



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCACIÓN

Curriculum vitae

Impreso normalizado

Número de páginas que contiene: 18

Nombre: Francisco Javier Garcerá Ruiz

Catedrático de Universidad

APELLIDOS: GARCERÁ RUIZ

NOMBRE: FRANCISCO JAVIER

ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO): 620307 PINTURA

SEXO: V

1 FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1 Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes (1985/1991)

Calificaciones del expediente académico:

Aprobados	Notables	Sobresalientes	Matrículas de Honor
2	6	9	9

1.2 Tercer ciclo: programa de doctorado

Título: Plástica contemporánea, Universidad Politécnica de Valencia

Plástica, técnica y concepto, Universidad Complutense de Madrid

Diploma de Estudios Avanzados

1.3 Grado de Doctor

Título de la tesis doctoral: *Visiones desde el exilio. Modernidad y posmodernidad frente a la escisión entre el hombre y el mundo*

Centro/Universidad de expedición

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Fecha de expedición

16/09/2005

Calificación

Sobresaliente cum laude

Premio extraordinario de doctorado

2 SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes

Departamento de Arte y Arquitectura

Dirección postal: Pza. El Ejido, S/N Málaga 29071

Profesor Titular de Universidad desde 14/11/2011 con tres sexenios de investigación

Dedicación a tiempo completo

3 ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

3.1 Becas y estancias de investigación predoctorales

- | | |
|-----------|---|
| 2000 | Beca del Colegio de España en París (Ministerio de Cultura) pintura, 4 meses |
| 1999/2000 | Beca anual de la Casa de Velázquez (Madrid), pintura, 9 meses |
| 1998/1999 | Beca anual de la Casa de Velázquez (Madrid), pintura, 9 meses |
| 1998 | Beca de la Academia Española en Roma (Ministerio de Asuntos Exteriores), pintura, 6 meses |
| 1997 | Beca trimestral de la Casa de Velázquez (Madrid) pintura, 3 meses |
| 1997 | Beca de investigación del Instituto Juan Gil-Albert (Alicante), pintura, 9 meses |
| 1996 | Beca de formación de profesionales en artes, Istituto Europeo di Design, Milán (Ministerio de Cultura), Fotografía, 9 meses |
| 1996 | Beca Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), fotografía, 1 mes |
| 1995 | Beca Alfons Roig (Diputación de Valencia), pintura, 12 meses |
| 1995 | Beca Fundación Pilar i Joan Miró (Mallorca), grabado calcográfico, 1 mes |
| 1994 | Beca de formación anual en Academia de Bellas Artes de Urbino (Ministerio de Asuntos Exteriores), grabado calcográfico, 9 meses |
| 1989/1991 | Beca de colaboración, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Valencia |

3.2 Becas y estancias de investigación postdoctorales

- | | |
|------|--|
| 2014 | Beca del programa EEA Grants, (Embajada de Noruega-Islandia), artes plásticas, 6 semanas |
|------|--|

2009 Beca del programa Understanding Canada (Gobierno de Canadá), artes plásticas, 1 mes

2008 Beca de la Yaddo Corporation, New York, artes plásticas, 2 meses

4 IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=REGULAR, B=BIEN, C=CORRECTAMENTE)

Inglés Habla R Escribe R

Italiano Habla C Escribe C

5 ACTIVIDAD DOCENTE

5.1 Puestos docentes ocupados

Profesor adjunto, Universidad Europea de Madrid del 26/09/2005 al 31/05/2007.

Profesor titular, Universidad Europea de Madrid del 01/06/2007 al 20/09/2008.

Profesor ayudante, Universidad de Zaragoza del 22/09/2008 al 05/10/2009.

Profesor contratado doctor, Universidad de Zaragoza del 06/10/2009 al 31/01/2011.

Profesor asociado (6+6), Universidad de Málaga del 22/02/2011 al 13/11/2011.

Profesor titular de universidad del 14/11/2011 hasta la actualidad.

5.2 Labores docentes complementarias

Diseño, dirección y docencia de los siguientes cursos:

2020/2022 *Pintura y silencio: técnicas de atención como instrumento para la creación artística*. Curso de extensión universitaria. Titulaciones propias e la Universidad de Málaga (45 horas)

2020 *Pararse para ver: arte contemporáneo como instrumento de recuperación de la atención*. Círculo de Bellas Artes, Madrid (6 horas)

2020 *Arte contemporáneo para detenerse, para ver, para estar*. Casa Encendida, Madrid (9 horas)

2020 *Recuperar el tiempo: propuestas desde el arte contemporáneo*. Centre Pompidou, Málaga (12,5 horas)

2019 *Recuperar el tiempo: artesanos y demora en el arte contemporáneo*. Fundación Martín Chirino, Las Palmas (9 horas)

2017 *Aproximaciones a la subjetividad desde los procesos de la práctica artística*, Colegio de Psicoanálisis de Madrid (34 horas)

Profesor invitado en los siguientes cursos:

- 2009 *El deseo y su ausencia en la creación de la obra contemporánea* impartido en el seminario "El deseo en la cultura contemporánea", Colegio de Psicoanálisis, Madrid (6 horas)
- 2005 *Falsificaciones de obras de arte y su tráfico ilícito*, Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid (15 horas)
- 2004 *Mercado del arte. De las falsificaciones al tráfico ilícito*, Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid (15 horas)

Docencia impartida a través del Programa Erasmus

- 2010 Universidad de Sakarya (Turquía) desde 2-5-2010 al 4-5-2010 (5 horas)
- 2010 *Accademia di Brera de Milán*(Italia) desde 15-4-2010 al 23-4-2010 (5 horas)
- 2012 *Università di Palermo* (Italia) desde 23-5-2012 al 26-5-2012 (6 horas)
- 2013 *Accademia di Belle Arti di Palermo* (Italia) desde 30-4-2013 al 4-5-2013 (6 horas)

5.3 Tesis doctorales dirigidas

- 2021 *Representaciones de la inquietante extrañeza: pintoras figurativas europeas nacidas en la segunda mitad del siglo XX*. Sheila Rodríguez Cañestro
- 2021 *Parámetros de producción de una metodología inter y transdisciplinaria. Entre la ornitología de campo y la práctica artística en pos de una posible construcción de una ornitología emocional. Los trabajos ornitológicos (2007- 2020)*. Juan del Junco. Codirección junto a Carlos Miranda Mas

5.4 Participación en proyectos de innovación docente

- 2019/2020 *Las prácticas artísticas como método de conocimiento. Divulgación artística, investigación, profesionalización y uso de referentes artísticos como instrumento didáctico*, Universidad de Málaga, 2019/2021 (investigador colaborador).
- 2017/2018 *Prácticas artísticas: experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística*, Universidad de Málaga, 2017/2018 (investigador colaborador).

- 2016/2017 *Taller de innovación y experimentación plástica: competencias profesionales, cultura emprendedora y difusión externa*, Universidad de Málaga, 2016/2017 (investigador colaborador).
- 2013/2015 *La proyección profesional del proyecto artístico. Capacitación práctica en el ámbito laboral del arte contemporáneo*, Universidad de Málaga, 2013/2015 (investigador colaborador).
- 2009/2010 *Estrategias de coordinación de la docencia en el Grado en Bellas Artes*, Universidad de Zaragoza, 2009/2010 (investigador colaborador).
- 2008/2009 *Análisis de las estrategias de aprendizaje del alumno de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza*, Universidad de Zaragoza, 2008/2009 (investigador colaborador).
- 2008/2009 *Elaboración de material docente en red para la asignatura "Color II" del nuevo grado en Bellas Artes*, Universidad de Zaragoza, 2008/2009 (investigador principal).
- 2005/2006 *Inserción de la asignatura Proyectos I en el EEES*, Universidad Complutense de Madrid, 2005/2006 (investigador colaborador).

5.5 Evaluaciones positivas de la actividad docente

Respecto a las evaluaciones positivas de la actividad docente señalar que la Comisión de Evaluación de la Calidad que ha actuado conforme a los criterios de evaluación establecidos en el "Procedimiento para la Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado de la Universidad de Málaga" ha resuelto certificar que la calidad de la actividad docente del candidato es EXCELENTE, obteniendo la máxima puntuación (4) respecto a los parámetros fijados (Desfavorable -0/1-; Favorable -2-; Excelente -3/4).

Señalar también, a modo de ejemplo, que el candidato ha obtenido las siguientes valoraciones, sobre 5, en las encuesta del alumnado de esta universidad:

Curso 2011/2012: 4,57, 4,40 y 4,35;

Curso 2012/2013: 4,61, 4,58, 4,57 y 4,10;

Curso 2013/2014: 4,83, 4,54, 4,32 y 4,27;

Curso 2014/2015: 4,50, 4,40, 4,20, y 4,18;

Curso 2015/2016: 4,78 y 4,71;

Curso 2016/2017: 4,78 y 4,75.

Así también, obtuvo la valoración de POSITIVA y POSITIVA DESTACADA en las evaluaciones realizadas por la Comisión de Evaluación y Control de la Docencia de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de

Zaragoza y valores máximos en las encuestas de alumnado realizadas por la Universidad Europea de Madrid (4,44 4,17 4,00 sobre 5).

6 PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

2018- 2022 Miembro, I+D+i *La creatividad en la sombra. Relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea*, Ministerio de Economía y Competitividad, plan I+D (HAR2017-82394-R)

2014 Investigador único, *Creative research stay in Iceland*, EEA Grants, Embajada de Noruega

2013-2016 Miembro, I+D+i *Transculturalidad, mestizaje y mundialización: aproximaciones interdisciplinares teórico-prácticas al arte contemporáneo. Oriente-Occidente*, Ministerio de Educación, plan I+D (HAR2012-33462)

2010-2012 Miembro, I+D+i *Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea*, Ministerio de Educación, plan I+D (HAR2008-04207)

2009 Investigador único, *Canadian Artist Run Centres*, Bristih Columbia University en Vancouver y Concordia University en Montreal

Miembro, *Corporalidad e identidad en el arte contemporáneo*, Fundación Antonio Gargallo, Teruel

Miembro, *Arte y memoria*, Fundación Antonio Gargallo, Teruel

2008 Investigador único, *Take off your shoes*, Yaddo Corporation, Nueva York

2008/2009 Miembro, *Análisis de las estrategias de aprendizaje del alumnado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza*, Universidad de Zaragoza

Investigador principal, *Elaboración de material docente en red para la asignatura "Color II"* del nuevo grado en Bellas Artes, Universidad de Zaragoza

2007/2008 Miembro, *Redes artísticas en la transformación del paisaje contemporáneo*, Universidad Europea de Madrid

7 PUBLICACIONES (L) Libros (A) Artículos (CL) Capítulos de libro

2020 Garcerá, Javier. Ver desde el hacer: materia, tiempo y silencio en el arte contemporáneo, BRAC VOL 8/3. Barcelona (A)

2020 Garcerá, Javier. *Y si no son como luz*, Palacio de los Condes de Gabia, Granada (L)

- 2019 Garcerá, Javier. La fascinación por lo oculto en la pintura contemporánea actual, *Estudio: artistas sobre otras obras*, VOL 28, Lisboa (A)
- 2019 Garcerá, Javier. *Si la Pintura nace de las piedras*. En *Enseñar el arte: seis experiencias desde la universidad*. Turpín Editores, Madrid (CL)
- 2018 Garcerá, Javier. Aproximaciones a la inquietante extrañeza en la pintura contemporánea: una perspectiva de género, *Anales de Historia del Arte*, VOL 28, Madrid (A)
- 2018 Garcerá, Javier. *Ni decir*. La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea, Granada (L)
- 2018 Garcerá, Javier. Del saber al ser: una aproximación a la pintura contemporánea, *Calle 14. Revista de investigación en el campo del arte*, 13, Bogotá, Colombia, (A)
- 2017 Garcerá, Javier. *Que no cabe en la cabeza*. Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, Valencia (L)
- 2016 Garcerá, Javier. Que no cabe en la cabeza o de los límites del decir y de la imposibilidad del ver, *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, Cuenca, Ecuador, (A)
- 2015 Garcerá, Javier. *En Varanasi, en el hacer, en la materia y en el ver*. En Aizpún, Teresa. *Ritmo. El pulso del arte y de la vida*, Editorial Abada, Madrid, (CL)
- 2012 Garcerá, Javier. El artista a la intemperie, *Contrastes*, Málaga (A)
- 2010 Garcerá, Javier. Take off your shoes, *Plieques*, Madrid, (A)
- 2010 Garcerá, Javier, Artist-run centers en Canadá, *Versiones*, Madrid (A)
- 2009 Garcerá, Javier *Take off your shoes*, Galería Álvaro Alcázar, Madrid (L)
- 2010 Garcerá, Javier. Donde el arte está en manos de los artistas, *Arte.es*, Madrid (A)
- 2009 Garcerá, Javier. Un viaje a cualquier lugar, *Creatividad, Arte-Arteterapia*, Zaragoza (A)
- 2007 Garcerá, Javier. Sobre Lúxor o cualquier otro lugar. En Diego, Lourdes. *Cuaderno de viaje a Egipto*, Universidad Europea de Madrid, (CL)

8 PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

- 2020 *Diálogo entre pintura, música y poesía: tres propuestas de intermediación del estudio de Javier Garcerá en el festival Artbanchel (2017, 2018, 2019), I Congreso Internacional Virtual de Artes. Universidad de Jaén.*
- 2020 *La pintura revelada: distorsión e intertextualidad en la obra de Pedro Morales Elípe, Congresso Internacional CSO: Criadores sobre outras obras. Facultad de Bellas Artes de Lisboa.*
- 2019 *La pintura que no se dice, International congress on contemporary european painting, 2nd edition. Facultad de Bellas Artes de Oporto.*
La fascinación por lo oculto en la pintura figurativa actual: el caso de Alain Urrutia, Congresso Internacional CSO: Criadores sobre outras obras. Facultad de Bellas Artes de Lisboa.
Los límites del ver: una aproximación a la pintura contemporánea, IV Congreso de Investigación en Artes Visuales. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2017 *Que no cabe en la cabeza, III Congreso de Investigación en Artes Visuales. Universidad Politécnica de Valencia.*
- 2014 *El Ganges, su tempo y los procesos en la creación artística, Océanos, Mares, Ríos: Tránsitos en las Sociedades y las Culturas de la India. Universidad de Salamanca.*
Reflexiones en torno al hecho expositivo, I Congreso Internacional Arte Político. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 2012 *Más allá de lo que ves siempre hay algo que se escapa, Jornadas Desde el ritmo: un diálogo interdisciplinar. Casa Encendida, Madrid.*
- 2009 *Pintura y palabra: la ausencia y el sentido en el arte contemporáneo, Ponencia en el congreso organizado como clausura del Seminario titulado “El deseo: una investigación psicoanalítica”. Colegio de Psicoanálisis, Madrid.*

9 EXPOSICIONES REALIZADAS

9.1 Exposiciones individuales

- 2022 *Y también pasará, Galería Daniel Cuevas, Madrid*
- 2021 *Y en mi jardín, Galería Isabel Hurley, Málaga*
- 2020 *Y si no son como luz, Sala del Palacio de los Condes de Gabia de Granada [cat.]*
- 2018 *Ni decir, Hospital Real de Granada [cat.]*

- 2016 *Que no cabe en la cabeza*, Centro del Carmen, Valencia [cat.]
- 2014 *A 83 cm.*, Galería Álvaro Alcázar, Madrid [cat.]
- 2013 *Exhale-Inhale*, Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo (Italia) [cat.]
- 2012 *La menor distancia*, Galería Isabel Hurley, Málaga
- 2011 *Si el ojo nunca duerme*, Galería Jorge Shirley, Lisboa [cat.]
- 2009 *Take off your shoes*, Galería Álvaro Alcázar, Madrid [cat.]
- 2007 *El rey de la casa*, Galería Jorge Shirley, Lisboa.
- 2003 *Te hablo de lo cotidiano*, Galería María Martín, Madrid
- 2002 *Del espacio heredado*, Studio Cannaviello, Milán (Italia) [cat.]
Immagini, associazione culturale, Údine (Italia)
- 2001 Galería Nicola Ricci, Pietrasanta (Italia)
- 1999 *A cielo abierto*, galería María Martín, Madrid [cat.]
Memoria Inventada, Espai d'art La Llotgeta, Valencia [cat.]
Ombre, Galería Oddi Baglioni, Roma (Italia) [cat.]
De la sombra alumbrada, Studio Cannaviello, Milán (Italia) [cat.]
- 1998 Galería *Espai Lucas*, Valencia
Visiones sin centro, Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes de la Generalitat Valenciana (itinerante) [cat.]
- 1997 *Desde las sombras*, galería Ferrán Cano, Barcelona [cat.]
Desde las sombras, Sala Parpalló, Valencia [cat.]
Galería Por amor a Arte, Oporto (Portugal) [cat.]
Secretos de mi retina o de la intimidad del bosque, galería Fúcares, Almagro
- 1996 *Percorsi*, galería Graziano Vigato, Alessandria (Italia)
Distese di memoria, galería Arx, Turín (Italia) [cat.]
- 1995 *Acciones*, Palais des Evêques, Saint-Lizier (Francia) [cat.]
Acciones, galería 4 Gats, Palma de Mallorca
- 1994 *Accions i Fixacions*, Casa de Cultura de Bellreguard, Valencia
Accions i Fixacions, galería Espai Lucas, Valencia [cat.]
- 1993 Centro Cultural de Xabia, Xabia [cat.]
Galería Espai Lucas, Valencia

Santa Maria ad Nives, Rímini (Italia) [cat.]

9.2 Exposiciones colectivas

- 2021 Estampa, Galería Isabel Hurley, Madrid
XIII Certamen *Unicaja* de Artes Plásticas, Itinerante [cat.]
- 2020 ArteFiera, Galería Paola Verrengia, Bolonia
- 2019 *Orígenes*, Palacio Almudí, Murcia
Between monochrome & Kitsch, Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, Málaga [cat.]
Medio siglo de contarte, Centro del Carmen, Valencia [cat.]
- 2018 *Huellas del presente, rastros del futuro*, MAD, Antequera
XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Itinerante [cat.]
- 2017 *Pintura, pintura, pintura*, Galería Fernando Pradilla, Madrid
- 2016 Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
- 2015 *Made in Spain*, MAD, Antequera
Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
Art Miami, galería Álvaro Alcázar, Miami
Spain Identity/ Modernity, CAC, Málaga [cat.]
Imago Mundi, Fundación Cini, Venecia
- 2014 Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
Limn, TextilSetur Islands, Blondous, Islandia
- 2013 *On Painting*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria [cat.] y Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada [cat.]
La imagen fantástica, Centre del Carme, Valencia
Arco, programa de artistas destacados, galería Álvaro Alcázar, Madrid
- 2012 *Artistas de la Colección DKV*, Centre del Carme, Valencia
Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
22 años de pintura sin distancia, Círculo de Bellas Artes, Madrid [cat.]
Expo Chicago, galería Álvaro Alcázar.
Pinta, Nueva York, galería Álvaro Alcázar.
- 2011 *Artistas de la Colección DKV*, Diputación de Cádiz

- Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
- 2010 Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
- El Dorado*, galería Álvaro Alcázar, Madrid
- La memoria fotográfica*, Patio de la Infanta, Zaragoza, [cat.]
- 2009 *La huella fotográfica en la nueva pintura realista*, Centro del Carmen, Valencia [cat.]
- Arte Lisboa, galería Jorge Shirley y galería Álvaro Alcázar, Lisboa (Portugal)
- Abstraccion(s)*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia [cat.]
- Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
- Maco, galería Álvaro Alcázar, México D. F. (México)
- 2008 Art-Cologne, galería Álvaro Alcázar, Palma de Mallorca
- Arco, galería Álvaro Alcázar, Madrid
- Arte Lisboa, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- Arte Santander, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- 2007 Arte Santander, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- Foro Sur, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- Arco, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- Valencia-Art, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- 2006 *Stile Libero*, Studio Cannaviello, Milán (Italia) [cat.]
- Premio Nacional de Pintura Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias*, sala cultural Cajastur Monte de Piedad, Gijón [cat.]
- Valencia-Art*, galería Jorge Shirley, Lisboa (Portugal)
- 2005 *Becats Alfons Roig*, Sala Parpalló, Valencia
- 2004 *VIII mostra Unión Fenosa*, MACUF, A Coruña [cat.]
- Arco, galería María Martín, Madrid
- Trentacinquesimo, gli anni novanta*, Studio Cannaviello, Milán (Italia)
- Bienal XVII Ciudad de Zamora*, Zamora [cat.]
- Valdepeñas, 65 años de arte*, Museo de Santa Cruz, Toledo [cat.]
- 2003 *Biennal I Maleri*, Estocolmo (Suecia) [cat.]

- Premio de artes plásticas l'Oréal*, Conde Duque, Madrid [cat.]
- Arco, galería María Martín, Madrid
- Generación 2003*, itinerante [cat.]
- Otras naturalezas*, Monasterio de Prado, Valladolid, y sala Verónicas, Murcia [cat.]
- Desde los Noventa*, Sala Parpalló, Valencia, y CAM, Alicante [cat.]
- Arte-Fiera*,
Studio Cannaviello, Bolonia (Italia)
- 2002 *Miradas distintas, distintas miradas*, museo del Siglo XIX, Valencia [cat.]
- Premio de pintura l'Oréal*, Conde Duque, Madrid [cat.]
- Osaka Triennale*, Contemporary Art Space, Osaka (Japón) [cat.]
- Becarios del Colegio de España en París*, Instituto Cervantes, París (Francia) [cat.]
- Obras de árboles*, CDAN, Huesca [cat.]
- Artistas valencianos de la Casa de Velázquez*, Instituto Francés, Valencia [cat.]
- Arco, galería María Martín y Ministerio de Cultura, Madrid
- Generación 2002*, itinerante [cat.]
- Arte-Fiera*, Studio Cannaviello, Bolonia (Italia)
- 2001 *Oeuvres d'arbres*, musée des Beaux-Arts, Pau (Francia) [cat.]
- Joint Venture*, At Kearney, París (Francia) [cat.]
- Premio de pintura l'Oréal*, Conde Duque, Madrid [cat.]
- Rostros y rastros*, Museo de Arte Contemporáneo de Olinda, Recife (Brasil) [cat.] y centro cultural Recoletas, Buenos Aires (Argentina) [cat.]
- Premio Bancaixa de Pintura*, IVAM, Valencia [cat.]
- Arco, galería María Martín, Madrid
- Arte-Fiera*, Studio Cannaviello, Bolonia (Italia)
- Un percorso nella pittura*, Museo dell'Arredo Contemporaneo, Rávena (Italia) [cat.]
- 2000 *Artistas de la Casa de Velázquez*, Casa de Velázquez, Madrid [cat.]

- Artistes de la Casa de Velázquez*, Instituto de Francia, París (Francia) [cat.]
- Artistes de la Casa de Velázquez*, Villa Lemot, Nantes (Francia) [cat.]
- Exempla*, espacios alternativos, Carrara, Pietra Santa, Viareggio y Forte dei Marmi (Italia) [cat.]
- No Border*, Sta. María delle Croci, Museo de Rávena, Rávena (Italia) [cat.]
- Arco*, galería Espai Lucas y Studio Cannaviello, Madrid [cat.]
- Artistas de la Casa de Velázquez*, Instituto Francés, Casablanca (Marruecos) [cat.]
- La realitat sota sospita*, Casal Solleiric, Palma de Mallorca [cat.]
- 1999 *Bienal Martínez Guerricabeitia*, Sala Parpalló, Valencia [cat.]
- Morbí*, Mole Vanvitelliana, Ancona (Italia) [cat.]
- Artistas de la Casa de Velázquez*, Casa de Velázquez, Madrid [cat.]
- Artistas de la Casa de Velázquez*, Instituto de Francia, París (Francia) [cat.]
- 40 Pittori Europei*, Ancona (Italia) [cat.]
- L'Hoggidi overo gl'ingegni moderni non inferiori à passam*, Fundación Longhi, Florencia (Italia) [cat.]
- Arte Fiera*, Studio Cannaviello, Bolonia (Italia)
- Artissima*, Galleria Oddi Baglioni, Turín (Italia)
- Arco*, galería Espai Lucas, Madrid
- 1998 *Becarios de la Academia Española en Roma*, Academia Española, Roma (Italia) [cat.]
- Becarios de la Academia Española en Roma*, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid [cat.]
- Viaggio in Italia*, galería Cervantes, Roma y Milán (Italia) [cat.]
- Bienal de pintura de Oviedo*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo [cat.]
- Eventa 4*, bienal internacional de arte, Uppsala (Suecia)
- Arco*, galería Espai Lucas, Madrid
- 1997 *Paysage contemporain*, Galerie du Caue, Limoges (Francia) [cat.]

- FIAC, galería Ferrán Cano, París (Francia)
- Art Chicago*, galería Ferrán Cano, Chicago (EEUU)
- 1996 *A Pascual Lucas*, galería Espai Lucas, Valencia
- Progetto 2000 per l'Arte Contemporanea*, Fondazione Palazzo Brichesario, Turín (Italia) [cat.]
- Project do Lapas*, Río de Janeiro (Brasil) [cat.]
- 1995 *Verdad-Ficción*, Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés, Castellón
- Paesaggio e mutazione*, galería Rasponi Arte, Rávena (Italia)
- Titanica: simbologie del contemporaneo*, Galería d'Arte Moderna e Contemporanea di San Marino, San Marino [cat.]
- Tre dinamiche...*, Palazzo Ducale, Sabbioneta (Italia)
- Oltre il disegno*, galería Maria Cilena, Milán (Italia)
- Ama l'arte*, Castello di Ama, Lechi in Chiati, Siena (Italia) [cat.]
- 1994 *Del paisaje*, galería Espai Lucas, Valencia
- 1993 *El pulso de la tierra*, Palau de la Música, Valencia [cat.]
- Colectiva*, galería Espai Lucas, Valencia
- 1992 *L'art avui a La Marina*, itinerante [cat.]
- Jóvenes Pintores* (premiados), Liceo Español, París (Francia) [cat.]
- 1991 *Jóvenes Pintores*, Liceo Español, París (Francia) [cat.]

9.3 Premios

- 2006 Primer premio del Premio Nacional de Pintura Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias
- 2004 Primer premio de la Exposición Internacional de Valdepeñas
- Mención de honor en el Premio ABC de Pintura
- Premio-adquisición en el Certamen de Artes Plásticas de la UNED
- Premio-adquisición en la VIII Mostra Unión Fenosa
- 2003 Premio del Senado de Pintura
- Mención de honor en Generaciones 2003
- 2001 Primer premio del Premio Bancaixa de Pintura
- 2000 Primer premio del Premio Villa de Pego
- 1997 Premio Senyera de Pintura

- 1996 Primer premio del *Premio Josep Segrelles*
 Primer *premio* de la *Bienal de Pintura de Mislata*
- 1995 Primer premio de la *Bienal de Pintura de L'Elia*
- 1992 Premio-adquisición de la *Bienal de Pintura de Altea*
- 1991 *Premio El Piló*
 Premio Jóvenes Pintores del Liceo Español de París)
- 1990 *Premio Comunidad Valenciana*
 Premio Vila de Xabia
- 1988 Primer premio del *Certamen de Artes Plásticas de Alicante*

