

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	15/05/2023
---------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	M <sup>a</sup> Jesús		
Apellidos	Godoy Domínguez		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	godoydom@us.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-4875-3872		

\* datos obligatorios

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	11/05/2021		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Estética e Historia de la Filosofía		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Estética contemporánea; estética e imagen de masas; estética y estudios de género; estética de los afectos; estética de lo cotidiano		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
xxxx-xxxx	
yyyy-yyyy	

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctorado en Filosofía	Universidad de Sevilla	2003
Licenciatura en Cc. Información	Universidad de Sevilla	1997

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Acorde con mi formación académica, mis planteamientos investigadores han tenido desde siempre un carácter inclusivo, por lo que han pretendido incorporar al ámbito de la reflexión estética y al de las artes en general aquellos sujetos, prácticas expresivas, tipos de afectos y de artefactos que la estética moderna y la historia escrita del arte moderno relegaron a la periferia o al olvido. Estos planteamientos se enmarcan así dentro de la deriva autorreflexiva y autocrítica generada en las últimas décadas en la estética filosófica –donde figuran

autores tan destacados como Richard Shusterman, Jean-Marie Schaeffer y Jacques Rancière-, fruto de la cual ésta está experimentando una reconfiguración de los supuestos asumidos desde su constitución como disciplina independiente en el siglo XVIII.

Ello se observa en mi primera línea de investigación, la que abordando las relaciones entre la estética y los estudios de género, ha dado lugar a diferentes trabajos planteados, bien desde el enfoque de la mujer como objeto contemplado –mi primera monografía *La mujer en el arte: una contralectura de la modernidad* (2007), junto a 5 capítulos y 1 artículo-, bien desde el enfoque de la mujer como sujeto creador –4 capítulos y 2 artículos-. Siendo la línea adoptada al inicio de mi carrera investigadora, se ha mantenido ininterrumpidamente a lo largo de la misma, concentrando el mayor volumen de publicaciones.

Se observa también en mi segunda línea de investigación, la que trata las relaciones de la estética con el arte y la cultura de masas. Esta línea ha cristalizado en publicaciones orientadas a la defensa del arte masivo como una realidad genuinamente artística y al cuestionamiento, por eso, de las relaciones jerárquicas tradicionales entre artes superiores e inferiores, así como entre alta cultura y cultura popular. El resultado más notable es la monografía –de coautoría- *Imagen artística, imagen de consumo. Claves estéticas para un estudio del discurso mediático* (2009)-, incorporada como bibliografía fundamental en muchos proyectos docentes de las titulaciones españolas relacionadas con el mundo de la información y la comunicación, por la comparativa realizada entre la imagen artística y la massmediática desde la pragmática y el formalismo. Son de mencionar asimismo varios trabajos en los que se exploran conceptos estéticos fronterizos, de interacción y confluencia entre lo supuestamente artístico y lo que no, como la midcult y el kitsch –2 artículos- o en los que se aportan argumentos concluyentes para la incorporación al ámbito del Arte de prácticas expresivas contemporáneas como la publicidad y el videoclip –1 artículo- o de técnicas creativas aún muy cuestionadas como la apropiacionista –1 capítulo de libro-.

Puede constatarse igualmente en mi tercera línea de investigación, la de los afectos negativos, desdeñados por la estética moderna al no responder al de tipo positivo o placentero al que quedó ligada desde el primer momento la experiencia estética. Cabe hablar aquí de una parte de mis publicaciones más recientes dedicadas a emociones como el asco –artículos en *Enrahonar* (2019), *Thémata* (2019), *Estudios Filosóficos* (2018) y *Contrastes* (2018)- y el horror –artículo en *Eikasía* (2018)-.

Pero es aplicable asimismo a mis últimas investigaciones centradas en la estética de lo cotidiano, subdisciplina que ha elevado al ámbito del pensamiento a los objetos irrelevantes del día a día y a las acciones rutinarias de tipo práctico. Ello se aprecia en los artículos aparecidos en revistas de alto impacto como *Claridades* (2019), *ESPES* (2021), *Revista de Filosofía* (2021-22) y *Pensamiento* (2021).

Si los trabajos desarrollados en la primera línea de investigación me han permitido formar parte del proyecto de investigación de género, de ámbito autonómico, “Artesanas y Diseñadoras en Andalucía: de la Bauhaus al siglo XXI. Valores, análisis y archivo interactivo en red” (2021-2023, P20\_01237, Universidad de Sevilla), mis investigaciones más recientes en estética de lo cotidiano han facilitado mi incorporación a la Red Internacional de Estudios sobre Estética de lo Cotidiano (Evanetwork), que agrupando a los investigadores más notables hoy en este ámbito de estudio, como Thomas Leddy, Yuriko Saito o Emily Brady, pretende dar difusión académica y social a esta nueva subárea de conocimiento dentro de la disciplina estética. Por su parte, el carácter revisionista de mis planteamientos estéticos en general se ha traducido en mi colaboración en otro proyecto de investigación, de ámbito autonómico también, sobre escepticismo, titulado “El escepticismo pirrónico-empírico y el escepticismo académico en su desarrollo histórico: la socialización del escepticismo moderno y contemporáneo: pensamiento e ilustración como mecanismos de racionalidad” (2021-2023, P20\_00306, Universidad de Córdoba). Es de destacar también mi participación en la Junta de Directiva de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes desde su constitución en 2014.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES** - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

- Godoy Domínguez, M.J.: “La feminización del diseño contemporáneo: implicaciones (ético)estéticas”, en *Inconformistas. Género y diseño*. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I (Institut Universitari d’Estudis Feministes i de Gènere Purificación Escribano). 2023, pp. 41-54. ISBN 978-84-19647-06-1.
- Godoy Domínguez, M. J.: “¿Tiene género la abstracción pictórica? Una aproximación desde el arte de vanguardia”, en *Mujeres creadoras: Dibujo, trazo y discurso*. Granada: Comares. 2022, pp. 127-151. ISBN 978-84-1369-350-7
- Godoy Dominguez, M. J.: “Belleza y moral en Yuriko Saito. Una aproximación desde el funcionalismo emotivista de David Hume”, en *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*. 2021, vol. 77, n. 296, pp. 787-807.
- Godoy Dominguez, M. J.: “El desagrado en la estética de lo cotidiano”, en *Endoxa*. 2021, n. 47, pp. 229-249.
- Godoy Dominguez, M. J.: “Asco y belleza. Hacia el deshielo de una relación estética”, en *Enrahonar*. 2019, vol. 63, pp. 7-24. <https://doi.org/10.5565/rev/enrahonar.1226>
- Godoy Dominguez, M. J.: “Lo sublime en la anti-sublime estética de lo cotidiano”, en *Claridades: Revista de Filosofía*. 2019, n. 11, pp. 33-56.
- Godoy Dominguez, M.J.: “La mujer en la primera abstracción geométrica: una "contra-historia" artística en clave de género”, en *Escritura e Imagen*. 2018, vol. 14, pp. 261-277. <http://dx.doi.org/10.5209/ESIM.62776>
- Godoy Dominguez, M. J.: “Midcult y arte de masas en la sociedad contemporánea”, en *Daimon: Revista Internacional de Filosofía*. 2017, n. 70, pp. 115-129. <http://dx.doi.org/10.6018/daimon/226921>
- Godoy Dominguez, M.J.: “La condición sacra del desacralizado arte contemporáneo” en *Aisthesis. Revista chilena de investigaciones estéticas*. 2016, n. 59. Pag. 203-222. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812016000100012>
- Godoy Dominguez, M. J.: “¿Muerte o sublimidad del arte?”, en *Daimon: Revista Internacional de Filosofía*. 2012, n. 57, pp. 151-165.
- Godoy Dominguez, M.J. y Rosales Mateos, E.: *Imagen artística, imagen de consumo. Claves estéticas para un estudio del discurso mediático*. Barcelona: Ediciones Del Serbal. 2009. 255 pp. ISBN 978-84-7628-565-7.

### **C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)**

- Godoy Domínguez, M.J.: “Memories Designers: How Everyday Objects Evoke our Deceased”, en el Congreso Internacional *Designing Everyday Experiences*. Comunicación Oral. Moholy-Nagy University of Art and Design of Budapest. Budapest, 11-13 mayo de 2023.
- Godoy Domínguez, M.J.: “Descreencia e injusticia epistémica en la estética actual”, en el Congreso Internacional “*Evidencias inteligibles: escepticismo, imágenes e historia*”. Ponencia invitada. Universidad de Córdoba. Córdoba, 19-20 enero de 2023.
- Godoy Domínguez, M.J.: “Desde la incredulidad: una aproximación a las injusticias epistémico-estéticas”, en el Congreso Internacional “*Evidencias sensibles: escepticismo, epistemología y estética*”. Comunicación oral. Universidad de Sevilla. Sevilla, 16-17 enero de 2023.
- Godoy Domínguez, M.J.: “Experiencia estética y rememoración en los objetos cotidianos”, en el VIII Encuentro Ibérico de Estética “*Espacio y Tiempo en el Arte*”. Comunicación oral. Universidad Nova de Lisboa. Lisboa (Portugal), 27-29 octubre de 2022.
- Godoy Domínguez, M.J.: “La feminización del diseño contemporáneo. Implicaciones (ético)estéticas” en el XXVI Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios

Feministas y de Género Purificación Escribano “*Generando diseño. Reflexiones feministas*”. Ponencia invitada. Universidad Jaume I. En línea. 28 marzo-8 abril de 2022.

-Godoy Domínguez, M. J.: “El ethos feminista del diseño” en el I Congreso Internacional de Pensamiento, Cultura y Sociedad. Comunicación oral. Proyecto Logos 2022. En línea. 5-6 abril de 2022.

-Godoy Domínguez, M. J.: “Estética de lo cotidiano, estética del cuidado” en el VII Encuentro Ibérico de Estética “*El arte y lo humano*”. Comunicación oral. Universidad de Granada. En línea. 21-23 abril de 2021.

-Godoy Domínguez, M.J.: “Tejedoras de una revolución: Diseño textil y abstracción en tiempos de la Bauhaus”, en el II Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo “*Bauhaus In and Out: perspectivas desde España*”. Comunicación oral. Institución libre de Enseñanza/Fundación Fco. Giner de los Ríos. Madrid, 10-11 octubre 2019.

-Godoy Domínguez, M.J.: “A la empatía por la imagen: notas fenomenológicas de una rehabilitación personal” en el XII Congreso de la Sociedad Española de Fenomenología “*La expresión por la imagen. La fenomenología y los nuevos medios*”. Comunicación oral. Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 22-24 octubre de 2018.

-Godoy Domínguez, M. J.: “A propósito del arte abstracto: ¿arte puro e insensible”, en el III Encuentro Internacional Para qué arte “*Autonomía y valor del arte*”. Comunicación oral. Universidad de Granada. 30 marzo-1 abril de 2017.

-Godoy Domínguez, M.J.: “Tras la muerte del arte: el fenómeno artístico posthistórico del videoclip”, en el Encuentro hispano-portugués de Estética “*Arthur Danto y la Filosofía del Arte*”. Comunicación oral. Universidad de Valladolid, 23-25 octubre de 2014.

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.**

-Proyecto “Artesanas y Diseñadoras en Andalucía: De la Bauhaus al siglo XXI. Valores, Análisis y Archivo Interactivo en Red” (Proyecto P20\_01237). Entidad financiadora: Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta Andalucía. PAIDI 2020, Modalidad “Retos de la Sociedad Andaluza” (Convocatoria de subvenciones a proyectos de I+D+I universidades y entidades públicas de investigación, BOJA nº 119, de 23 de junio de 2020). Investigador principal: Marisa Vadillo Rodríguez. Investigadora. Entidad de filiación: Universidad de Sevilla, grupo de investigación HUM-1025. Fechas de inicio y finalización: 5/10/2021 a 30/06/2023. Cuantía: 38.180 euros.

-Proyecto “El escepticismo pirrónico-empírico y el escepticismo académico en su desarrollo histórico: la socialización del escepticismo moderno y contemporáneo: pensamiento e ilustración como mecanismos de racionalidad” (Proyecto P20\_00306). Entidad financiadora: Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta Andalucía. PAIDI 2020, Modalidad “Generación del Conocimiento (proyecto Frontera)” (Convocatoria de subvenciones a proyectos de I+D+I universidades y entidades públicas de investigación, BOJA nº 119, de 23 de junio de 2020). Investigador principal: Ramón Román Alcalá, grupo de investigación HUM-364. Investigadora. Entidad de filiación: Universidad de Córdoba. Fechas de inicio y finalización: 5/10/2021 a 30/06/2023. Cuantía: 23.700 euros.

-Proyecto “Desde la invisibilidad: el arte moderno desde una perspectiva no androcéntrica”. Entidad financiadora: Universidad de Sevilla, III Plan Propio de Investigación. Programa de ayudas para la movilidad de ayudantes (Resolución de 20 de diciembre de 2006). Investigador Principal: M<sup>a</sup> Jesús Godoy Domínguez. Entidad de Afiliación: Universidad de Sevilla. Fechas de inicio y finalización: 21/02/2007 a 31/08/2007. Cuantía: 4.100 euros.