



José María Sánchez Sánchez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/03/2023

v 1.4.3

cdf62d28ef466888a2fb2198de1b09ba

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**José María Sánchez Sánchez**

Apellidos: **Sánchez Sánchez**
 Nombre: **José María**

DNI:
 ORCID:
 Fecha de nacimiento:
 Sexo:
 Nacionalidad:
 País de nacimiento:
 C. Autón./Reg. de nacimiento:
 Provincia de contacto:
 Ciudad de nacimiento:
 Dirección de contacto:
 Código postal:
 País de contacto:
 C. Autón./Reg. de contacto:
 Ciudad de contacto:
 Correo electrónico:
 Teléfono móvil:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio: 20/07/2001
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Profesor encargado de curso.
Identificar palabras clave: Historia del arte

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor asociado
Fecha de inicio: 01/11/1994
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Profesor encargado de curso.

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor asociado
Fecha de inicio: 01/11/1993
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial



Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Profesor encargado de curso.

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor asociado
Fecha de inicio: 01/10/1993
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Profesor encargado de curso.

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Becario FPI
Fecha de inicio: 01/10/1992
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros) **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Profesor encargado de curso.
Identificar palabras clave: Historia del arte

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Asociado
Fecha de inicio: 16/12/1991
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Profesor encargado de curso.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Sevilla	Ponente PVAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/10/2022
2	Universidad de Sevilla	Ponente PVAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/10/2021
3	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/06/2022
4	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/09/2021
5	Universidad de Sevilla	Ponente PVAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/10/2020
6	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/06/2021
7	Universidad de Sevilla	Vocal Titular de la Comisión de Contratación del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas	2017



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
8	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/09/2020
9	Universidad de Sevilla	Portavoz PVAU de la Ponencia Fundamentos del Arte II	01/10/2019
10	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/06/2020
11	Consejería de Educación y Ciencia	Investigador del Grupo Laraña. HUM-317	01/01/1992
12	Universidad de Sevilla	Ponente PVAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/10/2019
13	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/09/2019
14	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/06/2019
15	Universidad de Sevilla	DECANO. Facultad de Bellas Artes	08/04/2015
16	Universidad de Sevilla	Miembro electo de la Junta de Centro	13/11/2009
17	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/09/2018
18	Universidad de Sevilla	Portavoz PVAU de la Ponencia Fundamentos del Arte II	01/11/2017
19	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/06/2018
20	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/09/2017
21	Universidad de Sevilla	Ponente PVAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/01/2017
22	Universidad de Sevilla	Portavoz PVAU de la Ponencia Fundamentos del Arte II	01/01/2017
23	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II	01/06/2017
24	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte	01/06/2016
25	Universidad de Sevilla	Participante en el proceso de renovación de la acreditación del Grado en Bellas Artes.	11/03/2016
26	Universidad de Sevilla	Presidente de la Comisión de Docencia del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas	11/09/2012
27	Universidad de Sevilla	Presidente de la Comisión de Extensión Universitaria del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas	11/09/2012
28	Universidad de Sevilla	Presidente de la Comisión de Ordenación Académica del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas	11/09/2012
29	Universidad de Sevilla	Presidente de la Comisión Económica del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas	11/06/2010
30	Universidad de Sevilla	Presidente de la Comisión Permanente del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas	11/06/2010
31	Universidad de Sevilla		11/06/2010



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Presidente de la Comisión de Investigación y Tercer Ciclo del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas	
32	Universidad de Sevilla	DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO de Escultura e Historia de las Artes Plásticas	17/07/2014
33	Universidad de Sevilla	Miembro de la Comisión Permanente de Junta de Centro	05/10/2012
34	Universidad de Sevilla	Miembro de la comisión de Reconocimiento de créditos	30/01/2012
35	Universidad de Sevilla	Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del título "Master en Arte, Idea y Producción"	23/06/2010
36	Universidad de Sevilla	Miembro de la Comisión de Reglamento	15/04/2010
37	Universidad de Sevilla	Miembro de la Comisión de Seguimiento del plan de estudios del Título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	15/04/2010
38	Universidad de Sevilla	Miembro de la comisión de Garantía de Calidad del Título en Bellas Artes	23/09/2009
39	Universidad de Sevilla	DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO de Escultura e Historia de las Artes Plásticas	02/07/2010
40	Consejería de Educación y Ciencia	DIRECTOR DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN LARAÑA. HUM-317	02/07/2010
41	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte	01/06/2014
42	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte	01/06/2013
43	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte	01/06/2012
44	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte	01/06/2011
45	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte	01/06/2010
46	Universidad de Sevilla	VICEDECANO de Innovación Docente. Facultad de Bellas Artes	24/07/2007
47	Universidad de Sevilla	Vocal corrector de la materia Historia del Arte del Tribunal Único de las Pruebas de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años	01/04/2010
48	Universidad de Sevilla	Secretario de la comisión encargada de elaborar el anteproyecto de los planes de estudio del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	01/01/2009
49	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte	01/06/2009
50	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte	01/06/2008
51	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte	01/06/2006
52	Universidad de Sevilla		01/09/2005

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte	
53	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte	01/09/2004
54	Universidad de Sevilla	Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte	01/06/2004
55	Universidad de Sevilla	Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio	10/03/2023
56	Universidad de Sevilla	Autor del programa y coordinador de la asignatura Teoría e Historia del Arte	01/09/2018
57	Universidad de Sevilla	MIEMBRO ELECTO DEL CLAUSTRO de la Universidad de Sevilla	21/12/2017
58	Universidad de Sevilla	MIEMBRO ELECTO DEL CLAUSTRO de la Universidad de Sevilla	17/12/2010
59	Universidad de Sevilla	Autor del programa y coordinador de la asignatura Teoría e Historia del Arte I	01/09/2010
60	Universidad de Sevilla	Autor del programa y coordinador de la asignatura Teoría e Historia del Arte II	01/09/2010
61	MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA	Secretario del Tribunal de las Pruebas de Habilitación Nacional 2/465/2005 de profesores Titulares de Universidad	2006

- 1 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Ponente PVAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/10/2022 - 30/09/2023 **Duración:** 1 año

- 2 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Ponente PVAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/10/2021 - 30/09/2022 **Duración:** 1 año

- 3 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/06/2022 - 15/07/2022

- 4 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 15/10/2021

- 5 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Ponente PVAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/10/2020 - 30/09/2021 **Duración:** 1 año

- 6 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/06/2021 - 15/07/2021

7



- Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Vocal Titular de la Comisión de Contratación del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2021 **Duración:** 4 años
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 8 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 15/10/2020
- 9 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Portavoz PVAU de la Ponencia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/10/2019 - 30/09/2020 **Duración:** 1 año
- 10 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 15/07/2020
- 11 Entidad empleadora:** Consejería de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Junta de Andalucía
Categoría profesional: Investigador del Grupo Laraña. HUM-317
Fecha de inicio-fin: 01/01/1992 - 01/01/2020 **Duración:** 28 años
- 12 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Ponente PVAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/10/2019 - 30/10/2019 **Duración:** 1 año
- 13 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/09/2019 - 15/10/2019
- 14 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/06/2019 - 15/07/2019
- 15 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: DECANO. Facultad de Bellas Artes
Fecha de inicio-fin: 08/04/2015 - 24/04/2019 **Duración:** 4 años - 6 días
- 16 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Miembro electo de la Junta de Centro
Fecha de inicio-fin: 13/11/2009 - 09/01/2019 **Duración:** 9 años - 2 meses - 26 días
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 17 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/09/2018 - 15/10/2018



- 18** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Portavoz PVAU de la Ponencia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/11/2017 - 30/09/2018 **Duración:** 11 meses
- 19** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/06/2018 - 15/07/2018
- 20** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/09/2017 - 15/10/2017
- 21** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Ponente PVAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 30/09/2017 **Duración:** 9 meses
- 22** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Portavoz PVAU de la Ponencia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 30/09/2017 **Duración:** 9 meses
- 23** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Fundamentos del Arte II
Fecha de inicio-fin: 01/06/2017 - 15/07/2017
- 24** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/06/2016 - 15/07/2016
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 25** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Participante en el proceso de renovación de la acreditación del Grado en Bellas Artes.
Fecha de inicio-fin: 11/03/2016 - 15/03/2016
- 26** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: Presidente de la Comisión de Docencia del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 11/09/2012 - 11/05/2015 **Duración:** 2 años - 8 meses
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 27** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: Presidente de la Comisión de Extensión Universitaria del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas **Gestión docente (Sí/No):** Si



Fecha de inicio-fin: 11/09/2012 - 11/05/2015

Duración: 2 años - 8 meses

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

- 28 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: Presidente de la Comisión de Ordenación Académica del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 11/09/2012 - 11/05/2015
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 29 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: Presidente de la Comisión Económica del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 11/06/2010 - 11/05/2015
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 30 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: Presidente de la Comisión Permanente del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 11/06/2010 - 11/05/2015
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 31 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: Presidente de la Comisión de Investigación y Tercer Ciclo del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 11/06/2010 - 11/05/2015
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 32 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO de Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Fecha de inicio-fin: 17/07/2014 - 07/04/2015 **Duración:** 8 meses - 22 días
- 33 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Miembro de la Comisión Permanente de Junta de Centro
Fecha de inicio-fin: 05/10/2012 - 07/04/2015 **Duración:** 2 años - 6 meses - 2 días



- 34** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Miembro de la comisión de Reconocimiento de créditos
Fecha de inicio-fin: 30/01/2012 - 07/04/2015 **Duración:** 3 años - 2 meses - 23 días
- 35** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del título "Master en Arte, Idea y Producción" **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 23/06/2010 - 07/04/2015 **Duración:** 4 años - 9 meses - 16 días
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 36** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Reglamento **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 15/04/2010 - 07/04/2015 **Duración:** 5 años
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 37** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Seguimiento del plan de estudios del Título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 15/04/2010 - 07/04/2015 **Duración:** 5 años
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 38** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Miembro de la comisión de Garantía de Calidad del Título en Bellas Artes **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 23/09/2009 - 07/04/2015
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 39** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO de Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Fecha de inicio-fin: 02/07/2010 - 16/07/2014 **Duración:** 4 años - 15 días
- 40** **Entidad empleadora:** Consejería de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Junta de Andalucía
Categoría profesional: DIRECTOR DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN LARAÑA. HUM-317
Fecha de inicio-fin: 02/07/2010 - 16/07/2014 **Duración:** 4 años - 15 días

- 41 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/06/2014 - 15/07/2014
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 42 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/06/2013 - 15/07/2013
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 43 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/06/2012 - 15/07/2012
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 44 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/06/2011 - 15/07/2011
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 45 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/06/2010 - 15/07/2010
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 46 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Sevilla, Andalucía, España
Categoría profesional: VICEDECANO de Innovación Docente. Facultad de Bellas Artes **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 24/07/2007 - 01/07/2010 **Duración:** 2 años - 11 meses - 9 días
- Modalidad de contrato:** Funcionario/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: CALIDAD - Coordinación de la realización de las memorias de acreditación y evaluación de todas las Titulaciones, así como de los Informes anuales de Seguimiento. - Colaboración con las Comisiones de Calidad de las Titulaciones para la implementación de las recomendaciones de las Agencias de Evaluación. - Seguimiento de la Calidad de los Títulos Propios. - Presidencia de la Comisión de Calidad, por delegación del Decano. - Supervisión de los sistemas de Quejas, Sugerencias y Reclamaciones de las titulaciones oficiales de la Facultad. INNOVACIÓN DOCENTE - Coordinación e impulso de programas de innovación docente que permitan desarrollar metodologías didácticas innovadoras que mejoren la calidad de la enseñanza. - Coordinación del programa Docencia de evaluación de la calidad docente en la Facultad.
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: Coordina los programas docentes de las asignaturas de los distintos títulos. Coordina la acción docente de los distintos grupos de cada asignatura.
- 47 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector de la materia Historia del Arte del Tribunal Único de las Pruebas de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años

Fecha de inicio-fin: 01/04/2010 - 15/05/2010

- 48 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Secretario de la comisión encargada de elaborar el anteproyecto de los planes de estudio del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 23/09/2009 **Duración:** 9 meses
- 49 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/06/2009 - 15/07/2009
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 50 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/06/2008 - 15/07/2008
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 51 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/06/2006 - 15/07/2006
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 52 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/09/2005 - 15/10/2005
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 53 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/09/2004 - 15/10/2004
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 54 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vocal corrector PAU de la materia Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 01/06/2004 - 15/07/2004
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 55 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio
Fecha de inicio: 10/03/2023
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 56 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Autor del programa y coordinador de la asignatura Teoría e Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/09/2018



- 57** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: MIEMBRO ELECTO DEL CLAUSTRO de la Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 21/12/2017
- 58** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: MIEMBRO ELECTO DEL CLAUSTRO de la Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 17/12/2010
- 59** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Autor del programa y coordinador de la asignatura Teoría e Historia del Arte I
Fecha de inicio: 01/09/2010
- 60** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Autor del programa y coordinador de la asignatura Teoría e Historia del Arte II
Fecha de inicio: 01/09/2010
- 61** Entidad empleadora: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Categoría profesional: Secretario del Tribunal de las Pruebas de Habilitación Nacional 2/465/2005 de profesores Titulares de Universidad
Fecha de inicio: 2006



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia. Sección Arte

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 01/07/1988

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 09/10/1993

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Turnitin: programa antiplagio de la US
Entidad organizadora: Biblioteca de Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 15/12/2022 - 15/12/2022
- Título del curso/seminario:** Lacas japonesas namban: técnicas y conservación
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 01/12/2016 - 01/12/2016
- Título del curso/seminario:** Mejora en el proceso de evaluación de los exámenes de acceso a la universidad
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 21/05/2014 - 21/05/2014
- Título del curso/seminario:** Sistemas de información de las enseñanzas en el marco de la garantía de la calidad
Entidad organizadora: Universidad de Granada
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad
Duración en horas: 8 horas



Fecha de inicio-fin: 22/05/2008 - 23/05/2008

- 5 Título del curso/seminario:** Aproximación a la docencia y diseño de la docencia por internet con webct
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 13/02/2008 - 26/02/2008
- 6 Título del curso/seminario:** Edición y publicación de páginas web en la U.S.
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 13 horas
Fecha de inicio-fin: 03/07/2006 - 07/07/2006
- 7 Título del curso/seminario:** Taller "Presentaciones didácticas con Powerpoint"
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 09/04/2003 - 10/04/2003
- 8 Título del curso/seminario:** Alteraciones y educación de la voz
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 16 horas
Fecha de inicio-fin: 03/02/2003 - 19/02/2003
- 9 Título del curso/seminario:** Informática personal para profesores y becarios de Investigación
Objetivos del curso/seminario: Iniciación a la informática
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: ETS Ingenieros Industriales
Duración en horas: 80 horas
Fecha de finalización: 04/11/1991
- 10 Título del curso/seminario:** Curso de Formación Pedagógica del Profesorado de Bachillerato y Formación Profesional
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Fecha de finalización: 15/06/1988



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.76 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.95 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal



Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.40 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

4 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.64 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

5 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.84 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español



- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.88 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.88 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.65
Idioma de la asignatura: Español

Calificación máxima posible: 5.00

9 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.70
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 2018

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5.00

10 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.88
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 2018

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5.00

11 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de docencia: Teórica presencial



Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2017

Fecha de finalización: 2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.94

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.66

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.67

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español



14 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.40 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

15 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.42 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

16 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.692

Calificación máxima posible: 5.000

Idioma de la asignatura: Español

17 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.832

Calificación máxima posible: 5.000

Idioma de la asignatura: Español

18 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.574

Calificación máxima posible: 5.000

Idioma de la asignatura: Español

19 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales



Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4.951

Calificación máxima posible: 5.000

Idioma de la asignatura: Español

20 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Grado

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Profesorado

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 5.00

Calificación máxima posible: 5.000

Idioma de la asignatura: Español

21 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: Grupo 6: 4.82; Grupo 4: 4.75;

Calificación máxima posible: 5.00

Grupo 2: 4.74; Grupo 3: 4.68

Idioma de la asignatura: Español



22 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Grupo 6: 4.86; Grupo 2: 4.75; **Calificación máxima posible:** 5.00
Grupo 3: 4.60; Grupo 4: 4.50
Idioma de la asignatura: Español

23 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.595 **Calificación máxima posible:** 5.000
Idioma de la asignatura: Español

24 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013



Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.675

Calificación máxima posible: 5.000

Idioma de la asignatura: Español

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.717

Calificación máxima posible: 5.000

Idioma de la asignatura: Español

26 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.722

Calificación máxima posible: 5.000

Idioma de la asignatura: Español



27 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Grupo 3: 4.89; Grupo 5: 4.83 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

28 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Grupo 3: 5.00; Grupo 5: 4.75; **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

29 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: Grupo 2: 4.91; Grupo 4: 4.90;

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

30 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: Grupo 4: 5.00; Grupo 2: 4.50

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

31 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: Grupo 3: 4.89; Grupo 4: 4.86;

Calificación máxima posible: 5.00

Grupo 1: 4.80

Idioma de la asignatura: Español



32 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Grupo 4: 4.88; Grupo 1: 4.82; **Calificación máxima posible:** 5.00
Grupo 3: 4.80
Idioma de la asignatura: Español

33 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 5.00 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

34 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: Grupo 3: 4.82

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

35 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría e Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: Grupo 3: 5.00

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

36 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 120

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: Grupo 4: 4.90; Grupo 3: 4.75

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español



- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Centro Andaluz de Prospectiva
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Grupo 4: 4.87; Grupo 3: 4.75
Idioma de la asignatura: Español
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
Fecha de finalización: 2009
Tipo de entidad: Universidad
Calificación máxima posible: 5.00
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 8.72
Idioma de la asignatura: Español
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
Fecha de finalización: 2008
Tipo de entidad: Universidad
Calificación máxima posible: 10.00
- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
Fecha de finalización: 2007



Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 9.08
Calificación máxima posible: 10.00
Idioma de la asignatura: Español

40 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2005
Fecha de finalización: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Sobresaliente
Idioma de la asignatura: Español

41 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2004
Fecha de finalización: 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Sobresaliente
Idioma de la asignatura: Español



- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Sobresaliente
Idioma de la asignatura: Español
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
- Fecha de finalización:** 2004
- Tipo de entidad:** Universidad
- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Sobresaliente
Idioma de la asignatura: Español
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
- Fecha de finalización:** 2003
- Tipo de entidad:** Universidad
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
- Fecha de finalización:** 2002



Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla
Ciudad entidad evaluación: Sevilla, Andalucía, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Grupo D: 8.00; Grupo C: 7.30; Grupo A: 7.70 **Calificación máxima posible:** 10.00
Idioma de la asignatura: Español

45 **Tipo de docencia:** Docencia oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla
Ciudad entidad evaluación: Sevilla, Andalucía, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Grupo A: 8.00; Grupo C: 7.10 **Calificación máxima posible:** 10.00
Idioma de la asignatura: Español

46 **Tipo de docencia:** Docencia oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla
Ciudad entidad evaluación: Sevilla, Andalucía, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 7.63 **Calificación máxima posible:** 10.00



Idioma de la asignatura: Español

- 47** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de finalización: 1999
Tipo de entidad: Universidad
- 48** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de finalización: 1999
Tipo de entidad: Universidad
- 49** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor asociado
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1997
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de finalización: 1998
Tipo de entidad: Universidad
- 50** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor asociado
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de docencia: Teórica presencial



Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1997
Fecha de finalización: 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

51 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor asociado
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1996
Fecha de finalización: 1997
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

52 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor asociado
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1996
Fecha de finalización: 1997
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

53 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia de la Escultura
Categoría profesional: Profesor Asociado
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1995
Fecha de finalización: 1996
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Nº de horas/créditos ECTS: 120

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Entidad de evaluación: Universidad de Sevilla

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.942

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

54 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte

Categoría profesional: Profesor Asociado

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 1995

Fecha de finalización: 1996

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 120

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Entidad de evaluación: Universidad de Sevilla

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.761

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

55 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte

Categoría profesional: Profesor Asociado

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 1995

Fecha de finalización: 1996

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 120

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Universidad de Sevilla

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.628

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español



- 56** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Simbología, mitología e iconología
Categoría profesional: Profesor Asociado
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización:** 1996
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Universidad de Sevilla
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.489 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español
- 57** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia de la Escultura
Categoría profesional: Profesor asociado
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1994 **Fecha de finalización:** 1995
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Universidad de Sevilla
Ciudad entidad evaluación: Sevilla, Andalucía, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 3.45 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español
- 58** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor asociado
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1994 **Fecha de finalización:** 1995



Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 120

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Universidad de Sevilla

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 2.96

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

59 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Simbología, mitología e iconología

Categoría profesional: Profesor asociado

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 1994

Fecha de finalización: 1995

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 120

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Universidad de Sevilla

Ciudad entidad evaluación: Sevilla, Andalucía, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 2.96

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

60 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte

Categoría profesional: Profesor asociado

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 1994

Fecha de finalización: 1995

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 120

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Entidad de evaluación: Universidad de Sevilla

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 2.96

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español



- 61** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Asociado
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1993
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Universidad de Sevilla
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.774
Idioma de la asignatura: Español
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
- Fecha de finalización:** 1994
- Tipo de entidad:** Universidad
- Calificación máxima posible:** 5.000
- 62** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Asociado
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1993
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Entidad de evaluación: Universidad de Sevilla
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.743
Idioma de la asignatura: Español
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
- Fecha de finalización:** 1994
- Tipo de entidad:** Universidad
- Calificación máxima posible:** 5.000
- 63** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Asociado
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/10/1992
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
- Fecha de finalización:** 30/09/1993



Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Tipo de entidad: Universidad
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Idioma de la asignatura: Español

- 64 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte
Categoría profesional: Profesor Asociado
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 1991 **Fecha de finalización:** 25/06/1992
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Tipo de entidad: Universidad
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Camilo Sánchez Palomo: La razón de su obra artística
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ghziel Sana Nadi
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 03/09/2017
- 2 Título del trabajo:** La obra artística del escultor José Alarcón Santa-Cruz (1904-1984)
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan José Alarcón Bocanegra
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 05/03/2016
- 3 Título del trabajo:** Los mundos del artista Luis García Ochoa
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María del Pilar Monge Gómez
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 11/07/2014



Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Exámenes virtuales
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Objetivos del curso: Diseño de exámenes en plataformas virtuales
Horas impartidas: 4 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 01/04/2008
- 2 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Tutorías virtuales
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Objetivos del curso: Conocimiento del sistema de tutorías virtuales
Horas impartidas: 4 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 25/03/2008
- 3 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Elaboración de documentos en PDF
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Objetivos del curso: Conocimiento de las herramientas de creación y edición de PDF
Horas impartidas: 4 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 13/03/2008
- 4 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Herramientas de enseñanza virtual
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Objetivos del curso: Conocimiento de las herramientas de enseñanza virtual
Horas impartidas: 4 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 04/03/2008

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Aplicación de modelos didácticos TIC y su implementación en la docencia de las asignaturas del grado de Conservación Restauración de Bienes Culturales y del Grado de Bellas Artes
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Colaborador
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Importe concedido: 5.000 €
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad



Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 29/06/2019 - 31/12/2020

Duración: 6 meses

- 2 Título del proyecto:** Aula polivalente. Diseño de un espacio para actividades didácticas transversales entre asignaturas del grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nº de participantes: 8

Importe concedido: 5.900 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 29/06/2017 - 31/12/2018

Duración: 6 meses

- 3 Título del proyecto:** Digitalización, elaboración de moldes semiflexibles y reproducción tridimensional: configuración de material docente mediante el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la escultura

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Colaborador

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 29/06/2016 - 31/12/2017

Duración: 6 meses

- 4 Título del proyecto:** Plan de orientación y acción tutorial de la Facultad de Bellas Artes

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 29/06/2016 - 31/12/2017

Duración: 6 meses

- 5 Título del proyecto:** Aplicación de las tic's para la elaboración de murales monumentales como producción de arte público

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Importe concedido: 4.000 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 29/06/2015 - 31/12/2015

Duración: 6 meses

- 6 Título del proyecto:** Creación de un blog para la asignatura Teoría e Historia del Arte I

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 01/10/2011 - 30/09/2012

Duración: 1 año



- 7** **Título del proyecto:** Diseño de nuevos sistemas de evaluación en base a la coordinación entre asignaturas
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/10/2010 - 30/09/2011 **Duración:** 1 año
- 8** **Título del proyecto:** Estudio y seguimiento del trabajo autónomo de los estudiantes de las nuevas asignaturas de los títulos de Grados
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/10/2010 - 30/09/2011 **Duración:** 1 año
- 9** **Título del proyecto:** Colaboración en el diseño y evaluación de los proyectos de Grado y Máster de las titulaciones de la Facultad de Bellas Artes
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 30/09/2010 **Duración:** 1 año
- 10** **Título del proyecto:** Investigación para la coordinación entre las materias de primer curso de los títulos de Grado
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 30/09/2010 **Duración:** 1 año
- 11** **Título del proyecto:** El dibujo digital y su aplicación en el cuento ilustrado. Recursos de futuro. Fase I
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Manuel Fernando Mancera Martínez
Nº de participantes: 6
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 11/02/2009 - 30/03/2010 **Duración:** 1 año
- 12** **Título del proyecto:** El museo como ampliación del aula de Dibujo. 1ª Fase
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Diego Blázquez Pacheco
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 30/09/2007 **Duración:** 1 año



Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Docente Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 22/01/2020
- 2 Descripción de la actividad:** Docente Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2019
- 3 Descripción de la actividad:** Docente Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2018
- 4 Descripción de la actividad:** Docente Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 08/02/2017
- 5 Descripción de la actividad:** Docente Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 14/01/2016
- 6 Descripción de la actividad:** Docente Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 17/12/2015
- 7 Descripción de la actividad:** Docente Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 17/02/2014
- 8 Descripción de la actividad:** Docente Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2013
- 9 Descripción de la actividad:** Docente Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2012
- 10 Descripción de la actividad:** Docente Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad



Fecha de finalización: 2011

- 11 Descripción de la actividad:** Docente Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 12 Descripción de la actividad:** Docente Aula de la Experiencia de Mairena del Aljarafe
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 24/11/2009
- 13 Descripción de la actividad:** Jornadas sobre desarrollo rural y patrimonio. Cursos de Otoño UHU
Identificar palabras clave: Evolución artística
Ciudad de realización: Huelva, Andalucía, España
Entidad organizadora: Universidad de Huelva
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 23/09/2004
- 14 Descripción de la actividad:** Curso Provincial: "El arte mudéjar en Huelva"
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Aracena, Andalucía, España
Entidad organizadora: Centro de Profesorado Aracena
Tipo de entidad: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía
Fecha de finalización: 20/04/2002
- 15 Descripción de la actividad:** Cursos de Extensión cultural: "La cultura islámica y el paisaje"
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Huelva, Andalucía, España
Entidad organizadora: Universidad de Huelva
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 14/10/2001
- 16 Descripción de la actividad:** Curso Provincial: "El Patrimonio Histórico de la Sierra de Huelva"
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Aracena, Andalucía, España
Entidad organizadora: Centro de Profesorado Aracena
Tipo de entidad: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía
Fecha de finalización: 13/03/1999
- 17 Descripción de la actividad:** Curso Provincial: "La figura de Arias Montano y su tiempo"
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Aracena, Andalucía, España
Entidad organizadora: Centro de Profesorado Aracena
Tipo de entidad: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía
Fecha de finalización: 25/04/1998
- 18 Descripción de la actividad:** Curso Provincial: "La sociedad medieval. El legado islámico y cristiano en un territorio de fronteras: Almonaster-Cortegana"
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Aracena, Andalucía, España
Entidad organizadora: Centro de Profesorado Aracena
Tipo de entidad: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía



Fecha de finalización: 24/02/1996

19 Descripción de la actividad: Curso Provincial: "Itinerario histórico de Aracena"

Identificar palabras clave: Historia del arte

Ciudad de realización: Aracena, Andalucía, España

Entidad organizadora: Centro de Profesorado Aracena **Tipo de entidad:** Consejería de Educación y Ciencia.
Junta de Andalucía

Fecha de finalización: 03/12/1994

20 Descripción de la actividad: Curso Provincial: "Jornadas Didácticas del Patrimonio de la Sierra de Huelva"

Identificar palabras clave: Historia del arte

Ciudad de realización: Aracena, Andalucía, España

Entidad organizadora: Centro de Profesorado Aracena **Tipo de entidad:** Consejería de Educación y Ciencia.
Junta de Andalucía

Fecha de finalización: 12/04/1990

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

1 Descripción: Premio a la Excelencia docente Curso 2003-2004

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 21/10/2005

2 Descripción: Premio a la Excelencia docente Curso 2002-2003

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 13/12/2004

3 Descripción: Premio a la Excelencia docente Curso 1999-2000

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 16/10/2001

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Acercamiento antropológico a Doñana desde la mirada artística: oficios, entornos y edificaciones

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva

Entidad de realización: Estación Biológica de Doñana

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Estación Biológica de Doñana

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Bilbao Peña; Juan Villa Díaz; Rafael Llácer Pantiñón; José María Sánchez-Cortegana; Juan Francisco Ojeda Rivera

Nº de investigadores/as: 5

**Entidad/es participante/s:** Estación Biológica de Doñana**Fecha de inicio:** 08/03/2022**Duración:** 2 años**2 Nombre del proyecto:** La Doñana habitada: Estudio de los espacios arquitectónicos en el Parque Nacional desde la mirada artística**Modalidad de proyecto:** De actividad de desarrollo precompetitiva**Entidad de realización:** Estación Biológica de Doñana**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Estación Biológica de Doñana**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Bilbao Peña; Juan Villa Díaz; Rafael Llácer Pantió; José María Sánchez-Cortegana; Juan Francisco Ojeda Rivera**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es participante/s:** Estación Biológica de Doñana**Fecha de inicio:** 01/11/2018**Duración:** 2 años**3 Nombre del proyecto:** Investigación, historia y datación de la Virgen de la Fuensanta de Alcaudete a través de la restauración de la imagen. Valoración y conservación del patrimonio histórico cultural**Identificar palabras clave:** Arte religioso**Modalidad de proyecto:** De actividad de desarrollo precompetitiva**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Guillermo Martínez Salazar; José María Sánchez-Cortegana; David Arquillo; Alberto Germán Franco Romero; Juan Manuel Martínez Perea**Nº de investigadores/as:** 5**Nº de personas/año:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

Cofradía Virgen de la Fuensanta

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones**Tipo de proyecto:** Cooperación**Fecha de inicio:** 01/11/2016**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 3.790 €**4 Nombre del proyecto:** Limpieza de la policromía del Niño Jesús de la Virgen de la Fuensanta**Identificar palabras clave:** Arte religioso**Modalidad de proyecto:** De actividad de desarrollo precompetitiva**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Guillermo Martínez Salazar; José María Sánchez-Cortegana; María Dolores Zambrana; Juan Manuel Martínez Perea**Nº de investigadores/as:** 4**Nº de personas/año:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

Cofradía Virgen de la Fuensanta

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones**Tipo de proyecto:** Cooperación**Fecha de inicio:** 01/12/2015**Duración:** 3 meses**Cuantía total:** 517,51 €



- 5 Nombre del proyecto:** Organización Jornadas Europeas de Patrimonio 2007. El Barroco en Andalucía, Huelva
Identificar palabras clave: Historia del arte
Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva
Entidad de realización: Empresa Pública de Gestión de Programas culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Empresa Pública de Gestión de Programas culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Tipo de entidad: +
Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Delegación Provincial de Cultura de Huelva
Tipo de entidad: Junta de Andalucía
Fecha de inicio: 15/10/2007
Duración: 2 meses
Cuantía total: 705,88 €
- 6 Nombre del proyecto:** Documentación para la incoación como Bien de Interés Cultural de la iglesia parroquial de la Asunción de Santa Olalla del Cala con delimitación del entorno afectado del conjunto iglesia castillo
Identificar palabras clave: Arte religioso
Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva
Entidad de realización: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales
Tipo de entidad: +
Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana
Nº de investigadores/as: 1
Nº de personas/año: 1
Entidad/es financiadora/s: Delegación Provincial de Cultura de Huelva
Tipo de entidad: Junta de Andalucía
Fecha de inicio: 17/04/2006
Duración: 7 meses
Cuantía total: 7.000 €
Resultados relevantes: Declaración de BIC
- 7 Nombre del proyecto:** Documentación para la incoación como Bien de Interés Cultural de la iglesia parroquial del Espíritu Santo de Fuenteheridos y de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción de Galaroza
Identificar palabras clave: Arte religioso
Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva
Entidad de realización: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales
Tipo de entidad: +
Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana
Nº de investigadores/as: 1
Nº de personas/año: 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Delegación Provincial de Cultura de Huelva

Tipo de entidad: Junta de Andalucía**Fecha de inicio:** 25/06/2004**Duración:** 6 meses**Cuantía total:** 4.808 €**Resultados relevantes:** Declaración de BIC

- 8** **Nombre del proyecto:** Guía histórico-artística de la Sierra de Aracena y Pico de Aroche
Identificar palabras clave: Actividad artística; Historia del arte
Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva **Entidad de realización:** Fondos Leader
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Fondos Leader **Tipo de entidad:** +
Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Oliver; José María Sánchez-Cortegana; Alfonso Pleguezuelo
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: Fondos LEADER **Tipo de entidad:** Fondos Europeos de Desarrollo Regional
Fecha de inicio: 01/01/2001 **Duración:** 12 meses
Cuantía total: 30.000 €
Resultados relevantes: Publicación libro: Guía histórico-artística de la Sierra de Aracena y Pico de Aroche
- 9** **Nombre del proyecto:** Informe histórico-artístico de las pinturas murales de la Iglesia de Santiago de Hinojos
Identificar palabras clave: Arte religioso
Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva **Entidad de realización:** Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales
Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Delegación Provincial de Cultura de Huelva **Tipo de entidad:** Junta de Andalucía
Fecha de inicio: 2000
- 10** **Nombre del proyecto:** Informe histórico-artístico del retablo Mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza de Corterrangel
Identificar palabras clave: Arte religioso
Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva **Entidad de realización:** Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales **Tipo de entidad:** Pública
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Delegación Provincial de Cultura de Huelva **Tipo de entidad:** Junta de Andalucía
Ciudad entidad financiadora: Huelva, Andalucía, España



Fecha de inicio: 2000

- 11 Nombre del proyecto:** Documentación para la incoación como Bien de Interés Cultural de la ermita de San Pedro de la Zarza (actual San Mamés)

Identificar palabras clave: Arte religioso

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva

Entidad de realización: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales

Tipo de entidad: +

Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana

Nº de investigadores/as: 1

Nº de personas/año: 1

Entidad/es financiadora/s:

Delegación Provincial de Cultura de Huelva

Tipo de entidad: Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 1999

Resultados relevantes: Declaración de BIC

- 12 Nombre del proyecto:** Documentación para la incoación como Bien de Interés Cultural de la iglesia de Santa María de la Asunción de Aroche

Identificar palabras clave: Arte religioso

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva

Entidad de realización: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales

Tipo de entidad: +

Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana

Nº de investigadores/as: 1

Nº de personas/año: 1

Entidad/es financiadora/s:

Delegación Provincial de Cultura de Huelva

Tipo de entidad: Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 1999

Resultados relevantes: Declaración de BIC

- 13 Nombre del proyecto:** Informe histórico-artístico de los cuadros de la Santísima Trinidad y de La Inmaculada Concepción de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Santa Olalla

Identificar palabras clave: Arte religioso

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva

Entidad de realización: Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales

Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Delegación Provincial de Cultura de Huelva

Tipo de entidad: Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 1999



14 Nombre del proyecto: Informe histórico-artístico del retablo de la Virgen de la Rosa y de Santa Catalina de la Iglesia de Nuestra Señora del Mayor Dolor de Aracena

Identificar palabras clave: Arte religioso

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva **Entidad de realización:** Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales

Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Delegación Provincial de Cultura de Huelva

Tipo de entidad: Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 1999

15 Nombre del proyecto: Informe histórico-artístico de las pinturas murales de la ermita de San Mamés de Aroche

Identificar palabras clave: Arte religioso

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva **Entidad de realización:** Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales

Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Delegación Provincial de Cultura de Huelva

Tipo de entidad: Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 1998

16 Nombre del proyecto: Informe histórico-artístico de las pinturas murales de la ermita de Santa Eulalia de Almonaster la Real

Identificar palabras clave: Arte religioso

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva **Entidad de realización:** Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales

Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Delegación Provincial de Cultura de Huelva

Tipo de entidad: Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 1998

17 Nombre del proyecto: Informe histórico-artístico de las pinturas murales de la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios de Cortelazor

Identificar palabras clave: Arte religioso

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva **Entidad de realización:** Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales



Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Delegación Provincial de Cultura de Huelva

Tipo de entidad: Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 1997

18 Nombre del proyecto: Informe histórico-artístico del retablo Mayor de la Iglesia de Santa María de la Purísima Concepción de Zufre

Identificar palabras clave: Arte religioso

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva

Entidad de realización: Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales

Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Delegación Provincial de Cultura de Huelva

Tipo de entidad: Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 1997

19 Nombre del proyecto: Exposición: Cerámicas de Triana. Colección Carranza

Identificar palabras clave: Cerámica

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva

Entidad de realización: Fundación El Monte

Grado de contribución: Comisario Adjunto

Entidad de realización: Fundación El Monte

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alfonso Pleguezuelo Hernández; José María Sánchez-Cortegana

Fecha de inicio: 01/04/1996

Duración: 2 meses

20 Nombre del proyecto: Inventario y estudio Histórico Artístico de la Carpintería de lo Blanco del Palacio Miguel de Mañara

Identificar palabras clave: Artes decorativas

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva

Entidad de realización: Edificaciones y Urbanizaciones del Sur S.L.

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Edificaciones y Urbanizaciones del Sur S.L.

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana

Nº de investigadores/as: 1

Nº de personas/año: 1

Tipo de proyecto: Cooperación

Fecha de inicio: 01/09/1990

Duración: 3 meses

Resultados relevantes: Publicación libro: Restauración Casa-palacio de Miguel de Mañara

21 Nombre del proyecto: Informe para la restauración de una Posada de Arrieros del siglo XVIII en Cortegana (Huelva)

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva

Entidad de realización: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía



Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** +

Ciudad entidad realización: Huelva, Andalucía, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Sánchez-Cortegana

Nº de investigadores/as: 1

Nº de personas/año: 1

Entidad/es financiadora/s:

Delegación Provincial de Cultura de Huelva

Tipo de entidad: Junta de Andalucía

Tipo de proyecto: Cooperación

Fecha de inicio: 16/07/1989

Duración: 2 meses

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** José María Sánchez-Cortegana. Francisco y Pedro de Carriedo. Nuevas aportaciones al patronazgo indiano en Cantabria. Atrio. Revista de Historia del Arte. 1 - 27, pp. 124 - 150. Universidad Pablo de Olavide, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.upo.es/revistas/index.php/atRIO/article/view/6183>>. ISSN 0214-8293

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si
- 2** José María Sánchez-Cortegana. Las mandas de plata labrada de don Manuel de Llantada Ibarra a la iglesia de San Miguel de Zalla (Vizcaya) y otras disposiciones testamentarias. Ars Bilduma. Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco. 1 - 12, pp. 87 - 98. Universidad del País Vasco, 2021. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8509562>>. ISSN 1989-9262

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Si

Publicación relevante: Si
- 3** José María Sánchez-Cortegana; Guillermo Martínez Salazar. Unas exequias dignas de un monarca. El túmulo funerario en honor a don Pedro Romero de Terreros, I conde de Regla. Huelva en su Historia. 3ª época. Vol. 15, pp. 243 - 255. Universidad de Huelva / Diputación de Huelva, 2021. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8343513>>. ISSN 1136-6877

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** Si

Publicación relevante: Si



- 4** José María Sánchez-Cortegana; Rafael Macías. Incidentes en el comercio entre Sevilla y América en el s. XVIII: La milagrosa intercesión de la Virgen de Consolación de Utrera en el naufragio de la flota de 1713. Atrío. Revista de Historia del Arte. 1 - 19, pp. 127 - 135. Universidad Pablo de Olavide, 2013. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5546215>>. ISSN 0214-8293
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
- 5** Francisco Herrera García; José María Sánchez-Cortegana. La Polémica sobre la ubicación del altar mayor de la Catedral de México y la adopción del tabernáculo-ciprés exento. Fronteras de la Historia: revista de historia colonial latinoamericana. 18-2, pp. 133 - 165. Bogotá DF(Colombia): Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2013. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4661804>>. ISSN 2027-4688
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: No
- 6** José María Sánchez-Cortegana. Los obradores artísticos sevillanos del siglo XVI: Adaptación y cambios para satisfacer los encargos del mercado americano. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. XXXV - 103, pp. 177 - 196. México DF(México): Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4862104>>. ISSN 0185-1276
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
- 7** José María Sánchez-Cortegana. La labor de patronazgo de Miguel Francisco de Gambarte en Navarra. Anales del Museo de América. 1 - 20, pp. 219 - 259. Ministerio de Cultura, 2012. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4384090>>. ISSN 1133-8741
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
- 8** José María Sánchez-Cortegana; Rafael Macías. El patronazgo artístico de Manuel Silvestre Pérez de Camino en la Rioja. Atrío. Revista de Historia del Arte. 1 - 15, pp. 89 - 114. Universidad Pablo de Olavide, 2009. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7658071>>. ISSN 0214-8293
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
- 9** José María Sánchez-Cortegana. Materiales pictóricos enviados a América en el siglo XVI. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. 1 - 95, pp. 45 - 67. Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3608417>>. ISSN 0185-1276
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista



Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 10** José María Sánchez-Cortegana. Las fuentes de la Sierra de Huelva. PH. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 1 - 62. Año 15, pp. 72 - 79. Junta de Andalucía, 2007. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2297695>>. ISSN 1136-1867

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 11** José María Sánchez-Cortegana. El proceso constructivo de la iglesia parroquial de Santa Catalina del Granado: los proyectos de Pedro de Silva y Ambrosio de Figueroa. Aestuaría. Revista de investigación. 1 - 8, pp. 267 - 309. Diputación Provincial de Huelva, 2002. ISSN 1133-2646

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 12** José María Sánchez-Cortegana. Ambrosio de Figueroa y la renovación de la iglesia de nuestra señora de Guadalupe del Almendro (Huelva). Laboratorio de Arte. 1 - 14, pp. 371 - 400. Universidad de Sevilla, 2001. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=631022>>. ISSN 1130-5762

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 13** Alfonso Pleguezuelo Hernández; José María Sánchez-Cortegana. Diego López Bueno y su obra americana (1595-1620). Anales del Museo de América. 1 - 9, pp. 275 - 286. Ministerio de Cultura, 2001. Disponible en Internet en: <https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/anales-del-museo-de-america-9-2001_739/edicion/ebook-4080/>. ISSN 1133-8741

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 14** José M^a Sánchez-Cortegana. Juan de Zamora y el retablo mayor de Zufre (Huelva). Archivo Hispalense. 84 - 255, pp. 169 - 190. Diputación de Sevilla, 2001. ISSN 0210-4067

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 15** José María Sánchez-Cortegana. Dos ejemplos de arquitectura civil del siglo XVII en Aroche: las casas de don Alonso Matías Flores y don Pedro Tinoco. Aestuaría. Revista de Investigación. 1 - 7, pp. 205 - 218. Diputación de Huelva, 2000. ISSN 1133-2646



Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si

- 16** José María Sánchez-Cortegana. Retablistas portuguesas en las poblaciones fronterizas del antiguo Reino de Sevilla a finales del siglo XVII y principios del XVIII. Laboratorio de Arte. 1 - 12, pp. 167 - 176. Universidad de Sevilla, 1999. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=636306>>. ISSN 1130-5762

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si

- 17** José María Sánchez-Cortegana. La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del Archivo General de Indias II: Ajuares domésticos y cerámica cultural y laboral. Laboratorio de Arte. 1 - 11, pp. 121 - 134. Universidad de Sevilla, 1998. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=635719>>. ISSN 1130-5762

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si

- 18** José M^a Sánchez-Cortegana. La Real Orden de Carlos III de 1777 y la implantación de los retablos de estuco en el Arzobispado Hispalense. Archivo Hispalense. Tomo 79 - 240, pp. 123 - 141. Diputación de Sevilla, 1996. ISSN 0210-4067

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si

- 19** José María Sánchez-Cortegana. La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del Archivo General de Indias I: Materiales arquitectónicos y contenedores de mercancías. Laboratorio de Arte. 1 - 9, pp. 125 - 142. Universidad de Sevilla, 1996. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1343175>>. ISSN 1130-5762

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si

- 20** José María Sánchez-Cortegana. Le grandi manufatture spagnole: le ceramiche di Triana e l'América: le ceramiche esportate nel XVI secolo. Ceramica Antica. 1 - Anno VI, n^o 6, pp. 20 - 34. Ferrara, Emilia-Romagna(Italia): Belriguardo, 1996.

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si



- 21** José María Sánchez-Cortegana. El Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Remedios de Cortelazor. Atrio. Revista de Historia del Arte.1 - 8/9, pp. 155 - 161. Universidad Pablo de Olavide., 1995. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1403864>>. ISSN 0214-8293
- Tipo de producción:** Artículo científico
Posición de firma: 1
- Nº total de autores:** 1
Publicación relevante: Si
- Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
- 22** José María Sánchez-Cortegana. Sobre el origen y establecimiento del taller de cerámica artística Mensaque en Sevilla. Atrio. Revista de Historia del Arte.1 - 8/9, pp. 247 - 251. Universidad Pablo de Olavide., 1995. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6994586>>. ISSN 0214-8293
- Tipo de producción:** Artículo científico
Posición de firma: 1
- Nº total de autores:** 1
Publicación relevante: Si
- Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
- 23** José María Sánchez-Cortegana. Triana y América: la cerámica que exportábamos en el siglo XVI. Buenavista de Indias. 1 - 6, pp. 415 - 425. Ediciones Aldaba, Madrid, 1992.
- Depósito legal:** M-15219-1992
- Tipo de producción:** Artículo científico
Posición de firma: 1
- Nº total de autores:** 1
Publicación relevante: Si
- Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
- 24** José María Sánchez-Cortegana. De las techumbres y sistemas de aislamiento en la Sierra de Huelva. Atrio. Revista de Historia del Arte.1 - 0, pp. 47 - 56. Universidad Pablo de Olavide, 1989. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1402419>>. ISSN 0214-8293
- Tipo de producción:** Artículo científico
Posición de firma: 1
- Nº total de autores:** 1
Publicación relevante: Si
- Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
- 25** José María Sánchez-Cortegana. Regalos de indios para la capilla de Nuestra Señora de la Antigua en la catedral de Sevilla. Catedrales. Mundo iberoamericano. Siglos XVII-XVIII. 1 - 1, pp. 149 - 178. Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Santiago de Compostela, 2022. Disponible en Internet en: <https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=2233>. ISBN 978-84-124831-7-8
- Tipo de producción:** Capítulo de libro
Posición de firma: 1
- Nº total de autores:** 1
Publicación relevante: Si
- Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
- 26** José María Sánchez-Cortegana. Nuevos datos de los legados de don Tomás Gallo a la iglesia de San Mamés de Gallejones (Burgos). Tornaviaje. España / Nueva España. Siglos XVI - XIX. pp. 371 - 403. Universidad Pablo de Olavide, 2018. Disponible en Internet en: <<https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/8284>>.
- Tipo de producción:** Capítulo de libro
Posición de firma: 1
- Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1**Publicación relevante:** Si**Autor de correspondencia:** Si

- 27** José María Sánchez-Cortegana. Obras y artistas portugueses en la Tierra de Sevilla entre los siglos XVI al XVIII. Universo Barroco Iberoamericano. 3º Vol.: La Sevilla lusa. La presencia portuguesa en el reino de Sevilla durante el Barroco. 3, pp. 288 - 305. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y Universidad de Évora (Portugal), 2018. Disponible en Internet en: <<https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/5981>>. ISBN 978-84-09-07016-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Publicación relevante:** Si**Autor de correspondencia:** Si

- 28** José María Sánchez-Cortegana. La academia de Murillo y la Facultad de Bellas. Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después. 1 - 1, pp. 11 - 38. Universidad de Sevilla, 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.us.es/actualidad-de-la-us/murillo-y-la-facultad-de-bellas-artes-400-anos-despues>>. ISBN 978-84-472-1961-2

Tipo de producción: Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Publicación relevante:** Si**Autor de correspondencia:** Si

- 29** José M^a Sánchez-Cortegana; Rafael Macías. Mandas testamentarias y plata labrada de Indias: los legados de Domingo José Suárez y Juan de Salmonte y Taboada a Galicia en el siglo XVIII. Arte y patrimonio en España y América. 1 - 1, pp. 63 - 78. Montevideo(Uruguay): Universidad de la República de Uruguay. Universidad Pablo de Olavide. Escuela de Estudios Hispano-americanos (CSIC), 2014. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=560189>>. ISBN 978-9974-0-1049-9

Tipo de producción: Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 2**Publicación relevante:** Si**Autor de correspondencia:** Si

- 30** José María Sánchez-Cortegana. La estética académica en los territorios periféricos del Imperio Español: El retablo mayor de la iglesia de San Juan Bautista de Pocoata (Bolivia). Monografías de Arte. 1 - 2, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla., 2001. Disponible en Internet en: <<https://idus.us.es/handle/11441/99461>>. ISBN 84-95454-52-1

Tipo de producción: Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión**Nº total de autores:** 1**Publicación relevante:** Si**Autor de correspondencia:** Si

- 31** José María Sánchez-Cortegana. Sevilla y sus repercusiones artísticas en América en el período Imperial. Catálogo de la Exposición Orto hispalensis. Arte y cultura en la Sevilla del Emperador. 1 - 1, pp. 113 - 124. Patronato del Real Alcázar de Sevilla. Universidad Pablo de Olavide, 2001. ISBN 84-8156-307-2

Tipo de producción: Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Publicación relevante:** Si**Autor de correspondencia:** Si

- 32** José María Sánchez Sánchez; María Dolores Ruiz de la Canal. Artesanía y diseño en Andalucía en la 2ª mitad del siglo XX. Historia del Arte en Andalucía. Tomo IX, pp. 460 - 497. Editorial Gever, 1994. ISBN 84-88566-18-2
Colección: Historia del Arte en Andalucía
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
- 33** José María Sánchez Sánchez. Crónica de una restauración (Cap. X: La rehabilitación). Restauración Casa-palacio de Miguel de Mañara. 1 - 1, pp. 462 - 468. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía., 1993. ISBN 84-87826-35-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
- 34** José María Sánchez Sánchez. La carpintería de lo blanco: artonados y portajes (Cap. VI: La Casa de Mañara). Restauración Casa-palacio de Miguel de Mañara. 1 - 1, pp. 302 - 304. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía., 1993. ISBN 84-87826-35-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
- 35** José María Sánchez-Cortegana. La carpintería en el siglo XVI (Cap. V: El Palacio Renacentista). Restauración Casa-palacio de Miguel de Mañara. 1 - 1, pp. 263 - 265. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía., 1993. ISBN 84-87826-35-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
- 36** Manuel Jesús Carrasco Terriza; Juan Miguel González Gómez; Alberto Oliver Carlos; Alfonso Pleguezuelo Hernández; José María Sánchez Sánchez. Guía artística de Huelva y su provincia. 11 - 1, pp. 1 - 632. Diputación de Huelva. Fundación José Manuel Lara, 2006. ISBN 84-96556-19-0
Colección: Guía artística de Andalucía
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 5
Nº total de autores: 5
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Si
- 37** José María Sánchez Sánchez; Magdalena Valor Piechotta. El castillo de Cortegana. pp. 1 - 228. Huelva, Andalucía(España): Egondi Artes Gráficas, 2004. ISBN 84-921279-6-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Si



- 38** Alberto Oliver Carlos; Alfonso Pleguezuelo Hernández; José María Sánchez Sánchez. Guía Histórico-artística de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche. 1 - 1, pp. 1 - 248. TF. Artes Gráficas, 2004. ISBN 8460754014
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 3 **Autor de correspondencia:** Si
Publicación relevante: Si
- 39** José María Sánchez-Cortegana. Huelva y su provincia en las relaciones geográficas de don Tomás López. pp. 1 - 280. Sevilla, Andalucía(España): Padilla, 1999. ISBN 84-8434-010-4
Colección: Serie Geografía **Tipo de soporte:** Libro
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Posición de firma: 1 **Autor de correspondencia:** Si
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 40** José María Sánchez-Cortegana. La Iglesia Parroquial del Divino Salvador de Cortegana. Estudio histórico-artístico. 1, pp. 1 - 195. Diputación de Huelva. Fundación El Monte., 1995. ISBN 84-605-3375-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Si
Publicación relevante: Si
- 41** José María Sánchez Sánchez. El oficio de ollero en Sevilla en el siglo XVI. Colección Arte Hispalense. pp. 1 - 165. Servicio de Publicaciones Diputación de Sevilla, 1994. ISBN 84-7798-111-6
Colección: Colección Arte Hispalense, nº 65 **Tipo de soporte:** Libro
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Posición de firma: 1 **Autor de correspondencia:** Si
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 42** José María Sánchez-Cortegana; Germán Pérez Vargas. Una escultura de Gaspar de la Cueva de 1612 recuperada: la imagen de San Vicente mártir de la iglesia parroquia de Tocina (Sevilla). Ligmun, revista de investigación Historia-Cultura-Arte. 1 - 5, pp. 19 - 28. 2016. Disponible en Internet en: <<https://www.facebook.com/groups/1732458567034751/>>. ISSN 2444-4855
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Posición de firma: 1 **Autor de correspondencia:** Si
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: No
- 43** José María Sánchez-Cortegana. El agua, el rito del bautismo y su simbolismo. A propósito de las pilas bautismales de la parroquia de San Pedro de Carmona. Ligmun, revista de investigación Historia-Cultura-Arte. 1 - 4, pp. 46 - 53. 2015. Disponible en Internet en: <<https://www.facebook.com/groups/1732458567034751/>>. ISSN 2444-4855
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Si



Publicación relevante: No

- 44** Incidencias en el tráfico marítimo entre América y España en el siglo XVIII: El naufragio del galeón Nuestra Señora del Mar y la pérdida de las mandas de plata remitidas por don José de Jáuregui a Navarra. Actas V Simposio Internacional: Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2023.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 45** José M^º Sánchez-Cortegana; Celia Sánchez Morgado. La exaltación de la muerte en Nueva España: El túmulo funerario del minero José de la Borda en la iglesia de Santa Prisca de Taxco. Postrimerías. Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 1, pp. 147 - 163. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2022. Disponible en Internet en: <<https://editorial.us.es/es/detalle-libro/720379/postrmerias>>. ISBN 978-84-472-2404-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Si

Publicación relevante: No

- 46** José María Sánchez-Cortegana. Mecenazgo artístico indiano en las parroquias de la sierra a través de la Fundación de Capellanías: Nuevos casos de legados a las Iglesias de Cumbres Mayores y Aracena en el siglo XVI. El crecimiento de una catedral: Parroquia de la Asunción. Aracena, 1528-2008. pp. 137 - 160. Ayuntamiento de Aracena, 2008. ISBN 978-84-693-9069-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Publicación relevante: No

- 47** José María Sánchez-Cortegana. El Barroco en Huelva. El Barroco en Andalucía. Jornadas Europeas de Patrimonio. 1 - 1, pp. 173 - 197. Junta de Andalucía, 2007. ISBN 978-84-8266-733-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Publicación relevante: No

- 48** José María Sánchez-Cortegana. Arte y religiosidad en la Sierra de Huelva en el siglo XVII. Catálogo de la exposición: Del siglo de Velázquez. 1 - 1, pp. 83 - 104. Junta de Andalucía. Diputación de Huelva. Universidad Internacional de Andalucía. Obispado de Huelva, 1999.

Depósito legal: H-265-99

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Publicación relevante: No

- 49** José María Sánchez-Cortegana. Los edificios de culto. Guía de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Recorrido natural y cultural. 1 - 1, pp. 55 - 59. Junta de Andalucía. Iniciativas Leader, 1999. ISBN 84-88067-27-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 5

Autor de correspondencia: Si

Publicación relevante: No



- 50** José María Sánchez Sánchez. La Europa Atlántica Medieval: Las poblaciones de Blain, Castro Marim, Cortegana, Gúarande y Wootten Basset. pp. 1 - 222. Fondo Europeo de Desarrollo Regional, 2008.
Tipo de producción: Libro de divulgación
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: No
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Autor de correspondencia: Si
- 51** José María Sánchez-Cortegana. Proyecto CMYK: Victor de Padilla. Mar Aguilar. Alberto Mañero. Paco Lara-Barranco. Huelva, Andalucía(España): 2017. Disponible en Internet en: <https://issuu.com/galeriaespaciocero/docs/cat_logo_cmyk>.
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: No
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada
Autor de correspondencia: Si
- 52** José María Sánchez-Cortegana. Catálogo de la exposición Du-Champ 1907-2017. Colaborando + creando. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2016.
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada
Autor de correspondencia: Si
- 53** José María Sánchez-Cortegana. Catálogo de la exposición Cervantes y Shakespeare. IV Centenario. Colaborando + creando. Sevilla, Andalucía(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2015. Disponible en Internet en: <bellasartes-pre.us.es/exposiciones/espacio-larana/colaborando-creando-cervantes-y-shakespeare-iv-centenario>.
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: No
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada
- 54** José María Sánchez-Cortegana. Gema Climent: Reflejos en el agua. 1, Diputación de Valladolid, 2010. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=717985>>.
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: No
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada
Autor de correspondencia: No
- 55** José María Sánchez-Cortegana. Exposición Alberto Germán Franco. Esculturas. 1 - 1, Huelva, Andalucía(España): 1995.
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: No
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada
Autor de correspondencia: Si
- 56** José María Sánchez-Cortegana. Catálogo "Talaveras en la colección Carranza". 1 - 1, Diputación de Toledo, 1994. ISBN 84-88439-19-9
Tipo de producción: Fichas
Tipo de soporte: Libro



Autor de correspondencia: Si

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Nuevas aportaciones sobre la imagen de la Virgen de la Fuensanta (Alcaudete): Historia, estudio e intervención
Nombre del congreso: III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: En línea, España
Fecha de celebración: 24/11/2022
Fecha de finalización: 25/11/2022
Entidad organizadora: Grupo de Investigación INECO, de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid; Grupo de Investigación en Comunicación e Información Digital (GICID) de la Universidad de Zaragoza; Laboratorio de Estudios e **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: En línea, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana; Elena Vázquez Jiménez. "La virgen de la Fuensanta de Alcaudete: historia, estudio preliminar e intervención". 2023.
- 2 Título del trabajo:** Incidencias en el tráfico marítimo entre América y España en el siglo XVIII: El naufragio del galeón Nuestra Señora del Mar y la pérdida de las mandas de plata remitidas por don José de Jáuregui a Navarra
Nombre del congreso: V Simposio Internacional: Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano
Tipo evento: Congreso
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 19/10/2022
Fecha de finalización: 21/10/2022
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana.
- 3 Título del trabajo:** Francisco y Pedro de Carriedo. Nuevas aportaciones al mecenazgo indiano en Cantabria
Nombre del congreso: Tornaviaje. España / Nueva España. Siglos XVI – XIX
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 07/03/2019
Fecha de finalización: 08/03/2019
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
José María Sánchez-Cortegana.

- 4** **Título del trabajo:** Nuevas obras de platería mexicana en Andalucía Occidental: Los legados de don Juan Pérez de Albornoz y don Sebastián Romero Camacho a la ciudad de Ayamonte
Nombre del congreso: XVIII Jornadas de Historia de Ayamonte
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Ayamonte, Andalucía, España
Fecha de celebración: 19/11/2013
Fecha de finalización: 23/11/2013
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Ayamonte **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana; Rafael Macías Galán. "Nuevas obras de platería mexicana en Andalucía Occidental: Los legados de don Juan Pérez de Albornoz y don Sebastián Romero Camacho a la ciudad de Ayamonte". En: Actas de las XVIII Jornadas de Historia de Ayamonte. 1, pp. 147 - 169. Andalucía (España): Ayuntamiento de Ayamonte, 2014. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=564593>>. ISBN 978-84-8163-535-5
- 5** **Título del trabajo:** La iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo de Puerto Moral
Nombre del congreso: XXVIII Jornadas de Patrimonio Histórico de la Comarca de la Sierra
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Puerto Moral, Andalucía, España
Fecha de celebración: 21/03/2013
Fecha de finalización: 24/03/2013
Entidad organizadora: Confederación de Asociaciones Culturales de la Sierra de Huelva
José María Sánchez-Cortegana.
- 6** **Título del trabajo:** Un encargo de telas ricas: La Sala de Audiencias del palacio de la Inquisición de México a finales del siglo XVIII
Nombre del congreso: VI Simposium: Opus Monasticorum. Alén mar, alén terra
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 18/12/2012
Fecha de finalización: 20/12/2012
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
José María Sánchez-Cortegana; Rafael Macías.
- 7** **Título del trabajo:** La remisión de la plata labrada de Indias a España en el siglo XVIII: procedimientos y sistemas de comercialización
Nombre del congreso: Simposio Internacional de Arte y Patrimonio. El Barroco Iberoamericano
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 16/04/2012
Fecha de finalización: 19/04/2012
Entidad organizadora: CSIC, Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
José María Sánchez-Cortegana; Rafael Macías.



- 8 Título del trabajo:** Mandas testamentarias y plata labrada de indias: el legado de Juan Salmonte y Taboada a la parroquia de San Vicente de Burres y al santuario de la Virgen de Eirita en Galicia
Nombre del congreso: Simposio Internacional de Arte y Patrimonio en España y América. Memorias y percepciones.
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 15/06/2011
Fecha de finalización: 17/06/2011
Entidad organizadora: CSIC, Universidad Pablo de Olavide
Tipo de entidad: Universidad
Rafael Macías; José María Sánchez-Cortegana.
- 9 Título del trabajo:** Alternativa entre los retablos mayores testers o los baldaquinos exentos en la retabística novohispana de la segunda mitad del siglo XVII: el caso de la catedral de México
Nombre del congreso: Encrujjada. II Congreso Internacional de escultura virreinal
Ciudad de celebración: Puebla de los Ángeles, México
Fecha de celebración: 19/10/2010
Fecha de finalización: 22/10/2010
Entidad organizadora: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Francisco Herrera García; José María Sánchez-Cortegana.
- 10 Título del trabajo:** El proceso constructivo de la Iglesia parroquial del Apóstol Santiago de Castaño del Robledo
Nombre del congreso: XXV Jornadas del Patrimonio Histórico de la comarca de la Sierra
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Castaño del Robledo, Andalucía, España
Fecha de celebración: 25/04/2010
Fecha de finalización: 28/04/2010
Entidad organizadora: Confederación de Asociaciones Culturales de la Sierra
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana. "El proceso constructivo de la Iglesia parroquial del Apóstol Santiago de Castaño del Robledo". En: Actas de las XXV Jornadas del Patrimonio de la comarca de la Sierra. 1, pp. 327 - 343. Andalucía (España): Diputación de Huelva, 2012. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=568692>>. ISBN 9788481635140
- 11 Título del trabajo:** El proceso constructivo de la Iglesia de San Miguel Arcángel de Campofrío
Nombre del congreso: XXIII Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Campofrío, Andalucía, España
Fecha de celebración: 14/04/2008
Fecha de finalización: 16/04/2008
Entidad organizadora: Confederación de Asociaciones Culturales de la Sierra de Huelva
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico



José María Sánchez-Cortegana. "El proceso constructivo de la Iglesia de San Miguel Arcángel de Campofrío". En: Actas de las XXIII Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva. 1 - 1, pp. 53 - 98. Andalucía (España): 2010. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6183323>>. ISBN 978-84-8163-491-4

12 Título del trabajo: Incidencias en el comercio artístico entre América y España: El naufragio del navío San Francisco de Asís, alias El Soberbio

Nombre del congreso: Congreso Internacional por el Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 2007

Fecha de finalización: 2007

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Sánchez-Cortegana; Rafael Macías. "Incidencias en el comercio artístico entre América y España: El naufragio del navío San Francisco de Asís, alias El Soberbio". En: Estudios de historia del arte: centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007). 1 - IV, pp. 531 - 546. Andalucía (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2009. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=557319>>. ISBN 978-84-692-5660-2

13 Título del trabajo: La Sierra de Huelva y el arte mudéjar

Nombre del congreso: I Jornadas de Patrimonio de la Palma del Condado

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: La Palma del Condado, Andalucía, España

Fecha de celebración: 23/10/2001

Fecha de finalización: 04/11/2001

Entidad organizadora: Ayuntamiento de la Palma del Condado

Tipo de entidad: Ayuntamiento

José María Sánchez-Cortegana.

14 Título del trabajo: Don Juan de Palafox y Mendoza y la problemática de los Sagrarios de la Catedral de Puebla de los Ángeles

Nombre del congreso: III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 08/10/2001

Fecha de finalización: 12/10/2001

Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

José María Sánchez-Cortegana. "Don Juan de Palafox y Mendoza y la problemática de los Sagrarios de la Catedral de Puebla de los Ángeles". En: Actas III congreso internacional del barroco americano. Territorio, arte, espacio y sociedad. 1 - 2, pp. 1005 - 1029. Andalucía (España): Ediciones Giralda, 2001. Disponible en Internet en: <<https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/6249>>. ISBN 84-88409-50-8



- 15** **Título del trabajo:** Nuevos casos de mecenazgo artístico indiano en la sierra de Huelva en el siglo XVI
Nombre del congreso: XVI Jornadas de Patrimonio de la Comarca de la Sierra
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: La Nava, Andalucía, España
Fecha de celebración: 05/04/2001
Fecha de finalización: 08/04/2001
Entidad organizadora: Confederación de Asociaciones Culturales de la Sierra de Huelva **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana. "Nuevos casos de mecenazgo artístico indiano en la sierra de Huelva en el siglo XVI". En: Actas XVI Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra. 1, pp. 375 - 410. Andalucía (España): Diputación Provincial de Huelva, 2002. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=568696>>. ISBN 84-8163-289-9
- 16** **Título del trabajo:** Francisco Ramírez Prieto y el retablo mayor del convento de Santa Catalina mártir de Aracena
Nombre del congreso: XV Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva. Patrimonio cultural de la provincia de Huelva
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Aroche, Andalucía, España
Fecha de celebración: 13/04/2000
Fecha de finalización: 16/04/2000
Entidad organizadora: Confederación de Asociaciones Culturales de la Sierra de Huelva **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana. "Francisco Ramírez Prieto y el retablo mayor del convento de Santa Catalina mártir de Aracena". En: Actas XV Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra, Aroche (Huelva). 1, pp. 475 - 486. Andalucía (España): Diputación Provincial de Huelva, 2001. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=568761>>. ISBN 8481632570
- 17** **Título del trabajo:** Intervenciones públicas en Aroche en época de Felipe II: la renovación de las Casas Capitulares y el puente de los Pelambres
Nombre del congreso: XV Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva. Patrimonio cultural de la provincia de Huelva
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Aroche, Andalucía, España
Fecha de celebración: 13/04/2000
Fecha de finalización: 16/04/2000
Entidad organizadora: Confederación de Asociaciones Culturales de la Sierra de Huelva **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana; Antonio Rodríguez. "Intervenciones públicas en Aroche en época de Felipe II: la renovación de las Casas Capitulares y el puente de los Pelambres". En: Actas XV Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra, Aroche (Huelva). 1, pp. 133 - 157. Andalucía (España): Diputación Provincial de Huelva, 2001. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=568761>>. ISBN 8481632570



- 18 Título del trabajo:** La exportación a América de Cerámicas europeas (1492-1650)
Nombre del congreso: Jornades d'Estudis Històrics Locals. Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània : segles XIV-XVII
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 11/12/1996
Fecha de finalización: 13/12/1996
Entidad organizadora: Institut d'Estudis Baleàrics **Tipo de entidad:** Fundació
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana. "La exportación a América de Cerámicas europeas (1492-1650)". En: Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII): XV Jornades d'Estudis Històrics Locals. 1 - 1, pp. 333 - 366. Illes Balears (España): Institut d'Estudis Baleàrics, 1996. ISBN 848702677X
- 19 Título del trabajo:** Envases cerámicos para el tráfico comercial con América en el siglo XVI: panorama documental
Nombre del congreso: IV Congreso de Arqueología Medieval Española. Sociedades en transición
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 04/10/1993
Fecha de finalización: 09/10/1993
Entidad organizadora: Diputación de Alicante **Tipo de entidad:** +
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana. "Envases cerámicos para el tráfico comercial con América en el siglo XVI: panorama documental". En: IV Congreso de Arqueología Medieval Española. Comunicaciones.. 1, pp. 1 - 12. Comunidad Valenciana (España): Diputación de Alicante, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=559074>>. ISBN 84-604-7511-5
- 20 Título del trabajo:** Manuel Pérez y González: Un proyecto de Fuente monumental en Cortegana
Nombre del congreso: VI Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Fuentehieridos, Andalucía, España
Fecha de celebración: 22/03/1991
Fecha de finalización: 25/03/1991
Entidad organizadora: Confederación de Asociaciones Culturales de la Sierra de Huelva **Tipo de entidad:** Asociaciones Culturales
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana. "Manuel Pérez y González: Un proyecto de Fuente monumental en Cortegana". En: Actas de las VI Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva. 1 - 1, pp. 63 - 71. Andalucía (España): Diputación de Huelva, 1996. ISBN 978-8481630602



- 21 Título del trabajo:** La mezquita de Almonaster la Real: Fases de su cristianización
Nombre del congreso: V Jornadas de Patrimonio Histórico de la Sierra de Huelva
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Almonaster la Real, Andalucía, España
Fecha de celebración: 06/04/1990
Fecha de finalización: 09/04/1990
Entidad organizadora: Confederación de Asociaciones Culturales de la Sierra de Huelva **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana. "La mezquita de Almonaster la Real: Fases de su cristianización". En: Actas de las V Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva. 1 - 1, pp. 83 - 97. Andalucía (España): Diputación de Huelva, 1993. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/congreso/edicion/7580>>. ISBN 84-86842-90-5
- 22 Título del trabajo:** El regionalismo artístico en la obra de Alejandro Guichot
Nombre del congreso: IV Congreso sobre Andalucismo Histórico
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España
Fecha de celebración: 04/10/1989
Fecha de finalización: 06/10/1989
Entidad organizadora: Fundación Blas Infante **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana. "El regionalismo artístico en la obra de Alejandro Guichot". En: Actas del IV Congreso sobre el Andalucismo Histórico. 1 - 1, pp. 621 - 626. Andalucía (España): Fundación Blas Infante, 1990. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=568774>>. ISBN 84-86814-55-3
- 23 Título del trabajo:** La ermita mudéjar de Nuestra Señora de las Virtudes. (La Nava)
Nombre del congreso: IV Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Jabugo, Andalucía, España
Fecha de celebración: 18/03/1989
Fecha de finalización: 21/03/1989
Entidad organizadora: Confederación de Asociaciones Culturales de la Sierra de Huelva **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Artículo científico
José María Sánchez-Cortegana. "La ermita mudéjar de Nuestra Señora de las Virtudes. (La Nava)". En: Actas de las IV Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva. 1 - 1, pp. 81 - 94. Andalucía (España): Diputación de Huelva, 1992.
Depósito legal: H-144-1992



Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Moderador de la Mesa VII. Arquitectura, espacio e ilusión
Nombre del evento: V Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano
Tipo de evento: Simposio
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 21/10/2022
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del trabajo:** Participante en la Mesa: Colecciones educativas de la Universidad de Sevilla.
Nombre del evento: II Encuentro Arte y Ciencia
Tipo de evento: Encuentro
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 08/03/2016
Entidad organizadora: SOS Patrimonio. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas
- 3** **Título del trabajo:** Organizador encuentro entre University of Arts of Tirana y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla
Nombre del evento: Encuentro
Tipo de evento: Acuerdos institucionales
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 29/04/2014
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
- 4** **Título del trabajo:** Miembro de la organización
Nombre del evento: Exposição Internacional de Escultura
Tipo de evento: Ferias y exhibiciones
Ciudad de celebración: Arruda dos Vinhos, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 24/04/2014
Entidad organizadora: Camara Municipal de Arruda dos Vinhos
- 5** **Título del trabajo:** Participante en la Mesa de Arte y Humanidades
Nombre del evento: XVI Ciclo de Mesas Redondas sobre Orientación para Acceso a la Universidad
Tipo de evento: Orientación Universitaria
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 16/02/2010
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Título del trabajo:** Comisario Exposición "Arte solidario: Artistas por Honduras"
Nombre del evento: Exposición
Tipo de evento: Ferias y exhibiciones
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 19/10/2006
Entidad organizadora: Asociación Proyecto Honduras/ Fundación El Monte **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Miembro del Comité editorial de la revista "La Colmena"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad entidad afiliación: México DF, México
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2023
- 2** **Título del comité:** Miembro del Comité editorial de la revista "Articios"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Instituto Colombiano de Antropología e Historia
Ciudad entidad afiliación: Bogotá, Colombia
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2023
- 3** **Título del comité:** Miembro del Comité editorial de la revista "Fronteras de la Historia"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Instituto Colombiano de Antropología e Historia
Ciudad entidad afiliación: Bogotá D.C., Colombia
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2023
- 4** **Título del comité:** Miembro del comité científico del V Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Hispanoamericano
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Universitat de València, **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad Pablo de Olavide, Universitat Jaume I
Ciudad entidad afiliación: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 19/10/2022 - 21/10/2022
- 5** **Título del comité:** Jurado del XXIV Certamen Europeo de Artes Plásticas Universidad de Sevilla
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 12/03/2018 - 12/03/2018
- 6** **Título del comité:** Jurado evaluador del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Sevilla, Andalucía, España
- 7** **Título del comité:** Miembro del comité científico del V Congreso Nacional y II Internacional "La investigación en danza"
Entidad de afiliación: Asociación Española D+I: **Tipo de entidad:** Universidad
Danza e Investigación, la Universidad de Sevilla y
CICUS
Ciudad entidad afiliación: Sevilla, Andalucía, España



Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

Nombre de la ayuda: Beca FPU

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa Sectorial de Formación de Profesorado y Personal Investigador

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de concesión: 01/04/1991

Duración: 1 año - 5 meses

Fecha de finalización: 30/09/1993

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Períodos de actividad investigadora

1 **Nº de tramos reconocidos:** 1

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de obtención: 29/06/2021

2 **Nº de tramos reconocidos:** 1

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de obtención: 05/06/2019

3 **Nº de tramos reconocidos:** 1

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de obtención: 23/12/2002