 de Antena 3. *Revista Icono 14*, 11-2, pp.357-383. ISSN 1697-8293. Dialnet (Q1) <https://doi.org/10.7195/ri14.v11i2.568>
- 11 Capítulo de libro.** (1/1) Barrientos Bueno, Mónica. 2022. Felipe González (1982-1996). *Iconos de La Moncloa: una aproximación a la imagen de los presidentes del gobierno de España desde la Transición*. Universitat Oberta de Catalunya. pp.61-80. ISBN 9788491809500
- 12 Capítulo de libro.** (1/2) Barrientos Bueno, Mónica; Martínez-García, Ángeles. 2018. New Technologies and Transmedia Storytelling in Víctor Ros: Captivating audiences at the turn of the century. *Televising Restoration Spain: History and Fiction in Twenty-First-Century Costume Dramas*. Springer. pp.77-92. ISBN 9783319961965, ISBN 9783319961958. https://doi.org/10.1007/978-3-319-96196-5_4
- 13 Capítulo de libro.** (1/1) Barrientos Bueno, Mónica. 2017. The seductive man: the long shadow of Don Juan. *All About Almodóvar's Men*. Peter Lang. pp.29-36. ISBN 9781433138669 y 9781433138676
- 14 Capítulo de libro.** (1/1) Barrientos Bueno, Mónica. 2013. Fuentes de inspiración visual en *Juego de Tronos: el referente pictórico*. *Reyes, espadas, cuervos y dragones: Estudio del fenómeno televisivo Juego de Tronos*. Fragua. pp.359-390. ISBN 978-84-7074-568-3.
- 15 Libro o monografía científica.** (1/1) Barrientos Bueno, Mónica. 2017. *Dentro del cuadro: 50 presencias pictóricas en el cine*. UOC, 2017. ISBN 9788491167914
- 16 Libro o monografía científica.** (1/1) Barrientos Bueno, Mónica. 2006. *Inicios del cine en Sevilla (1896-1906): de la presentación en la ciudad a las exhibiciones continuadas*. Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla. ISBN 84-472-1009-X

C.2. Congresos

- 1 Ponencia.** (1/1) Barrientos-Bueno, Mónica. 2021. "La cabecera de la serie 30 Monedas (HBO, 2020), un análisis audiovisual desde la iconografía y los paisajes sonoros pasionistas". Mónica Barrientos Bueno. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia, 6/10/2021 – 8/10/2021. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Publicación en actas con ISBN 978-84-09-31464-5
- 2 Ponencia.** (1/1) Barrientos-Bueno, Mónica. 2019. "The tableau vivant as a passport to the past in *El Ministerio del Tiempo* TV series: a reflection on Spanish culture representation". The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality In-Between Contemporary Cinema, Art and

- Digital Culture Conference. 25/10/2019-26/10/2019. Sapientia University Cluj-Napoca (Rumanía), Film, Photography and Media Departament.
- 3 Ponencia.** (1/1) Barrientos-Bueno, Mónica. 2018. "Vistas animadas de la Exposición Iberoamericana de Sevilla en Journal Actualité Gaumont". I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. 9/5/2018 – 11/5/2018. Universidad de Sevilla.
 - 4 Ponencia.** (1/1) Barrientos-Bueno, Mónica. 2015. "El espectador entre pantallas. Formatos de aplicaciones *second screen* en el entorno español". Comunicación en I Congreso Internacional de Arte, Diseño y Desarrollo de Videojuegos en la Industria Creativa, ESNE, Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología, Madrid, 7/5/2015. Publicación en actas con ISBN 978-84-942154-4-5
 - 5 Ponencia.** (1/1) Barrientos-Bueno, Mónica. 2017. "Building up characters, storytelling and mise-en-scene through painting in El ministerio del tiempo". Aesthetics of Television Serials, Universitat Politècnica de Valencia, Campus de Gandía, 2/11/2017 – 4/11/2017.
 - 6 Ponencia.** (1/1) Barrientos-Bueno, Mónica. 2017. "Cinematógrafo y ciudad: integración del nuevo espectáculo en el espacio urbano de la Sevilla de finales del XIX y principios del XX. El factor tranvía" V Congreso Internacional Ciudades Criativas, 25/01/2017 - 27/01/2017. Universidade do Porto. Publicación en actas con ISBN 978-84-940289-8-4
 - 7 Ponencia.** (1/1) Barrientos-Bueno, Mónica. 2016. "Velázquez y lo velazqueño en la puesta en escena. Influencia en *El rey pasmado* y *Alatriste*". Comunicación en V Congreso Internacional Historia y Cine. Escenarios del cine histórico. Campus de Getafe, Universidad Carlos III de Madrid, 5/9/2016 – 7/9/2016. Publicación en actas con ISBN 978-84-617-7948-2
 - 8 Ponencia.** (1/1) Barrientos-Bueno, Mónica. 2016. "Los podcasts en los universos transmedia de series de Televisión Española (TVE)". Ponencia en Congreso. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. Universidad Complutense de Madrid, 26/10/2016 - 27/10/2016. Publicación digital de actas con ISBN 978-84-617-4431-2
 - 9 Ponencia.** (1/1) Barrientos-Bueno, Mónica. 2016. "El retrato pictórico en el cine negro: el caso de los filmes de psicología criminal". Comunicación en XII Congreso de Novela y Cine Negro. La globalización del crimen. Universidad de Salamanca, 3/5/2016 – 6/5/2016. Publicación en actas con ISBN 978-8408-979-7
 - 10 Ponencia.** (1/1) Barrientos-Bueno, Mónica. 2014. "Atrapada en el cuadro. Perfilado de la identidad femenina a través del retrato pictórico desde las relaciones cine-pintura en *La migliore offerta* (Tornatore, 2013)" [Comunicación]. II International Conference Gender and Communication, 01/04/2014 - 03/04/2014. Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla. Publicación en actas con ISBN 978-84-9085-030-5

C.3. Proyectos de investigación

- 1 Proyecto.** Estética multitrama y densidad informativa en las series televisivas contemporáneas. Ayudas a Proyectos de Investigación Científica de la Fundación BBVA. Investigador principal: Héctor Julio Pérez López (Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de València). Años de ejecución del proyecto: 2021-2023. Procedencia de los miembros del equipo de investigación: Universidad de Sevilla, Birkbeck College (University of London), St. John's University, Universitat Politècnica de València, Georgia State University y Northwestern University.
- 2 Proyecto.** *Interacciones entre valores cognitivos y propiedades estéticas en la serialidad contemporánea* (RTI2018-096596-B-I00). Convocatoria 2018 de proyectos I+D+i Retos de Investigación del programa estatal de I+D+i orientada a los retos de la sociedad. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Gobierno de España. Investigadores principales: Héctor J. Pérez López (Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universitat Politècnica de València) y Jesús Jiménez Varea (Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Sevilla). Años de ejecución del proyecto: 2019-2021. Procedencia de los miembros del equipo de investigación: Universitat Politècnica de València, Universidad de Sevilla y Universidad de Navarra.