

CURRICULUM VITAE

Nombre: Pedro Luengo Gutiérrez

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Fecha de inicio: 11/10/2019

Departamento/Centro/Universidad: Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia / Universidad de Sevilla

CONCEPTOS

I. ACTIVIDAD DOCENTE

| 1) Docencia en asignaturas regladas | | | | | |
|---|-----------|---|-----------------------|---|--|
| | Año | Categoría | Dedicación | Centro | |
| 1º | 2010 | PIF | Completa | Facultad de Geografía e Historia | |
| 2º | 2011 | PIF | Completa | Facultad de Geografía e Historia | |
| 3º | 2013 | Postdoc IVPPPIUS | Completa | Facultad de Geografía e Historia | |
| 4º | 2014 | Posdoc VPPIUS | Completa | Facultad de Geografía e Historia | |
| 5º | 2015 | Posdoc VPPIUS | Completa | Facultad de Geografía e Historia | |
| 6º | 2016 | Ayudante doctor | Completa | Facultad de Geografía e Historia | |
| 7º | 2017 | Ayudante doctor | Completa | Facultad de Geografía e Historia | |
| 8º | 2018 | Ayudante doctor | Completa | Facultad de Geografía e Historia | |
| 2) Evaluaciones de la calidad de la docencia | | | | | |
| | Año | Categoría | Dedicación | Centro | |
| 1º | 2010 | PIF | Completa | Facultad de Geografía e Historia | |
| 2º | 2011 | PIF | Completa | Facultad de Geografía e Historia | |
| 3º | 2013 | Posdoc IVPPPIUS | Completa | Facultad de Geografía e Historia | |
| 4º | 2014 | Posdoc VPPIUS | Completa | Facultad de Geografía e Historia | |
| 5º | 2015 | Posdoc VPPIUS | Completa | Informe Global Favorable | |
| 3) Otros méritos de docencia universitaria | | | | | |
| | Año | Categoría | Dedicación | Centro | |
| 1 | 2015 | Participación en asignaturas de libre configuración | Ponente y organizador | Universidad de Sevilla Escuela Técnica Superior de Arquitectura | |
| 2 | 2014 | Dirección de dos TFM | Dir | Facultad de Bellas Artes | |
| 3 | 2014 | Dirección de cuatro TFG | Dir | Facultad de Filosofía | |
| 4 | 2015 | Dirección de TFG | Dir | Facultad de Filosofía | |
| 5 | 2010-2011 | Proyecto de innovación docente | IP | <i>Urbanismo Moderno y Contemporáneo</i> FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA | |
| 6 | 2013 | Participante de curso | 1 | Itinerarios por la exposición "Ai Weiwei. Resistencia y Creación. Visitas científicas organizadas por el CAAC" | |
| 7 | 2013 | Participante de curso | 1 | "La fortificación de Manila y La Habana. Un problema global". Universidad de Sevilla. Ingeniería militar en los territorios hispanos. Siglos XVI-XIX. | |
| 8 | 2013 | Participante de curso | 1 | Visita al Archivo de la Región Sur. Universidad de Sevilla. Ingeniería militar en los territorios hispanos. Siglos XVI-XIX. | |
| 9 | 2013 | Participante de curso | 3 | "El rey de los niños". Universidad de Sevilla. <i>Cine Fórum 2012-2013</i> . | |
| 10 | 2013 | Participante de curso | 1 | "European architecture by Asian hands in the Iberian world". <i>CHAM International Conference</i> . Lisboa, CHAM. | |
| 11 | 2013 | Participante de curso | 1 | <i>La professione dell'ingegnere militare nei territori della monarchia spagnola in età moderna</i> . Palermo, Instituto Cervantes-Università degli studi di Palermo. | |
| 12 | 2014 | Participante de curso | 1 | "Patrimonio asiático en Sevilla: desde Hasekura Tsunenaga y Francisco Varo hasta Francisco de las Barras". CEAO. Sevilla | |

| | | | | |
|----|------|---|------|---|
| 13 | 2014 | Participante de curso | 1 | “Los ingenieros y la fundación de ciudades en Cuba a finales del siglo XV”II”. <i>Los ingenieros militares y la construcción en Cuba</i> . La Habana. |
| 14 | 2014 | Participante de curso | 1 | Between tradition and Hybridisation: European Architecture in Southeast Asia during the Eighteenth Century”. <i>Asian Cities: Architecture, Theory, and Practice</i> . Leiden, IAS. |
| 15 | 2014 | Participante de curso | 1 | “El interés oriental de los Medici. El papel de Andalucía”. <i>Patrimonio Oriental y su impacto en Europa</i> . Málaga, Universidad de Málaga. |
| 16 | 2015 | Participante de curso | 1 | Orquesta de Sevilla S.A: |
| 17 | 2015 | Participante de curso | 1 | “Military engineering in the 18th century Havana and Manila”. Kings College London. <i>Past and Present of War Heritage</i> . |
| 18 | 2015 | Participante de curso | 1 | “La conquista espiritual de Intramuros. Arquitectura y los agustinos en Manila”. Universidad de Granada”. <i>El Galeón de Manila</i> . |
| 19 | 2015 | Participante de curso | 1 | “Nuevas propuestas a partir de la reconstrucción virtual de Manila en 1645”. Seminario Instantáneas urbanas: perspectivas de la ciudad en el mundo hispánico de ultramar. |
| 20 | 2015 | Participante de curso | 1 | “Nuevas perspectivas para la Historia del Arte”. <i>II Seminario de Especialización sobre Investigación Histórico-Artística</i> . |
| 21 | 2015 | Director de Simposio sobre Innovación Docente | 2015 | <i>Evaluación de la calidad de la Educación Superior en Asia Oriental</i> . Sevilla, XII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior. |
| 22 | 2015 | Conferencia sobre innovación docente | 2015 | Ofertar para el futuro: Herramientas de control cualitativo de la oferta académica en Estudios de Asia Oriental |
| 23 | 2015 | Conferencia sobre innovación docente | 2015 | Nuevas tecnologías y Humanidades. Un reto docente |
| 24 | 2016 | Capítulo de libro sobre innovación docente | | “Trabajo de campo y formadores externos en la docencia de Historia del Arte”. Sevilla, 2016. |

| CONCEPTOS | | | |
|------------------------------------|--|---|------------------|
| II. ACTIVIDAD INVESTIGADORA | | | |
| 1) LIBROS | | | |
| | | Título | Editorial |
| 1 | (Con Andrés Cea). <i>Itinerario cultural. Andalucía barroca. La música espirada. Órganos barrocos</i> | Sevilla, Junta de Andalucía, 2009, ISBN 978-84-8266-849-9. | |
| 2 | (Con Javier Cano. Edición) <i>Órgano de la Coronada. Villafranca de los Barros</i> . | Mérida, Junta de Extremadura, 2010, ISBN 978-84-9852-288-4 | |
| 3 | <i>Intramuros: arquitectura en Manila. 1739-1762</i> . | Madrid, Fundación Española de Universidades, 2012, ISBN 9788473927901 | |
| 4 | <i>Francisco Pérez de Valladolid. Artista organero del Arzobispado de Sevilla</i> . | Sevilla, Diputación de Sevilla, 2013. ISBN-9788477983477 | |
| 5 | <i>Manila, plaza fuerte. Ingenieros militares entre Europa, América y Asia</i> . | Madrid, CSIC-Ministerio de Defensa, 2014, ISBN 978-84-00-09732-5 | |
| 6 | (Con Magdalena Illán, Antonio Santos y Lina Malo). <i>Diosas y héroes en la colección de vaciados de la Universidad de Sevilla</i> | Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015. ISBN: 978-84-617-1818-4 | |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| 7 | (con Gene A. Smith. Edición) <i>From colonies to countries in the North Caribbean. Military engineers in the Development of Cities and Territories</i> | Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, 2016. ISBN-978-1-4438-8536-2. | |
| 8 | <i>Globalized architecture during the Iberian Union. The Convents of Manila</i> | Quezon City: Ateneo University Press, 2018. | |
| 2) CAPÍTULOS DE LIBROS | | | |
| | Título | VOLUMEN | |
| 1 | Arte Oriental e Inquisición en Manila a principios del siglo XVIII | Salvador Bernabéu. <i>La Nao de China, 1565-1815</i> . Sevilla: EEHA, 2013, pp. 161-182. ISBN 978-84-472-1537-9 | |
| 2 | Ingenieros militares y construcción en Cuba | <i>Patrimonio histórico. Difusión e imbricación americana</i> . Sevilla, UNIA, 2013, 261-268. ISBN: 978-84-7993-230-5 | |
| 3 | Arquitecturas para un poder lejano. Los palacios de los gobernadores en Manila y Pondicherry entre 1733 y 1755 | <i>Las artes y la arquitectura del poder</i> . Castellón, UJI, 2013, pp. 479-494. ISBN 978-84-8021-938-9 | |
| 4 | Mahayhay: historia de una localidad tagala a través de las fases constructivas de la iglesia de y convento de San Gregorio Magno (Siglos XVIII-XIX). | Marta María Manchado López y Miguel Luque Talaván (coordinadores). <i>Un mar de islas, un mar de gentes. Población y diversidad en las islas Filipinas</i> . Córdoba: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones, 2014, pp. 247-364. ISBN: 978-84-9927-165-1. | |
| 5 | A continuidade de ver a arquitetura a vulgarizou - Festas em Manila pela canonização de São Francisco de Borja. | <i>Cultura, arte e história: a contribuição dos jesuítas entre os séculos XVI e XIX</i> . Belo Horizonte, Fino Traço, 2014, pp. 125-144. ISBN 858054162X | |
| 6 | (y Gorka Rubiales). El Panorama Internacional | <i>Imagen es Música. Recursos para la Catalogación y estudio de fuentes de Iconografía musical en España y Portugal</i> . Madrid, Asociación Española de Documentación Musical, 2012, pp. 64-85. | |
| 7 | (y Gorka Rubiales, José Ignacio Cano, Luzia Rocha, et. Al.). “UCM/Prado, IAPH, AEDOM, SEMA, UNL” | <i>Imagen es Música</i> , pp. 86-98. | |
| 8 | Arquitecturas fingidas en las Iglesias jesuitas de Pekín a principios del siglo XVIII | <i>A arquitetura do engano: redes de difusão e o desafio da representação perspéctica no universo artístico barroco</i> . Belo Horizonte, Fino Traço, 2014. | |
| 9 | Identidad y globalización en las fachadas jesuitas de Pekín en el siglo XVIII | María Isabel Álvaro Zamora y Javier Ibáñez Fernández (coord.). <i>La Compañía de Jesús y las Artes. Nuevas Perspectivas de investigación</i> . Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, 279-300. ISBN 978-84-92522-89-7. | |
| 10 | Chinese artists outside China during the Early Modern Period: possibilities as heritage today | Luigi Moccia and Martin Woesler (ed). <i>China and Europe</i> . Berlin, European University Press, 2014, pp. 81-100. ISBN: 978-3-86515-222-0 | |
| 11 | Chinese artists outside China during the Early Modern Period: possibilities as heritage today | Luigi Moccia and Martin Woesler (ed). <i>China & Europe</i> . Roma, Roma III, 2014, pp. 64-81. | |
| 12 | Los ingenieros militares y la arquitectura religiosa en Cuba a mediados del siglo XIX | <i>Temas americanistas: Historia y diversidad cultural</i> . Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015. ISBN-978-84-472-1604-8. | |
| 13 | “Las representaciones de Wagner prometen parecerse a las fiestas del Sol en Pekín”. Gonzalo Zamorano y el Wagnerismo en Manila | <i>La fuente hemerográfica en la diacronía: variedad de enfoques</i> . México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2015, 371-384. ISBN: 978-607-28-0380-0 | |
| 14 | “De los problemas locales a las soluciones globales. Ingenieros militares y transferencia cultural en la América ilustrada”. | <i>Ingeniería militar del siglo XVIII</i> . Madrid. UNED, 2015. ISBN 978-84-942695-3-0. | |
| 15 | Espacio prehispánico y atrios conventuales en Filipinas | <i>América: cultura visual y relaciones artísticas</i> . Granada, Universidad de Granada, 2015, pp.67-74. ISBN: 978-84-338-5770-5. | |
| 16 | Foreword | <i>From colonies to countries in the North Caribbean. Military engineers in the Development of Cities and Territories</i> . Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, 2016, pp. XI-XVI. ISBN: 978-1-4438-8536-2. | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 17 | Technical transfer and Natural environment: Inland waterways in America in the late eighteenth century | <i>From colonies...</i> , pp. 39-54. | |
| 18 | General conclusions and Perspectives | <i>From colonies...</i> , pp. 139-142. | |
| 19 | Iconografía musical y autos sacramentales en Sevilla. | <i>Iconografía Musical – Religiosos do Mundo</i> , Lisboa, CESEM, 2016. | |
| 20 | Contexto musical en Santa Ana | <i>Santa Ana de Triana: Aparato histórico-artístico</i> . Sevilla: Fundación Cajasol-Real Parroquia de Santa Ana de Triana (Sevilla). 2016, pp. 595-608. ISBN 978-84-617-6549-2 | |
| 21 | Noticias sobre el entorno familiar y profesional de Francisco Pérez Mirabal | <i>Nuevas perspectivas sobre la música para tecla de Antonio Soler</i> . Fimte. 2016, pp. 63-77. ISBN 978-84-617-4394-0 | |
| 22 | Mundialización y tráfico artístico intra-asiático en Manila durante la Unión Ibérica | <i>El Greco en su IV Centenario: Patrimonio hispánico y diálogo intercultural</i> . Universidad de Castilla la Mancha. 2016. ISBN 978-84-9044-177-0 | |
| 23 | Vicente Laureano de Mémije. Redes culturales en el Pacífico de la segunda mitad del siglo XVIII. | <i>Filipinas y el Pacífico: nuevas miradas, nuevas reflexiones</i> . Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016, pp. 279-298. ISBN 978-84-472-1830-1 | |
| 24 | Casas y fiestas de Manila. Una aproximación desde la reconstrucción virtual y el big data. | <i>Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico. Entre lo Sacro y lo Profano</i> . Centro de Estudios Históricos de El Colegio de Michoacán. 2017, Pag. 101-114 | |
| 25 | European Architecture in Southeast Asia during the 18th Century: Between Tradition and Hybridization. | <i>En: New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias</i> . Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA). 2017, Pag. 254-270. | |

3) ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

| | Título | REVISTA | |
|----|---|--|--|
| 1 | “Cristóbal de Rojas: nuevos datos sobre su biografía y primeras Obras” | SCI-Q2: 0,123. <i>Archivo Español de Arte</i> . 2018 -en prensa- | |
| 2 | “Architectural hybridity in Iberian Southeast Asia, 1580-1640” | SCI-Q1: 0,233. <i>Itinerario</i> . 2017. 41: 2, pp. 353-374 | |
| 3 | “The Agote Map of Hainan Island. Cultural dialogue between West and East on eighteenth century cartography” | SCI-Q4: 0,126. <i>Imago Mundi</i> . 69:1, 2017, pp. 85-98. | |
| 4 | “Military Engineering in Eighteenth-Century Havana and Manila: The Experience of the Seven Years War” | SCI-Q2: 0,16. <i>War in History</i> . 24: 1, 2017, pp. 4-27. | |
| 5 | “Manuel de Agote. Diálogo cultural y cartografía en China a finales del siglo XVIII” | Latindex21. <i>Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco</i> . 8, 2016, pp. 759-770 | |
| 6 | “Yuanming Yuan en el siglo XVIII: Arte entre la diplomacia y la filosofía; entre Europa y Pekín”. | SCI-Q3: 0,105. <i>Araucaria</i> . 18: 35, 2016, pp. 193-216. | |
| 7 | “Posibilidades de una historia digital de la arquitectura barroca: algunas herramientas y casos prácticos.” | RESH: 0,036. <i>Revista de Historiografía</i> . 4. 2016, pp. 205-219 | |
| 8 | “La fortificación del archipiélago filipino en el siglo XVIII. La defensa integral ante lo local y lo global” | SCI-Q2: 0,15. RESH: 0,205. <i>Revista de Indias</i> . 2017. Vol. 77. Núm. 271. Pag. 727-758 | |
| 9 | “Jerónimo Quico: notas sobre un maestro de obras en la Manila del siglo XVIII” | Latindex32. <i>Revista Española del Pacífico</i> . En prensa. | |
| 10 | “Building techniques in Baroque Manila as a Global Technical Transfer” | EBSCO International Journal of Humanities and Social Science . 4, nº 6, 2014, pp. 192-199. | |
| 11 | “Ángeles músicos y arquitectura en el siglo XVIII andaluz. El caso de la iglesia de la Concepción de los Carmelitas Descalzos en Écija” | RESH: 0,021. <i>Archivo Hispalense</i> , 97, 294-296, 2014, pp. 295-314. | |
| 12 | “Movilidad de los ingenieros militares en Cuba a finales del siglo XVIII” | Latindex31. <i>Quiroga</i> . 6, 2014, 36-47. | |

| | | |
|----|--|---|
| 13 | “Mestizaje y globalización en la arquitectura en Filipinas. Obando y Los Baños, dos ejemplos de iglesias franciscanas de la segunda mitad del siglo XVIII” | SCI-Q2: 0,194. RESH: 0,094. <i>Anuario de Estudios Americanos</i> 71/1, 2014, pp. 227-252. |
| 14 | “Las sedes del Centro Andaluz de La Habana” | Latindex31. <i>Quiroga</i> , 5, 2014, 148-152. |
| 15 | “Enriqueta Vila Vilar. Historiadora” | Latindex31. <i>Quiroga</i> , 4, 2013, 108-114. |

| CONCEPTOS | | | |
|---|---|--|------------|
| II. ACTIVIDAD INVESTIGADORA | | | |
| 4) PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (Indique en APARTADO ‘CAT’ condición en la que se participa: IP=Investigador Principal; I=Investigador; B=Becario; C=Colaborador) | | | |
| | PROYECTO | PERÍODO | CAT |
| 6 | Arquitecturas dibujadas. Ingenieros militares en Cuba durante la presencia española. (HAR2011-25617) | 2011-2014 | I |
| 7 | Andalucía en América. Arte, cultura, mecenazgo y sincretismo estético. | 2012-2014 | I |
| 8 | Iconografía musical: catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España. (HAR2012-35825) | 2012-2015 | I |
| 9 | Patrimonio Cultural de Asia Oriental en Andalucía (PP2013-1705) | 2014-2015 | IP |
| 10 | Red Temática Fortificaciones en el Caribe. Protocolos Interdisciplinarios de Protección y Puesta en Valor para el Patrimonio Militar (HAR2014-51919-REDT) | 2015-2016 | I |
| 11 | Identidad europea y arquitectura globalizada en el Pekín de Qianlong (HAR2014-61714-EXP) | 2015-2017 | IP |
| 12 | Ingenieros Militares en el Caribe y el Golfo de México Durante el Siglo XVIII. Diálogo Cultural, Circulación Transnacional y Conflictos Globales. (HAR2015-63805-P) | 2016-2018 | I |
| 5) PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN (Indique en APARTADO ‘CAT’ condición en la que se participa: IP=Investigador Principal; I=Investigador; B=Becario; C=Colaborador) | | | |
| | GRUPO DE INVESTIGACIÓN | PERÍODO | CAT |
| 1 | Laboratorio de Arte HUM210 | 2008-2015 | I |
| 6) ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN | | | |
| | CENTRO | PERÍODO | |
| 1 | Estancia de Investigación. Museo de San Agustín. Manila (Filipinas) | Enero-febrero, 2009. | |
| 2 | Estancia de Investigación. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México (México) | Julio-septiembre, 2009 | |
| 3 | Estancia de Investigación. Cátedra Vasco da Gama. Departamento de Historia de las Civilizaciones. European University Institute de Florencia. | Abril-septiembre, 2011 | |
| 4 | Estancia de Investigación. War Studies Department. King’s College London | Julio, 2015-junio, 2016 | |
| 5 | Estancia de Investigación. Departamento de Historia del Arte. Oxford University | Julio, 2016-septiembre, 2016. | |
| 7) PUBLICACIONES EN ACTAS DE CONGRESOS O REUNIONES CIENTÍFICAS | | | |
| PONENCIAS | | | |
| | TÍTULO | CONGRESO | |
| 1 | Dissolution of Manila-Mexico architectural connections between 1785-1810 | <i>International Symposium of PACLAS</i> . 2010. <i>En prensa</i> . | |
| 2 | Redes Culturales entre Oriente y Occidente en la Edad Moderna | <i>Oriente y Occidente. La primera globalización en tiempos del Barroco</i> . Sevilla, Focus-Abengoa, 2013, pp. 63-67. | |
| 3 | China in the European Baroque Culture. The Andalusian role in its diffusion. | -publicación online-. Roma, ENBACH, 2014. DOI 10.14615/enbach16 | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 4 | Exploring Parliament Datasets on Cultural Heritage | <i>Creative Camp. Talk of Europe. Amsterdam. 2015.</i> | |
| 5 | “Casas y fiestas de Manila. Una aproximación desde la reconstrucción virtual y el Big Data” | Universidad de Córdoba, 2016. | |
| 6 | “Just War. And Trans-cultural Dialogue: Dutch and Spanish Fortifications in Southeast Asia in the 18th Century. | <i>Sketching prohibited. Military interdictions of Drawing and artistic practice in Europe from Early Modern Times. Berlin, 2016</i> | |
| 7 | “European interiors in Beijing eighteenth century: light, music and art” | European Baroque in a Global Perspective. Roma, 2017 | |
| 8 | “Geography of Iberian Identities in the Americas through the Early Modern Arts” | University of Princeton, 2017. | |

| CONCEPTOS | | | |
|---|---|--|--|
| II. ACTIVIDAD INVESTIGADORA | | | |
| COMUNICACIONES | | | |
| 1 | Vicente Laureano de Mémije. Redes culturales en el Pacífico de la segunda mitad del siglo XVIII | Congreso Internacional El Pacífico, 1513-2013. Sevilla, EEHA, 2013. | |
| 2 | <i>Mestizo</i> music iconography. The Santo Niño cradle from Manila | <i>Ridim International Conference. En prensa</i> | |
| 3 | Mundialización y tráfico artístico intra-asiático en Manila durante la Unión Ibérica | CEHA. El Greco en su IV Centenario. Toledo, 2014. | |
| 4 | El espacio lúdico español en Filipinas: Las plazas de Toros como signo de pertenencia a un grupo social | Jornadas internacionales sobre Tauromaquia. Sevilla, 2014. | |
| 5 | Noticias sobre el entorno familiar y profesional de Francisco Pérez de Mirabal | <i>Nuevas Perspectivas sobre la música para tecla de Antonio Soler. En prensa.</i> | |
| 6 | Conferencia | <i>Primera Conferencia Mundial Chinese Friendly Cities. Sevilla, 2013.</i> | |
| 7 | Iconografía musical en las fiestas sevillanas por la exaltación al trono de Fernando VI. | <i>II Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos. Oporto, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2014. ISBN: 978-989-20-4949-6.</i> | |
| 8 | An introductory approach to Chinese quarters in eighteenth-century Southeast Asia | Global City: Past and Present AHRC International Research Network. Londres, 2016. | |
| 9 | Iconografía musical y teatro barroco: interrelaciones comparadas en América y España a través del Big Data. | <i>III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos. Sevilla, Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016.</i> | |
| 10 | Fotogrametría y análisis lumínico. Interacciones en el estudio de la arquitectura barroca | III Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Málaga, 2017. | |
| 11 | Recursos patrimoniales en estructuras defensivas urbanas rehabilitadas como hoteles. El caso de Paradores | Empresa y Sociedad: Investigación e Innovación Responsable, Madrid, 2017 | |
| 12 | Consideraciones iniciales sobre la gestión de la luz natural en la arquitectura del siglo XVIII | CEHA. Burgos, 2018 | |
| 13 | Approaches to Baroque light in a global religious context | Virtual Heritage Network. Dublin, 2018. | |
| EDICIÓN DE ACTAS | | | |
| TÍTULO | | CONGRESO | |
| 1 | | | |
| 8) AÑOS COMO BECARIO FPI O SIMILAR | | | |
| BECA | | PERIODO | |
| 1 | FPU | 2008-2012 | |
| 2 | Investigador Postdoctoral (IVPPIUS) | 2013-2014 | |
| 3 | Investigador Postdoctoral (VPPIUS) | 2014-2017 | |
| 9) OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN | | | |
| 1 | Investigador correspondiente del Centro de História de Alem-Mar | | |
| 2 | Revisor de Artigrama | | |
| 3 | Revisor y miembro de comité editorial de Quiroga | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 3 | Revisor de Instituto de Estudios Canarios | | |
| 4 | Revisor de Literature & Art | | |
| 5 | Revisor de Colonial Latin American Review | | |
| 6 | Revisor de War in History | | |
| 7 | Revisor de Laboratorio de Arte | | |
| 8 | Revisor de Anuario de Estudios Americanos | | |
| 9 | Revisor Fundación Juanelo Turriano | | |
| 10 | Revisor University of Amsterdam Press | | |
| 11 | Coordinador de exposición "Playas con Historia / Playa Bávaro". República dominicana, 2015. | | |
| 12 | Comisión científica en I Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Lisboa, CESEM) | | |
| 13 | Comisión científica en II Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Lisboa, CESEM) | | |
| 14 | Comisión científica en III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Oporto, CESEM) | | |
| 15 | Coordinación de III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Sevilla, Universidad de Sevilla) | | |
| 16 | Miembro de la Asociación Española de Estudios del Pacífico | | |
| 17 | Representante español ante el CIHA | | |
| 18 | Miembro de la Junta Directiva del Comité Español de Historia del Arte | | |

CONCEPTOS

III. OTROS MÉRITOS

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1 | CONOCIMIENTO DE IDIOMAS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN | CHINO B1 | |
| | | INGLÉS B2 | |
| | | ALEMAN B1 | |
| | | | |
| 2 | PREMIOS OFICIALES O PRESTIGIOSOS NO CONTEMPLADOS EN EL APARTADO III | Premio a la mejor comunicación postdoctoral. Comité Español de Historia del Arte, 2012. | |
| | | Mención de Honor de investigación en II Premio de investigación. CSM Manuel Castillo. Sevilla, 2005. | |
| | | Mención de honor. Humanidades. Nivel 1 | |
| | | Premio Universidad de Sevilla a Trabajo de Especial relevancia en Humanidades. | |
| | | Premio Accesit Cátedra Metrosol Parasol. 2017. | |
| 3 | CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN NO VALORADOS EN OTROS APARTADOS (TÍTULOS PROPIOS: MÁSTER, EXPERTO, ETC) | Curso de "Diseño de Base de datos". 70 horas. | |
| | | Diploma de Estudios Avanzados | |
| | | Certificado de Aptitud Pedagógica. Calificación: sobresaliente | |
| | | Ciclo Superior de Órgano (Equivalente a Lcdo.) | |
| | | Curso avanzado de piloto de RPA | |

CONCEPTOS

III. OTROS MÉRITOS

| | | | |
|---|---|--|--|
| 1 | ACTIVIDAD DOCENTE NO UNIVERSITARIA | Profesor de enseñanza secundaria. Colegio Internacional Europa. Febrero-julio, 2008 | |
| | | Profesor del programa Vniversitas Senioribus. Fundación San Pablo CEU. 2014-2018. | |
| 2 | OTROS MÉRITOS | Claustral de la Universidad de Sevilla. Sector B3. Circunscripción única. X Mandato | |
| | | Coordinador de Prácticas y Movilidad internacional del Grado de Estudios en Asia Oriental (GEAO) | |
| | | Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del GEAO | |
| | | Miembro de la Comisión de TFG del GEAO | |
| | | Acreditación a Profesor Ayudante Doctor (ANECA) | |
| | | Acreditación a Profesor Contratado Doctor (ANECA) | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Acreditación a Profesor de Universidad Privada (ANECA) | |
| | | Acreditación a Profesor Titular de Universidad (ANECA) | |
| | | | |