

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	
		30/01/2024	
Nombre y apellidos	Araceli Iravedra Valea		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-7143-5875	
	SCOPUS Author ID	26035982300	
	WoS Researcher ID	AAU-7381-2021	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Oviedo		
Dpto./Centro	Departamento de Filología Española		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	12/01/2023
Palabras clave	poesía española de los siglos XX y XXI, poesía y compromiso, estudio y edición de poéticas, canon y antologías, censura		
Palabras clave inglés	Spanish poetry of the 20th and 21st centuries, poetry and engagement, study and editing of poetics, canon and anthologies, censorship		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Oviedo	1994
Doctora en Filología Hispánica	Universidad de Oviedo	2000

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

1) Sexenios de investigación: 3; fecha del último concedido: 2018. 2) Evaluación positiva a los efectos del Programa I3 (ANEP, 2007). 3) Dirección de tesis doctorales: 3 tesis defendidas (2018, 2020 [Mención Internacional] y 2022 [cotutela con la Universidad de Bérgamo] y 1 en curso. 4) Citas totales registradas en la Web of Science: 128. 5) Promedio de citas/año durante los últimos 5 años según los datos registrados en la Web of Science: 5,2. 6) Citas totales registradas en Google Scholar: 190.

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres)

La solicitante presenta una trayectoria consolidada en el capítulo de la poesía española contemporánea, así como en las problemáticas del canon y del compromiso poético. Este reconocimiento se ve avalado por la concesión de 3 sexenios de investigación, así como por la evaluación positiva a los efectos del Programa I3, que acredita el cumplimiento de los requisitos de calidad de la producción y actividad científica que implican una trayectoria investigadora destacada, tras haber culminado un contrato del Programa Ramón y Cajal disfrutado sucesivamente en las Universidades de Granada y Oviedo. En esta última ejerce actualmente como Catedrática de Universidad, desempeñando la coordinación de la línea de investigación Literatura, Lenguaje y Comunicación del Programa de Doctorado en Investigaciones Humanísticas, así como la dirección de la Cátedra Ángel González. Posee premios que avalan la excelencia de su formación y de su investigación, como los Premios Extraordinarios de Licenciatura y Doctorado. Su gestión de I+D se plasma en la coordinación como IP de 2 proyectos del Plan Nacional (HUM2007-63716/FILO y FFI2011-26412), a la que hay que sumar su participación en otros 8 proyectos de investigación competitivos (MCYT, MICINN, MINECO, MICIU...). Es autora de libros de referencia, copiosamente citados y reseñados en revistas relevantes, como *El poeta rescatado. Antonio Machado y la poesía del «grupo de Escorial»* (Biblioteca Nueva, 2001), *Poesía de la experiencia* (Visor, 2007), *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización* (UNED, 2010) —resultado de la Beca de Investigación sobre Poesía Española Actual Miguel Fernández— o *Hacia la democracia. La nueva poesía (1968-2000)* (CECE/Visor, 2016). Ha publicado numerosos artículos en revistas indexadas en el AHCI y clasificadas en los primeros cuartiles (*ALEC, Iberoromania, Revue Romane, Signa, Estudios Filológicos, Bulletin of Spanish Studies, Bulletin of Hispanic Studies...*) y es autora de capítulos de libro publicados en editoriales que ocupan posiciones destacadas en el ranking SPI (Iberoamericana/Vervuert, Visor, Akal, Comares, Tirant Lo Blanch, Trea...), hasta sumar un centenar de publicaciones. Entre ellas se cuenta asimismo la coordinación de varios monográficos de la revista *Insula* (2002, 2009, 2014, 2020), así como de su «Almanaque 2010», y la edición de 5 volúmenes colectivos publicados en Renacimiento (2010), Iberoamericana/Vervuert (2013) y Ediuo (2002, 2016, 2018). Ha realizado estancias docentes y de investigación en universidades americanas y europeas (Columbia University, Zürich, Oxford, Ca'Foscari Venezia, Neuchâtel, Rennes 2...), participado como ponente invitada, plenaria o miembro del comité científico en cerca de 40 congresos, conferencias

y seminarios internacionales y dirigido, entre otros, los congresos internacionales *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero* (2010) y *Materia de recuerdo y de nostalgia. Ángel González* (2018). Forma parte del comité científico o asesor de colecciones de prestigio (Biblioteca Filológica Hispana, Biblioteca Crítica Luis Alberto de Cuenca, Agilice Académica) y de revistas de calidad acreditada (*Anuario de Estudios Filológicos*, *InScriptum*, *Anales de Literatura Española*, *BBMP*) y ha actuado como evaluadora de artículos y monografías para numerosas revistas científicas y para la editorial Iberoamericana/Vervuert. Codirige la revista de estudios poéticos *Prosemas* y es editora de la colección académica *Anejos de Prosemas*.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

#### C.1.1. Libros, como autora única o como editora (selección)

(2001). *El poeta rescatado. Antonio Machado y la poesía del «grupo de Escorial»*, Madrid, Biblioteca Nueva, 252 pp. ISBN: 84-7030-903-X.

(2007). *Poesía de la experiencia*, Madrid, Visor. 435 pp. ISBN: 978-84-7522-651-4.

(2010). *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización (poéticas 1980-2005)*, Madrid, UNED, 316 pp. ISBN: 978-84-362-6112-7.

(2010). *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*, Sevilla, Renacimiento, 453 pp. ISBN: 978-84-8472-602-9. Coedición con L. Sánchez Torre y capítulo «Trazado de fronteras: con y contra Blas de Otero» (pp. 319-334) a cargo de la solicitante.

(2013). *Políticas poéticas. De canon y compromiso en la poesía española del siglo XX*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 260 pp. ISBN: 978-84-8489-784-2. Edición, introducción y capítulo «“Después de este desorden impuesto” o las voces del posfranquismo. (El canon del compromiso y el compromiso con el canon)» (pp. 203-255) a cargo de la solicitante.

(2016). *Hacia la democracia. La nueva poesía (1968-2000)*, Madrid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles / Visor, 1085 pp. ISBN: 978-84-9895-678-8.

#### C.1.2. Números monográficos de revistas

(coord.) (2002). «Los compromisos de la poesía», *Ínsula*, 671-672, 56 pp. Incluye el artículo de la solicitante «¿Hacia una poesía útil? Versiones del compromiso para el nuevo milenio» (pp. 2-8).

(coord.) (2009). «Colliure, 1959», *Ínsula*, 745-746, 52 pp. Incluye el artículo de la solicitante «Cuando de aquello también hacía veinte años» (pp. 2-6).

(coord.) (2011). «Almanaque 2010», *Ínsula*, 771, 36 pp. Incluye el artículo de la solicitante «Noticia parcial de la poesía en 2010» (pp. 8-11).

(coord.) (2014). «“¿Y qué decir de nuestra madre España?” Visiones y revisiones en la poesía reciente», *Ínsula*, 811-812, 49 pp. Incluye el artículo de la solicitante «“Alguien habla de su tierra”: el relato de España en la poesía de Manuel Vilas» (pp. 34-38).

(coord.) (2020). «“Verbo clandestino”. Poesía, censura y autocensura bajo el régimen de Franco», *Ínsula*, 879, 48 pp. Incluye el artículo de la solicitante «El poeta zarandeado (1939-1949): Antonio Machado entre la censura y la redención» (pp. 7-12).

#### C.1.3. Artículos (selección)

(2006). «Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española (contra la “poesía de la experiencia”)», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 31.1: 119-138.

(2007). «De “the poetry of experience” a la “poesía de la experiencia”: algunas reflexiones para la revisión historiográfica de un concepto crítico», *Iberoromania*, 64: 132-146.

(2007). «“Nosotros lo llamamos camarada”: notas sobre Alberti y la otra sentimentalidad», *Ínsula*, 732, pp. 21-24.

(2008). «“Palabras de familia gastadas tibiamente”: sobre la disolución de un paradigma o la diáspora estética de la poesía de la experiencia», *Revue Romane*, 43.2: 286-302.

(2008). «Ángel González y el pleito de la poesía», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Extra 17 [«Ángel González»]: 68-83.

(2014). «Función de la poesía y función de la crítica: del realismo a la realidad», *Ínsula*, 805-806: 8-12.

(2018). «De qué hablamos cuando hablamos de compromiso. De nuevo sobre los poetas novísimos», *Signa*, 27: 585-615.

(2018). «“¿La poesía es un arma de futuro cargada?”: los compromisos poéticos posmodernos o el canon bajo sospecha», *Estudios Filológicos*, 61: 243-263.

(2019). «Las moradas poéticas de Luis Alberto de Cuenca», *Ínsula*, 869, pp. 1-6.

(2021). «Por palabra interpuesta: la censura franquista ante el A. Machado de la poesía social», *Bulletin of Spanish Studies*, 98.6, 887-916.

(2022). «La construcción historiográfica de la generación deshabitada: una mirada desde las antologías poéticas», *Revista de Literatura*, 167, 7-35.

(2023). «“Cuanto peor es el mundo mejor es mi poesía”: la construcción del ethos autorial en la escritura de Manuel Vilas», *Bulletin of Hispanic Studies*, 100.3, 309-328.

#### C.1.4. Capítulos de libro (selección)

(2009). «“Canción de retaguardia”: el compromiso en voz baja de Luis García Montero», en *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero*, eds. J. C. Abril y X. Candel Vila, Sevilla, Renacimiento: 58-67. ISBN: 979-84-92724-48-1.

- (2009). «Collioure, un viaje de ida y vuelta», en *1959: de Collioure a Formentor*, eds. C. Riera y M. Payeras, Madrid, Visor: 109-120. ISBN: 978-84-9895-113-4.
- (2009). «“Y yo a lo nuestro”: la poesía *entrometida* de Fernando Beltrán», en *Poetas asturianos para el siglo XXI*, coord. C. X. Ardavín, Gijón, Trea: 52-65. ISBN: 978-84-9704-433-2.
- (2011). «Palabras a cubierto del tiempo», en Antón García, *La mirada aliella / La mirada atenta. Antología 1983-2006*, Gijón, Trea: 13-31. ISBN: 978-84-9704-491-2.
- (2014). «“Para sentirse atónito ante el mundo”: figuraciones de la perplejidad en la poesía de Felipe Benítez Reyes», en *Felipe Benítez Reyes. La literatura como caleidoscopio*, ed. J. Jurado Morales, Madrid, Visor: 157-171. ISBN: 978-84-9895-158-5.
- (2017). «*Au-dessus de la mêlée?* Compromiso, canon y antologías poéticas en la escena del posfranquismo», en *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*, ed. M. Á. García, Valencia, Tirant Lo Blanch: 183-224. ISBN: 978-84-1678-686-2.
- (2017). «*Feroces* o la provocación de lo real: en busca de un canon del compromiso», en *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*, ed. M. Á. García, Madrid, Visor: 261-285. ISBN: 978-84-9895-194-3.
- (2018). «¿Del eslogan al poema? Modulaciones discursivas del compromiso posmoderno», en *Cosas que el dinero puede comprar. Del eslogan al poema*, ed. L. Bagué Quílez, Madrid, Iberoamericana/Vervuert: 195-222. ISBN: 978-84-16922-37-6.
- (2021). «De “la canción del olvido” al “tiempo de ángeles”: sobre el lugar de Ángeles Mora en el canon de la poesía reciente», en *La poesía de Ángeles Mora. Otra manera de mirar el mundo*, ed. J. Jurado Morales, Granada, Comares, 79-109. ISBN: 978-84-1369-169-5.
- (2022). «*Muy siglo XVIII y muy moderno: Luis García Montero y el diálogo con la tradición*», en *Una cuestión de palabras. Estudios sobre la obra de Luis García Montero*, ed. J. C. Abril, Madrid, Visor, 29-48. ISBN: 978-84-9895-266-7.

## C.2. Proyectos

- FUO-EM-030-01.** «Leopoldo Alas, un clásico contemporáneo (1901-2001)». Ministerio de Educación y Ciencia / Consejería de Cultura / Universidad de Oviedo / Ayuntamiento de Oviedo. IP: Álvaro Ruiz de la Peña Solar. Departamento de Filología Española de la Universidad de Oviedo. 01/05/2001 a 31/12/2002. 151.126,38 €. Tipo de participación: investigadora.
- BFF2003-02586.** «Edición de poéticas y de materiales para el estudio de la recepción de la poesía española entre 1939 y 2000». Ministerio de Ciencia y Tecnología. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Francisco J. Díaz de Castro. Universitat de les Illes Balears. 10/12/2003 a 09/12/2006. 16.640 €. Tipo de participación: investigadora.
- HUM2006-11654/FILO.** «Edición de poéticas y de materiales para el estudio de la recepción de la poesía española entre 1939 y 2000 (continuación)». Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Francisco J. Díaz de Castro. Universitat de les Illes Balears. 01/10/2006 a 30/09/2009. 29.040 €. Tipo de participación: investigadora.
- HUM2007-63716/FILO.** «Poesía y compromiso: estudio y edición de poéticas en España (siglo XVIII-XIX-XX)». Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Araceli Iravedra Valea. Universidad de Granada. 01/10/2007 a 31/12/2010. 18.513 €. Tipo de participación: Investigadora Principal.
- FFI2011-26412.** «Canon y compromiso: poesía y poéticas españolas del siglo XX». Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Araceli Iravedra Valea. Universidad de Oviedo. 01/01/2012 a 31/12/2014. 18.150 €. Tipo de participación: Investigadora Principal.
- FFI2014-55864-P.** «Canon y compromiso en las antologías poéticas españolas del siglo XX». Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Miguel Ángel García García. Universidad de Granada. 01/01/2015 a 31/12/2017. 22.990 €. Tipo de participación: investigadora.
- PGC2018-093641-B-I00.** «El compromiso poético español del siglo XX en el canon académico actual (1975-2018)». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Miguel Ángel García García. Universidad de Granada. 01/01/2019 a 31/12/2021. 24.200 €. Tipo de participación: investigadora.
- PGC2018-095257-B-I00.** «Prosa de ideas y ensayo en la transición cultural española (1966-1986)». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Domingo Ródenas de Moya y Jordi Ibáñez Fanés. Universitat Pompeu Fabra. 01/01/2019 a 31/12/2021 (prorrogado hasta 2022). 33.880 €. Tipo de participación: investigadora.
- PID2021-123121NB-I00.** «Poesía, propaganda y publicidad en España (siglos XX-XXI): del discurso persuasivo al efecto estético». Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: Plan Nacional. IP: Luis Bagué Quílez. Universidad de Murcia. 1/09/2022 a 31/08/2025. 38.720 €. Tipo de participación: investigadora.

## C.3. Contribuciones a congresos

### C.3.1. Como ponente invitada o plenaria (selección)

- X Congreso de la Fundación Caballero Bonald: «Las sílabas del futuro. Una meditación sobre la literatura del siglo XXI». Fundación Caballero Bonald. Jerez de la Frontera, 29-31/10/2008. Ponencia invitada.
- Congreso Internacional «1959, de Collioure a Formentor». Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Universitat de les Illes Balears. Palma de Mallorca, 26-28/02/2009. Ponencia invitada.
- IX Congreso Argentino de Hispanistas. Asociación Argentina de Hispanistas. La Plata, Argentina, 27-30/04/2010. Ponencia invitada.

Simposio Internacional «Poesía española en el mundo. Procesos de filtrado, selección y canonización», Universität zu Köln. Colonia, Alemania, 27-28/06/2016. Ponencia invitada.

Jornadas Hispánicas de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos: «Crimen y justicia: la literatura como testigo y juez». Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos / Universität Basel. Basilea, Suiza, 01-02/12/2017. Conferencia plenaria.

Congreso Internacional «Cincuenta años de poesía española (1968-2018)». Universidad de Zaragoza / UNED. Barbastro, Huesca, 17-19/05/2018. Conferencia plenaria.

Congrès International «*Farai un vers de dreyt nien*: la intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca». Université de Neuchâtel. Neuchâtel, Suiza, 10-11/09/2018. Ponencia invitada.

VII Congreso Internacional «José Agustín Goytisolo y su generación: la relación entre música y poesía». Cátedra José Agustín Goytisolo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 14-16/10/2019. Conferencia plenaria.

International Symposium «Poesía de la Transición». Texas State University. San Marcos, EE.UU., 3-4/02/2020. Ponencia invitada.

Congreso Internacional «Los novísimos. Cincuenta años de una antología». Asociación de Amigos de la Casa Panero / Universidad de León / UNED. Astorga, 02-04/09/2021. Conferencia plenaria.

II Congreso Internacional «Literatura y Franquismo: Ortodoxias y Heterodoxias». Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, 19-22/10/2021. Conferencia plenaria.

VII Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina, 16-20/05/2022. Conferencia plenaria.

### C.3.2. Como miembro del comité científico (selección)

IX Congreso Internacional Aleph «Escritura y disidencia: textos literarios hispánicos en busca de la libertad». Asociación ALEPH de Jóvenes investigadores de Literatura Hispánica. Cádiz, 10-13/04/2012.

Congreso Internacional «Cincuenta años de poesía española (1968-2018)». Universidad de Zaragoza / UNED. Barbastro, Huesca, 17-19/05/2018.

Simposio Internacional «Redes literarias antifranquistas (1939-1975)». Fonds Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen (FWO) / Universiteit Gent. Online, 15-16/12/2020.

XVII Congreso Internacional Aleph «Construcciones identitarias: sujetos, espacios y tiempos en las producciones culturales hispánicas». Asociación ALEPH de Jóvenes investigadores de Literatura Hispánica. Valencia, 28/06 a 01/07/2021.

### C.3.3. Como principal responsable científica (directora)

Dirección del Congreso Internacional «Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)». Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Universidad de Granada. Granada, 27-29/01/2010.

Dirección de «Ángel, me dicen»: I Jornadas Académicas sobre Ángel González y su generación poética. Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 02-04/12/2015.

Dirección del Congreso Internacional Conmemorativo «Materia de recuerdo y de nostalgia. Ángel González (2008-2018)». Cátedra Ángel González de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 23-25/05/2018.

## C.4. Actividad docente

**C.4.1. Puestos docentes ocupados:** Investigadora contratada del Programa Ramón y Cajal: Univ. Granada (2003/04 a 2006/07) y Univ. Oviedo (2007/08); PCD (2008/09 a 2010/11); PTU (desde 2011/12); CU (desde 2022/23) Univ. Oviedo.

**C.4.2. Descripción de la actividad docente:** 21 años de experiencia docente a tiempo completo y con grado de doctor. 2.212 h lectivas en enseñanzas regladas, 423,5 h (19%) en estudios de posgrado. 20 asignaturas distintas impartidas, todas ellas propias del área de Literatura Española, de las cuales se han coordinado 10, ejerciendo esta tarea en algunas de ellas hasta en 12 cursos consecutivos. Ejercicio continuado de la actividad docente en los distintos ciclos universitarios: licenciatura en Filología Hispánica (Univ. Granada y Oviedo, 2003/04 a 2012/13); Programa de Doctorado El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (Univ. Granada, 2003/04 a 2006/07); grados en Lengua Española y sus Literaturas (Univ. Oviedo, desde 2011/12; coordinadora desde 2019) y en Lenguas Modernas y sus Literaturas, Estudios Ingleses y Estudios Clásicos y Románicos (desde 2013/14); Máster en Español como Lengua Extranjera (Univ. Oviedo, desde 2009/10). Coordinadora de la línea de investigación Literatura, Lenguaje y Comunicación en el Programa de Doctorado en Investigaciones Humanísticas (Univ. Oviedo, desde 2019/20).

**C.4.3. Docencia en programas de posgrado fuera de la propia universidad:** 1) 5 cursos de doctorado (150 h) en el Programa de Doctorado Interuniversitario El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (Univ. Granada y Jaén, Mención de Calidad), 2007/08 a 2011/12. 2) 1 seminario de doctorado (6 h) en el Programa Oficial de Doctorado Lenguas, Textos y Contextos (Univ. Granada, Mención hacia la Excelencia), curso 2014/15. Profesora propia de este programa desde 2013/14 hasta 2019/20 y profesora externa desde 2019/20. 3) Participación en la Escuela Doctoral del Romanisches Seminar de la Universidad de Zúrich, 2 h, curso 2017/18. 4) Participación en el Máster en Estudios Hispánicos de la Universidad de Cádiz, 4 h, curso 2020/21.

**C.4.4. Dirección de trabajos:** 1) Dirección de 14 trabajos avanzados de posgrado: 2 Trabajos de Investigación Tutelada (DEA) en el Programa de Doctorado Interuniversitario El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (Univ. Granada y Jaén), 2009 y 2010; 10 TFM en el Máster en Español como Lengua Extranjera (Univ. de Oviedo), 2010 a 2020; 1 TFM en el Máster en Lengua Española y Lingüística (Univ. Oviedo), 2014; 1 TFM en el Corso di Laurea magistrale in Lingue e letterature europee, americane e postcoloniali (Univ. Ca' Foscari Venezia), 2021. 2) Dirección de 17 TFG en el Grado en Lengua Española y sus Literaturas (Univ. Oviedo), 2014 a 2022. 3) Dirección de las tesis y proyectos de tesis referidos en A.3.