

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	16/09/2024
Nombre y apellidos	Jesús Segura Cabañero		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Dpto Bellas Artes / Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Facultad de Bellas Artes. Campus de Espinardo. CP. 30100		
Teléfono	868888068	correo electrónico	<a href="mailto:jesusegu@um.es">jesusegu@um.es</a>
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	06-11-2023
Espec. cód. UNESCO	<b>620305, 620308, 620309, 630102, 630107</b>		
Palabras clave	contextualidad, espacialidad, temporalidad, estudios visuales, imagen, estética		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Bellas Artes	Universidad de Castilla-La Mancha	1995
Doctorado en Bellas Artes	Universidad de Castilla-La Mancha	2010

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**RECONOCIDO 3 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN Y 1 TRAMO DE TRANSFERENCIA. 4 SEXENIOS-CNEAI. Periodo (1998-2007/2008-2013/2014-2020/1998-2010).**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

La trayectoria que desarrollo como productor artístico, adquiere una relevancia desde 1987, cuando mis investigaciones artísticas comenzaron a mostrarse en espacios de prestigio internacional. En los últimos veinte años, he mostrado mis trabajos tanto de forma monográfica como colectiva en múltiples exposiciones. Destacaría la Bienal de Venecia de 2009, ISCP( International Studio Curatorial Program) -Nueva York, CENART (Centro Nacional de las Artes ) México, MNCARS (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), Fundación La Caixa y Fundación Miró, entre otros. Así mismo he realizado proyectos becados, con estancias nacionales e internacionales en centros de reconocido prestigio que han derivado en publicaciones de diversa consideración, donde se muestran la reflexiones en torno al arte contemporáneo desde la producción artística.

He obtenido varios premios de carácter internacional con dotaciones económicas que me permitieron no sólo seguir desarrollando mis investigaciones, sino que situaron mis hallazgos y reflexiones en el sector productivo de la comunidad artística. Estos están inmersos en una esfera de difusión y debate ampliamente contrastable en el ámbito académico, donde la emergencia de proyectos de investigación centrados en la producción artística proliferaron desde museos e instituciones de todo el mundo. El resultado de esta frecuencia puede ser acreditada con sus índices de calidad en museos, bibliotecas, revistas científicas, referencias a mis trabajos en libros, etc..

En los últimos años mis desarrollos en la producción artística se polarizan en una espacialización centrada en los estudios visuales que incorporan no sólo la reflexión teórico-critica sino también la exploración de propuestas artísticas cuyo análisis se fundamenta en las características específicas del tipo de producción basado en la temporalidad y la construcción de espacios narrativos a partir del uso de la tecnología. Propuestas artísticas que dependen de la tecnología y la duración temporal como dimensión interpretativa. La hibridación y confrontación de Arte, ciencia y tecnología se configura como una propuesta óptima para el análisis y disección de nuevas temporalidades que definen y amplifican un

sistema de relaciones globales que configuran una cosmología temporal donde se diseñan estrategias identitarias en base a inteligencias colectivas operando sobre contextos flexibles. Así el estudio de instalaciones performativas multimedia, de medios locativos y redes sociales amplían el espacio de investigación en mis propuestas. Estas investigaciones toman como eje medular de exploración el ámbito académico, donde mediante publicaciones de carácter científico y la realización de seminarios, conferencias y congresos encuentran su lugar de debate , contraste y ejecución final

No obstante es a través de la participación en proyectos de investigación I+D+I e I+D, financiados en convocatoria pública, donde confluyo con investigadores de disciplinas afines y de ámbitos académicos diversos vinculados a instituciones internacionales de Europa y América, relacionando investigadores, universidades y centros de alto rendimiento. En la actualidad me encuentro liderando como IP el proyecto de Excelencia “El espacio articulado: contextualizaciones en el arte contemporáneo, espacialidades y temporalidades en la producción artística actual”, HAR2015-64106-P, (2016-2018). Y aspiro a su renovación para la convocatoria presente de Generación del conocimiento.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

- **2024** “Narrativas temporales y espaciales en la obra de Melik Ohanian” \_dentro del libro “Las artes como expresión vital” \_de la colección Ciencias sociales en abierto, que será publicado por esta editorial en el año 2024 con ISBN 978-3-631-91588-2 13-24 pp. En Peter Lang aparecen clasificadas en el cuartil Q1 del índice general SPI, *Scholarly Publishers Indicators* (Clasificación de 2022-2026)
- **2023** Segura Cabañero, J. (2023) David claubout: contranarrativas temporales. En (Coords) begoña yañez-martínez, lorena lópez-méndez, daniel zapatero guillén. En *Arte y Educación en contextos mutidisciplinarios* (pp. 789-808), Ed dykinson
- **2019-** Cronotopias liminales en Ursula Biemann, 13-24 pp. En Segura, J. (ed.) *Los espacios articulados: espacialidad y temporalidad contemporáneas*. Museo de Bellas Artes Murcia.
- **2018-** Segura Cabañero, J. (2018). Espacios mutables: Ann Veronica Janssens y Olafur Eliasson. In Valle del, C. y Linares, M. (Coord.), *Las expresiones culturales analizadas desde la universidad*, (pp. 369-379).
- **2018-** Cabañero Segura, J. & Simó Mulet, T. (2018). Performative spaces in the work of Ann Veronica Janssens and Rafael Lozano-Hemmer. *Advances in Social Sciences Research Journal*, 5(3) 190-197.
- **2016-** Segura Cabañero, J. (2016). Genoarquitecturas: corpografías de la adicción. In Segura Cabañero, J. (Ed.). *Genoarquitecturas: Lidó Rico*, (pp. 42-59). Exhibition catalog and curator. Alicante: Museo Universidad de Alicante.
- **2017-** Segura Cabañero, J. Simó Mulet, T (2017). Espacialidades Desbordadas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 219-234. <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS>
- **2016-** Segura Cabañero, J. (2016). Genoarquitecturas: defecto y poshumanismo. *Revista Mètode*, nº 89, 95.
- **2016-** Segura Cabañero, J. (2016). Espacialidades desbordadas y temporalidades heterocrónicas en Ursula Biemann. In Valderrama, M., Gaona, C. y Peña, B., *Experiencias y manifestaciones culturales de Vanguardia*, (pp. 751-756). Madrid: McGraw-Hill.
- **2016-** Segura, J., Simó, T. (2016). The Anachronistic place in the work of Jeremy Deller. Paper in *3rd International multidisciplinary scientific conference on social sciences and arts*, N. 4 Vol. 3 (pp. 111-116). Albena, Bulgary: International Multidisciplinary Scientific Conferences SGEM.
- **2014 -** Segura-Cabañero, J. (2014). ***Temporalidades críticas: el caso de Douglas Gordon***. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 26(1), 55-66.

- doi:10.5209/rev\_ARIS.2014.v26.n1.40482. (Arts & Humanities Citation Index).
- **2014**-Segura Cabañero, J. Simo Mulet, T. (2014) **Symbolic deterritorialization: the case of Francis Alÿs**. American international journal of research in humanities, arts and social sciences. vol. 6(1), pp. 50-54. (Arts & Humanities Citation Index).
- **2014**-Segura-Cabañero, J. **Inoperative Memories**. Paripex Indian Journal and Research. vol 2(12), pp.10-12 (Arts & Humanities Citation Index).
- **2014** - Segura, J., Robles, G. Simo, T. (2014). **Intersections between Film and Video Art Installation**. *The International Journal of the Image*. ISSN 2154-8560 (print), 2154-8579 (online) VOL 4,
- **2012**- Segura J, Simó, A. **Arte Contextual: Intervenciones en el Espacio Público** Musivisual, 2012. Madrid
- **2012** - Segura, J., Robles, G. Simo, T. (2012/03). **Art, teaching and technology: new perspectives on learning structures in the contemporary university**. INTED Proceedings. ISSN: 2340-1079 pp.5651-5657. Indexed in ISI Conference Proceedings Citation Index (ISI-Thomson) and indexed in Google Scholar.
- **2012** - Segura, J., Simo, T. (2012). **Narración y hibridación audiovisual en el contexto del arte diaspórico y relacional**. Comunicación. ISSN: 1989-600X. Departamento de Comunicación Audiovisual. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. (pp. 606-618).
- **2012** - Segura, J., Robles, G. Simo, T. (2012/11). **The Development of Studies in Arts at Universities and the Addressing Towards Open Training Models**. ICERI Proceedings. ISSN: 2340-1095 pp.1662-1665 (AÑO 2012/11). Indexed in ISI Conference Proceedings Citation Index (ISI-Thomson) and indexed in Google Scholar.
- **2012**- Segura-Cabañero, J. **Arte Diásporico y Relacional en la encrucijada de la industria cultural y de Entretenimiento**. Visión Libros, 2012. Madrid

## **C.2. Proyectos**

**Proyecto de Investigación: Ref. HAR2012-39322. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD. Convocatoria Nacional.**

Título: Temporalidades de la imagen: heterocronía y anacronismo en la cultura visual contemporánea. Dotación económica: 14520 Euros. Entidades participantes: ASCA(AMSTERDAM SCHOOL OF CULTURAL ANALYSIS) UNIVERSIDAD DE AMSTERDAM, CLARK ART INSTITUTE (MASSACHUSETT), SOCIETY FOR THE HUMANITIES (CORNELL UNIVERSITY ITHACA N.Y.), ZKM. Investigador principal: MIGUEL ANGEL HERNANDEZ NAVARRO. Duración: Desde: 01/01/2013 Hasta: 01/01/2016 N° total de meses: 36

**Proyecto de Investigación: Ref. HAR2015-64106-P 1-Título: EL ESPACIO ARTICULADO: CONTEXTUALIZACIONES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO, ESPACIALIDADES Y TEMPORALIDADES EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA ACTUAL (HAR2015-64106-P)**  
Organismo financiador: PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA. MODALIDAD I: PROYECTOS I +D MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Investigador principal: Jesús Segura Cabañero. Tipo de participación: Dedicación única  
Duración DESDE/HASTA (día/mes/año): 31/12/2018. Entidades participantes: Universidad DE Murcia.

N° total de meses: 36

## **C.3. Contratos**

**2023-** Segura Cabañero, J. **Contrato de colaboración entre la MADRID-DESTINO(Ayuntamiento de Madrid) y el Catedrático Jesús Segura**. Contrato de servicios. Dotación: 8.000 Euros para la realización del Comisariado del proyecto expositivo EL EXPERIMENTO IMAGINA

**2009-** Segura Cabañero, J. **Convenio de colaboración entre la CARM( Comunidad Autónoma de la Región de Murcia ) y el artista Jesús Segura**. Contrato de servicios.

Dotación: 13.000 Euros para la realización del proyecto expositivo de la 53 EDICIÓN DE LA BIENAL DE VENECIA.

**2007-Segura Cabañero, J. Convenio de colaboración entre la CARM( Comunidad Autónoma de la Región de Murcia ) y el artista Jesús Segura.** Contrato de servicios. Dotación: 51.000 Euros para la realización del proyecto expositivo STEREO.

**2004- Segura Cabañero, J. Convenio de colaboración entre la fundacion Pilar y Joan Miro a mallorca, la fundacion Casa Pintada en Murcia y el artista Jesus Segura.** Contrato de Servicios. Dotación: 24.000 Euros para realización del Proyecto expositivo denominado CONCERTS BUBBLE.

#### **C.4. Patentes**

#### **C.5. Exposiciones de alto impacto**

- **2019.** JESÚS SEGURA: TIME LAG. Centro de arte contemporáneo Muram. Cartagena.
- **2019** “Narrativas en las fisuras del tiempo y el espacio”. Museo Universidad de Alicante MUA.
- **2010** - Diez + Arte Contemporáneo Español en los premios ABC. Instituto Cervantes . Varsovia.
- **2010-** El Angel Exterminador. BOZAR (Palacio de Bellas Artes). Marco de la Presidencia de España en Europa. Bruselas (Bélgica).
- **2010** - Siete Décadas de Creación Fotográfica Española. Colección Alcobendas. Instituto Cervantes . Rabat (Marruecos).
- **2009** - Diez + Arte Contemporáneo Español en los premios ABC. Instituto Cervantes .Nueva York (USA).
- **2009** - The fear Society. **53 Edición de la Bienal de Venecia**. “Transported (2007). Evento colateral A project by the Region of Murcia Arsenele Novissimo, Tese di San Cristoforo, Tesa 92, Venecia.
- **2009** - The Non Age. Kunsthalle Winterthur .Suiza.
- **2009** - Diez + Arte Contemporáneo Español en los premios ABC. Instituto Cervantes . Moscú.
- **2008** - 2Move. Expired, Speed cinema and I can Be You .Jesús Segura. Belfast Exponed Photography. (Irlanda).
- **2008** - “La escena de crimen” ARCO 08 Stand de la CARM.
- **2008** - FEMACO (feria México Arte Contemporáneo). Anonymous .Stand Galeria Antonio de Bartola.
- **2008** - “2Move” . Expired, Speed cinema and I can Be You .Jesús Segura . Oslo (Suecia).
- **2008** - PULSE (feria de arte contemporáneo de Nueva York). Anonymous. Stand Galería Antonio de Barnola.
- **2008** - MIART( Feria de Milán de Arte Contemporáneo). Anonymous. Stand Galería Antonio de Barnola.
- **2007** - Move 2. Expired, Speed cinema and I can Be You .Jesús Segura . Zuiderzeemuseum. Holanda.
- **2007** - Ultramar. Arquiperformance-Jesús Segura. Instituto Cervantes Brasilia.
- **2007** - KIAF 07 (Korea Internacional Art Fair) Paisajes. Stand. Galeria Antonio de Barnola.
- **2007** - ARCO 07. Paisajes. Stand. Galeria Antonio de Bartola.
- **2007** - ARCO O7. Crossing. Stand de Bienal de Valencia.
- **2007** - ARCO 07.Paisaje II.Stand de VIII Premio ABC de Pintura y fotografía.
- **2006** - “Peripheries of the Body.New Art from Spain” Galeria White Box. New York. (Catálogo).
- **2006** -”Concert’s bubble”. Jesús Segura. Fundación Miró Mallorca. (Catálogo).
- **2006** - ARCO 06. anonymous. Galería Antonio de Barnola.
- **2006** - ARCO 06.Warehouse. Stand de VII Premio ABC de Pintura y fotografía.

- **2006** - PULSE (Feria de Miami de Arte Contemporáneo) Warehouse. Stand Galería Antonio de Bartola.
- **2005** - “Antirrealismos. Spanish Photomedia Now” Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth (NZ) Australia.

**C.6. Becas y Premios relevantes.**

- **2007** - 2ª Accésit. VIII Premio de Pintura y Fotografía ABC. Madrid.
- **2006** - Mención de honor. VII Premio de Pintura y Fotografía ABC. Madrid.
- **2005** - 1º Premio Pilar Juncosa i Sothebys. Fundación Miró. Mallorca
- **2003-2004** Beca Parraga de Estudios Visuales.Creación artística. Estudio-becado en ISCP Internacional Studio Curatorial Program). Nueva York.
- **2004** - Mención de Honor en Generación 2003. Caja Madrid.