

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	02/04/2024
Nombre y apellidos	ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	J-8273-2018	
	Código Orcid	0000-0003-1393-9706	
	Scopus ID	55659957100	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	PROFESOR TITULAR	Fecha inicio	01/03/2022
Espec. cód. UNESCO	6201 01 Diseño arquitectónico, 02 Jardines y parques, 03 Urbanismo, 99 Otras (Arquitectura y Paisaje, Arquitectura y Patrimonio, Arquitectura y Arte contemporáneo)		
Palabras clave	Arquitectura, ciudad, paisaje, territorio, arte, tiempo		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
ARQUITECTO	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	2001
DOCTOR	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	2008

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Google Scholar (Nov., 2022): 21 citas, h-index: 3, i10-index: 0. Desde 2017: 14 citas. h-index: 2, i-10 index: 0.
<https://scholar.google.com/citations?user=1f26ZD4AAAAJ&hl=es>

Web of Science (Nov. 2022): 6 publicaciones en Web of Science. 2 citas. h-index: 1
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/833644>

Scopus (Nov. 2022): 4 documentos, 0 citas
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55659957100>

Research Gate (Nov. 2022): 5 publicaciones
<https://www.researchgate.net/scientific-contributions/Angel-Martinez-Garcia-Posada-2111761622>

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Soy doctor arquitecto, profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla desde 2005, he sido becario del programa de formación de doctores de la Junta de Andalucía en la misma Escuela, donde ingresé como estudiante en el año 1994, en ella llevo ya casi tres décadas continuadas de aprendizaje. Soy responsable del grupo de investigación Proyecto y Patrimonio, de la Junta de Andalucía y director de las colecciones editoriales de la Fundación Arquia. En la actualidad soy codirector de la XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

Como docente e investigador he desarrollado publicaciones sobre arquitectura, ciudad, territorio o arte contemporáneo, como *Sueños y polvo, cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura* (2009), *Tiempos de Central Park* (2011), *Paseos en espiral* (2013), *Acciones Comunes, miradas e intervenciones urbanas desde el arte y la arquitectura* (2014), *Círculos en la tierra. Dibujos en el medio del subsuelo al espacio* (2017), *La obra abierta. La idea de tiempo en las obras de arquitectura y arte en el territorio* (2020), desde el entendimiento

transversal de la cultura y la continuidad entre proyecto e investigación, idea y acción, realidad y ficción, arte y vida.

Me ha resultado siempre subyugante aquel misterioso aforismo de Nietzsche: “queremos traducirnos a nosotros mismos en piedras y en plantas, queremos pasearnos por el interior de nosotros mismos”. A veces pienso que nuestra tarea consiste en rastrear las huellas humanas en algunos edificios, en sintonía con aquella lectura de Victor Hugo de la arquitectura como el gran libro de la humanidad. En investigaciones diversas acerca del tiempo en arquitectura y arte, quizás haya pretendido es. De igual manera he intentado investigar en mi actividad docente y profesional sobre la conexión, en ambos sentidos del vector, entre lugares y proyectos.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

- Editores: Martínez García-Posada, Ángel. Blázquez Jesús, Pablo.

“La obra abierta. La idea de tiempo en las obras de arte y arquitectura en el territorio. Volumen II”.

Año: 2020. Edita: Recolectores urbanos. ISBN: 978-84-949663-9-2. Páginas: 266. Finalista Bienal de Arquitectura Española 2021.

- Editores: Martínez García-Posada, Ángel. Blázquez Jesús, Pablo.

“La obra abierta. La idea de tiempo en las obras de arte y arquitectura en el territorio. Volumen I”.

Año: 2019. Edita: Recolectores urbanos. ISBN: 978-84-949663-4-7. Páginas: 198. Finalista Bienal de Arquitectura Española 2021.

- Editores: Carnicero, I., Quintáns, C., Martínez García-Posada, Ángel.

“Unfinished. Ideas, images and projects”.

Año: 2017. Edita: Actar. ISBN: 978-1-945150-68-5. Catálogo en inglés del contenido del Pabellón Español de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2016, galardonado con el León de Oro.

- “Círculos en la tierra. Dibujos en el medio del subsuelo al espacio”.

Edita: Vibok, Sevilla. Año: 2017. ISBN: 978-84-939058-7-3. Páginas: 96.

Capítulos de libros:

- Autores: Martínez García-Posada, A., Campo Baza, A., Amann, A., Barragán, D., Benavides, E., Borja, M., Gantena, P., Pita, C., Franco Taboada, A., Arnuncio, J.C., Urrutia, D., Franci Díaz, A., Gironés, T., Montiel, R., Alarcia, J., González, M., López de la Cruz, J.J., Canales, F., Ros, X., Guayasamin, H., Beautell, A.

“Escaleras”. Páginas: 20-47. En el libro: Mucho cuento. Relatos de arquitectos. Año: 2021. Edita: Red Fundamentos.. ISBN: 978-84-09-35497-9.

- Autor: Martínez García-Posada, A.

“Negros y blancos”. Páginas: 41-57. En el libro: La obra abierta. La idea de tiempo en las obras de arquitectura y de arte en el territorio. Volumen I. Año: 2020. Edita: Recolectores Urbanos. ISBN: 978-84-949663-4-7

- Autor: Martínez García-Posada, A.
“Cerrado y abierto”. Páginas: 83-135. En el libro: La obra abierta. La idea de tiempo en las obras de arquitectura y de arte en el territorio. Volumen II. Año: 2020. Edita: Recolectores Urbanos. ISBN: 978-84-949663-9-2.

- Autor: Martínez García-Posada, A.
“Permanencias efímeras”. Páginas: 163-167. En el libro: Textos desencofrados. Edita: Universidad de Córdoba, Argentina. 34. Año: 2019. ISBN: 978-987-4415-39-4.

- Autor: Martínez García-Posada, A.
“Vueltas por el espacio. Reflexiones arquitectónicas sobre escalas y mensajes. Páginas: 265-279. En el libro: Documentos de Proyectos Arquitectónicos 03. Edita: Universidad de Sevilla. Año: 2017. ISBN: 78-84-944786-5-9.

- Autor: Martínez García-Posada, A.
“Arte y ensayo. Sobre el dilema de los premios y el elogio de la buena arquitectura granadina”. Páginas: 12-15. En el libro: Catálogo de los premios de arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Granada 2013-2017. Edita: Colegio Oficial de Arquitectos de Granada. Año: 2019. ISBN: 978-84-944007-9-7.

- Autor: Martínez García-Posada, A. “Laszlo Moholy-Nagy”. Páginas: 74-75. En el libro: Bauhaus. Reencuentros en torno a un centenario. Edita: Colegio Oficial Arquitectos Cádiz. Año: 2019. ISBN: 978-84-09-11397-2.

- Autor: Martínez García-Posada, A. “Fundamentos arquitectónicos excavados entre el pasado y el futuro”. 33 Páginas: 211-226. En el libro: Documentos de Proyectos arquitectónicos 05. Edita: Universidad de Sevilla. Año: 2019. ISBN: 978-84-949664-4-6.

- Autor: Martínez García-Posada, A. “Cartas a navegantes”. Páginas: Prólogo, introducciones y anotaciones. En el libro: Cartas de Venecia. Edita: Recolectores urbanos Año: 2018. ISBN: 978-84-944936-8-3.

- Autor: Martínez García-Posada, A. “Entre líneas”. Páginas: 54-55 En el libro: Fronteiras Edita: Recolectores urbanos. Año: 2018 ISBN: 9788494493676.

- Autor: Martínez García-Posada, A. “Historias sobre la pared. Acerca de la relación de obras y lugares”. Páginas: 209-222 En el libro: Documentos de Proyectos Arquitectónicos. Edita: Universidad de Sevilla. Recolectores Urbanos. Año: 2018. ISBN: 978-84-948082-7-2.

- Autor: Martínez García-Posada, A. “Iluminando la casa y la ciudad”. Páginas: 256-259. 32 En el libro: Pioneros de la arquitectura moderna española. El proyecto del habitar. Edita: Fundación Alejandro de la Sota. Año: 2018 ISBN: 978-84-948240-6-7

Revistas indexadas

- Autor: Martínez García-Posada A. Título: “El marco del cielo” Revista: Zarch, Journal Of Interdisciplinary Studies In Architecture And Urbanism nº1 ISSN: 2341-0531 Año: 2020. Páginas: 124-131.
- Autor: Martínez García-Posada, A. Título: “Allers-Retours”. Revista: L’Architecture d’Aujourd’hui ISSN: 0003-8695 Año: 2019 Páginas: 80-86.
- Autor: Martínez García-Posada A.
Título: “Pielas Verticales”.
Revista: Arquitectura Viva 192. ISSN:0214-1256. Año: 2016. Páginas: 63-68.

C.2. Proyectos

C.2. Proyectos de innovación financiados

- “Laboratorio de tizas”.
Universidad Politécnica de Madrid. Ayuda concedida en convocatorias públicas por la Universidad Politécnica de Madrid y por la Fundación Jorge Oteiza. 2013-2014.
Participación: Investigador.
- “Colección Textos Docentes”.
Universidad Politécnica de Madrid. Ayuda concedida en convocatorias públicas por la Universidad Politécnica de Madrid. 2013-2014. Participación: Investigador.

C.3. Estancias en centros de investigación

- Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. 1 de septiembre de 2013 a 1 de marzo de 2014. 2013-2014.
- College of Architecture Art and Planning, Universidad de Cornell. 01 de septiembre de 2016 a 01 de marzo de 2017. 2016-2017.

C.4. Premios de investigación

- Finalista de los Premios FAD 2015 en el apartado de Pensamiento y Crítica. Acciones Comunes. Miradas e intervenciones urbanas desde el arte y la arquitectura. Barcelona. 2015. Ámbito: Internacional.
- Premio Paseos en espiral en XIII Bienal Española de Arquitectura. 2016. Ámbito: Nacional.
- Premio Acciones Comunes en XIII Bienal Española de Arquitectura. 2016.Ámbito: Nacional.

C.5. Tesis doctorales dirigidas

- Dirección de la tesis doctoral de María Fernanda Carrascal Pérez. City and Art, cross dialogues on space. New York in the 70s. Sobresaliente cum laude. Leída el 3 de diciembre de 2015.
Mención en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2016.
En catalogo idus <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/39112>
- Dirección de la tesis doctoral de Valentín Trillo Martínez. Mies en Barcelona. Arquitectura, representación y memoria. Leída el 26 de enero de 2016. Sobresaliente cum laude.
Mención en el IV Concurso a la Mejor Tesis Doctoral en Materia de Ciudad, Arquitectura y Construcción 2016. Publicada por Universidad de Sevilla, 2017.