

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

<b>Fecha del CVA</b>	10/11/2024
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	José Policarpo		
Apellidos	Cruz Cabrera		
Sexo (*)	H	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	jcruz@ugr.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			0000-0003-1306-8365

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	05/04/2024		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		

y

Departamento/ Centro	Historia del Arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia del Arte		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1995-2000	Profesor asociado de Universidad
2000-2024	Professor titular de Universidad

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Ldo. Geografía e Historia	Universidad de Granada	1990
Doctor Historia del Arte	Universidad de Granada	1995

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**Parte B. RESUMEN DEL CV**

José Policarpo Cruz Cabrera es licenciado en Geografía e Historia, sección Historia del Arte, por la Universidad de Granada, en el año 1990, habiendo sido premio extraordinario de licenciatura en 1997 y becario de investigación predoctoral por el Ministerio de Educación, entre 1990 y 1994, adscrito al mencionado departamento.

Obtiene el doctorado en Historia del Arte, por la Universidad de Granada, en el año 1995 y después pasa a formar parte de la plantilla docente del departamento homónimo, hasta la fecha.

Su actividad investigadora se ha centrado en la arquitectura, la historia urbana, el arte efímero y la escultura en la Edad Moderna en España. En 1994 presenta su memoria de licenciatura, bajo el título: *Las fuentes de Baeza: captación, usos y distribución del agua*, editada por la Universidad de Granada el año 1996. Asimismo, en 1995 presenta su tesis doctoral, también con la máxima calificación, titulada: *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza: aristocracia urbana y conmemoración pública*, editada por la Universidad de Granada el año 1999. En ambos casos se trataba de aportaciones relevantes, en el sentido de abordar la historia urbana desde un punto de vista multidisciplinar, al tratar la relación con el ciclo integral del agua y con las solemnidades festivas, respectivamente



Asimismo, ha trabajado en diversos aspectos de la arquitectura, el urbanismo y la escultura en la Granada de la Edad Moderna, fruto de lo cual ha sido la coordinación de dos monografías sobre el tema, publicadas por la Editorial Universidad de Granada en 2014: *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca: relaciones e influencias*; y, *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca: la construcción de una imagen clasicista*, las cuales tienen el valor de abrir el horizonte historiográfico granadino en su relación con modelos de interpretación propios de otros centros artísticos españoles y europeos.

También ha colaborado en diversos capítulos de libros, sobre arte granadino, como por ejemplo, *El libro de la catedral de Granada* dirigido por el profesor Lázaro Gila Medina (Granada, 2005), o la *Memoria de Granada, estudios en torno al cementerio* del profesor Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (Granada, 2007); o en la *Madraza de Granada, pasado, presente y futuro*, de Rafael López Guzmán y Elena Díez Jorge (Granada, 2007); o en el catálogo de la exposición *Antigüedad y excelencias* comisariado por Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán (Sevilla, 2007); o, para la *Arquitectura doméstica en la Granada moderna*, dirigido por el profesor Rafael López Guzmán (Granada, 2009). Se trata de obras de referencia que han contribuido al conocimiento de edificios monumentales (Catedral), a la divulgación científica en medios poco valorados (cementerio), contribuir a la restauración arquitectónica mediante informes histórico-artísticos (Madraza), la divulgación de la escultura barroca granadina entre el gran público (Antigüedad y Excelencias) o a la redefinición de tipologías arquitectónicas tradicionales en su contexto histórico (arquitectura doméstica)

Los mismos temas, centrados en la arquitectura, el urbanismo, el barroco efímero y la escultura, también han sido objeto de varios artículos en revistas monográficas de Historia del Arte, destacando en este sentido algunas publicaciones en Cuadernos de Arte, de la Universidad de Granada, Archivo Español de Arte, Hispania Sacra y Arte, Individuo y Sociedad.

También cabe mencionar su pertenencia al grupo de investigación dirigido por el profesor Ricardo Anguita Cantero: Patrimonio arquitectónico y urbano en Andalucía. Ha participado en varios proyectos de investigación, como Arquitectura doméstica en Andalucía Oriental durante la Edad Moderna (2004-2006), Estudio comparado de las políticas de protección del patrimonio histórico en España (2006-2009) o La difusión del naturalismo en la escultura andaluza e hispanoamericana: talleres, fuentes, mentalidades e iconografía (2006-2009).

Ha dirigido los proyectos I+D del ministerio de Ciencia e Innovación: El arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo (2010-2012), y El despliegue artístico en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII (2019-2021), lo que ejemplifica su capacidad de liderazgo, al tiempo que de ofrecer conocimiento a la sociedad, pues en ambos casos han surgido varios trabajos asociados a los mismos. En el primero, las antes aludidas monografías de 2024, mientras que desde el segundo ha coordinado la obra titulada *El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII). Contextos y perspectivas* (2022), que supone la primera gran muestra a nivel español de la nueva corriente historiográfica sobre el “display of art”, que persigue la reintegración histórica entre arquitectura, artes visuales, diseño y piezas mueble.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.**

Cruz Cabrera, José Policarpo. “Decoro, rito y función. En torno al retablo romanista andaluz”, en Sorroche Cueva, Miguel Ángel (ed.), *Ambrosio de Vico. Un arquitecto granadino entre siglos (1543-1623)*. Granada, Comares, 2023, pp. 165-200. ISBN: 978-84-1369-680-5.

Cruz Cabrera, José Policarpo. *Fernando Martín Chaves (1737-1818) y los inicios de la Historia del Arte en Granada*. Granada: Comares, 2022. ISBN: 978-84-1369-412-2.

Cruz Cabrera, José Policarpo, y García Cueto, David (coords). *El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII). Contextos y perspectivas*. Granada, editorial Universidad de Granada, 2022. ISBN: 978-84-338-7111-4.

Cruz Cabrera, José Policarpo, “La escultura barroca giennense: pervivencia y proyección de un núcleo en la órbita de Granada y Sevilla”, en López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús (coord.), *Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e*



*hispanoamericana entre 1700 y 1750*. Granada, Comares, 2022, pp. 247-286. ISBN: 978-84-1369-447-4.

Cruz Cabrera, José Policarpo. “Una descripción iconográfica inédita del siglo XVIII, a propósito del retablo mayor del monasterio de San Jerónimo de Granada”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, nº 120 (2022), pp. 315-338. ISSN: 1870-3062.

Martínez Sevilla, Álvaro; Cruz Cabrera, José Policarpo. “El módulo constructivo y la orientación del Palacio de Carlos V de Granada: arte, geometría y símbolo”. *Arte, individuo y sociedad*, nº 33, 1 (2021), pp. 29-47. ISSN: 1131-5598.

Cruz Cabrera, José Policarpo. “La pintura italiana en Granada: una revisión historiográfica”, en García Cueto, David (dir.). *La pintura italiana en Granada. Artistas y coleccionistas, originales y copias*. Granada: Universidad de Granada, 2019, pp. 43-54. ISBN: 978-84-338-6419-2.

Cruz Cabrera, José Policarpo. “La sugestión de un escultor regio en el Barroco granadino: Bernardo y Diego de Mora”, en Gila Medina, Lázaro; Herrera García, Francisco J. (coords.). *El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. Granada: Universidad, 2018, pp. 205-228. ISBN: 978-84-338-6227-3.

Cruz Cabrera, José Policarpo. “El legado histórico y artístico sacromontano”, en *La Abadía del Sacromonte. Vida y arte en las fuentes del cristianismo moderno de Granada*. Granada: Fundación Abadía del Sacromonte, 2018, pp. 135-337. ISBN: 978-84-09-06013-9.

Cruz Cabrera, José Policarpo. “En torno al retablo mayor del monasterio de San Jerónimo de Granada: sus artífices, proceso constructivo, iconografía y modelos visuales”. *Hispania Sacra*, nº 139 (2017), pp. 163-176. ISSN: 1988-4265.

## **C.2. Congresos**

Cruz Cabrera, José Policarpo. “Escultura barroca en Jaén, un núcleo en la órbita del arte granadino”. Ponencia. Jornadas de extensión universitaria “Entre Moras y Perales. La escultura hispánica en el siglo XVIII: de José de Mora a Torcuato Ruiz del Peral”. Granada, 2023.

Cruz Cabrera, José Policarpo. “Un escultor itinerante: José de Medina y Anaya (1709-1783)”. Ponencia. Seminario Internacional Núcleos consolidados y círculos emergentes en la escultura andaluza e hispanoamericana del Setecientos. Modelos, trasvases y sinergias.. Málaga, 2023.

Cruz Cabrera, José Policarpo. “Las iglesias del Albayzín: de la tradición morisca a la norma postridentina”. Ponencia. IV Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada. Granada, 2022.

Cruz Cabrera, José Policarpo. “La plaza del Mercado de Baeza y la fiesta como factor remodelador del espacio público”. Comunicación. Congreso Internacional Itinerarios de las celebraciones públicas y morfología urbana en los territorios de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna. Sevilla, 2022.

Cruz Cabrera, José Policarpo. “La Casa Real del Soto de Roma (Granada): Historia constructiva y alhajamiento de un Real Sitio”. Ponencia. Congreso internacional el despliegue artístico en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII”. Granada, 2022

Cruz Cabrera, José Policarpo. “Original y copia en la colección pictórica de El Escorial. Una perspectiva desde la literatura artística”. Comunicación. Congreso: Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado. Madrid, 2017.

Cruz Cabrera, José Policarpo. “La copia pictórica en la literatura artística española del Setecientos: El Parnaso Español de Antonio Palomino (1724)”. Comunicación. Jornada Internacional de estudios Leggendo le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo). Mendrisio (Suiza), 2017.



Cruz Cabrera, José Policarpo. “La conformación de una iconografía devocional: en torno a Jesús Caído y la Orden del Carmelo”. Ponencia. IV Ciclo de Conferencias para Jóvenes Investigadores. Asociación para la investigación de la Historia del Arte y del Patrimonio Histórico “Hurtado Izquierdo”. Granada, 2017.

Cruz Cabrera, José Policarpo. “Copia pictórica y difusión de modelos en la literatura artística del Setecientos: el Viaje de España de Antonio Ponz”. Ponencia. Congreso Internacional: A cópia pictórica em Portugal, Espanha e Novo Mundo, 1552-1752. Lisboa, 2016.

Herrera Triguero, Francisco; Martínez Sevilla, Álvaro; Tabik, Siham; Montes Soldado, Rosana; Castillo Lamas, Alberto; Cruz Sánchez, Teresa; Cruz Cabrera, José Policarpo. “Competición CAEPIA-App. Monumai, una app para incrementar el valor social del patrimonio arquitectónico andaluz”. Comunicación. XVIII Conferencia Caepia. Granada, 2018.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**

Proyecto: 'Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810' (PID2021-126731NB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación, 1 de septiembre de 2022 a 31 de agosto de 2025. 38599 euros. Equipo de investigación.

Proyecto: “Encrucijada de mundos: identidad, imagen y patrimonio de Andalucía en los tiempos modernos” (P18-RT-3026). Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, 1 de enero de 2020 al 31 de diciembre de 2022, 78.807 euros. Equipo de investigación.

Proyecto: “El despliegue artístico en la monarquía hispánica (siglos XVI-XVIII)”, (PGC2018-093808-B-I00). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 1 de enero de 2019 a 31 de agosto de 2021. 42.350 euros. Equipo de investigación (2019-2020) e investigador principal (2021-2021)

Proyecto: “Sistemas inteligentes para programas complejos usando Deep Learning” (A-TIC-458-UGR18). Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, 1 de enero a 31 de diciembre de 2020, 27.400 euros. Equipo de investigación.

Proyecto: “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” (P-HUM1469). Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, 30 de enero de 2014 a 1 de marzo de 2018, 186.000 euros. Equipo de investigación.

Proyecto: “Paseos Matemáticos por Granada” (FCT-17-12360). Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y Fundación Descubre, 1 de abril de 2018 a 31 de marzo de 2019, 12.500 euros. Equipo de investigación.

Proyecto: “COPIMONARCH: La copia pictórica en la monarquía hispánica (siglos XVI-XVIII)”, (HAR2014-5261-P). Ministerio de Economía y Competitividad, 1 de enero de 2016 a 31 de diciembre de 2018. 45.000 euros. Equipo de investigación.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**