



ANTONIO MARTINEZ VILLA

Generado desde: Universidad de Granada

Fecha del documento:03/09/2021

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**ANTONIO MARTINEZ VILLA**

Apellidos: **MARTINEZ VILLA**
 Nombre: **ANTONIO**
 DNI:
 Fecha de nacimiento:
 Sexo:
 Nacionalidad:
 País de nacimiento:
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico:
 Teléfono móvil:

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: Universidad de Granada
Departamento, servicio, etc.: Escultura
Categoría/puesto o cargo: Profesor titular de universidad
Ciudad de trabajo: Granada, Andalucía, España
Teléfono:
Fecha de inicio: 21/03/2001
Tipo de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	EXMO. AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE (JAÉN)	Actividad Profesional en EXMO. AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE (JAÉN) (PUENTE DE GÉNAVE, JAÉN, ESPAÑA)	09/07/2010
2	EXMO. AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE (JAÉN)	Actividad Profesional en EXMO. AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE (JAÉN) (PUENTE DE GÉNAVE, ESPAÑA)	19/07/2009
3	EXMO. AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE, UNIVERSIDAD DE GRANADA, DIPUTACIÓN DE JAÉN. JUNTA DE ANDALUCÍA	Actividad Profesional en EXMO. AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE, UNIVERSIDAD DE GRANADA, DIPUTACIÓN DE JAÉN. JUNTA DE ANDALUCÍA (PUENTE DE GÉNAVE, JAÉN, ESPAÑA)	17/07/2008
4	EXMO AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE, UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAEN, JUNTA DE ANDALUCÍA.	Actividad Profesional en EXMO AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE, UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAEN, JUNTA DE ANDALUCÍA. ()	22/07/2007



- 1** **Nombre de la entidad:** EXMO. AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE (JAÉN)
Ciudad de trabajo: PUENTE DE GÉNAVE, JAÉN, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en EXMO. AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE (JAÉN) (PUENTE DE GÉNAVE, JAÉN, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 14/03/2021 **Duración:** 14 días
- 2** **Nombre de la entidad:** EXMO. AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE (JAÉN)
Ciudad de trabajo: PUENTE DE GÉNAVE, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en EXMO. AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE (JAÉN) (PUENTE DE GÉNAVE, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 19/07/2009 **Duración:** 13 días
- 3** **Nombre de la entidad:** EXMO. AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE, UNIVERSIDAD DE GRANADA, DIPUTACIÓN DE JAÉN. JUNTA DE ANDALUCÍA
Ciudad de trabajo: PUENTE DE GÉNAVE, JAÉN, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en EXMO. AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE, UNIVERSIDAD DE GRANADA, DIPUTACIÓN DE JAÉN. JUNTA DE ANDALUCÍA (PUENTE DE GÉNAVE, JAÉN, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 17/07/2008 **Duración:** 15 días
- 4** **Nombre de la entidad:** EXMO AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE, UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAEN, JUNTA DE ANDALUCÍA.
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en EXMO AYUNTAMIENTO DE PUENTE DE GÉNAVE, UNIVERSIDAD DE GRANADA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAEN, JUNTA DE ANDALUCÍA. ()
Fecha de inicio: 22/07/2007 **Duración:** 12 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** La imagen y la impresión 3D aplicadas a la escultura y a la restauración escultórica
Entidad organizadora: Universidad de Granada. Rectorado
Fecha de fin: 08/01/2015
- Título del curso/seminario:** La imagen y la impresión 3D aplicadas a la escultura y la restauración escultórica
Fecha de fin: 08/01/2016

Actividad docente

Docencia impartida (no reglada)

Nombre asignatura/curso: RESTAURACION DE ESCULTURA
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Libre configuración
Curso que se imparte: 4º
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE BELLAS ARTES

Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES)

- Título del proyecto:** Proyectos de Poliestireno expandido para la inclusión
Investigador/a principal: BALBINO MONTIANO BENITEZ
Número de participantes: 3
Importe concedido: 3.000
Entidad financiadora: Universidad de Granada
Fecha fin de la participación: 30/09/2018
Duración de la participación: 730 días



2 Título del proyecto: Metodologías docentes: fundición en bronce

Aportación al proyecto: Proyecto de innovación docente en metodología formativas para la producción de escultura en bronce.

Investigador/a principal: BALBINO MONTIANO BENITEZ

Número de participantes: 4

Importe concedido: 1.500

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Fecha fin de la participación: 26/07/2016

Duración de la participación: 664 días

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Denominación del proyecto: PROYECTO TERRANICA: LA ESCULTURA EN TERRACOTA POLICROMADA. TECNICA, DETERIORO Y CONSERVACION

Ámbito del proyecto: Otros

Investigador/es responsable/es: CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ

Número de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Cód. según financiadora: HAR2012-39512

Fecha de inicio: 01/01/2013

Duración del proyecto: 1460 días

Cuantía total: 23.400

2 Denominación del proyecto: TITULO PROPIO DE EXPERTO EN ARTEMEDIACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Ámbito del proyecto: Nacional

Investigador/es responsable/es: ANTONIO MARTINEZ VILLA

Número de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: 09E020

Fecha de inicio: 21/01/2010

Duración del proyecto: 157 días - 23 horas

Cuantía total: 1.000

3 Denominación del proyecto: ELEMENTOS COMUNES EN LA ARQUITECTURA POPULAR DEL MEDITERRÁNEO.

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Número de investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: CSO2009-07301-E/SOCI

Fecha de inicio: 15/01/2010

Duración del proyecto: 365 días

Cuantía total: 19.000



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** BALBINO MONTIANO BENITEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA; César David Hernández Manzano. Estrategias de Enseñanza; Proyecto escultórico en metal. Innovación docente y buenas prácticas en la Universidad de Granada. 2014.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** ANTONIO MARTINEZ VILLA. El Fuego es para siempre. Escultura en vidrio y metal. colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. 2013.
- 3** MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA; BALBINO MONTIANO BENITEZ; César David Hernández Manzano. La formación artística desde el museo, conocimiento y conservación de las obras de arte contemporáneo. Sonda. Investigación y Docencia en Artes y Letras. 1 - 2, pp. 21 - 41. 2013. Disponible en Internet en: <<http://revistasonda.blogspot.com.es/2013/10/numero-2.html>>.
Tipo de producción: Artículo
- 4** ANTONIO MARTINEZ VILLA; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; JOSÉ MANUEL RUIZ MARTÍNEZ. LA LOCURA: DESDE LA FOTOGRAFÍA Y LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA. VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, 2009. ISBN 978-84-338-5062-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 5** ANTONIO MARTINEZ VILLA. PRESENCIAS INVISIBLES - NO LUGARES. 2005-2009. LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III. pp. 416 - 421. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 6** ANTONIO MARTINEZ VILLA. RETABLO. 70 ARTISTAS COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. pp. 66 - 66. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 7** ANTONIO MARTINEZ VILLA. RELICARIO. ANTONIO MARTINEZ VILLA. MIRADAS SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO. pp. 98 - 99. 2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 8** FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; RICARDO MARIN VIADEL; ANTONIO MARTINEZ VILLA; FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ FERNANDEZ SANCHEZ. EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. CRUCERO DEL HOSPITAL REAL GRANADA. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2007. ISBN 978-84-338-4595-5
Tipo de producción: Libro



- 9** RICARDO MARIN VIADEL; FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ FERNANDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. CRÓNICAS DEL ESPACIO SAGRADO. VIAJE AL MONTE ATHOS. AYUNTAMIENTO DE ADRA (ALMERÍA), 2006.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 10** RICARDO MARIN VIADEL; ANTONIO MARTINEZ VILLA; ANGELA OLALLA REAL. GRANADA: OJOS DEL SUR: ARTES VISUALES Y LITERATURA DEL SIGLO XXI = SOUTHERN EYES: 21TH CENTURY VISUAL ARTS AND LITERATURE = LES YEUX DU SUD: ARTS VISUELS ET LITTÉRATURE DU XXÈME SIÈCLE. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2005.
Depósito legal: GR-589-2005
Tipo de producción: Libro
- 11** RICARDO MARIN VIADEL; FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ FERNANDEZ SANCHEZ; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN; ANTONIO MARTINEZ VILLA. MONTE ATHOS. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2005. ISBN 84-338-3259-X
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 12** ALFONSO DEL RIO ALMAGRO; CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA. CENTRO GUERRERO. Teodosio 5. 66 - 66, pp. 19 - 20. 2003.
Tipo de producción: Artículo
- 13** ANTONIO MARTINEZ VILLA. CUERPO A CUERPO. FONDOS DE LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA : [MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE]. pp. 54 , 55 - Y 95. 2002.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA; ALFONSO DEL RIO ALMAGRO; FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN. CONSERVAR LA MEMORIA INMEDIATA (CUADERNO 0). DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, 2001. ISBN 84-930366-4-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 15** ALFONSO DEL RIO ALMAGRO; CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA. TRATAMIENTO ESPECÍFICO DE UN YESO. EL CASO DE EL CORTEJO DE LOS REYES CATÓLICOS EN LA RENDICIÓN DE GRANADA. Restauración & Rehabilitación: Revista Internacional del Patrimonio Histórico. 52, pp. 64 - 69. 2001.
Tipo de producción: Artículo
- 16** ALFONSO DEL RIO ALMAGRO; CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA. EL YESO: TÉCNICAS Y EMPLEO. Teodosio 5. 56 - 56, pp. 10 - 13. 2001.
Tipo de producción: Artículo
- 17** ALFONSO DEL RIO ALMAGRO; CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA. EL YESO: TÉCNICA, DETERIORO Y TRATAMIENTO. EL CASO DE EL CORTEJO DE LOS REYES CATÓLICOS EN LA RENDICIÓN DE GRANADA. PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 9 - 35, pp. 64 - 68. 2001.
Tipo de producción: Artículo
- 18** ALFONSO DEL RIO ALMAGRO; CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA. CONSERVAR LA MEMORIA INMEDIATA. RESTAURAR LA MEMORIA. pp. 355 - 358. 2001.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro



En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 19** ALFONSO DEL RIO ALMAGRO; CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA. VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JOVENES REALIZADORES. Teodosio 5. 54 - 54, pp. 22 - 22. 2000.
Tipo de producción: Artículo
- 20** ALFONSO DEL RIO ALMAGRO; CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA. HUELLAS DE LUZ GRANADINA. Teodosio 5. 54 - 54, pp. 21 - 21. 2000.
Tipo de producción: Artículo
- 21** ALFONSO DEL RIO ALMAGRO; CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA. LA CIUDAD IMPROBABLE. Teodosio 5. 54 - 54, pp. 20 - 21. 2000.
Tipo de producción: Artículo
- 22** ALFONSO DEL RIO ALMAGRO; CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA. JESUCRISTO Y EL EMPERADOR CRISTIANO. Teodosio 5. 54 - 54, pp. 19 - 20. 2000.
Tipo de producción: Artículo
- 23** ALFONSO DEL RIO ALMAGRO; CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA. I SIMPOSIUM INTERNACIONAL FUTURO Y FUNCION DEL ARTE CONTEMPORANEO EN EL ESPACIO URBANO. Teodosio 5. 54 - 54, pp. 18 - 18. 2000.
Tipo de producción: Artículo
- 24** ALFONSO MASO GUERRI; ANTONIO MARTINEZ VILLA. EL ARTE, LITURGIA DE ACOSO : LEONARDO-BOLTANSKI. DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, 1998. ISBN 84-930366-2-5
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 25** ANTONIO MARTINEZ VILLA. VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JOVENES REALIZADORES.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 26** ANTONIO MARTINEZ VILLA; FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ FERNANDEZ SANCHEZ. HUELLAS DE LA LUZ GRANADINA.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 27** ANTONIO MARTINEZ VILLA. LA CIUDAD IMPROBABLE. VISION IDILICA DE INSTANTES DE UNA CIUDAD.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 28** ANTONIO MARTINEZ VILLA. JESUCRISTO Y EL EMPERADOR CRISTIANO.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 29** ANTONIO MARTINEZ VILLA. MONUMENTO HOMENAJE A LOS FUENTERINOS ASESINADOS EN LA GUERRA CIVIL.
- 30** ANTONIO MARTINEZ VILLA. SOCIEDAD Y ARQUITECTURA EN GRECIA DEL NORTE: MACEDONIA Y TRACIA (SIGLOS XVII-PRINCIPIOS DEL XX). EXPOSICIÓN INTERNACIONAL.



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** CONSERVAR LA MEMORIA INMEDIATA
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Restaurar la Memoria
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: Fundación Patrimonio Histórico Castilla y León, ALFONSO DEL RIO ALMAGRO; CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA. "Conservar la memoria inmediata".En: Actas del Congreso Internacional AR&PA 2000 Restaurar la Memoria. pp. 355 - 358. 27/02/2001. ISBN 84-931163-8-6
- 2** **Título:** La formación artística desde el museo, conocimiento y conservación de las obras de arte contemporáneo
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: Centro de Magisterio La Inmaculada, Universidad de Granada, BALBINO MONTIANO BENITEZ; ANTONIO MARTINEZ VILLA; César David Hernández Manzano.