



## **JOSÉ RAMÓN ALCALÁ MELLADO**

Generado desde: Universidad de Castilla-La Mancha

Fecha del documento: 13/05/2024

**v 1.4.0**

4420fb72f2d20b2def38da7640daa5fe

Categoría profesional: **Catedrático de Universidad**

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

José Ramón Alcalá Mellado (Valencia, España, 1960) Catedrático de Procedimientos Gráficos de Expresión y Tecnologías de la Imagen. Departamento de Arte. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. Artista, investigador, comisario y pensador multidisciplinar, trabaja desde los 80 en el campo del Arte y Nuevos Medios. Director de la revista internacional indexada ASRI (Arte y Sociedad; Revista de Investigación) <https://www.eumed.net/rev/asri/18/acercade.html> Codirector del Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas <http://observatorio.enba.edu.uy> Vicepresidente del Instituto Español de Arte Contemporáneo. Madrid. Creador en 1989 y director hasta 2018 del Museo Internacional de Electrografía - Centro de Innovación en Arte y Nuevas Tecnologías (MIDECIANT). Creador en 2014 y responsable hasta 2018 de las "Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo" (CAAC) de Cuenca. Co-responsable del Archivo Español de Media Art (AEMA). <https://voremetur.uc3m.es/aema/> Investigador principal del grupo Interfaces Culturales; Arte y Nuevos Medios (UCLM) hasta 2018 y miembro actual el Grupo INDEVOL (UCLM). Ha formado parte de foros de expertos nacionales e internacionales, como los pertenecientes al Consejo de Europa, UNESCO, International Telecom Unit, Fundación Española Ciencia Y Tecnología (Ministerio Español). Es miembro de comités científicos de prestigiosos centros e instituciones, como el Archive of Digital Arts (ADA) (Austria), la ArtOs Cultural and Rescarch Foundation (Chipre), el Festival Internacional de Artes Electrónicas Ciberart, o la Consejería de Industria y Desarrollo Tecnológico de Cantabria, así como de los Comités Científicos de las revistas Artnodes, Binaria, ASRI o DeForma, y del Servicio de Publicaciones de la UPV. Miembro de la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI) entre 2007 y 2009. En la actualidad es miembro de la Comisión Nacional E21 del programa Academia de la ANECA (Ministerio de Educación Español). Profesor e investigador residente en prestigiosos centros y universidades, como el Canon Art Lab (Tokio, 1991-92), University of Idaho y Washington State University (2007), Universidad Autónoma de México (1990's-2010's) o la Universidad de Chile (2010); Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2018-2020). Desde 1983 imparte talleres prácticos, seminarios, cursos y masters universitarios de postgrado, así como ponencias magistrales y conferencias en reconocidas instituciones artísticas, culturales y educativas, públicas y privadas, nacionales e internacionales. Autor de numerosos artículos científicos y publicaciones relacionados con el arte y las nuevas tecnologías, entre las que destacan: La piel de la Imagen: Ensayos sobre gráfica en la cultura digital. (Valencia, 2011); Ser Digital; Manual para conversos a la cultura electrónica (Santiago de Chile, 2011); Edith Weyde; Wie eine Erfinderin aus dem Rheinland die Welt veränderte / Edith Weyde; How an inventor from the Rhine-land changed the world. (Mülheim/Ruhr -Alemania-, 2018); Las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo de Cuenca (Cuenca, 2015); ¿Cómo se cuelga un cuadro Virtual? (Gijón, 2009); Libro Blanco de la Interacción entre Arte, Ciencia y Tecnología en el estado español (Madrid 2007); Explorando el Laberinto; Creación e investigación en torno a la gráfica digital a comienzos del siglo 21 (Cuenca, 2005); Monstruos, fantasmas y alienígenas. Poéticas de la representación en la cibernética (Madrid, 2004); o Ars & Machina. Electrografía Artística en la colección MIDE (Santander, 2004). Comisario de prestigiosos eventos artísticos, bienales y exposiciones,



nacionales como internacionales. Como artista, en 1983 creó el equipo Alcalacanales (con Fernando Ñ. Canales), cuyas exposiciones y actividades relacionadas con la creación artística con nuevos medios se prolongaron en el circuito internacional hasta 1994.

**JOSÉ RAMÓN ALCALÁ MELLADO****Situación profesional actual****Entidad empleadora:** Universidad de Castilla-La Mancha**Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Arte, FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)**Categoría profesional:** CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD**Ciudad entidad empleadora:** CUENCA, Castilla-La Mancha, España**Fecha de inicio:** 13/08/2001**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Funciones desempeñadas:** CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Comité de Evaluación de la I+D de la Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP). Conselleria de Educació. Generalitat Valenciana	Evaluador miembro del	07/04/2010
2	Ministerio Español de Educación.	Vocal del Comité Asesor de la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI). Área de Historia y Expresión Artística.	05/11/2007
3	Grupo Forja. Valencia.	Miembro del Comité Programa Residencias Internacionales Arte de los Media.	01/07/2007
4	Consejería de Industria y Desarrollo tecnológico. Gobierno de Cantabria.	Miembro del Comité de Expertos para el Proyecto Patrimonio Cultural e Innovación Tecnológica (Industria Cultural Digital)	05/11/2005
5	FECYT (Fundación Española de Ciencia y Tecnología). MEC	Miembro del Grupo de Expertos en Arte y Nuevas Tecnologías para la confección del Libro Blanco ACT en España.	20/10/2005
6	FECYT (Fundación Española de Ciencia y Tecnología). MEC	Miembro del Grupo de Expertos en Arte y Nuevas Tecnologías para la confección del Libro Verde ACT en España.	10/11/2004
7	Fundación Telefónica.		12/12/2002

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Asesor en Arte y Nuevas Tecnologías. Responsable del Proyecto para la creación de un ?Centro de Excelencia en Arte y Nuevas Tecnologías? para un consorcio de empresas e instituciones entre las que participa Telefónica.	
8	Consortio Salamanca Capital Europea de la Cultura.	Miembro del Encuentro de Expertos "Gestión Cultural y Sociedad del Conocimiento. Encuentros de Gestión Cultural.	07/11/2002
9	Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Europea CEES. Madrid	Miembro del Comité Científico Asesor de la revista Binaria. Revista de Comunicación, Cultura y Tecnología.	01/08/2001
10	Artos Fundation. Chipre.	Miembro del Comité de Directores de la \ Artos Cultural and Resecar Foundation. Of Nicosia.	26/10/2000
11	TAU DIGITAL	Miembro del Comité Asesor de Expertos	01/01/1999

- 1 Entidad empleadora:** Comité de Evaluación de la I+D de la Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP). Consellería de Educació. Generalitat Valenciana  
**Categoría profesional:** Evaluador miembro del  
**Fecha de inicio:** 07/04/2010 **Duración:** 12 meses - 4 días
- 2 Entidad empleadora:** Ministerio Español de Educación.  
**Categoría profesional:** Vocal del Comité Asesor de la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI). Área de Historia y Expresión Artística.  
**Fecha de inicio:** 05/11/2007 **Duración:** 1 año - 11 meses - 1 día
- 3 Entidad empleadora:** Grupo Forja. Valencia.  
**Categoría profesional:** Miembro del Comité Programa Residencias Internacionales Arte de los Media.  
**Fecha de inicio:** 01/07/2007 **Duración:** 1 año - 11 meses
- 4 Entidad empleadora:** Consejería de Industria y Desarrollo tecnológico. Gobierno de Cantabria.  
**Categoría profesional:** Miembro del Comité de Expertos para el Proyecto Patrimonio Cultural e Innovación Tecnológica (Industria Cultural Digital)  
**Fecha de inicio:** 05/11/2005 **Duración:** 2 meses - 28 días
- 5 Entidad empleadora:** FECYT (Fundación Española de Ciencia y Tecnología). MEC  
**Categoría profesional:** Miembro del Grupo de Expertos en Arte y Nuevas Tecnologías para la confección del Libro Blanco ACT en España.  
**Fecha de inicio:** 20/10/2005 **Duración:** 2 días
- 6 Entidad empleadora:** FECYT (Fundación Española de Ciencia y Tecnología). MEC  
**Categoría profesional:** Miembro del Grupo de Expertos en Arte y Nuevas Tecnologías para la confección del Libro Verde ACT en España.  
**Fecha de inicio:** 10/11/2004 **Duración:** 2 días
- 7**



**Entidad empleadora:** Fundación Telefónica.

**Categoría profesional:** Asesor en Arte y Nuevas Tecnologías. Responsable del Proyecto para la creación de un ?Centro de Excelencia en Arte y Nuevas Tecnologías? para un consorcio de empresas e instituciones entre las que participa Telefónica.

**Fecha de inicio:** 12/12/2002

**Duración:** 3 meses - 21 días

**8 Entidad empleadora:** Consorcio Salamanca Capital Europea de la Cultura.

**Categoría profesional:** Miembro del Encuentro de Expertos "Gestión Cultural y Sociedad del Conocimiento. Encuentros de Gestión Cultural.

**Fecha de inicio:** 07/11/2002

**Duración:** 2 días

**9 Entidad empleadora:** Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Europea CEES. Madrid

**Categoría profesional:** Miembro del Comité Científico Asesor de la revista Binaria. Revista de Comunicación, Cultura y Tecnología.

**Fecha de inicio:** 01/08/2001

**Duración:** 4 años - 6 meses - 6 días

**10 Entidad empleadora:** Artos Foundation. Chipre.

**Categoría profesional:** Miembro del Comité de Directores de la \Artos Cultural and Resecar Foundation. Of Nicosia.

**Fecha de inicio:** 26/10/2000

**Duración:** 8 años - 7 meses - 4 días

**11 Entidad empleadora:** TAU DIGITAL

**Categoría profesional:** Miembro del Comité Asesor de Expertos

**Fecha de inicio:** 01/01/1999

**Duración:** 1 año - 2 meses - 29 días



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Bellas Artes  
**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Fecha de titulación:** 01/06/1989

#### Otra formación universitaria de posgrado

**Titulación de posgrado:** Desarrollo de estrategias de enseñanza online (online C2)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Fecha de titulación:** 14/06/2021

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Arte y Cibernética. Del mundo como interfaz al sistema de planos múltiples del tiempo-ahora  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Alumno/a:** Jose Ramon Alcalá Mellado  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 21/04/2021  
**Doctorado Europeo:** Si **Fecha de mención:** 21/04/2021
- Título del trabajo:** Intervenciones artísticas en el espacio de intersección entre la realidad y el mundo virtual de la representación digital  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Alumno/a:** Jose Ramon Alcalá Mellado  
**Calificación obtenida:** Cum Laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 03/09/2019



- 3** **Título del trabajo:** La Génesis de la imagen en la prácticas artísticas de las redes. Imagen código, imagen ruido, imagen texto e imagen dato  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad de realización:** Universidad de Extremadura  
**Alumno/a:** Pilar Mogollon Cano-Cortes  
**Calificación obtenida:** Cum Laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 12/06/2019
- 4** **Título del trabajo:** Copy Art Histories: La aparición de la fotocopidora en el arte del siglo XX y su rol como Media Art histórico. Tendencias y cartografía temática del Copy Art  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Alumno/a:** Beatriz Escribano Belmar  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum laude" por unanimidad. Mención Internacional  
**Fecha de defensa:** 09/11/2017  
**Doctorado Europeo:** Si **Fecha de mención:** 09/11/2017  
**Mención de calidad:** Si **Fecha de obtención:** 09/11/2017
- 5** **Título del trabajo:** Identificación, descripción, clasificación y análisis de obras basadas en representación artística de datos de activad cerebral.  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha.  
**Alumno/a:** Kepa Landa Maritorea  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.  
**Fecha de defensa:** 04/02/2016
- 6** **Título del trabajo:** Aparición, impacto y efectos de la máquina automática en el atelier del artista; Del taller tradicional al Medialab.  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
**Alumno/a:** Jose Manuel Ruiz Martin  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 18/03/2014
- 7** **Título del trabajo:** Richard S. Field: 'Sentencias sobre el arte impreso` para una estampa contemporánea. Una propuesta práctica. La plaza redonda de valencia como metáfora del sistema-universo del grabado para la construcción fenomenológica de la identidad nómada.  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Alumno/a:** Celia Melo Bragança  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por unanimidad y Mención Internacional.  
**Fecha de defensa:** 25/02/2014
- 8** **Título del trabajo:** La animación de tóner, procesos y principios.  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Raul Gonzalez Monaj



**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Alumno/a:** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 04/04/2008

- 9 Título del trabajo:** La pintura en sociedad digital.  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
**Alumno/a:** Rosa Benito Ollero  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad.  
**Fecha de defensa:** 13/12/2005
- 10 Título del trabajo:** Con el cuerpo en la cabeza. Tejidos siderales para llevar por dentro. . . Cuenca. . Calificación:  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
**Alumno/a:** Veronica Perales Blanco  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad con Mención Europea  
**Fecha de defensa:** 12/01/2005
- 11 Título del trabajo:** La Interfaz Electrónica. Sobre las prácticas artísticas en torno a los flujos interactivos.  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Ramon Alcala Mellado; Carlos Plasencia  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia.  
**Alumno/a:** Francisco Berenguer Frances  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad. Premio Extraordinario Tesis Doctorales. UPV. 2006.  
**Fecha de defensa:** 22/10/2004
- 12 Título del trabajo:** PROCESO Y RÉPLICA EN JASPER JOHNS  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
**Alumno/a:** Enrique Hildebrando Martinez Leal  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE (POR UNANIMIDAD)  
**Fecha de defensa:** 14/07/2003

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** INTERFACES DINÁMICAS EVOLUTIVAS

**Objeto del grupo:** Cartografías visuales. Análisis, diseño y trabajo de campo en relación con la nueva museografía virtual (o de colecciones de intangibles), y on-line. Análisis y trabajos prácticos referidos a los interfaces de los dispositivos tecnológicos contemporáneos. Análisis (historiográficos y teórico-críticos) y procesos prácticos experimentales referidos a las nuevas prácticas artísticas que utilizan tecnología. Tecnologías de la sociedad de la información aplicadas a los estudios de género y las prácticas artísticas y de producción visual activistas y feministas. Antropología de los medios

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Ana Navarrete Tudela

**Ciudad de radicación:** CUENCA, Castilla-La Mancha, España

**Entidad de afiliación:** Universidad de Castilla-La Mancha

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 2006

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1** **Nombre del proyecto:** Ayudas para la realización de proyectos de investigación aplicada en el marco del Plan Propio de investigación

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** FEDER

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana Navarrete Tudela; Montserrat de Pablo Moya; Jose Ramon Alcalá Mellado; Ricardo Cotanda Ramon

**Entidad/es financiadora/s:**

UCLM / Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 31/03/2023

**Duración:** 2 años - 11 días

**Cuantía total:** 5.635,59 €

**Resultados relevantes:** Ayudas para la realización de proyectos de investigación aplicada en el marco del Plan Propio de investigación, cofinanciadas en un 85% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Resolución de 31/03/2023 de la Universidad de Castilla-La Mancha. Financiación: 5.635,59 €

**2** **Nombre del proyecto:** IDECA NFRAESTRUCTURA 2020. EQC2019-005884-P (AEI/FEDER UE)

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ignacio Oliva Mompean; Angel Saenz Isidoro; Jose Ramon Alcalá Mellado; Patxi Andion Gonzalez; Miguel angel Roque Lopez; Esperanza Collado Sanchez; Elena Blazquez Carretero

**Fecha de inicio:** 01/01/2019

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 108.853,65 €

**3 Nombre del proyecto:** Art, Museums and Digital Cultures Cluster**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Entidad de realización:** NOVA University of Lisbon; Museum of Art, Architecture and Technology of Lisbon; Instituto Técnico de Lisboa; University College London; Universidad Católica Portuguesa; Universidad Rey Juan Carlos; Universidad de Cádiz; Universidad Minas Gerais**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado**Entidad/es financiadora/s:**

European Union

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/01/2019**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 60.000 €**Resultados relevantes:** The "Art, Museums and Digital Cultures" cluster forms part of the Institute of Art History. It has the aim of promoting research and debate in the field of digital cultures, focusing on art museums in particular. This cluster draws on the work previously undertaken by the team members, expanding and consolidating their already existing networks of contacts, in order to develop collaborative projects that combine research and theoretical production with criticism and the curatorship of digital and networked artistic practices**4 Nombre del proyecto:** PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE Innovación didáctica aplicada a títulos propios. Propuesta de Máster en Diseño e Información Audiovisual **DIRECTOR DEL PROYECTO:** GUILLERMO NAVARRO OLTRA **SUBDIRECTOR DEL PROYECTO:** DANIEL CARLOS DEL SAZ SALAZAR**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Entidad de realización:** UCLM**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Guillermo Navarro Oltra; Daniel Carlos del Saz Salazar; Jose Ramon Alcala Mellado; Javier Lloret Melis; Sylvia Molina Muro; Amparo Mercedes Lozano Cercos; Ana Serrano Telleria; Miguel angel Roque Lopez; Julio Ramon Sanz Melguizo; Angel Saenz Isidoro; Gloria Lopez Cleries**Entidad/es financiadora/s:**

UCLM

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 30/11/2017**Duración:** 1 año - 3 meses - 14 días**Cuantía total:** 0 €**Resultados relevantes:** La propuesta, más allá de la novedad del contenido del Título Propio que se oferta ajustado a los perfiles e intereses de los centros implicados, busca plantear una renovación metodológica de los procedimientos tradicionales de impartición docente. Un título propio con las características específicas del que pretendemos desarrollar parece el marco idóneo para la aplicación de nuevos tratamientos en el intercambio de conocimiento en el ámbito de la formación universitaria (EEES). Se propone un Título Propio en Diseño e Información Audiovisual que permita a nuestro centro, y a la Universidad que representamos, dar respuesta a las necesidades de los profesionales del Arte y la Comunicación Audiovisual desde diferentes perspectivas.**5 Nombre del proyecto:** Archivo Español de MediaArt HAR2016-75949-C2-2-R.**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana Navarrete Tudela; Jose Ramon Alcala Mellado; Armando Montesinos Blanco; Montserrat de Pablo Moya; Javier Ariza Pomareta; Juan Jose Marin Lopez; Antonio Fernandez Vicente**Entidad/es financiadora/s:**

Secretaría de Estado de I+D+I (AEI / FEDER, UE)

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 30/12/2016**Duración:** 4 años - 2 días**Cuantía total:** 30.000 €**Resultados relevantes:** El Archivo Español de Media Art tiene la pretensión de localizar, clasificar y promocionar toda la producción de arte y nuevos medios desarrollada en España o depositada en

colecciones y centros del territorio español desde sus orígenes (a mediados de la década del siglo XX) hasta la actualidad. Con el apoyo del proyecto de excelencia MINECO VOREMETUR (Vocabularios para una Red de Archivos y Colecciones de Media Art y sus efectos: metaliteracy y turismo de conocimiento), la Universidad Carlos III de Madrid y la Universidad de Castilla-La Mancha, con sendos equipos formados por investigadores, profesores y profesionales trabajan en la búsqueda, recopilación, construcción cartográfica y promoción y difusión del Media Art español. AEMA representa una actuación más dentro de las puestas en funcionamiento por la red internacional de centros, instituciones dedicados a este campo artístico, estando adscrita a la red Iberoamericana que gestiona el Observatorio Iberoamericano de Artes Electrónicas y Digitales (OIADE).

**6 Nombre del proyecto:** CONTRATO PREDOCTORAL (4 AÑOS)**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, UNIVERSIDAD ANTONIO NEBRIJA DE MADRID, UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA (PROYECTO COORDINADO).**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado**Entidad/es financiadora/s:**MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD **Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 20/07/2015**Duración:** 4 años - 1 día**Cuantía total:** 0 €**7 Nombre del proyecto:** LAS COLECCIONES DE ARTE ELECTROGRAFICO Y DIGITAL DEL MIDE. GESTION**Ámbito geográfico:** Autonómica**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado; Javier Ariza Pomareta; Juan Jose Marin Lopez; Vicente Jarque Soriano; Rosell Meseguer Mayoral; Amparo Mercedes Lozano Cercos; Antonio Fernandez Vicente; Ramon Jose Freire Santa Cruz**Entidad/es financiadora/s:**

CONSEJERIA DE CULTURA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/01/2015**Duración:** 12 meses - 4 días**Cuantía total:** 169.057 €**8 Nombre del proyecto:** LAS COLECCIONES DE ARTE ELECTROGRAFICO Y DIGITAL DEL MIDE. GESTION, CONSERVACION, RESTAURACION Y DIVULGACION DE SUS FONDOS (Referencia: POII-2014-002-P)**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** CONSEJERIA DE CULTURA**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado; Javier Ariza Pomareta; Beatriz Escribano Belmar; Antonio Fernandez Vicente; Ramon Jose Freire Santa Cruz; Vicente Jarque Soriano; Amparo Mercedes Lozano Cercos; Juan Jose Marin Lopez; Rosell Meseguer Mayoral; Juan Arturo Rubio; Raquel Caerols Mateo; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Ignaci Girones Sarrio; Rosario Llamas Pacheco; Enrique H Martinez Leal; Salvador Muñoz Viñas**Entidad/es financiadora/s:**

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 27/09/2014**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 142.065 €**9 Nombre del proyecto:** Creación y estudios de las CAAC (Colecciones y Archivos de Arte contemporáneo) de Cuenca como modelo metodológico para una investigación de excelencia en Bellas Artes (Referencia: HAR2013-48604-C2-1-P)**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Secretaría de Estado de I+D+I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado; Javier Ariza Pomareta; Helena Cabello Moreno; Ana Carceller Mourazo; Antonio Fernandez Vicente; Ramon Jose Freire Santa Cruz; Vicente Jarque Soriano; Juan Jose Marin Lopez; Sylvia Molina Muro; Ana Navarrete Tudela; Jose Antonio Sarmiento Garcia; Montserrat de Pablo Moya

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/01/2014

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 40.000 €

**Resultados relevantes:** La Facultad de Bellas Artes de Cuenca nace en 1985 como un proyecto experimental ideado y dirigido por un grupo de jóvenes artistas especialistas en las vanguardias más radicales de ese momento (como vídeo-arte, instalación, performance, gráfica digital, arte sonoro, etc.). Desde entonces, varios de esos jóvenes profesores crearon una serie de micro-centros relacionados con estas vanguardias que ellos mismos practicaban y estudiaban. El resultado ha tenido nombres propios de relevancia e impacto internacionales, como el Museo Internacional de Electrografía (MIDECIANT), los Archivos de Artes Escénicas (ARTEA), el Centro de Creación Experimental, el Centro de Investigación y Desarrollo de Contenidos Audiovisuales (IDECA), o la Colección Parkett. En noviembre de 2012 se pone en funcionamiento CAAC (Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo) de Cuenca, una marca que define un proyecto investigador y una serie de actuaciones que tienen por objetivo principal reunir y agrupar todas estas colecciones, archivos y recursos, para darle una mayor visibilidad y accesibilidad, tratando de rentabilizar al máximo todos estos esfuerzos e inversiones investigadoras. Estos fondos patrimoniales de las CAAC de Cuenca vienen a completar el hueco existente en la actualidad en las colecciones de arte contemporáneo dentro del panorama de la museografía internacional. Resulta de gran interés que estos materiales sean ordenados, clasificados y puestos a disposición de los investigadores, y, a partir de todos estos materiales originales y de difícil acceso, pueda ser revisada la Historia de las prácticas artísticas de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI hasta ahora escrita. Este proyecto, por tanto, viene a incidir en uno de los objetivos prioritarios de esta convocatoria ministerial que fomenta la agrupación de los grupos investigadores existentes hasta el momento.

**10 Nombre del proyecto:** COLARMIDE \LAS COLECCIONES DE ARTE ELECTOGRÁFICO Y DIGITAL DEL MIDE,GESTIÓN, CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, Y DIVULGACIÓN DE SUS FONDOS\.

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado

**Entidad/es financiadora/s:**

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/04/2011

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 150.000 €

**11 Nombre del proyecto:** Realización de chekings y testings creativos para productos Apple.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** MGV/Apple Valencia/ MIDE-CIANT (UCLM)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado

**Entidad/es financiadora/s:**

MGV

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/06/2009

**Duración:** 12 meses - 4 días

**Cuantía total:** 18.000 €

**12 Nombre del proyecto:** DIGITALIZACION DEL MUSEO DE ALBACETE**Ámbito geográfico:** Autonómica**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Maria Concepcion Sanz Miguel; Maria angela Celis Sanchez; Marto Redondo Madrigal; Jose Ramon Alcala Mellado; Maria Josefa Cuesta Garcia de Leonardo; Miguel Lucas Picazo; Pascual Martinez Espin; Silvia Verdu Ruiz; Ana Valverde Mateos**Entidad/es financiadora/s:**

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/04/2009**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 90.000 €**13 Nombre del proyecto:** Digitalización del Museo de Albacete (MALBA)**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** JCCM, UCLM, Museo Albacete.**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Maria Concepcion Sanz Miguel; Jose Ramon Alcala Mellado; Guillermo Navarro Oltra; Vicente Jarque Soriano; Silvia Verdu Ruiz**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Educación d y Ciencia de CLM.

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

FEDER. N° DE EXPEDIENTE: PII2I09-0161-9319.

MODALIDAD: Con participación industrial (PII2).

NABS: 10.5 Servicios culturales

**Fecha de inicio:** 01/04/2009**Duración:** 2 años - 11 meses - 17 días**Cuantía total:** 96.308 €**14 Nombre del proyecto:** Realización de una pieza audiovisual para el espectáculo cultural de promoción de empresas de Cuenca.**Ámbito geográfico:** Otros**Entidad de realización:** MIDE-CIANT y ARTE-FACTO DISEÑO PARA EL PATRIMONIO S.U.L.**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado**Entidad/es financiadora/s:**

ARTE-FACTO DISEÑO PARA EL PATRIMONIO S.U.L.

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 20/11/2008**Duración:** 12 días**Cuantía total:** 348 €**15 Nombre del proyecto:** Proyecto de investigación I+D+i para la Promoción y Difusión de la Investigación entorno a la creación y experimentación artísticas sobre técnicas y procesos digitales de la impresión gráfica y la estampa.**Ámbito geográfico:** Otros**Entidad de realización:** MIDE-CIANT (Museo Internacional de Electrografía-Centro de Investigación en Arte y Nuevas Tecnologías) de Cuenca, Fundación Actilibre, Taller Digigráfico (Aravaca, Madrid), Epson Ibérica.**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Actilibre (Feria Estampa, Madrid).

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 09/09/2008**Duración:** 2 meses - 22 días**Cuantía total:** 48.730 €**16 Nombre del proyecto:** Estaciones de trabajo informático para procesado de gráficos incluyendo plotters en 3D y software especializado.**Ámbito geográfico:** Unión Europea



**Entidad de realización:** Unión Europea, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, MIDE-CIANT, Grupo Investigador \\\Gráfica Digital\\ UCLM, Grupo Investigador \\\Interfaces Culturales\\ UCLM, Grupo Investigador \\\Nuevos procedimientos de la gráfica\\ UCLM.

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado

**Entidad/es financiadora/s:**

Comunidad Europea (Fondos FEDER)

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 04/06/2008

**Duración:** 11 meses - 27 días

**Cuantía total:** 80.000 €

- 17 Nombre del proyecto:** PLOTTER DE CORTADOR PROFESIONAL; PLOTTER ROLAND; TRES ESTACIONES DE TRABAJO; PLOTTER DE IMPRESIÓN; DOS EQUIPOS INFORMÁTICOS PORTÁTILES; ORDENADOR MAC PRO; MAC BOOK PRO PORTATIL; PROGRAMA DE MODELADOS; PROYECTOR EPSON

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado; Armando Montesinos Blanco; Enrique Hildebrando Martinez Leal; Francisco Javier Diez de Baldeon Garcia; Gonzalo Puch Orta; Jaime Lorente Sainz; Javier Lloret Melis; Maria Julia Grifo Peñuelas; Oscar Luis Martinez Martin; Ricardo Cadenas Vidal; Guillermo Navarro Oltra; Virginia Martinez Gimenez

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/01/2008

**Duración:** 11 meses - 4 días

**Cuantía total:** 68.966 €

- 18 Nombre del proyecto:** INDEVOL:NEM (INTERFACES DINÁMICAS EVOLUTIVAS PARA LA NAVEGACIÓN EN ESPACIOS MULTIDIMENSIONALES) Expediente: Pcc-05-005-2 (INDEVOL) Expedientes PCC-05-005-1 (LOUISE)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** UCLM

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana Navarrete Tudela; Jose Ramon Alcala Mellado; Sylvia Molina Muro; Daniel Carlos del Saz Salazar

**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Comunidades de Castilla la Mancha (Fondos Feder)

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 22/06/2005

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 75.000 €

**Resultados relevantes:** Dispositivo de interacción para la exploración de documentos georreferenciados y método de utilización de dicho dispositivo. La presente invención tiene por objeto el diseño de un dispositivo de interacción para la exploración de documentos, tales como documentos georreferenciados, mapas o imágenes de satélite o aéreas, mediante el uso de un dispositivo móvil tal como un PDA y basado en una matriz de etiquetas RFID pasivas. Como resultado concesión de la patente española 200703441 "Dispositivo de interacción para la exploración de documentos georreferenciados y método de utilización de dicho dispositivo" (B.O.P.I. de 14/10/2009, Titular: Universidad de Castilla-La Mancha). La utilización de determinado tipo de documentos requiere la obtención o la incorporación de una cierta información. Desde la más remota antigüedad los documentos (papiros, pergaminos, papel...) han venido siendo objeto de anotaciones que han permitido aportar una información agregada a la información básica de dicho documento. Por todo ello, es objeto de esta invención un dispositivo de interacción para la exploración de documentos georreferenciados en el que el documento está provisto de un conjunto de etiquetas RFID, dispuestas, por ejemplo, en forma de matriz, susceptibles de ser leídas por medio de un dispositivo lector incorporado a un dispositivo portátil, dicho dispositivo es susceptible de conectarse a una base de datos y solicitar la información correspondiente vía una red de comunicación WiFi o similar. Este dispositivo resulta idóneo para trabajar de forma individual o en grupo sobre documentos espaciales de superficie extensa y facilitar la tarea de toma de decisiones con base en mapas o imágenes, o para recuperar y actualizar



información sobre un área como por ejemplo un municipio o región. Esta investigación da como resultado la Patente: P200702009/2

**19 Nombre del proyecto:** LA GRÁFICA DIGITAL. LOS NUEVOS IMAGINARIOS DE LAS SOCIEDAD DIGITAL

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado; Gonzalo Puch Orta; Jaime Lorente Sainz; Javier Ariza Pomareta; Javier Lloret Melis; Maria Julia Grifo Peñuelas; Ricardo Cadenas Vidal

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/01/2004

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 5.700 €

**20 Nombre del proyecto:** TALLER E-GALAB MEETING DE EXPERTOS PARTICIPANTES

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado

**Entidad/es financiadora/s:**

CONSEJERIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 16/02/2003

**Duración:** 1 mes - 19 días

**Cuantía total:** 5.720 €

**21 Nombre del proyecto:** VIRTUAL GALLERY AND LABORATORY FOR ELECTRONIC ART - EGALAB

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado

**Entidad/es financiadora/s:**

UNION EUROPEA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/04/2002

**Duración:** 12 meses - 3 días

**Cuantía total:** 150.000 €

**22 Nombre del proyecto:** VIRTUAL GALLERY AND LABORATORY FOR ELECTRONIC ART (CLT2002/A1/CZ-262)

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado

**Entidad/es financiadora/s:**

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/04/2002

**Duración:** 12 meses - 4 días

**Cuantía total:** 22.657 €

**23 Nombre del proyecto:** CULTURAL JOURNEYS IN THE INFORMATION SOCIETY (INCO-973324)

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado

**Entidad/es financiadora/s:**

DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/01/1999

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 40.711 €



- 24 Nombre del proyecto:** CULTURAL JOURNEYS IN THE INFORMATION SOCIETY  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad/es financiadora/s:**  
COMUNIDAD EUROPEA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/12/1998 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 40.500 €
- 25 Nombre del proyecto:** ELECTROGRAFIA Y SISTEMAS COMPUTERIZADOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE EN SU PROCESO DE REINTEGRACIÓN PICTÓRICA. EXPERIMENTACIÓN TÉCNICA, ADECUACIÓN Y DESARROLLO DE TRANSFERENCIAS  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad/es financiadora/s:**  
GENERALITAT VALENCIANA.CONSELLERIA DE EDUCACIÓ i CIENCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/09/1996 **Duración:** 12 meses - 4 días  
**Cuantía total:** 4.320.000 €
- 26 Nombre del proyecto:** UTILIZACIÓN DE ESTACIONES DIGITALES CON FINES DIDÁCTICOS  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. \\CONCURSO DE PROYECTOS DE COLABORACIÓN ENTRE DEPARTAMENTOS UNIVERSITARIOS Y DEPARTAMENTOS DE INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL\\ **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 11/09/1995 **Duración:** 1 año - 1 día  
**Cuantía total:** 1.520 €
- 27 Nombre del proyecto:** MEDIOS DIGITALES APLICADOS A LA IDENTIDAD GRÁFICA INSTITUCIONAL  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado; Julio Ramon Sanz Melguizo; Guillermo Navarro Oltra  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Diputación Provincial de Cuenca **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/01/1994 **Duración:** 12 meses - 4 días  
**Cuantía total:** 0 €



## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** TESTEO DE LA APLICACION MMMAP Y EXPERIMENTACION CON SUS POSIBILIDADES CREATIVAS

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado

**Entidad/es participante/s:** MARCEL MultiMedia Art Platform (MMMAP)

**Entidad/es financiadora/s:**  
MARCEL MultiMedia Art Platform (MMMAP) **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 02/02/2024 **Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 0 €
- 2 Nombre del proyecto:** CATALOGACIÓN Y REGISTRO DE OBRAS ARTÍSTICAS CREADAS O EXPUESTAS EN ETOPIA DESDE 2013.

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado

**Entidad/es participante/s:** FUNDACIÓN ZARAGOZA CULTURA DEL AYUNTAMIENTO ZARAGOZA MIDECIANT (UCLM) MINECO

**Entidad/es financiadora/s:**  
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 30/03/2017 **Duración:** 3 meses - 2 días

**Cuantía total:** 4.961 €

**Resultados relevantes:** REALIZACIÓN DE UN PROYECTO PARA CONFIGURAR LA BASE DE DATOS DE LA PRODUCCIÓN DE MEDIA ART DEL CENTRO E. TOPÍA DE ZARAGOZA.
- 3 Nombre del proyecto:** CONTRATO PREDOCTORAL JCCM 2014 DE BEATRIZ ESCRIBANO

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado

**Entidad/es participante/s:** CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA

**Entidad/es financiadora/s:**  
CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 15/12/2014 **Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 82.400 €

**Resultados relevantes:** CONTRATO PREDOCTORAL DE INICIO A LA INVESTIGACIÓN
- 4 Nombre del proyecto:** Realización de chekings y testings creativos para productos Apple.

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado; Guillermo Navarro Oltra; Vicente Jarque Soriano

**Entidad/es participante/s:** MIDE / UCLM - MGV

**Entidad/es financiadora/s:**  
MVG- Valencia **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/06/2009 **Duración:** 1 año - 12 meses - 4 días

**Cuantía total:** 20.643 €



- 5** **Nombre del proyecto:** "CHEKING INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN Y DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIAS REFERIDAS AL USO CREATIVO Y ARTÍSTICO DE LOS PRODUCTOS DE LAS MARCAS CGS/ORIS, APPLE, EPSON" (01/03/09)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad/es participante/s:** MICROMAR INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA  
**Entidad/es financiadora/s:** MICROMAR INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/03/2009 **Duración:** 1 año - 1 mes  
**Cuantía total:** 0 €
- 6** **Nombre del proyecto:** REALIZACION DE UNA PIEZA AUDIOVISUAL PARA EL ESPECTACULO CULTURAL DE PROMOCION DE EMPRESAS DE CUENCA  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad/es participante/s:** ARTE DYS XXI, S.L.  
**Entidad/es financiadora/s:** ARTE DYS XXI, S.L. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 20/11/2008 **Duración:** 12 días  
**Cuantía total:** 348 €
- 7** **Nombre del proyecto:** CONVENIO MARCO DE I+D ENTRE LA FUNDACIÓN ACTILIBRE Y LA UCLM.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad/es participante/s:** FUNDACIÓN ACTILIBRE  
**Entidad/es financiadora/s:** FUNDACIÓN ACTILIBRE **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 09/09/2008 **Duración:** 2 meses - 22 días  
**Cuantía total:** 0 €
- 8** **Nombre del proyecto:** INDEVOL:NEM  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana Navarrete Tudela; Jose Ramon Alcala Mellado; Sylvia Molina Muro; Daniel Carlos del Saz Salazar  
**Entidad/es participante/s:** UCLM  
**Entidad/es financiadora/s:** INFOGRAFÍA Y 3D ALBACETE, S.L. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 18/07/2005 **Duración:** 1 año - 11 meses - 13 días  
**Cuantía total:** 0 €
- 9** **Nombre del proyecto:** INDEVOL:NEM  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana Navarrete Tudela; Sylvia Molina Muro; Daniel Carlos del Saz Salazar; Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad/es participante/s:** UCLM  
**Entidad/es financiadora/s:** I.D.EANDO EXPERIENCIAS, S.L. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/02/2005 **Duración:** 2 años - 4 meses - 25 días  
**Cuantía total:** 0 €



- 10 Nombre del proyecto:** APPLE EUROPA / MIDE (UCLM)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad/es financiadora/s:**  
APPLE EUROPA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 21/09/2001 **Duración:** 1 año - 3 meses - 11 días  
**Cuantía total:** 4.949 €  
**Resultados relevantes:** COMPARTIR TECNOLOGIA PUNTA PARA SU APLICACION EN EL CAMPO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA.
- 11 Nombre del proyecto:** PUERTO DE LAS ARTES 2000-III CICLO DE ARTE CONTEMPORANEO  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad/es participante/s:** DIPUTACION DE HUELVA. AREA DE TURISMO  
**Entidad/es financiadora/s:**  
DIPUTACION DE HUELVA. AREA DE TURISMO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/07/2000 **Duración:** 2 meses - 1 día  
**Cuantía total:** 1.653 €
- 12 Nombre del proyecto:** CONVENIO DE COLABORACION ENTRE APPLE Y EL MIDE DE LA UCLM  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Fecha de inicio:** 20/03/2000 **Duración:** 1 año - 4 meses - 2 días  
**Cuantía total:** 0 €
- 13 Nombre del proyecto:** DISPOSICION DE LOS FONDOS DE LA OBRA ELECTROGRAFICA DEL MIDE PARA EXPOSICION EN LA U.DE LEON EL 28-10-1999  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad/es participante/s:** UNIVERSIDAD DE LEON  
**Entidad/es financiadora/s:**  
UNIVERSIDAD DE LEON **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 28/10/1999 **Duración:** 1 mes - 4 días  
**Cuantía total:** 902 €
- 14 Nombre del proyecto:** APPLE EUROOPA/MIDE(UCLM)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Entidad/es financiadora/s:**  
APPLE EUROPA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 20/03/1999 **Duración:** 2 años - 6 meses - 5 días  
**Cuantía total:** 5.409 €
- 15 Nombre del proyecto:** CREACION DE UNA APLICACION EN MULTIMEDIA INTERACTIVA PARA UNA MAQUETA DE UN DICCIONARIO DE RICHMOND CON ORIENTACION ON-LINE  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado  
**Fecha de inicio:** 01/10/1998 **Duración:** 5 meses - 1 día



**Cuantía total:** 30.261 €

- 16 Nombre del proyecto:** ELECTROGRAFIA Y SISTEMAS COMPUTERIZADOS APLICADOS A LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE EN SU PROCESO DE REINTEGRACION PICTORICA.

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado

**Entidad/es participante/s:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 30/09/1996

**Duración:** 9 meses - 4 días

**Cuantía total:** 25.964 €

- 17 Nombre del proyecto:** PROCESOS DE TRANSFERENCIA DE IMAGENES DIGITALES GENERADAS POR EL ORDENADOR POR EL ARTISTA PETER PHILIPS A SOPORTES DE PAPEL DE ESTAMPACION CONFECCIONADOS MANUALMENTE

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Ramon Alcala Mellado

**Entidad/es participante/s:** FUNDACION PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACION PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 12/01/1996

**Duración:** 1 mes - 20 días

**Cuantía total:** 5.424 €

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Jose Ramon Alcala Mellado. The 2nd International Electrography and Copy Art Biennial; Valencia (Spain). The beginning of the digital age of graphics at the end of the 1980s. Leonardo. 54 (6), pp. 667 - 674. (Estados Unidos de América): MIT Press, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.leonardo.info/journal-issue/leonardo/54/6>>. ISSN 1530-9282

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0,0000

**Revista dentro del 25%:** Si

- 2** Jose Ramon Alcala Mellado. Hackers y net.artistas; famosos, influencers y virales en el arte pos-Internet. Revista de Occidente. 482-483, pp. 57 - 64. (España): Fundación Ortega-Marañón, 2021. Disponible en Internet en: <<https://ortegaygasset.edu/producto/revista-de-occidente-no-482-483-julio-agosto-2021/>>. ISSN 0034-8635

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 11,0000

**Revista dentro del 25%:** No

- 3** Jose Ramon Alcala Mellado. Coordinador del número completo. ASRI. Arte y Sociedad; Revista de Investigación. 15, pp. 1 - 303. (España): eumed.net, 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.eumed.net/rev/ays/>>. ISSN 2174-7563  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Índice de impacto:** **Revista dentro del 25%:** No
- 4** Jose Ramon Alcala Mellado. Las prácticas artísticas de vanguardia en el contexto de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y su musealización. Revista de Museología. 73, pp. 98 - 111. (España): Asociación Española de Museólogos, 2018. Disponible en Internet en: <<https://www.museologia.net/producto/1706/>>. ISSN 1134-0576  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Índice de impacto:** **Revista dentro del 25%:** No
- 5** Jose Ramon Alcala Mellado. Musealización de las prácticas artísticas contemporáneas. Colecciones y archivos: nuevas estrategias para su gestión, promoción y difusión. Sin Objeto; Arte, Investigación, Políticas. 1, pp. 40 - 58. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2017. Disponible en Internet en: <[https://revista.uclm.es/index.php/sinobjeto/article/view/sinobj\\_2017.00.03](https://revista.uclm.es/index.php/sinobjeto/article/view/sinobj_2017.00.03)>. ISSN 2530-6863  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Jose Ramon Alcala Mellado. La narrativa digital en el MIDE. Caso de estudio: Sotos, un multimedia interactivo de Fred Adam.Artnodes. 20, pp. 1 - 12. (España): Universidad Oberta de Cataluña, 2017. Disponible en Internet en: <<https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/3130/>>. ISSN 1695-5951  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Salvador del Saz Salazar; Ana Navarrete Tudela; Jose Ramon Alcala Mellado; Daniel Carlos del Saz Salazar. On the Use of Life Satisfaction Data for Valuing Cultural Goods: A First Attempt and a Comparison with the Contingent Valuation Method. Journal of Happiness Studies.pp. 1 - 22. (España): Springer Netherlands, 2017. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.1007/s10902-017-9942-2>>. ISSN 1389-4978  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** WOS (JCR)  
**Índice de impacto:** **Revista dentro del 25%:** Si
- 8** Jose Ramon Alcala Mellado; Jose Manuel Ruiz Martin. Los cuatro ejes de la cultura participativa actual. De las plataformas virtuales al Medialab. Icono14. 14, pp. 95 - 122. (España): 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/90>>. ISSN 1697-8293  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Jose Ramon Alcala Mellado. Media Art Taxonomy. Research Gate. 1, pp. 1 - 1. (Desconocido): 2015. Disponible en Internet en: <[https://www.researchgate.net/publication/281110374\\_Media\\_Art\\_Taxonomy\\_2015](https://www.researchgate.net/publication/281110374_Media_Art_Taxonomy_2015)>. **Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Jose Ramon Alcala Mellado. Inhabiting the Observatory. Living and creating inside the electronic space.Research Gate. 1, pp. 1 - 19. (Estados Unidos de América): Research Gate, 2015. Disponible en Internet en: <[https://www.researchgate.net/publication/281268658\\_Inhabiting\\_the\\_Observatory\\_Living\\_and\\_creating\\_inside\\_the\\_Electronic\\_Space](https://www.researchgate.net/publication/281268658_Inhabiting_the_Observatory_Living_and_creating_inside_the_Electronic_Space)>. **Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Jose Ramon Alcala Mellado. Texto Razonado de las Colecciones de Arte Multimedia del MIDE de Cuenca 1994-2010.Research Gate. 1, pp. 1 - 71. (Desconocido): 2015. Disponible en Internet en: <<https://www.researchgate.net/>>



publication/281835236\_Texto\_Razonado\_de\_las\_Colecciones\_de\_Arte\_Multimedia\_del\_MIDE\_de\_Cuenca\_1994-2010  
showFulltext=1&linkId=55fa746f08aec948c4a85633>.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 12** Jose Ramon Alcala Mellado. El artista y la maquina automática. Un nuevo enfoque para su análisis historiográfico. ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación. 1, pp. 1 - 23. (España): 2015. Disponible en Internet en: <<http://asri.eumed.net/9/arte-maquina.pdf>>. ISSN 2174-7563

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 13** Jose Luis Crespo Fajardo; Jose Ramon Alcala Mellado. Eventos académicos virtuales. Ideas alrededor de un estado de la cuestión. ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación. 8, pp. 0 - 0. (España): Grupo de investigación Eumed.net (SEJ 309), 2015.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 14** Jose Ramon Alcala Mellado. La condición de la imagen digital. Estudios iconográficos para su análisis y clasificación. Icono14. Revista de Comunicación y Tecnologías Emergentes. 12 #2, pp. 113 - 140. (España): 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/679/485>>. ISSN 1697-8293

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 15** Jose Ramon Alcala Mellado; Vicente Jarque Soriano. Utopías del arte tecnológico. Un análisis de la situación, cincuenta años después. Artnodes. pp. 4 - 15. (España): 2013. Disponible en Internet en: <<http://journals.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/article/view/n13-alcala-jarque/n13-alcala-jarque-es>>. ISSN 1695-5951

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 16** Jose Ramon Alcala Mellado. Gráfica después de la posmodernidad, ¿hacia una gráfica radicante?. Estampa 11. pp. 173 - 177. (Argentina): 2013. Disponible en Internet en: <[http://issuu.com/estampa11/docs/estampa\\_11.\\_volumen\\_5\\_y\\_6](http://issuu.com/estampa11/docs/estampa_11._volumen_5_y_6)>. ISSN 2344-9136

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 17** Jose Ramon Alcala Mellado. ALCALÁ, José Ramón: ¿Cuál es la pregunta? / Qual é a pergunta?. DeForma. 3, pp. 12 - 27. (Portugal): Sendemá, 2012. Disponible en Internet en: <[www.sendemaeditorial.com](http://www.sendemaeditorial.com)>.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 18** Jose Ramon Alcala Mellado. Escenarios para la creatividad. Nuevas estrategias para las prácticas artísticas después de la postmodernidad. DEFORMA Cultura Online. pp. 1 - 14. (España): Sendemá, 2012. Disponible en Internet en: <[http://www.deforma.info/es/product.php?id\\_product=119](http://www.deforma.info/es/product.php?id_product=119)>. ISSN 2254-2272

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 19** Jose Ramon Alcala Mellado. La necesaria distinción entre lo gráfico y la gráfica. Magazine del Festival Internacional de la Imagen. I, pp. 48 - 51. (México): 2011.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 20** Jose Ramon Alcala Mellado. Escrituras eléctricas, matrices intangibles, signos de luz; escenarios gráficos en la cultura digital: una Vaga Stampa para el tercer milenio. Norba. 1, pp. 243 - 261. (España): 2008. ISSN 0213-2214

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 21** Jose Ramon Alcala Mellado. Patrimonio de Intangibles: Retos para la construcción de las futuras colecciones virtuales. Patrimonio Cultural. pp. 12 - 14. (Chile): Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2007.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista



- 22** Jose Ramon Alcala Mellado. Explorando el laberinto. Gráfica, estampa y grabado en la sociedad digital. Grabado y Edición. 3, Julio 2006, pp. 6 - 16. (España): 2006. ISSN 1886-2306  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Vicente Jarque Soriano; Jose Ramon Alcala Mellado. El instante detenido. Descubrir el Arte. 89, pp. 96 - 96. (Desconocido): 2006. ISSN 1578-9047  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Jose Ramon Alcala Mellado. La gráfica digital y el nuevo mercado del arte. Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña. # 10. Especial Trienal Pli/Gráfica de San Juan 2004. pp. 137 - 142. (Puerto Rico): 2004. ISSN 0020-3815  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Jose Ramon Alcala Mellado. Conservación de lo intangible o abandono de la idea de conservación. Revista de Museología. # 30-31. pp. 11 - 20. (España): 2004.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Jose Ramon Alcala Mellado. Net.Art: Creadores, activistas, pintamonas y otros negocios del arte on-line. A-mínima, #7. pp. 110 - 124. (España): 2004. ISSN 1697-7777  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Jose Ramon Alcala Mellado. New Media Art y/o Arte Electrónico: ¿cómo decir? ¿cómo pensar?. Exit Book. Revista de Libros de Arte y Cultura Visual. Nº 3. pp. 22 - 23. (España): 2004. ISSN 1696-215X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Jose Ramon Alcala Mellado. Las I Jornadas OOHH presentan las tendencias del arte tecnológico. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 51. s/n, pp. 4 - 5. (España): 2004. ISSN 1136-1867  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Jose Ramon Alcala Mellado. PROYECTO VIRTUAL GALLERIES & LABORATORIES FOR ELECTRONIC ARTS (EGALAB) DE LA UE. REVISTA PH (JUNTA DE ANDALUCÍA). 46, pp. 96 - 97. (España): 2003.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** Jose Ramon Alcala Mellado. CREACIÓN EN INTERNET. LOS NUEVOS MUSEOS DEL ARTE. REVISTA PH (JUNTA DE ANDALUCÍA). 46, pp. 63 - 68. (España): 2003.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Jose Ramon Alcala Mellado. EL MUSEO ANTE EL RETO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DEL SIGLO XXI. BINARIA. 1, (España): 2002.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Jose Ramon Alcala Mellado. O Zapping do Caminhante. Catálogo de la exposición de Juan Alberto García de Cubas. s/n, pp. 0 - 0. (Portugal): 2002.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Jose Ramon Alcala Mellado. Arte Electrónico. Corrientes Alternas. ABC Cultural, nº 485. s/n, pp. 29 - 32. (España): 2001.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** Jose Ramon Alcala Mellado. El museo ante el reto de las nuevas tecnologías en el siglo XXI. Revista de Museología. Dossier Museos del siglo XXI, la apuesta por las nuevas tecnologías, nº 21. s/n, pp. 48 - 60. (España): 2001. ISSN 1134-0576



**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 35** Jose Ramon Alcala Mellado. Museo Internacional de Electrografía. El Péndulo, nº 13. s/n, pp. 33 - 39. (España): 2001.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 36** Jose Ramon Alcala Mellado. CIENCIA, FILOSOFÍA, PENSAMIENTO ABSTRACTO Y SENSORIALIDAD INDIVIDUAL. CONTRASTES. MONOGRÁFICO: DEMOCRATIZACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. 10, pp. 56 - 63. (Desconocido): 2000.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 37** Jose Ramon Alcala Mellado. Cultura, modelo y creación en el tercer milenio. Componente Norte. Revista de Arte, Literatura y Humanidades, nº 4. s/n, pp. 32 - 39. (España): 1999.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 38** Jose Ramon Alcala Mellado. The Souillac Charter for the Art and Industry: A Framework for Collaboration. Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology. 31; nº 3, pp. 225 - 230. (Estados Unidos de América): 1998.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 39** Jose Ramon Alcala Mellado. Creación artística, investigación mediática y responsabilidad cultural. La Siesta del Lobo, nº 5. s/n, pp. 43 - 47. (España): 1998.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 40** Jose Ramon Alcala Mellado. Praxis artística en la era de las nuevas tecnologías digitales. Aspasia. Revista de arte, nº 2. s/n, pp. 26 - 29. (España): 1998.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 41** Jose Ramon Alcala Mellado. La huella Bit: El pixel como unidad de memoria. Photovisión, nº 28. s/n, pp. 19 - 22. (España): 1998.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 42** Jose Ramon Alcala Mellado. La mirada del siglo XXI. Catálogo de la Exposición Electrografía-Fotografía. Diputación de Alicante. s/n, pp. 3 - 4. (España): 1997.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 43** Jose Ramon Alcala Mellado. Retrats Electrográfcics. Catálogo de la 8ª Primavera Fotográfica Barcelona. s/n, pp. 74 - 74. (España): 1996.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 44** Jose Ramon Alcala Mellado. La aventura electrónica de un artista pop. Catálogo exposición Peter Phillips. s/n, pp. 4 - 10. (España): 1996.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 45** Jose Ramon Alcala Mellado. Congreso Otras Gráficas: La Tecnología Actual en las Artes. Educación Artística; nº 3. I, pp. 20 - 23. (México): 1994.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 46** Jose Ramon Alcala Mellado. Amor & Ocio. Texturas, nº 4. s/n, pp. 88 - 88. (España): 1994.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista



- 47** Jose Ramon Alcala Mellado. El Árbol de la Vida; Ecoexperiencias Transcompartidas. Catálogo de El Árbol de la Vida\_ARTEFAX III. s/n, pp. 3 - 5. (México): 1993.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 48** Jose Ramon Alcala Mellado. Los procedimientos electrográficos. Zehar, nº 18. s/n, pp. 23 - 23. (España): Diputación Foral de Guipuzkoa, 1992.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 49** Jose Ramon Alcala Mellado. La desmitificación de la máquina. El Guía. s/n, pp. 11 - 11. (España): 1988.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 50** Jose Ramon Alcala Mellado. Metáforas Electrográficas. Catálogo de la Exposición Electrografías. s/n, pp. 17 - 36. (España): 1988.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 51** Jose Ramon Alcala Mellado; Fernando Canales. El copy art hoy. Lápiz, nº 44. s/n, pp. 24 - 31. (Emiratos Árabes Unidos): 1987.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 52** Jose Ramon Alcala Mellado. Aproximación histórica al fenómeno Copy Art; Nuevas alternativas a los procedimientos de producción y estampación de imágenes. Cimal, nº 30. s/n, pp. 15 - 21. (España): 1986.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 53** Jose Ramon Alcala Mellado; Fernando Canales. Copy Art. TGF, nº 3. s/n, pp. 5 - 8. (España): 1985.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 54** Jose Ramon Alcala Mellado. Transgresiones. Vanguardias artísticas y activismos tecno-políticos para la postpandemia. NEXT: Imaginar el Postpresente. pp. 173 - 184. (Venezuela): ABediciones, 2021. Disponible en Internet en: <[https://www.youtube.com/watch?v=BfNuO7f\\_kGY](https://www.youtube.com/watch?v=BfNuO7f_kGY)>. ISBN 978-980-439-038-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Jose Ramon Alcala Mellado. Creating the International Electrography Museum of Cuenca (Spain). Weaving Global Minds; Generative Systems. pp. 21 - 22. (Estados Unidos de América): The Estudio For Digital Services LLC, 2019. ISBN 978-09966881-1-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Jose Ramon Alcala Mellado; Beatriz Escribano Belmar. The Development of Digital Narratives. Fred Adam and the pioneering multimedia interactive creations in MIDE, Cuenca, during the 1990s. Digital Art through the Looking Glass. New strategies for archiving, collecting and preserving in digital humanities. pp. 289 - 311. (Austria): Donau Universitat Krems / Austrian Academy of Science Press, 2019. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/40089496/Digital\\_Art\\_through\\_the\\_Looking\\_Glass\\_](https://www.academia.edu/40089496/Digital_Art_through_the_Looking_Glass_)>. ISBN 978-3-903150-51-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Beatriz Escribano Belmar; Jose Ramon Alcala Mellado. The Artistic Contribution of the Electrographic Practices to the Archaeology of Electronic Art. Digital Art through the Looking Glass. New strategies for archiving, collecting and preserving in digital humanities. pp. 61 - 73. (Austria): Donau Universitat Krems / Austrian Academy of Science Press, 2019. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/40089496/Digital\\_Art\\_through\\_the\\_Looking\\_Glass\\_](https://www.academia.edu/40089496/Digital_Art_through_the_Looking_Glass_)>. ISBN 978-3-903150-52-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 58** Jose Ramon Alcala Mellado. Musealización, historificación y divulgación del Media Art; Experiencias y problemáticas. Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas,. 0, pp. 38 - 47. (Uruguay): Nodos Uruguay y MIDECIANT/UCLM Editores, 2019. Disponible en Internet en: <<http://observatorio.enba.edu.uy/index.php/lista/item/179-publicacion-del-observatorio-iberoamericano-de-arte-digital-y-electronico>>. ISBN 978-9974-0-1715-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Jose Ramon Alcala Mellado. The Artistic Contribution of the Electrographic Practices to the Archaeology of Electronic Art. A: GRAU, O.; HOTH, J., and WANDL-VOGT, E. (eds.): Digital Art through the Looking Glass. New strategies for archiving, collecting and preserving in digital humanities. pp. 61 - 73. (Austria): Donau Universitat Krems / Austrian Academy of Science Press, 2019. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/40089496/Digital\\_Art\\_through\\_the\\_Looking\\_Glass\\_](https://www.academia.edu/40089496/Digital_Art_through_the_Looking_Glass_)>. ISBN 978-3-903150-51-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Jose Ramon Alcala Mellado. Musealización, historificación y divulgación del Media Art. Experiencias y problemáticas. A: FORADADA, Carlos; IRALA\_HORTAL, Pilar (coords): Re\_Visiones sobre arte, patrimonio y tecnología en la era digital. pp. 317 - 326. (España): IAACC Pablo Serrano; Gobierno de Aragón, 2018. ISBN 978-84-8380-441-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Jose Ramon Alcala Mellado. Proyectos de arte y vanguardia para la construcción de la identidad cultural de Cuenca. AA.VV.: I Ciclo de Conferencias sobre la obra de Gustavo Torner. pp. 83 - 95. (España): Asociación Cuenca Abstracta 2016, 2017. ISBN 978-84-617-9572-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Jose Ramon Alcala Mellado. Sobre esta edición. Procesos: El Artista y la Máquina; Reflexiones en torno al Media Art histórico. pp. 21 - 27. (España): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Jose Ramon Alcala Mellado; Vicente Jarque Soriano. CAAC Cuenca; Centro de Arte, Archivos y Colecciones. Cuenca: Cuenca, la ciudad y la cultura (Introducción). CAAC Cuenca; Centro de Arte, Archivos y Colecciones. Cuenca: Cuenca, la ciudad y la cultura. 1, pp. 1 - 83. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2016. ISBN 978-84-9044-235-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Jose Ramon Alcala Mellado; Beatriz Escribano Belmar. Museo Internacional de Electrografía Centro de Innovación en Arte y Nuevas Tecnologías de Cuenca. CAAC Cuenca; Centro de Arte, Archivos y Colecciones. Cuenca: Cuenca, la ciudad y la cultura. 2, pp. 1 - 192. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2016. ISBN 978-84-9044-235-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Jose Ramon Alcala Mellado. Ser eléctrico, Digital, Virtual\_. Electrical Pulses. pp. 5 - 18. (Ecuador): El Ángel Editor, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Jose Ramon Alcala Mellado. Del Arte Digital al Arte de lo Digital. Tarjeta de Memoria/Memory Card. Ensayos sobre fotografía contemporánea. 4, pp. 160 - 171. (Desconocido): Politécnico Grancolombiano, 2016. Disponible en Internet en: <[http://avalon.utadeo.edu.co/servicios/ebooks/2015/tarjeta\\_de\\_memoria/#4](http://avalon.utadeo.edu.co/servicios/ebooks/2015/tarjeta_de_memoria/#4)>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Virginia Paniagua Gutierrez; Jose Ramon Alcala Mellado. Metáforas visuales de la ciudad digital actual, dos décadas después. La ciudad Digital; esperanzas, riesgos y desilusiones en las redes. pp. 157 - 190. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2015. Disponible en Internet en: <<http://publicaciones.uclm.es/2015/03/25/la-ciudad-digital-esperanzas-riesgos-y-desilusiones-en-las-redes/>>. ISBN 978-84-9044-129-9



**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 68** Jose Ramon Alcala Mellado. Complejidad y Sostenibilidad en el arte múltiple: Análisis y prospectiva. Multiple[x] Complejidad y Sostenibilidad. pp. 1 - 24. (España): Ediciones de la Universidad de Vigo, 2015. Disponible en Internet en: <<http://we.tl/qfWwljoKY0>>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 69** Jose Ramon Alcala Mellado. La electrografía artística en el panorama valenciano, 1980-2010 (I). Origen y desarrollo. En torno a los 30 últimos años del arte valenciano contemporáneo (I). pp. 128 - 159. (España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Col.lecció Investigació & Documents #20, 2014.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 70** Jose Ramon Alcala Mellado. La electrografía artística en el panorama valenciano, 1980-2010 (II). Artistas y proyectos relevantes. En torno a los 30 últimos años del arte valenciano contemporáneo (I). pp. 160 - 223. (España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Col.lecció Investigació & Documents #20., 2014.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 71** Jose Ramon Alcala Mellado. Investigación artística hoy. Definiciones, análisis y prospectiva. Investigación cualitativa en educación musical. pp. 9 - 21. (España): Graó, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.grao.com/l/libres/investigacion-cualitativa-en-educacion-musical>>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 72** Jose Ramon Alcala Mellado. Gráfica después de la posmodernidad: ¿Hacia una gráfica radicante?. JARDÓN, Humberto (Coord). Puntos, pixeles y pulgadas (fragmentos para el discurso de la gráfica digital en México). pp. 303 - 313. (México): CONACULTA, 2012.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 73** Jose Ramon Alcala Mellado. Artistas / Empresas / Máquinas. Checking & Testing de Hardware y software de alto rendimiento para fines creativos. pp. 13 - 23. (España): Ediciones del MIDECIANT Text. UCLM, 2011. Disponible en Internet en: <[http://publicaciones.uclm.es/index.php?action=module&path\\_module=modules\\_EBook\\_index&id\\_ebook=57](http://publicaciones.uclm.es/index.php?action=module&path_module=modules_EBook_index&id_ebook=57)>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 74** Jose Ramon Alcala Mellado; Vicente Jarque Soriano; Beatriz Escribano Belmar; Guillermo Navarro Oltra. Las colecciones de obras intangibles del MIDECIANT de Cuenca; Del museo físico al museo virtual. Museos: del templo al laboratorio. La investigación teórica. pp. 205 - 245. (España): Sílex, 2011.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 75** Jose Ramon Alcala Mellado. ¿Puedo mirar? Reinventando la mirada -artística- en la era del dispositivo tecnológico. Rubén Tortosa: Tras (la espera). pp. 10 - 17. (España): Ediciones del Ayuntamiento de Valencia, 2011.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 76** Jose Ramon Alcala Mellado. Albert Merino. FLUX, Festival de Vídeo d'Autor 2011. Habitual Vídeo Team. pp. 30 - 32. (España): 2011.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 77** Jose Ramon Alcala Mellado. Creación e innovación artística / Artistic creation and innovation. Premios de Arte Digital / Digital Art Awards LÚMEN\_EX 2010. pp. 15 - 23. (España): Ediciones de la Universidad de Extremadura, 2010.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro



- 78** Jose Ramon Alcala Mellado; Guillermo Navarro Oltra; Jaime Sanjuan Ocabo. Museografía de las colecciones intangibles. RICO, J. C. (coord.), ¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? Las exposiciones en la era digital. pp. 101 - 211. (España): TREA, 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** Jose Ramon Alcala Mellado. El grabado actual: entre la artesanía y la guetonización/ Printmaking now: between craftwork and the guetto. Ingráfica.Cuenca. pp. 21 - 30. (España): Asociación Hablar en Arte, 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** Jose Ramon Alcala Mellado. Confluencias 08; Proyecto Digigraphie. Estampa 08. pp. 30 - 48. (España): Fundación Actilibre, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Jose Ramon Alcala Mellado. Los procesos de la gráfica en el arte digital. SOLER, Ana et CASTRO, Kako (coords.): La impresión piezoeléctrica. La estampa Inyectada. pp. 97 - 108. (España): Ediciones de la Universidad de Vigo, 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Lourdes Cirlot; Jose Ramon Alcala Mellado; M<sup>a</sup> Jesus Buxo; Anna Casanovas; Alberto Estevez T. Arquitecturas de (y en) la Red: Visibilizar el (no)espacio electrónico de la comunicación.Arte, Arquitectura y Sociedad Digital.(España): Universitat de Barcelona, 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** Cesar Carreras; Jose Ramon Alcala Mellado. Patrimonio Virtual e Institución Arte.Patrimonio Cultural y Tecnologías de la Información y la Comunicación; A la búsqueda de nuevas fronteras. pp. 77 - 94. (España): Tendencias, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 84** Montse Arbelo; Joseba Franco; Jose Ramon Alcala Mellado. Human All Rights Reserved. Human All Rights Reserved. pp. 14 - 15. (España): Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** Jose Ramon Alcala Mellado. Tendencias artísticas actuales y nuevas tecnologías. Hacia una virtualización de la práctica del Arte. XV Trobada de Plástica: ¿Plástica o Visual?.pp. 15 - 31. (España): Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament., 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Jose Ramon Alcala Mellado. MUSEOLOGÍA CRÍTICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO. ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL SIGLO XXI. MUSEO DE ARTE VS CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. PRODUCIR Y COLECCIONAR (NO) OBRAS DE ARTE ACTUAL. pp. 73 - 77. (España): PRENSAS UNIVERSITARIAS DE ZARAGOZA, 2003. ISBN 84-7733-683-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** Jose Ramon Alcala Mellado. Del bit al papel. Gráfica digital en el MIDE. Del bit al papel. Gráfica digital en el MIDE. pp. 1 - 32. (España): Arteleku, 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** Jose Ramon Alcala Mellado. El Artista Global.Nuevas identidades emergentes. Procesos creativos inéditos para un concepto ampliado de Patrimonio Cultural. Actas Culturtec 2002. III Conferencia Europea. (España): Editorial Complutense, 2003. ISBN 84-7491-710-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 89** Jose Ramon Alcala Mellado. ARTE ELECTRÓNICO. EL NUEVO PAPEL DEL ARTISTA EN LA SOCIEDAD DIGITAL. ARTE Y FUNCIONALIDAD. pp. 79 - 96. (España): UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2002. ISBN 84-9705-154-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** Jose Ramon Alcala Mellado. Gráfica Digital e Iconografías Contemporáneas. Seminario Octubre Gráfico en la Red.II Encuentros de Gráfica Okupgraf. pp. 129 - 131. (España): Diputación foral de Guipuzcoa, 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** Jose Ramon Alcala Mellado. Tecnophobias & Tecnophilias. Situaciones. pp. 28 - 53. (España): Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, 2001. ISBN 84-8427-136-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 92** Jose Ramon Alcala Mellado. Museo Internacional de Electrografía. Museos de Cuenca. pp. 216 - 291. (España): Publicaciones de la Diputación Provincial de Cuenca, 1999.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** Jose Ramon Alcala Mellado. El museo de Arte en la era de Internet. Lleó, Juan (Ed.) El arte en las Redes. pp. 97 - 107. (España): Anaya, 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 94** Jose Ramon Alcala Mellado. Jake Tilson: la mirada mediática. Catálogo de la exposición de Jake Tilson. Diputación de Cuenca. pp. 4 - 6. (España): Ediciones Diputación de Cuenca, 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 95** Jose Ramon Alcala Mellado. Posicionamientos/Attitudes. Catálogo de la exposición de Yuri Nagawara/ Akira Komoto. Diputación de Cuenca. pp. 18 - 19. (España): Ediciones Diputación de Cuenca, 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 96** Jose Ramon Alcala Mellado. Ariane Thézé. Catálogo de la exposición de Ariane Thézé . Diputación de Cuenca y MIDE. pp. 6 - 8. (España): 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 97** Jose Ramon Alcala Mellado; Canales Fernando. Gráficas electrónicas y otras máquinas de pintar. Catálogo de Variaciones en Gris. pp. 53 - 72. (España): Fundación Arte y Tecnologías de Telefónica, 1992.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 98** Jose Ramon Alcala Mellado. Electrografía. Catálogo de Electrografías: La colección del MIDE. pp. 47 - 110. (España): 1991.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 99** Jose Ramon Alcala Mellado; Fernando Canales. El Devenir de la Electrografía. Catálogo de la 2ª Bienal de Electrografía y Copy Art. I, (España): 1988.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 100** Jose Ramon Alcala Mellado. The Happy Misfits / Los inadaptados felices; An autobiographical novel by Marcel Demeulenaere, a brilliant Flemish inventor / Una novela autobiográfica de Marcel Demeulenaere, genial inventor flamenco. 1, (España): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colección Caleidoscopio, nº 22. Cuadernos del Media Art, 2023. Disponible en Internet en: <<https://play.google.com/store/books/details?id=gzfqEAAAQBAJ>>. ISBN 978-84-9044-614-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 101** Jose Ramon Alcala Mellado. Artistas y Máquinas. Diálogos en el desarrollo del Arte Digital / Artists & Machines. Dialogues in the development of the Digital Art.(España): Generalitat Valenciana, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.consorcimuseus.gva.es/publicaciones/artistas-y-maquinas/?lang=es>>. ISBN 978-84-482-6680-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 102** Jose Ramon Alcala Mellado; Vicente Jarque Soriano. CAAC Cuenca; Centro de Arte, Archivos y Colecciones. Cuenca: Cuenca, la ciudad y la cultura. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2016. ISBN 978-84-9044-235-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 103** Jose Ramon Alcala Mellado; Susanne Dickel; Gert Koshofe; Rolf Sachsse; Klaus Urbons; Edith Weyde. Edith Weyde; Wie eine Erfinderin aus dem Rheinland die Welt veränderte / Edith Weyde; How an inventor from the Rhine-land changed the world. (Alemania): Makroscope, 2016. Disponible en Internet en: <[http://makroscope.eu/psc\\_product/edith-weyde-wie-eine-erfinderin-aus-dem-rheinland-die-welt-veraenderte/](http://makroscope.eu/psc_product/edith-weyde-wie-eine-erfinderin-aus-dem-rheinland-die-welt-veraenderte/)>.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 104** Jose Ramon Alcala Mellado; Susanne Dickel; Gert Koshofer; Rolf Sachsse; Klaus Urbons; Edith Weyde. ALCALÁ, José R.; DICKEL, Susanne; KOSHOFER, Gert; SACHSSE, Rolf; URBONS, Klaus; WEYDE, Edith: Edith Weyde; Wie eine Erfinderin aus dem Rheinland die Welt veränderte / Edith Weyde; How an inventor from the Rhine-land changed the world.(Alemania): Makroscope, 2016. Disponible en Internet en: <[http://makroscope.eu/psc\\_product/edith-weyde-wie-eine-erfinderin-aus-dem-rheinland-die-welt-veraenderte/](http://makroscope.eu/psc_product/edith-weyde-wie-eine-erfinderin-aus-dem-rheinland-die-welt-veraenderte/)>. ISBN 978-3-00-054646-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 105** Jose Ramon Alcala Mellado. Ser Digital; Manual de supervivencia para conversos a la cultura electrónica.(Chile): Ediciones Departamento de Artes Visuales. Universidad de Chile., 2011.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 106** Jose Ramon Alcala Mellado. La piel de la imagen; Ensayos sobre gráfica en la cultura digital.(España): Sendemá, 2011.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 107** Jose Ramon Alcala Mellado. Premios de Arte Digital/ Digital Art Awards LÚMEN\_EX. s/n, (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2010.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 108** Juan Carlos Rico; Luis Fernandez; Jose Ramon Alcala Mellado. ¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? Las exposiciones en la era digital.(España): TREA, 2009.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 109** Jose Ramon Alcala Mellado; Guillermo Navarro Oltra. Una introducción a la imagen digital y su tratamiento. (España): MIDECIANT, 2008.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 110** Jose Luis Brea; Pau Alsina; Salome Cuesta; Remedios Zafra; Jose Ramon Alcala Mellado. Libro Blanco de la Interacción entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español / White Paper on the Interrelation of Art, Science and Technology in Spain.(España): Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FCYT). Ministerio de Educación y Ciencia., 2007.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 111** Jose Ramon Alcala Mellado; Joan Boadas; Angel Fuentes; Javier Marzal; Jose Antonio Millan. Industria Cultural Digital: Diagnóstico y perspectivas en Cantabria. (España): Gobierno de Cantabria. Consejería de Industria, 2006.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 112** Javier Marzal; Jose Antonio Millan; Angel Fuentes; Joan Boadas; Jose Ramon Alcala Mellado. Digital Cultural Industries; Evaluation and Prospectives in Cantabria.(España): Gobierno de Cantabria. Consejería de Industria, 2006.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 113** Vicente Jarque Soriano; Jose Ramon Alcala Mellado. Siegfried Kracauer. Estética sin territorio. (Desconocido): Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos de Murcia, 2006.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 114** Jose Ramon Alcala Mellado. MONSTRUOS, FANTASMAS Y ALIENÍGENAS. POÉTICAS DE LA REPRESENTACIÓN EN LA CIBERSOCIEDAD. (España): FUNDACIÓN TELEFÓNICA, 2004.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 115** Jose Ramon Alcala Mellado; Javier Ariza Pomareta. Explorando el laberinto: Creación e investigación en torno a la gráfica digital a comienzos del Siglo 21.(España): Servicio de Publicaciones de la UCLM, 2004. ISBN 84-8427-386-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 116** Jose Ramon Alcala Mellado. Iª Jornadas Observatorio Orbital Humano (OOH). s/n, (España): Fundación Municipal de Cultura, Universidad Popular., 2004.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 117** Jose Ramon Alcala Mellado. Ars & Machina. Electrografía Artística en la colección MIDE. (España): Fundación Marcelino Botín, 1998.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 118** Jose Ramon Alcala Mellado. Las tecnologías digitales de la imagen en la praxis artística actual. (Desconocido): Diputación Provincial de Pontevedra, 1998.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 119** Jose Ramon Alcala Mellado. Huellas: La Memoria Atrapada/ Tracks: Captured Memory.(Desconocido): Photovisión, 1998.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 120** Jose Ramon Alcala Mellado; Jesus Pastor. Procedimientos de transferencia en la creación artística. (España): Diputación Provincial de Pontevedra, 1997.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 121** Jose Ramon Alcala Mellado; Fernando Canales. Los Seminarios de Electrografía. (España): Universidad Politécnica de Valencia, 1988. ISBN 84-7721-035-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 122** Vicente Jarque Soriano; Jose Ramon Alcala Mellado. JJ:Winckelmann. Reflexiones sobre la imitación del arte griego en pintura y escltura. (Desconocido): Península, 1987.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 123** Jose Ramon Alcala Mellado; Fernando Canales. Copy Art: : La fotocopiadora como Soporte Expresivo. Colección PARA-, (España): Diputación de alicante, 1986.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 124** Jose Ramon Alcala Mellado. Laboratorio de Fotografía e Imagen Digital para el Centro Schommer; Museo de la Fotografía de Vitoria.10/12/2003. ISBN Arte Digital



- 125** Jose Ramon Alcala Mellado; Stephan Maisons. Centro de Excelencia en Arte y Nuevas Tecnologías Asesor en “Arte y Nuevas Tecnologías de la Fundación Telefónica”. 12/12/2002. ISBN ACT
- 126** Jose Ramon Alcala Mellado. Creación de un Área de Nuevas Tecnologías para el Centro de Experimentación Artística Bilbao-Arte del Ayuntamiento de Bilbao. 01/09/1998. ISBN Arte y Nuevos Medios

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** TetraArt: Un sistema de conservación y existencia del arte digital vinculado al código de programación  
**Nombre del congreso:** 22 Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 16/03/2021  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Jose Ramon Alcala Mellado. En: en preparación. Disponible ya online.
- 2** **Título del trabajo:** Estrategias para la creación y divulgación del patrimonio español de Media Art y su relato a través del subproyecto MINECO AEMA  
**Nombre del congreso:** JORNADA VOREMETUR, Vocabularios para una Red de Archivos y Colecciones Media Art, y sus efectos: Metaliteracy, turismo de conocimiento y Museografía Web  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 17/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III de Madrid  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 3** **Título del trabajo:** Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas (OIADE) como extensión al concepto del Archivo Español de Media Art (AEMA/SAOMA)  
**Nombre del congreso:** JORNADA VOREMETUR, Vocabularios para una Red de Archivos y Colecciones Media Art, y sus efectos: Metaliteracy, turismo de conocimiento y Museografía Web,  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 17/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III de Madrid  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 4** **Título del trabajo:** El Archivo Español de Media Art (AEMA); Problemáticas teóricas, conceptuales e historiográficas en los relatos y musealización de las prácticas artísticas y el patrimonio de artes digitales y mediales.  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Arte, Patrimonio y Tecnología en la era digital.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza - España,  
**Fecha de celebración:** 08/11/2018



**Entidad organizadora:** Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública. Universidad de Zaragoza. Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos.  
Jose Ramon Alcala Mellado. En: En preparación.

- 5** **Título del trabajo:** Interactive multimedia creations at the International Museum of Electrographic Artworks in Cuenca (Spain), 1994 – 2006. Pioneer productions for the construction of hypermedia narratives  
**Nombre del congreso:** 7th. International Congress RE:TRACE 2017. Media Art Histories.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Göttweig - Austria,  
**Fecha de celebración:** 24/11/2017  
**Entidad organizadora:** University of Krems  
Jose Ramon Alcala Mellado; Beatriz Escribano Belmar.
- 6** **Título del trabajo:** The artistic contribution of the electrographic practices in the archaeology of electronic art  
**Nombre del congreso:** 7th International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Viena, Austria - España,  
**Fecha de celebración:** 23/11/2017  
**Entidad organizadora:** Departament for Image Science. Danube. University Krems  
Beatriz Escribano Belmar; Jose Ramon Alcala Mellado. ISBN 9788490485736
- 7** **Título del trabajo:** Diálogos entre las dos orillas, España y Argentina, a propósito de la gráfica contemporánea; Conversaciones entre José Ramón Alcalá y Consuelo Zori.  
**Nombre del congreso:** II Simposio Internacional de Arte Impreso.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Artes. Universidad de Tucumán - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 24/07/2014  
Jose Ramon Alcala Mellado; Consuelo Zori. En: Proceedings del Congreso..
- 8** **Título del trabajo:** Critical review of the movements that come from the use of electrographic processes of generation, reproduction and printing of images during the second half of the XXth. Century.  
**Nombre del congreso:** Media Art Histories 2013: RENEW. The 5th International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Riga - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 08/10/2013  
Jose Ramon Alcala Mellado; Beatriz Escribano Belmar.
- 9** **Título del trabajo:** Gráfica después de la posmodernidad: ¿Hacia una gráfica radicante?.  
**Nombre del congreso:** I Foro de Arte Múltiple. Feria de Estampa.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Feria de Madrid IFEMA - España,  
**Fecha de celebración:** 20/06/2011  
Jose Ramon Alcala Mellado. En: I Foro de Arte Múltiple. Actas del Congreso. Pp. 83-90..



- 10 Título del trabajo:** Arte, Ciencia y Tecnología; Nuevos escenarios creativos en la Cultura Digital Contemporánea.  
**Nombre del congreso:** Simposio internacional nuevos medios y realidad sociocultural en la creación audiovisual contemporánea  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Granada. Granada - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 19/05/2008  
Jose Ramon Alcala Mellado. En: Arte, Ciencia y Tecnología; Nuevos escenarios creativos en la Cultura Digital Contemporánea. Proceedings. ISBN 978-84-7170-244-1
- 11 Título del trabajo:** The Emergence of New Artistic Situations: The Role of the Curator and the Art Critic.  
**Nombre del congreso:** SEMINAR 3: From Art School to Professional Practice.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** IVAM. - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 12/12/2006  
Jose Ramon Alcala Mellado. En: Internacional Association of Art Critics. Issue s/n. Paris. 2007..
- 12 Título del trabajo:** I+D+i vs Creación Artística Contemporánea: Características y diferencias para potenciales mecenazgos, patrocinios y subvenciones por parte de entidades privadas en España.”. Ponencia para Mesa redonda. . . .  
**Nombre del congreso:** Arte y Patrocinio Empresarial. Jornadas AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Centro Conde Duque. - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 27/11/2006  
Jose Ramon Alcala Mellado. En: Publicación editada por AVAM en Inventario nº 13.
- 13 Título del trabajo:** Arte Digital, Crítica y Política Cultural.  
**Nombre del congreso:** Producción, Edición, Coleccionismo, Crítica y Difusión. Congreso Artechmedia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Museo ES BALUARD - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 04/10/2006  
Jose Ramon Alcala Mellado. En: Publicación en imprenta..
- 14 Título del trabajo:** Explorando el laberinto. Gráfica, estampa y grabado en la sociedad digital”. . Ayuntamiento de Cáceres.  
**Nombre del congreso:** Jornadas sobre la obra gráfica: Nueva definición, coleccionismo y mercado del arte.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Palacio Camarena. - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 31/03/2006  
Jose Ramon Alcala Mellado. En: Revista Grabado y Edición. # 3. El Escorial ,Madrid., Julio 2006, Pp.6-16..
- 15 Título del trabajo:** El Arte y las Nuevas Tecnologías del siglo 21: Hacia una nueva topografía de las prácticas artísticas  
**Nombre del congreso:** 1º Congreso Internacional sobre Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte.



**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense, - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 24/11/2005  
Jose Ramon Alcala Mellado. En: Actas del Congreso. I Congreso Internacional NMTA. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. 2005. pp.474-482..

- 16** **Título del trabajo:** Conservación de lo intangible o abandono de la idea de conservación.  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Artes Electrónicas Ciber@rt  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Palacio de Congresos Euskalduna. - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 28/04/2004  
Jose Ramon Alcala Mellado. En: Desafíos para la identidad ubicua. Ciberart-Bilbao. Ediciones del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Bibao. Bilbao. Diciembre. 2005. pp.84-94..
- 17** **Título del trabajo:** TENDENCIAS ARTÍSTICAS ACTUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. HACIA UNA VIRTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DEL ARTE.  
**Nombre del congreso:** XV TROBADA DE PLÁSTICA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** BARCELONA - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 12/09/2002  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 18** **Título del trabajo:** EL ARTISTA GLOBAL. NUEVAS IDENTIDADES EMERGENTES. PROCESOS CREATIVOS INÉDITOS PARA UN CONCEPTO AMPLIADO DE PATRIMONIO CULTURAL.  
**Nombre del congreso:** CULURTEC 2002  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** MADRID - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 22/05/2002  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 19** **Título del trabajo:** DISEÑO DE UN INTERFAZ GRÁFICO PARA UN DICCIONARIO ELECTRÓNICO MULTIMEDIA E INTERACTIVO DE RICHMOND PUBLISHING A TRAVÉS DEL CONCEPTO DE DIBUJO COMO SISTEMA DE REPRESENTACIÓN AUTOGENERADO  
**Nombre del congreso:** EL DIBUJO DEL FIN DEL MILENIO  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** GRANADA - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 24/02/2000  
**Entidad organizadora:** FACULTAD DE BELLAS ARTES.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 20** **Título del trabajo:** EL MIDE: UNA ALTERNATIVA MUSEOLÓGICA PARA EL SIGLO XXI  
**Nombre del congreso:** MASTER DE GESTIÓN DE SERVICIOS CULTURALES  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



**Ciudad de celebración:** VALENCIA - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 03/02/2000  
**Entidad organizadora:** UNIVERSITAT DE VALENCIA  
Jose Ramon Alcala Mellado.

**21 Título del trabajo:** ARTE DIGITAL. CAMBIOS EN LA MANERA DE PERCIBIR  
**Nombre del congreso:** CURSO AVANZADO DE DISEÑO DIGITAL Y MULTIMEDIA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** MADRID - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 13/01/2000  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO EUROPEO DE DESIGN  
Jose Ramon Alcala Mellado.

**22 Título del trabajo:** El concepto de belleza en la Teoría estética de Adorno  
**Nombre del congreso:** III Congreso de Filosofía del País Valenciano  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia - Desconocido,  
**Fecha de celebración:** 01/04/1985  
Vicente Jarque Soriano; Jose Ramon Alcala Mellado.

### Otras actividades de divulgación

**1 Título del trabajo:** Media Art  
**Nombre del evento:** Master of Excellence European Union in Media Arts Cultures. Erasmus Mundi. Course 2021-2022. 08/11/2021 – 10/11/2021. 1 credit  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Krems (Austria),  
**Fecha de celebración:** 08/11/2021  
**Entidad organizadora:** Danube University Krems.  
Jose Ramon Alcala Mellado.

**2 Título del trabajo:** Transgresiones. Vanguardias artísticas y activismos tecno-políticos para la postpandemia  
**Nombre del evento:** 4º Seminario Internacional Next. Imaginando el postpresente  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Caracas (Venezuela),  
**Fecha de celebración:** 18/09/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad Andrés Bello de Caracas y Fundación Telefónica  
Jose Ramon Alcala Mellado.

**3 Título del trabajo:** Creación de Imaginarios para construcción de relatos en torno al patrimonio del arte contemporáneo. Caso de Estudio: El relato historiográfico del Arte de vanguardia en el casco histórico de la ciudad española de Cuenca  
**Nombre del evento:** II Jornadas sobre Fotografía y Patrimonio: arquitectura fotográfica  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Fuenlabrada (Madrid),  
**Fecha de celebración:** 29/10/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos



Jose Ramon Alcala Mellado.

- 4** **Título del trabajo:** Red española de archivos de Media Art  
**Nombre del evento:** Jornada Archivos de Media Art; Algunos casos de estudio  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 27/03/2019  
**Entidad organizadora:** Palau de la Virreina; Centre de la Image. Ayuntamiento de Barcelona.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 5** **Título del trabajo:** Archivos de Media Art; Algunos casos de estudio  
**Nombre del evento:** Jornadas "Archivos de Media Art; Algunos casos de estudio"  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Palau de la Virreina; Centre de la Image.,  
**Fecha de celebración:** 27/03/2019  
**Entidad organizadora:** Ajuntament de Barcelona  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 6** **Título del trabajo:** Laboratorio de la mirada en la era de la post-imagen  
**Nombre del evento:** Festival Internacional de La Imagen. FINI. 2018  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Pachuca. México,  
**Fecha de celebración:** 02/05/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad del Estado de Hidalgo  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 7** **Título del trabajo:** Tendencias y proyecciones de Media Art  
**Nombre del evento:** Archivo Espacio P. Jornadas sobre Tesoros y Archivos de prácticas artísticas contemporáneas.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Móstoles (Madrid),  
**Fecha de celebración:** 05/10/2017  
**Entidad organizadora:** Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Ayuntamiento de Madrid.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 8** **Título del trabajo:** Charla-Coloquio sobre proyectos de investigación. Europa Creativa  
**Nombre del evento:** Convocatoria innovación docente  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Málaga,  
**Fecha de celebración:** 13/09/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 9** **Título del trabajo:** Participante en el Seminario Museografía web y continuidad digital: archivos de media art, redes, virtualización de patrimonio y sus lenguajes.  
**Nombre del evento:** Seminario Museografía web y continuidad digital: archivos de media art, redes, virtualización de patrimonio y sus lenguajes  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Getafe, Universidad Carlos III,  
**Fecha de celebración:** 16/12/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III de Madrid



Jose Ramon Alcala Mellado; Ana Navarrete Tudela.

- 10 Título del trabajo:** Proyectos de Arte y Vanguardia para la identidad cultural de Cuenca  
**Nombre del evento:** I Ciclo de Conferencias sobre Gustavo Torner  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP-Cuenca),  
**Fecha de celebración:** 14/12/2016  
**Entidad organizadora:** Asociación Cuenca Abstracta 2016  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 11 Título del trabajo:** Poética y función [estética] de las imágenes técnicas  
**Nombre del evento:** Programa Profesores Invitados de apoyo a las asignaturas de Grado y Posgrado  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes,  
**Fecha de celebración:** 21/11/2016  
**Entidad organizadora:** Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 12 Título del trabajo:** La investigación, las TIC's en el futuro de las artes y el diseño  
**Nombre del evento:** XII Simposio Internacional Posgrado en artes y Diseño  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Unidad de Posgrado. Facultad de Artes y Diseño. Ciudad Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ciudad de México (México).,  
**Fecha de celebración:** 10/11/2016  
**Entidad organizadora:** Unidad de Posgrado. Facultad de Artes y Diseño. Ciudad Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 13 Título del trabajo:** Musealizando el Media Art. Estrategias desde la institución Arte  
**Nombre del evento:** Seminario Internacional NHT (Narrativas Hipertextuales)  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Escuela de Artes de la Universidad de Uruguay (Montevideo) y Centro del Carmen (Valencia),  
**Fecha de celebración:** 08/10/2016  
**Entidad organizadora:** Escuela de Artes. Universidad de Uruguay (Montevideo) / Consorci General de Museus. Generalitat Valenciana.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 14 Título del trabajo:** El artista y la expresión plástica. El papel de la creación ante los desafíos actuales. El museo como identidad europea  
**Nombre del evento:** Curso Internacional de verano Política(s) Cultural(es) en Europa frente a los retos de la integración: Participación ciudadana, ciudadanía activa e identidad europea  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Real Monasterio de Yuste. Cuacos de Yuste (Cáceres),  
**Fecha de celebración:** 07/10/2016  
**Entidad organizadora:** Fundación Academia Europea de Yuste. Iniciativa A Soul for Europe  
Jose Ramon Alcala Mellado.



- 15 Título del trabajo:** Musealización de las prácticas artísticas contemporáneas. Colecciones y archivos: taxonomía, relato y difusión del arte tecnológico; entre las Media Art Histories y la Media Art Archaeology.  
**Nombre del evento:** Jornadas La conservación de materiales gráficos y audiovisuales; Nuevos Soportes, Nuevos Reto.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 09/06/2016  
**Entidad organizadora:** Instituto del Patrimonio Cultural de España.  
Jose Ramon Alcala Mellado; Ana Cristina Peña Ruiz.
- 16 Título del trabajo:** Arte-Naturaleza-Tecnologías. La exposición como excusa el Media Art Revisitado.  
**Nombre del evento:** Conferencia. Mesa redonda.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 29/10/2015  
**Entidad organizadora:** Instituto valenciano de Arte Contemporáneo (IVAM)  
Jose Ramon Alcala Mellado; Radigales Enrique; Hugo Martinez Tormo; Peter Simona Bosch Simoms; Soliman Lopez.
- 17 Título del trabajo:** El Museo Internacional de Electrografía y las CAAC\_Cuenca; Construcción y activación de una conciencia y responsabilidad histórica de los agentes artísticos implicados en la creación y conformación del patrimonio de new Media Art.  
**Nombre del evento:** LabMeeting 2015  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Medialab Prado,  
**Fecha de celebración:** 22/09/2015  
**Entidad organizadora:** Medialab Prado. Ayuntamiento de Madrid.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 18 Título del trabajo:** El Media Art en el contexto español.  
**Nombre del evento:** Jornadas Internacionales ?Media Art Futures\\.\.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Centro Párraga. Murcia,  
**Fecha de celebración:** 19/04/2015  
**Entidad organizadora:** Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 19 Título del trabajo:** La transferencia de Investigación en Bellas Artes y el marco del sistema universitario.  
**Nombre del evento:** Seminario ?Aproximación a un modelo de Transferencia en Bellas Artes?. Proyecto Baliza: ?El Arte como hipótesis?. Campus Internacional de Excelencia CREA.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes de Pontevedra,  
**Fecha de celebración:** 07/11/2014  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 20 Título del trabajo:** Musealización de las prácticas artísticas contemporáneas. Del museo de obras al museo de archivos documentales. La experiencia de las (CAAC) y el MEIAC de Badajoz como propuestas iberoamericanas para la museografía del media-art.  
**Nombre del evento:** Cursos Internacionales de Verano.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros. Cáceres.,



**Fecha de celebración:** 09/07/2014

**Entidad organizadora:** Universidad de Extremadura  
Jose Ramon Alcala Mellado.

- 21 Título del trabajo:** Evaluación de las aportaciones extraordinarias en la Investigación de los PDI del Área de Creación Artística.  
**Nombre del evento:** Jornadas sobre Evaluación de la producción científica del PDI en Bellas Artes.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes de Granada.,  
**Fecha de celebración:** 10/04/2013  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 22 Título del trabajo:** Orientaciones metodológicas para la consecución de los Tramos de Investigación de la CNEAI.  
**Nombre del evento:** Ciclo de conferencias: La investigación en Bellas Artes  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 04/12/2012  
**Entidad organizadora:** Decanato de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Universidad Complutense de Madrid.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 23 Título del trabajo:** Escenarios para la Creatividad; Nuevas estrategias para las prácticas artísticas después de la postmodernidad.  
**Nombre del evento:** Ciclo Conferencias Internacionales sobre Arte y Diseño. 2012.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** México D.F.,  
**Fecha de celebración:** 25/04/2012  
**Entidad organizadora:** Escuela de Diseño. Universidad de Anáhuac.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 24 Título del trabajo:** Escenarios para la Creatividad; Nuevas estrategias para las prácticas artísticas después de la postmodernidad  
**Nombre del evento:** Invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes. México D.F.,  
**Fecha de celebración:** 24/04/2012  
**Entidad organizadora:** Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes. Gobierno de México.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 25 Título del trabajo:** Escenarios para la Creatividad; Nuevas estrategias para las prácticas artísticas después de la postmodernidad.  
**Nombre del evento:** Festival Internacional de la Imagen (FINI)  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Pachuca. México,  
**Fecha de celebración:** 23/04/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo  
Jose Ramon Alcala Mellado.



- 26 Título del trabajo:** Nuevos Imaginarios en el arte contemporáneo. Visiones del mundo en la cultura digital actual.  
**Nombre del evento:** Curso de Posgrado  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Filosofía e Historia. Cáceres,  
**Fecha de celebración:** 20/05/2009  
**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Extremadura.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 27 Título del trabajo:** Iconografías digitales en las ciberculturas.  
**Nombre del evento:** Día del diseño digital.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Cuenca,  
**Fecha de celebración:** 22/10/2008  
**Entidad organizadora:** Centro de Investigaciones de la Imagen. UCLM.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 28 Título del trabajo:** Escenarios gráficos de la cultura digital: una vaga Stampa para el tercer milenio  
**Nombre del evento:** Jornadas Del carbón al píxel.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 12/05/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia./Museo Valeriano de la Ilustración y la Modernidad.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 29 Título del trabajo:** Escrituras eléctricas, matrices intangibles, signos de luz; escenarios gráficos en la cultura digital: una vaga stampa.  
**Nombre del evento:** Curso Obra gráfica contemporánea.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Palacio Camarena, Cáceres.,  
**Fecha de celebración:** 28/03/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad de Extremadura.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 30 Título del trabajo:** Ser eléctrico; creación y nuevos medios en la era digital.  
**Nombre del evento:** Ciclo Creación y nuevos escenarios de la cultura digital. Los Lunes tecnológicos.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza.,  
**Fecha de celebración:** 11/02/2008  
**Entidad organizadora:** Ibercaja Zentrum.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 31 Título del trabajo:** Museografía on-line de las colecciones de Arte Multimedia del MIDE. Cuenca.1994-2006  
**Nombre del evento:** Seminario Internacional ?Nuevas Tendencias en Museografía y manejo de Colecciones  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Chile,  
**Fecha de celebración:** 15/11/2007  
**Entidad organizadora:** Universidad SEK  
Jose Ramon Alcala Mellado.



- 32 Título del trabajo:** Creación y Nuevas Tecnologías Nuevos Escenarios para las Prácticas artísticas en la Era Digital.  
**Nombre del evento:** Conferencia por encargo.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Sala Gonzalo de Berceo. Logroño.,  
**Fecha de celebración:** 09/11/2007  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de la Rioja.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 33 Título del trabajo:** New Thoughts, New Vision; New Visions, New Thought. Vision in Electronic Culture at the Beginning of the 21st Century.  
**Nombre del evento:** Using Vision to Think Brownbags  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Pulman, USA.,  
**Fecha de celebración:** 02/03/2007  
**Entidad organizadora:** Smith Center for Undergraduate Education. Washington State University  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 34 Título del trabajo:** "Virtual Architectures. Living on-line Designing the Architecture of the Internet."  
**Nombre del evento:** Ciclo Conferencias.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Moscow, USA.,  
**Fecha de celebración:** 21/02/2007  
**Entidad organizadora:** School of Art and Architecture. University of Idaho.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 35 Título del trabajo:** "Multimedia Narrative at the MIDE's Collections"  
**Nombre del evento:** Opening celebration of the MIDE's Exhibition.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Moscow, Idaho. USA,  
**Fecha de celebración:** 01/02/2007  
**Entidad organizadora:** Prichard Art Gallery  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 36 Título del trabajo:** Ser Eléctrico.  
**Nombre del evento:** Ciclo "Net-Art y Arte Electrónico. Análisis y reflexión Arte Contemporáneo"  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Fundación Aparejadores. Sevilla.,  
**Fecha de celebración:** 26/10/2006  
**Entidad organizadora:** Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 37 Título del trabajo:** Arquitecturas de (y en) la Red Interfaces Dinámicas Evolutivas para una posible cartografía del (no) espacio electrónico". ". . . Barcelona, .  
**Nombre del evento:** Jornadas "Arte y Arquitectura en la Sociedad Digital. Ciudad actual, ciudad genética\\ \\  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Facultat de Geografia i Historia. Universitat de Barcelona. Barcelona. España.,  
**Fecha de celebración:** 22/03/2006  
**Entidad organizadora:** Facultat de Geografia i Historia. Universitat de Barcelona



Jose Ramon Alcala Mellado.

- 38 Título del trabajo:** Diseño, creación e ideología de la interfaz en el espacio electrónico de la comunicación.  
**Nombre del evento:** Master en Tecnologías Web. Módulo de Diseño Gráfico y Comunicación Visual para Internet.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Escuela Técnica Superior de Albacete.,  
**Fecha de celebración:** 18/01/2006  
**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior. UCLM  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 39 Título del trabajo:** Creadores audiovisuales del MIDE.  
**Nombre del evento:** Ciclo "Vídeo Arte en la Sede".  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** La Sede Cultural. Universidad de Alicante. Alicante.,  
**Fecha de celebración:** 11/11/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 40 Título del trabajo:** Definición y concepto del espacio eléctrico de la red para la creación artística. . ). Madrid.  
**Nombre del evento:** I MBA en Empresas e Instituciones Culturales.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Santillana Formación (Grupo Santillana). Madrid.,  
**Fecha de celebración:** 06/05/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca, Santillana Formación (Grupo Santillana).  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 41 Título del trabajo:** El estado de la sociedad de la información en España.  
**Nombre del evento:** Curso de Verano  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Palacio de la Magdalena, Santander.,  
**Fecha de celebración:** 16/08/2004  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 42 Título del trabajo:** Media labs on-line La red Internet como nuevo espacio para la museología y los espacios de creación virtuales.  
**Nombre del evento:** Curso de Verano: "Creación audiovisual contemporánea española".  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha. Cuenca.,  
**Fecha de celebración:** 02/07/2004  
**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla-La Mancha  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 43 Título del trabajo:** La creación digital de autor.  
**Nombre del evento:** Ciclo de Conferencias de "Creación y Nuevas Tecnologías".  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Centro Cultural Ibercaja. Zaragoza.,  
**Fecha de celebración:** 19/04/2004  
**Entidad organizadora:** Centro Politécnico Superior. Universidad de Zaragoza.



Jose Ramon Alcala Mellado.

- 44** **Título del trabajo:** NET.ART VS WEB.ART CREADORES, ACTIVISTAS, PINTAMONAS Y OTROS NEGOCIOS DEL ARTE ON-LINE  
**Nombre del evento:** CICLO CONFERENCIAS: ?WEB/NET.ART?.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Fecha de celebración:** 17/11/2003  
**Entidad organizadora:** AULA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 45** **Título del trabajo:** Internet como Espacio Museístico. Estado Actual y Propuestas para el Futuro.  
**Nombre del evento:** Mesas redondas y Jornadas de Presentación de la nueva web del MACBA.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Museu d'Art Contemporani (MACBA) de Barcelona.,  
**Fecha de celebración:** 14/11/2003  
**Entidad organizadora:** Museu d'Art Contemporani (MACBA) de Barcelona  
Jose Ramon Alcala Mellado; Christianne Paul; Roc Pares.
- 46** **Título del trabajo:** Arte electrónico y alternativo.  
**Nombre del evento:** Curso: Arte Contemporáneo y últimas tendencias creativas. Curso Regional de Formación del Profesorado  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Centros del Profesorado del Principado de Asturias. Oviedo.,  
**Fecha de celebración:** 24/09/2003  
**Entidad organizadora:** Centros del Profesorado del Principado de Asturias.  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 47** **Título del trabajo:** NARRATIVIDAD ALTERNATIVA EN EL ARTE ELECTRÓNICO  
**Nombre del evento:** CURSO V ERANO ?LAS BELLAS ARTES Y EL MAR. TALLER Y NUEVAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS"  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** LOS ALCÁZARES (CARTAGENA),  
**Fecha de celebración:** 09/09/2003  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE MURCIA  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 48** **Título del trabajo:** HABITAR LA ERA DIGITAL PROYECTOS MULTIDISCIPLINARES  
**Nombre del evento:** MEDIA HOUSE PROJECT. LA VIVIENDA ES EL ORDENADOR. JORNADAS  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Fecha de celebración:** 23/11/2002  
**Entidad organizadora:** CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
Jose Ramon Alcala Mellado.
- 49** **Título del trabajo:** EL IMPACTO DE LAS TIC EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA  
**Nombre del evento:** Curso Generos Artísticos  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Fecha de celebración:** 15/11/2002



**Entidad organizadora:** UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. FACULTAD DE Hª ARTE. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Jose Ramon Alcala Mellado.

**50 Título del trabajo:** UNA INTRODUCCIÓ A LA PRODUCCIÓ ARTÍSTICA EN LAMBIT DE LES NOVES TECNOLOGIES

**Nombre del evento:** PANORAMA 2002

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** OLOT (GIRONA),

**Fecha de celebración:** 25/05/2002

**Entidad organizadora:** PANORAMA 2002

Jose Ramon Alcala Mellado.

**51 Título del trabajo:** DESARROLLO HISTÓRICO-CONCEPTUAL DEL IMPACTO DE LAS DIFERENTES TECNOLOGÍAS AL ÁMBITO DE LAS ARTES

**Nombre del evento:** MÁSTER DE GESTIÓN DE SERVICIOS CULTURALES

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Ciudad de celebración:** VALENCIA,

**Fecha de celebración:** 13/04/2002

**Entidad organizadora:** FUNDACIÓN UNIVERSIDAD-EMPRESA. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Jose Ramon Alcala Mellado.

**52 Título del trabajo:** DISEÑO DE INTERFAZ. CAMBIOS EN LA MANERA DE PERCIBIR

**Nombre del evento:** CURSO DE POSGRADO ?PROYECTO WEB DESIGN?

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Ciudad de celebración:** MADRID,

**Fecha de celebración:** 08/04/2002

**Entidad organizadora:** INSTITUTO EUROPEO DE DESIGN

Jose Ramon Alcala Mellado.

**53 Título del trabajo:** TECNOLOGÍA Y NUEVA MUSEOLOGÍA

**Nombre del evento:** CURSO DE POSGRADO ?EDUCADOR DE MUSEO?

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Ciudad de celebración:** HUESCA,

**Fecha de celebración:** 14/03/2002

**Entidad organizadora:** FACULTAD DE HUESCA. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Jose Ramon Alcala Mellado.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Moderator of the panel: Networks & Communities.. Moderator of the panel: Networks & Communities.  
**Entidad de afiliación:** ISEA 2022. Centro de Cultura Contemporània de Barcelona  
**Fecha de inicio:** 14/06/2022
- 2 Título del comité:** Vicepresidente del IAC. Gestión del arte español contemporáneo  
**Entidad de afiliación:** Instituto Español de Arte Contemporáneo  
**Fecha de inicio:** 12/04/2021
- 3 Título del comité:** Scientific Committee.. Design Challenges  
**Entidad de afiliación:** I International Conference of Creativity and Innovation Design. Barreira A+D. Valencia (Spain)  
**Fecha de inicio:** 10/09/2020
- 4 Título del comité:** Director. ASRI; Arte y Sociedad Revista de Investigación.  
**Entidad de afiliación:** EUMED.NET  
**Fecha de inicio:** 01/09/2019
- 5 Título del comité:** Presidente del Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas. Gestión del Media Art en el ámbito iberoamericano  
**Entidad de afiliación:** Red Iberoamericana de Artes Digitales y Electrónicas (RIADE) y su Observatorio (OIADE)  
**Fecha de inicio:** 01/07/2019
- 6 Título del comité:** Miembro del Consejo Editorial.. Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas; Revista Oficial del OIADE.  
**Entidad de afiliación:** Universidad de la República. Uruguay (Montevideo)  
**Fecha de inicio:** 01/01/2018
- 7 Título del comité:** Comité Científico. III Congreso Internacional de Investigación en Arte Visuales. ANIAV 2017. GLOCAL [Codificar, mediar, transformar, vivir]  
**Entidad de afiliación:** Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV 2017)  
**Fecha de inicio:** 06/07/2017
- 8 Título del comité:** Member of the Scientific Committee of UD17: NOISEWISE Sixth Doctoral Forum on Design Research. UD17: NOISEWISE Design Research in face of current challenges to knowledge  
**Entidad de afiliación:** University of Porto, Portugal  
**Fecha de inicio:** 21/06/2017
- 9 Título del comité:** Member of the Scientific Committee of the International RE:TRACE 2107 Conference 7th. edition. RE:TRACE 2017. Media Art Histories  
**Entidad de afiliación:** University of Krems (Austria) and ADA (Archive of Digital Arts)  
**Fecha de inicio:** 02/02/2017



- 10 Título del comité:** Comisión Nacional de Acreditación, E21. Área de Historia del Arte y Expresión Artística.. Programa ACADEMIA para la Evaluación de la Calidad y Acreditación del Profesorado Universitario.  
**Entidad de afiliación:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. ANECA.  
**Fecha de inicio:** 01/02/2016
- 11 Título del comité:** Scholar Member of the Archives of Digital Art. Repositorio Digital Internacional de Arte Digital y Media Art  
**Entidad de afiliación:** Danube University (Austria)  
**Fecha de inicio:** 19/04/2015
- 12 Título del comité:** Comité Científico y Equipo Editorial de la revista Artnodes. Artnodes, revista de arte, ciencia y tecnología. ISSN: 1695-5951.  
**Entidad de afiliación:** Universitat Oberta de Catalunya  
**Fecha de inicio:** 01/02/2014
- 13 Título del comité:** Comité Editorial. Comité Editorial de la Revista DeForma  
**Entidad de afiliación:** Editorial Sendemá  
**Fecha de inicio:** 15/04/2011
- 14 Título del comité:** Asesor del Proyecto I+D+i.. Indicadores para la evaluación de la actividad investigadora en los ámbitos de Bellas Artes.  
**Entidad de afiliación:** Convocatoria del Programa Nacional Estudios y Análisis. Modalidad A.2: Mejora de las herramientas que inciden en la innovación docente, la calidad de la actividad docente y su evaluación. (Orden EDU/1372/2010, de 20/05/2010. BOE del 28/05/2010). MEC  
**Fecha de inicio:** 16/10/2010
- 15 Título del comité:** III Premio Iberoamericano de Gráfica Contemporánea Ciudad de Cáceres.. Presidente.  
**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de Cáceres.  
**Fecha de inicio:** 20/05/2009
- 16 Título del comité:** Area de Historia y Expresión Artística (n.10). Experto Evaluador  
**Entidad de afiliación:** Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora. MEC  
**Fecha de inicio:** 05/05/2009
- 17 Título del comité:** Comité Científico Asesor. Experto Asesor  
**Entidad de afiliación:** Forja Arte  
**Fecha de inicio:** 01/02/2009
- 18 Título del comité:** XVI Premios Nacionales de Litografía y Arte Gráfico..  
**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de Gijón.  
**Fecha de inicio:** 01/12/2008
- 19 Título del comité:** Comité Científico. Memoria y TecnoARte  
**Entidad de afiliación:** Congreso Nacional de Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 26/09/2008
- 20 Título del comité:** Comité Asesor del Área de Historia y Expresión Artística. Evaluación de la Actividad Investigadora del profesorado Universitario  
**Entidad de afiliación:** Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora. CNEAI. MEC.  
**Fecha de inicio:** 20/12/2007



- 21 Título del comité:** Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora. CNEAI. Área de Historia y Expresión Artística.. IEvaluación de la Actividad investigadora del Profesorado Universitario.  
**Entidad de afiliación:** Ministerio Español de Educación y Ciencia  
**Fecha de inicio:** 17/09/2007
- 22 Título del comité:** Comité Científico Asesor.. "Linking frontiers". Art, Technology, Science and Society.  
**Entidad de afiliación:** Artech 2006. 3 International Conference of Electronic & Digital Arts. Pontevedra. Spain  
**Fecha de inicio:** 18/11/2006
- 23 Título del comité:** Comisión de Expertos.. Industria Cultural Digital en Cantabria. Diagnóstico y Perspectivas. Santander.  
**Entidad de afiliación:** EMCANTA, SODERCAM. Gobierno de Cantabria. Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico  
**Fecha de inicio:** 05/11/2005
- 24 Título del comité:** -Foro de Expertos en Arte y Nuevas Tecnologías.. Confección Libro Blanco ACT en España.  
**Entidad de afiliación:** FECYT (Fundación Española de Ciencia y Tecnología). MEC. Madrid.  
**Fecha de inicio:** 20/10/2005
- 25 Título del comité:** -Foro de Expertos en Arte y Nuevas Tecnologías.. Confección Libro Verde ACT en España.  
**Entidad de afiliación:** FECYT (Fundación Española de Ciencia y Tecnología). MEC. Gijón, Asturias, España.  
**Fecha de inicio:** 10/11/2004
- 26 Título del comité:** Comité Científico Asesor Internacional. Institución: . Bilbao. Festival y Simposium Internacionales de Artes Electrónicas  
**Entidad de afiliación:** CiberAR@t.  
**Fecha de inicio:** 12/04/2004
- 27 Título del comité:** Foro de Expertos.. "Gestión Cultural y Sociedad del Conocimiento. Encuentros de Gestión Cultural.  
**Entidad de afiliación:** Consorcio Salamanca Capital Europea de la Cultura.  
**Fecha de inicio:** 07/11/2002
- 28 Título del comité:** Comité Científico Asesor.. Revista \Binaria\. Revista de Comunicación, Cultura y Tecnología.  
**Entidad de afiliación:** Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Europea CEES. Madrid.  
**Fecha de inicio:** 01/08/2001
- 29 Título del comité:** Comité de Directores.. Fundación para la promoción de las Artes experimentales y New Media.  
**Entidad de afiliación:** ArtOs Cultural and Resecar Foundation. Nicosia. Chipre.  
**Fecha de inicio:** 26/10/2000
- 30 Título del comité:** - Revista Acción Paralela número 4. 1998. Crítica Arte  
**Entidad de afiliación:** Asociación Acción Paralela  
**Fecha de inicio:** 31/12/1998



- 31 Título del comité:** Grupo de Expertos. Foro Mundial de Expertos de la ONU sobre “Art & Industry”.  
**Entidad de afiliación:** International Telecommunication Association.  
**Fecha de inicio:** 09/09/1997
- 32 Título del comité:** Grupo de Expertos del . Institución: Fecha inicio: . Fecha fin: 20/09/1996. Foro Europeo sobre “Tecnologías de las Telecomunicaciones y Educación Artística”  
**Entidad de afiliación:** Consejo de Europa.  
**Fecha de inicio:** 16/09/1996

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Cuenca y sus Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo de las CAAC como modelo patrimonial y de identidad ciudadana.  
**Ámbito geográfico:** Proyectos I+D asociados: MINECO HAR2013-48604-C2-1-P y Plurianual FEDER Junta Castilla-La Mancha POII-2014-002-P.  
**Modo de participación:** Jornadas Internacionales. Reconocido 1 crédito ECTS por la UCLM. Director de las mismas  
**Fecha de inicio:** 21/04/2016
- 2 Título de la actividad:** Jornadas Internacionales sobre Arte Digital. Digital Media, 1.0  
**Ámbito geográfico:** Internacional  
**Modo de participación:** Dirección de las Jornadas  
**Fecha de inicio:** 18/04/2008
- 3 Título de la actividad:** Creación y Nuevos Escenarios de la Cultura Digital  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Dirección del Ciclo temático Los lunes Tecnológicos en Ibercaja Zentrum. Zaragoza  
**Fecha de inicio:** 11/02/2008
- 4 Título de la actividad:** Iª Jornadas Observatorio Orbital de lo Humano (OOH). Universidad Popular. Ayuntamiento Gijón. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón.  
**Ámbito geográfico:** Internacional.  
**Modo de participación:** Jornadas + Festival + Expositión + Seminario de Artes Electrónicas  
**Fecha de inicio:** 06/09/2004
- 5 Título de la actividad:** Meeting Expertos E-Galab. Proyecto I+D Europeo. U.E.  
**Ámbito geográfico:** Regional. Organismo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Suborganismo: Consejería de Ciencia y Tecnología.  
**Modo de participación:** Acciones Especiales Reuniones y Congresos.  
**Fecha de inicio:** 16/02/2003



## Gestión de I+D+i

**Nombre de la actividad:** Director de la Revista internacional indexada ASRI; Arte y Sociedad; Revista de Investigación.

**Fecha de inicio:** 01/01/2019

**Tareas concretas:** Actividades Científicas

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**Entidad de realización:** University of Idaho. Department of Art & Design.

**Ciudad entidad realización:** Moscow, Idaho. - Desconocido, Desconocido

**Fecha de inicio:** 07/01/2007

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**Tareas contrastables:** Impartición de docencia. 2 asignaturas semestrales (Spring Semester): \Advanced Printmaking\ (A-350) 3º Licenciatura. y \Visual Culture\ (409 + 5099 Grado (4º y 5º) + Posgrado.

### Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de obtención:** 01/01/2019
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de obtención:** 01/01/2013
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de obtención:** 01/01/2007
- 4** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de obtención:** 01/01/2001
- 5** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de obtención:** 01/01/1995

## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Artistas y Máquinas. Diálogos en el desarrollo del Arte Digital. Comisariado exposición colectiva internacional. Exposición organizada por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana (comisariado seleccionado mediante convocatoria pública) y celebrada en Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC) de Valencia. Con un número total de visitantes de 38,876. Catálogo editado en papel y online en Valenciano/Español y en Español/Inglés. Esta exposición exalta las relaciones entre el artista y la máquina de reproducción moderna (ese instrumento tecnológico automático e instantáneo comercializado desde la década de los años sesenta del siglo pasado), haciendo que las creaciones históricas seleccionadas por los comisarios dialoguen entre ellas, de manera yuxtapuesta. Sus imágenes estáticas y dinámicas, analógicas y digitales, físicas y virtuales, se confrontan en un mismo espacio expositivo, revelando las características intrínsecas de cada una y evidenciando las contaminaciones e influencias que todas tuvieron sobre todas.

La propuesta expositiva intenta introducir al visitante en el primer momento en que los artistas se apoyaron en las tres grandes familias de máquinas de generación y reproducción automática -fotocopadoras, cámaras portátiles de vídeo y ordenadores gráficos personales-, activando con sus creaciones los programas de las vanguardias artísticas, cuya misión principal consistía en poner en cuestionamiento los paradigmas tradicionales y dar forma concreta a las nuevas ideas, activadas a lo largo del siglo 20 por filósofos, escritores, artistas, científicos y pensadores en general.

**Fecha de concesión:** 17/12/2021
- 2 Descripción del mérito:** Dadaland Collective. The Wrong Biennale. Worldwide International e.Event. Exposición Colectiva. Internacional. Digital online videoart. I

  - Participación en Bienal Internacional de Arte. Participación como artista con una obra seleccionada por el comité de comisarios de la Bienal Internacional The Wrong.

**Fecha de concesión:** 01/11/2019
- 3 Descripción del mérito:** IV Congreso Internacional de Investigación en Arte Visuales. ANIAV 2019. GLOBAL [Codificar, mediar, transformar, vivir]. Miembro de Comité Científico de prestigio. Miembro del Comité Científico y revisor de este prestigioso congreso nacional auspiciado por la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales.

**Fecha de concesión:** 03/07/2019
- 4 Descripción del mérito:** Journal Interdisciplinary Science Reviews. Routledge; Taylor & Francis Group. Department of Digital Humanities, King's College London. London.. Expertise Reviewer.. Expertise Reviewer of the Journal Interdisciplinary Science Reviews. Routledge; Taylor & Francis Group. Department of Digital Humanities, King's College London. London.

**Fecha de concesión:** 22/01/2019
- 5 Descripción del mérito:** SIGGRAPH Conference 2019. International Conference Reviewer. Reviewer of the International At/Science/Technology Conference SIGGRAPH 2019 in Seúl (South Korea).

**Fecha de concesión:** 01/01/2019
- 6 Descripción del mérito:** Evaluador de la Agencia Estatal de Investigación. MEC. – Activo.. Evaluador de organismos científicos de prestigio. Evaluador de la Agencia Estatal de Investigación. MEC. desde 27/11/2018 – Activo.

**Fecha de concesión:** 27/11/2018
- 7 Descripción del mérito:** FAST, CHEAP & EASY: The Copy Art Revolution. Exposición internacional colectiva en la galería CEPA, Búfalo, Nueva York (USA). Fast, Cheap & Easy: The Copy Art Revolution is an international survey featuring over 100 artists from the 1960s to the present who have explored the neglected and underserved role of the copy machine as a quick, affordable, and innovative method to express their ideas and to inexpensively produce and circulate them to a larger audience.



The photocopier was the first tool in the history of photography that allowed the rapid creation and the remixing of any kind of visual information. It did not take long for artists to tap into the unique imagemaking possibilities these machines offered. These pioneers found that it was a highly democratic and pluralistic process. It allowed people to make and disseminate economical, permanent, photographic-like prints without the need of an expensive chemical darkroom or specialized training. Conceptually, the process questioned the authenticity of photographic images by making it clear that photographs are not wild things waiting to be found, but rather constructed by the maker.

The low-cost simplicity of making copies encouraged people to experiment and take chances, allowing one to think it and make it. Experimentation and a kismet sensibility were at the fore as there was no established aesthetic. Prior influences, Dada, Surrealism, Fluxus artists, and others such as László Moholy Nagy, Hannah Hoch, and Ray Johnson along with contemporary graphic design trends with text, irreverent and raucous punk rock art and music, affected the maker's psyche. Many of the individuals involved in copy art movement, especially on the West Coast, did not have traditional academic arts education. Instead, they were ingenious types whose goal was to get the counterculture concepts informing their work into circulation.

**Fecha de concesión:** 14/09/2018

- 8 Descripción del mérito:** El arte de la fotocopia. 1970-1985 [Cuando la copia se convierte en original].. Exposición colectiva en la Galería José de La Mano. Madrid.. Exposición colectiva de carácter histórico organizada por la Galería José de la Mano de Madrid, reúne un destacado conjunto obras representativas de la estética del Arte de la Fotocopia –también conocido como Copy Art o Electrografía–, realizadas entre 1971 y 1988 por varios artistas españoles pioneros como Alcalacanales –F. N. Canales y J. R. Alcalá. Ambos artistas ocupan un papel fundamental en el desarrollo y consolidación del Copy Art en España desde los años ochenta, cuando dirigen su mirada hacia la fotocopia[dora] como soporte/medio, “pervirtiéndola” plásticamente con total libertad. Sus trabajos traducen en clave de las nuevas tecnologías su pasión por lo palpable, el matiz, la textura y el color.

Y la realización ex profeso para esta exposición de la obra “Copy Totem & The Second Operator” por J.R. Alcalá y R. Tortosa. Tres décadas después de que Alcalacanales realizaran su instalación interactiva de fotocopadoras en el Espai de Art Contemporani de Valencia, y un cuarto de siglo después de que Rubén Tortosa creara la instalación-performance de fax art La Activación de la Superficie Plana en el Centro Colón de Madrid, Alcalá y Tortosa se unen ahora para crear una nueva instalación interactiva que revise los planteamientos desarrollados en estas dos instalaciones históricas. En forma de instalación interactiva, proponen un diálogo entre cada una de las obras y elementos que la componen. Alcalá incorpora, recontextualizando, algunas de las piezas históricas de Alcalacanales que conformaban la instalación de 1987 y su posterior versión de 1988 (Totem). Rubén Tortosa realiza The Second Operator, obra instalativa en la que la vieja máquina fotocopadora analógica (ahora desnudada, al ser desprovista de sus carcasas) es forzada a funcionar de nuevo, pero conectada a un pequeño ordenador en red que recopila, en una base de datos, la información a partir de las ventas de obras de arte que se producen en diferentes subastas internacionales.

**Fecha de concesión:** 13/09/2018

- 9 Descripción del mérito:** Residência Artística e Investigativa Ecosystemas Transversais e Conectividade. SIIMI/18 Simpósio Internacional de Inovação em Mídias Interativas. Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, Goiânia–GO. Holos (Brasil). 07/05/2018 – 08/05/2108. 09/05/2018. Profesor conferenciante. 20 horas.. Impartición de Seminario en evento internacional.

**Fecha de concesión:** 07/05/2018

- 10 Descripción del mérito:** VIII Premios del Concurso Internacional de Fotografía y Estampa Digital. Sección Técnicas Alternativas.. Festival Internacional de la Imagen. FINI 2018. Presidente del Tribunal del Jurado que seleccionó y premió a las obras presentadas a la competición internacional de la sección "Técnicas Alternativas" del Festival Internacional de la Imagen. FINI 2018. Se presentaron más de 1300 obras de artistas procedentes de 76 países.

**Fecha de concesión:** 26/04/2018



- 11 Descripción del mérito:** Tribunal para los premios extraordinarios de Tesis Doctorales. Cursos académicos 2016-17 y 2017-2018.. Tribunal Académico. Presidente del Tribunal para los premios extraordinarios de Tesis Doctorales. Cursos académicos 2016-17 y 2017-2018. Escuela Internacional de Doctorado. Programa "Artes y Humanidades". Universidad de Castilla-La Mancha. Nombramiento del Consejo de Gobierno. 23/01/2018.  
**Fecha de concesión:** 23/01/2018
- 12 Descripción del mérito:** Copies non conformes; le Copy Art aux galeries Toner. Exposición internacional colectiva "Copies non conformes; le Copy Art aux galeries Toner". Musée d'art de Sens (Francia). Exposición internacional colectiva "Copies non conformes; le Copy Art aux galeries Toner" en el museo de arte de Sens (Francia) con motivo de la donación permanente de los fondos de arte contemporáneo de la Galerie Toner de Paris (Francia)  
**Fecha de concesión:** 15/09/2017
- 13 Descripción del mérito:** III Congreso Internacional de Investigación en Arte Visuales. ANIAV 2017. "GLOCAL (Codificar, mediar, transformar, vivir)". Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales y Universidad Politécnica de Valencia. Facultad BBAA. Comité Científico. Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional del Investigación en Arte Visuales, organizado por Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales y Universidad Politécnica de Valencia (ANIAV), titulado "GLOCAL (Codificar, mediar, transformar, vivir)" celebrado en la Facultad de Bellas Artes de la UPV, en Valencia  
**Fecha de concesión:** 06/07/2017
- 14 Descripción del mérito:** Medalla al Mérito Cultural en las Artes Plásticas a la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, "por ser dinamizadora del mundo de las artes plásticas tanto en Cuenca como en toda la región". Juan de Comunidades de Castilla-La Mancha.. Premio regional de investigación. Concesión por parte Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha de la Medalla al Mérito Cultural en las Artes Plásticas a la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, "por ser dinamizadora del mundo de las artes plásticas tanto en Cuenca como en toda la región". Este premio es la más alta distinción cultural que se concede en las autonomías españolas y está destinada a aquellas personas físicas o jurídicas que haya construido de forma significativa al fomento, desarrollo o difusión de las artes plásticas. Soy beneficiario natural de este premio por cuanto pertenezco a la plantilla docente-investigadora de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde época fundacional (01/09/1988).  
**Fecha de concesión:** 14/06/2017
- 15 Descripción del mérito:** Canon Foundation. Selección VideoBlog para su muestra en la web oficial de la Fundación Canon.. Premio de Investigación internacional mediante selección a través de jurado internacional. -Canon Foundation. Selección VBlog personal para su muestra en la web oficial de la Fundación Canon. Celebración 30º aniversario de la creación de la fundación japonesa. Jurado Internacional. Sólo 8 premiados entre investigadores internacionales de países de Japón y Europa. Tokio/Ámsterdam. 01/01/2017.  
**Fecha de concesión:** 01/06/2017
- 16 Descripción del mérito:** Revista Ars Longa. Cuadernos de Arte. Experto Evaluador. Experto evaluador de la revista indexada Ars Longa. Cuadernos de Arte, editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de Valencia.  
ISSN: 11307099  
**Fecha de concesión:** 17/04/2017
- 17 Descripción del mérito:** III Congreso Internacional de Investigación en Arte Visuales. ANIAV 2017. "GLOCAL (Codificar, mediar, transformar, vivir)". Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales y Universidad Politécnica de Valencia. Fac BBAA Valencia. Experto Evaluador. Experto evaluador de los papers y panels presentados al III Congreso Internacional de Investigación en Arte Visuales, organizado por Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales y Universidad Politécnica de Valencia (ANIAV), titulado "GLOCAL (Codificar, mediar, transformar, vivir)" y celebrado en la Facultad de Bellas Artes de la UPV, en Valencia entre 06/07/2017-07/07/2017



**Fecha de concesión:** 01/04/2017

- 18 Descripción del mérito:** RE: TRACE 2017 (7th. Internacional Conference for Histories of Media Art, Science and Technology) University of Krems, Austria 23/11/2017-25-11-2017. Member of the Conference Advisory Board (Comité Científico). Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional RE:TRACE 2017 (7th, International Conference for Histories of Media Art, Science and Technology), organizado por la Universidad de Krems, Austria y celebrado entre el 23/11/2017-25/11/2017

**Fecha de concesión:** 01/02/2017

- 19 Descripción del mérito:** RE:TRACE2017 (7th International Conference for Histories of Media Art, Science and Technology). University of Krems, Austria. 23/11/2017-25/11/2017. Expert reviewer (Evaluador experto). Experto evaluador de los papers y panels presentados al RE:TRACE 2017 (7th. International Conference for Histories of Media Art, Science and Technology), organizado por la Universidad de Krems, Austria y celebrado entre el 23/11/2017-25/11/2017

**Fecha de concesión:** 01/02/2017

- 20 Descripción del mérito:** Selección VBlog personal para su muestra en la web oficial de la Fundación Canon. Premio internacional de investigación. Selección de un VBlog personal para su muestra en la web oficial de la Fundación Canon con motivo de la Celebración 30º aniversario de la creación de la fundación japonesa. Jurado Internacional. Sólo 8 premiados entre investigadores internacionales de países de Japón y Europa. Tokio/Ámsterdam.

**Fecha de concesión:** 01/01/2017

- 21 Descripción del mérito:** ANIAV, Revista de Investigación en Artes Visuales. Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales. Comité Científico. Miembro del Comité Científico de la revista ANIAV; Revista de Investigación en Artes Visuales. Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales

**Fecha de concesión:** 01/01/2017

- 22 Descripción del mérito:** Minutenbilder. Makroscope. Shinytoys Festival. Dusseldorf.. Exposición Colectiva Internacional. La exposición FOTOS EN MINUTOS revisa un dispositivo -la fotocopidora- que asumió la forma funcional con la que estamos familiarizados desde hace casi 60 años. Un dispositivo que alguna vez sirvió de herramienta para los burócratas, los punks y los artistas. La fotocopidora: un parpadeo, un beeping para las generaciones y al mismo tiempo el primer medio para permitir el muestreo visual instantáneo.

**Fecha de concesión:** 17/11/2016

- 23 Descripción del mérito:** Minutenbilder. Makroscope. Shinytoys Festival. Dusseldorf. Participación en exposición internacional colectiva.. Participación en la exposición internacional colectiva "Minutenbilder".dentro de la Makroscope. Shinytoys Festival. Dusseldorf (Alemania)

**Fecha de concesión:** 17/11/2016

- 24 Descripción del mérito:** Medalla al Mérito Cultural en las Artes Plásticas a la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, por ser dinamizadora del mundo de las artes plásticas tanto en Cuenca como en toda la región.. Premio Regional anual de repercusión de la investigación. Medalla al Mérito Cultural en las Artes Plásticas a la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, "por ser dinamizadora del mundo de las artes plásticas tanto en Cuenca como en toda la región". Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real. 14/06/2017. BOE CLM # . Esta alta distinción cultural está destinada a aquellas personas físicas o jurídicas que hayan contribuido de forma significativa al fomento, desarrollo o difusión de las artes plásticas. Pertenezco a su plantilla des

**Fecha de concesión:** 01/01/2016

- 25 Descripción del mérito:** Mención especial a las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca y a sus responsables de la Facultad de Bellas Artes.Premios ?Reconocidos 2015?. Consejo Social. Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real.. Premio de Investigación.. Mención especial a las



Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca y a sus responsables de la Facultad de Bellas Artes por constituir un patrimonio y recursos inigualables en torno al arte contemporáneo, no sólo español, sino también a nivel mundial, enriqueciendo el acervo cultural y artístico de la UCLM. Premios Reconocidos 2015?. Consejo Social. Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real.

**Fecha de concesión:** 16/07/2015

- 26 Descripción del mérito:** Premios Internacionales Fotografía y Estampa Digital. Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2012. Jurado Premios Internacionales. Miembro del Jurado que selecciona las obras de las secciones de Fotografía y de Estampa Digital de los II Premios Internacionales del Festival Internacional de la Imagen (FINI 2012, organizado por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.

**Fecha de concesión:** 20/04/2012

- 27 Descripción del mérito:** 1ª Convocatoria de Ayudas para Estancias de Investigadores Iberoamericanos en la UCLM en 2012.. Ayudas para Estancias de Investigación en convocatoria competitiva nacional.. Concesión de la Ayuda del Banco Santander dentro de la ?1ª Convocatoria de Ayudas para Estancias de Investigadores Iberoamericanos en la UCLM en 2012?. Beneficiario: Grupo Interfaces Culturales; Arte y Nuevos Medios. Investigador responsable: José Ramón Alcalá. Investigador Iberoamericano seleccionado: Arturo Cariceo Zúñiga. Universidad de Chile. Lugar de estancia de la investigación: MIDECIANT y Facultad de Bellas Artes. Cuenca. Periodo de desarrollo: 03/03/2012 ? 31/07/2012.

**Fecha de concesión:** 03/03/2012

- 28 Descripción del mérito:** I / Digital Art Awards. LÚMEN\_EX 2010.. Premios de Arte Digital de carácter internacional.. Creador y Director/Presidente de los primeros Premios Internacional de Arte Digital organizados por la Universidad de Extremadura y desarrollados en la ciudad de Cáceres.

**Fecha de concesión:** 01/12/2009

- 29 Descripción del mérito:** Postgráfica/Contrgráfica. En los límites expandidos de la gráfica.. Exposición/Festival Internacional de Arte Contemporáneo. -?Postgráfica/Contrgráfica. En los límites expandidos de la gráfica?. es una expsoción comisariada para Ingráfica?09. 2º Festival Internacional de Grabado Contemporáneo. celebrado en la Ciudad de Cuenca bajo el patrocinio de su ayuntamiento.

**Fecha de concesión:** 06/11/2009

- 30 Descripción del mérito:** Nuevos Imaginarios en el arte contemporáneo. Visiones del mundo en el cultural digital actual.. Curso impartido en programa universitario. Facultad de Filosofía e Historia. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Extremadura. Cáceres. 10 horas (1 crédito).

**Fecha de concesión:** 19/05/2009

- 31 Descripción del mérito:** Confluencias \08. Proyecto Digigraphie.. Exposiciones. Ingráfica\08. Comisario I Festival Internacional de Grabado Contemporáneo. Salas de exposiciones temporales del MIDE-CIANT. Cuenca.

**Fecha de concesión:** 06/11/2008

- 32 Descripción del mérito:** Confluencias 08. Proyecto Digigraphie.. Exposiciones.. Feria Estampa. Recinto Ferial Juan Carlos I. Pabellón 14.0. Stand Institucional de la Dirección de la Feria.

**Fecha de concesión:** 29/10/2008

- 33 Descripción del mérito:** Jornadas Internacionales sobre Arte Digital.. Jornadas.. Director de las jornadas. Digital Media, 1.0. Universidad de Valencia.

**Fecha de concesión:** 18/04/2008

- 34 Descripción del mérito:** Digital Media 1.0. Jornadas Internacionales. Director de las Jornadas. Festival Internacional de Arte Digital. Universidad de Valencia.

**Fecha de concesión:** 18/04/2008



- 35 Descripción del mérito:** Digital Media 1.0. Exposición. Comisario de la exposición. Festival Internacional de Arte Digital. Universidad de Valencia. La Nau.  
**Fecha de concesión:** 17/04/2008
- 36 Descripción del mérito:** 2ª Jornadas Internacionales del Observatorio Orbital Humano (OOH'06). Centro de Cultura Antiguo Instituto. Ayuntamiento de Gijón.. Jornadas Internacionales.. Director, Comisario responsables de las 2ª Jornadas Internacionales de Arte Electrónico y New Media Art de la Fundación Municipal de Cultural del Ayuntamiento de Gijón. Gijón. España.  
**Fecha de concesión:** 01/09/2006
- 37 Descripción del mérito:** La enseñanza de las artes en el espacio europeo de educación superior. Director de Proyecto de innovación docente y de implantación de ECTS. Director del Proyecto de innovación docente en la Modalidad B en la convocatoria pública competitiva de Ayudas para Proyectos de Innovación Docente realizada por el Vicerrectorado de Docencia y Ordenación Académica de la UCLM en el que participaron otros cinco profesores.  
**Fecha de concesión:** 01/09/2006
- 38 Descripción del mérito:** 1ª Jornadas Internacionales de Arte Electrónico. del Observatorio Orbital Humano de Gijón.. Jornadas Internacionales de Arte Electrónico. Director, Comisario responsables de las 2ª Jornadas Internacionales de Arte Electrónico y New Media Art de la Fundación Municipal de Cultural del Ayuntamiento de Gijón. Gijón. España.  
**Fecha de concesión:** 17/09/2004
- 39 Descripción del mérito:** METÁFORA Y NUEVA CULTURA EN LA SOCIEDAD DIGITAL: EL COMPROMISO DEL ARTISTA CONTEMPORÁNEO. SEMINARIO DE ARTE Y FUNCIONALIDAD. INSTITUTO DE LA CREATIVIDAD. ASOCIACIÓN VALENCIANA DE CRÍTICOS DE ARTE. UNIVERSITAT DE VALENCIA.  
**Fecha de concesión:** 10/11/2000
- 40 Descripción del mérito:** LA CREACIÓN ARTÍSTICA CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO PARA LA CULTURA DIGITAL. CURSOS EN PROGRAMAS UNIVERSITARIOS. AULA DE FOTOGRAFÍA Y DE LA IMAGEN. UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. SANTANDER  
**Fecha de concesión:** 25/10/2000
- 41 Descripción del mérito:** PROCESOS CREATIVOS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DIGITALES APLICADAS AL ARTE GRÁFICO. SEMINARIOS PRÁCTICOS. I.E.S. UNIVERSIDAD LABORAL. DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD. CONSEJERÍA DE CULTURAL DE EXTREMADURA. CÁCERES  
**Fecha de concesión:** 24/07/2000
- 42 Descripción del mérito:** ARTE ELECTROGRÁFICO; PERIFERIAS DEL ARTE GRÁFICO A FINALES DEL SIGLO XX. III CICLO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. MUELLE DE LAS CARABELAS Y FORO IBEROAMERICANO DE LA RÁBIDA.. FONDOS PERMANENTES DE ARTE DIGITAL DEL MUSEO INTERNACIONAL DE ELECTROGRAFÍA DE CUENCA. PUERTO DE LAS ARTES 2000. DIPUTACIÓN DE HUELVA  
**Fecha de concesión:** 01/07/2000
- 43 Descripción del mérito:** WEB MIDE.HTPP:WWW.UCLM.ESMIDE. CREACIION MULTIMEDIA Y DE NET.ART.  
**Fecha de concesión:** 25/05/2000



- 44 Descripción del mérito:** SIGNOS DEL SIGLO. 100 AÑOS DE DISEÑO GRÁFICO EN ESPAÑA. EXPOSICIÓN NACIONAL. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA. MADRID  
**Fecha de concesión:** 15/03/2000
- 45 Descripción del mérito:** DICCIONARIO ELECTRÓNICO RICHMOND. CREACIÓN DE UNA APLICACIÓN EN MULTIMEDIA INTERACTIVO PARA UNA MAQUETA DE UN DICCIONARIO DE RICHMOND-GRUPO EDITORIAL SANTILLANA CON ORIENTACIÓN ON LINE. CREACIÓN MULTIMEDIA. CREACIÓN REALIZADA POR EL GRUPO INVESTIGADOR DEL MUSEO INTERNACIONAL DE ELECTROGRAFÍA (UCLM) PARA LA EMPRESA MULTINACIONAL RICHMOND PUBLISHING (GRUPO SANTILLANA DE EDICIONES S.A.). SELECCIONADO Y EXPUESTO EN "SIGNOS DEL SIGLO. 100 AÑOS DE DISEÑO GRÁFICO EN ESPAÑA" MUSEO NACIONAL DE ARTE REINA SOFIA. MADRID.  
**Fecha de concesión:** 15/03/2000
- 46 Descripción del mérito:** MUSEUM FÜR FOTOKOPIE, MÜLHEIMRUHR (ALEMANIA); XEROX ART CENTER, MILANO (ITALIA); MUSEO INTERNACIONAL DE ELECTROGRAFÍA, CUENCA; CANON ESPAÑA. MADRID; FUNDACIÓN ARTE Y TECNOLOGÍA. TELEFÓNICA ESPAÑA, MADRID;. OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES.  
**Fecha de concesión:** 01/01/2000
- 47 Descripción del mérito:** MUSEO POPULAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO, VILLAFAMÉS; CALCOGRAFÍA NACIONAL. REAL ACADEMIA ADE BELLAS ARTES. MADRID. OBRAS EN MUSEOS.  
**Fecha de concesión:** 01/01/2000
- 48 Descripción del mérito:** ARTE ELECTROGRÁFICO Y DIGITAL EN LA COLECCIÓN DEL MIDE DE CUENCA. 7ª BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA. AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA.  
**Fecha de concesión:** 07/12/1999
- 49 Descripción del mérito:** MICROMEGAS. COMISARIADO DE BIENALES. MUSEO INTERNACIONAL DE ELECTROGRAFÍA. CUENCA  
**Fecha de concesión:** 11/11/1999
- 50 Descripción del mérito:** Beca de la Universidad de Castilla- La Mancha 1999.. Premio de Investigación.. Beca de la Universidad de Castilla- La Mancha 1999 por la labor realizada como director del MIDE desde 1989/1999. Consejo Social. UCLM. Ciudad Real. 30/09/1999.  
**Fecha de concesión:** 30/09/1999
- 51 Descripción del mérito:** Premio Nacional de Grabado 1999.. Premio de investigación.. Premio Nacional de Grabado 1999 (al MIDE) por ?las innovaciones aportadas al arte gráfico?. Calcografía Nacional. Real Academia Nacional de Bellas Artes. Madrid.  
**Fecha de concesión:** 28/09/1999
- 52 Descripción del mérito:** Una fortaleza diáfana (Giorgio Grassi). Crítica de arte. El País, p.34  
**Fecha de concesión:** 15/01/1999
- 53 Descripción del mérito:** TAU DIGITAL. COMITÉ ASESOR DE EXPERTOS.  
**Fecha de concesión:** 01/01/1999
- 54 Descripción del mérito:** TALLER MULTIMEDIA. MASTER DISEÑO GRÁFICO. ESDI. CURSOS EN MASTERS UNIVERSITARIOS. UNIVERSIDAD CARDENAL HERRERA CEU SAN PABLO. VALENCIA  
**Fecha de concesión:** 01/01/1999



**55 Descripción del mérito:** PROYECTO DE CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARTE ELECTRÓNICO Y DIGITAL. CREADOR Y COORDINADOR DE PROYECTO. CENTRO BILBAOARTE. AYUNTAMIENTO DE BILBAO

**Fecha de concesión:** 01/01/1998

**56 Descripción del mérito:** Premio Pilar Juncosa y Sotheby's 1994 para Proyectos y Programas Didácticos.. Premio de Investigación.. Premio "Pilar Juncosa y Sotheby's 1994" para Proyectos y Programas Didácticos. Modalidad: "Programas didácticos que promuevan y motiven el desarrollo de nuevos procesos creativos o de aprendizaje artístico relacionados con el arte contemporáneo?". Fundació Pilar i Joan Miró. Palma de Mallorca. 02/06/1995.

**Fecha de concesión:** 02/06/1995