

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

01/01/2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Estela		
Apellidos	González de Sande		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	gonzalezestela@uniovi.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-5277-672X		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	04/10/2010		
Organismo/ Institución	Universidad de Oviedo		
Departamento/ Centro	Filología Clásica y Románica/ Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Filología italiana		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/02/2003-30/09/2004	Contratada FPU, Universidad de Salamanca, España
05/10/2004-30/09/2007	Profesora ayudante, Universidad de Extremadura, España
01/10/2007-03/10/2010	Profesora Titular interina, Universidad de Oviedo, España.

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/ País	Año
Licenciada en Filología Italiana	Universidad de Salamanca, España	2002
Doctora (mención doctorado europeo)	Universidad de Salamanca, España	2006

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Licenciada y doctora en Filología Italiana por la Universidad de Salamanca, donde obtuvo el premio Extraordinario de Grado de Salamanca (Fin de carrera) y el Premio Extraordinario de Doctorado. Inicia su actividad docente e investigadora en el año 2003 dentro del Programa de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, adscrita al departamento de

Filología Moderna de la Universidad de Salamanca, donde entra a formar parte del proyecto europeo “Rete per la promozione del Libro, della Lettura e della Traduzione (2001-0162/001-CLT-CA2/Itlia-33)”, dirigido por los profesores Vicente González Martín y Giuliano Soria.

A partir de entonces su participación en proyectos de I+D en convocatorias competitivas será ininterrumpida, formando parte a lo largo de su trayectoria del equipo investigador de 6 proyectos ministeriales (1.La Traducción Literaria en España (Repertorio bibliográfico crítico de las traducciones publicadas en España, 1940-2002)/ 2. Escritoras y pensadoras europeas/ 3.Traducción e Interculturalidad/ 4.La Traducción en contextos plurilingües (FFI 2009-10896)/ 5.Ausencias. Escritoras italianas inéditas en la Querrela de las mujeres/ 6.Ausencias II. Escritoras italianas inéditas en la Querrela de las Mujeres (siglos XV al XX).

Actualmente es miembro del equipo investigador del proyecto de I+D “Literatura prohibida. Estudio de la censura de libros italianos en España en los siglos XVI y XVII y su incidencia en Andalucía” (Programa Operativo FEDER); miembro del equipo colaborador del proyecto “Andaluzas Ocultas. Medio Siglo de Mujeres Intelectuales (1900-1950)” (Programa Operativo FEDER) y miembro del equipo de trabajo del proyecto “Men for Women. Voces masculinas en la Querrela de las Mujeres” del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Ha seguido una línea preferente de investigación, enfocada a la literatura italiana de los siglos XIX y XX, incidiendo especialmente en la traducción y la literatura escrita por mujeres en Italia.

Ha editado diferentes libros sobre el tema de la literatura femenina y ha participado en comités científicos de diferentes volúmenes y colecciones editoriales como experta de este ámbito de estudio. Destaca su participación en el comité científico de la colección “Donne nella storia” de la editorial Aracne (Roma, Italia), en el Consejo de redacción de *RAUDEM. Revista de Estudios de las Mujeres* y la dirección de la colección “Mujeres, cultura y escritura” de la editorial Benilde (Sevilla). También forma parte del comité científico de la revista internacional *Todomodo. Rivista internazionale di Studi Sciasciani*, publicada por Leo S. Olschki (Florencia, Italia) y ha dirigido la sección “Pubblicazioni ricevute e postillate” de la revista. Fruto de su actividad investigadora ha publicado más de treinta capítulos de libros, cuatro libros completos, diferentes artículos en revistas nacionales e internacionales y varias ediciones de volúmenes colectivos.

De su producción sobresale la obra *Leonardo Sciascia e la cultura spagnola*, publicada por la editorial La Cantinella (Catania, Italia), libro de referencia para el estudio de las relaciones literarias del autor italiano con nuestro país, que se incluye como bibliografía obligatoria en distintas universidades italianas. El libro ha sido objeto de numerosas reseñas y citas desde su publicación en 2009 y continúa siendo en la actualidad un trabajo relevante en el ámbito de la Filología italiana.

Por lo que respecta a la transferencia y difusión del conocimiento destaca su participación en más de 50 congresos nacionales e internacionales, así como su implicación en la organización de seis congresos, siendo directora del Congreso Internacional “Las revolucionarias. Literatura e insumisión femenina” (Universidad de Oviedo, 2009) y codirectora del Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres: Artistas, activistas y académicas. Mujeres al otro lado de las trincheras (Universidad de Oviedo, 2014). Asimismo, ha codirigido la jornada “Boccaccio y las mujeres” en el Congreso Internacional “Ausencias: escritoras en los márgenes de la cultura” (26/10/2013) y las I y II Jornadas del cine italiano en la Universidad de Oviedo, en colaboración con la Università per Stranieri di Perugia.

Como aportación a la sociedad se señala la redacción de la sección italiana del primer diccionario de cineastas publicado en España, siendo autora de 8 entradas del *Diccionario crítico de directoras de cine europeas* (Cátedra, Madrid, 2011).

También se ha implicado en la formación de jóvenes investigadores, llevando a cabo la dirección de 6 tesis doctorales, todas ellas calificadas con Sobresaliente Cum Laude y siendo tutora y directora de un becario del Programa de Formación del Profesorado Universitario (2017-2020).

La labor investigadora le ha sido reconocida por la CNEAI con 3 sexenios de investigación a la actividad llevada a cabo en los periodos 2004-2009, 2010-2015 y 2016-2021.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)-

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

1. Estela González de Sande, 2023. Tratados misóginos y censura en el siglo XVII. A propósito de I donneschi difetti de Giuseppe Passi, *Revista Transfer*, vol. XVIII, 2 (2023), pp. 81-97. DOI: 10.1344/transfer.2023.18.40559
2. Estela González de Sande, Figuras femeninas y estereotipos de género en la narrativa de Leonardo Sciascia, en *Todomodo. Rivista Internazionale di Studi Sciasciani*, anno XI, 2021, pp. 179-192.
3. Estela González de Sande, 2021. Cristina Trivulzio di Belgioioso, la princesa italiana socialista y feminista, *Revista internacional de pensamiento político - I ÉPOCA - VOL. 16 - 2021 - [193-214] -*, pp. 177-193.
4. Estela González de Sande, 2021, *Recuerdos del exilio de Cristina Trivulzio di Belgioioso*, Dykinson, Madrid, pp. 198. ISBN: 978-84-1377-861-7. Edición y estudio crítico de Estela González/ Traducción de Pablo García Valdés.
5. Estela González de Sande, 2020, La re-visión de la historia de Clara de Asís en la novela de Dacia Maraini, en *La aportación de la mujer en la construcción, deconstrucción y redefinición del Humanismo*, pp. 113-124. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca. ISBN: 978-84-1311-301-2
6. Estela González de Sande, 2019, *La pseudonimia en las escritoras italianas del siglo XX*, en *De falsa et vera historia 2, de ayer y de hoy. Contribuciones multidisciplinares sobre pseudoepígrafos literarios y documentales*, pp. 283-294, Ediciones Clásicas, Madrid. ISBN: 978-84-7882-841-8
7. Estela González de Sande, 2018, *El feminismo en la narrativa de Jolanda*, en *Escritoras en lengua italiana, (1880-1920): renovación del canon literario*, pp. 47-56, Comares, ISBN: 978-84-9045-749-8.
8. Estela González de Sande, 2018. La correspondencia femenina en el Resurgimiento italiano: temáticas y objetivos comunes, en *Desafiando al olvido: escritoras italianas inéditas*, pp. 89-100, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca. ISBN: 978-84-9012-886-2.
9. Estela González de Sande, 2016, La cultura española en la obra de Fabrizia Ramondino, en *Il Mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini del Sud d'Italia*, pp. 81-90, Franco Cesati Editore, Florencia. ISBN: 978-88-7667-595-9.
10. Estela González de Sande, 2015. Donne e religione nel teatro di Dacia Maraini, en *Spirito laico e spirito religioso nei linguaggi della contemporaneità*, pp. 177-201, Laterza, Roma. ISBN: 978-88-6674-131-2.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. Título: El “feminismo cristiano” de Casilda de Antón del Olmet. Tipo de participación: ponencia invitada. Congreso Internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras: Molestias textuales. Escritoras contra la violencia”. Lugar de Celebración: Universidad de Sevilla. Fecha: 19-21 de mayo 2022.
2. Título: El matriarcado de Leonardo Sciascia. Tipo de participación: ponencia invitada. XVIII Congreso internacional de la Sociedad Española de Italianistas: “Italia sì, Italiano: Una cultura para el mundo”. Lugar de Celebración: Universidad de Sevilla. Fecha: 25-27 de noviembre 2021.
3. Título: Los primeros testimonios de la guerra civil española en la literatura italiana femenina: escritoras afines al régimen fascista. Tipo de participación: ponencia invitada. Congreso Internacional “Relaciones bilaterales España-Italia. perspectiva transversal desde la literatura y la Historia”. Lugar de celebración: Universidad de Salamanca. Fecha; 30 septiembre-1 octubre de 2021.
4. Título: Mujeres rebeldes en la narrativa de Leonardo Sciascia. Tipo de participación: ponencia. Congreso: XVI Congreso Internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras: Escritoras italianas inéditas en la Querrela de las Mujeres. Lugar de celebración: Fondazione Leonardo Sciascia. Racalmuto (Italia). Fecha: 28-30 octubre 2019.
5. Título: Las intelectuales italianas ante la Guerra Civil española. Congreso Internacional “Racconti di Lotta”. Tipo de participación: ponencia invitada. Lugar de celebración: Universidad del País Vasco. Vitoria. Fecha: 9-10 mayo 2019.
6. Título: Il cibo spagnolo nelle opere di Leonardo Sciascia. Tipo de participación: conferencia invitada. Congreso: Food and Contemporary italian writers/ Il cibo negli scrittori contemporanei. Lugar de celebración: Istituto Leonardo de' Medici- Florencia (Italia). Fecha: 14-15 marzo 2019
7. Título: Le donne in Elio Vittorini e la Garibaldina. Tipo de participación: conferencia invitada. Congreso:

Convegno Internazionale "Conversazione con Vittorini". Lugar celebración: Palazzo Vermexio, Siracusa (Italia). Fecha: 8 y 9 de marzo de 2018

8. Título: La correspondencia femenina en la Italia de mediados del siglo XIX y su aportación a la Querrela de las mujeres. Tipo de participación: ponencia. Congreso: Congreso Internacional del grupo de investigación Escritoras y personajes femeninos en la literatura: "Las inéditas". Lugar celebración: Universidad de Salamanca. Fecha: 29-31 de marzo de 2017

9. Título: El género epistolar en el Resurgimiento femenino. El caso de Luisa De Orchi. Tipo de participación: ponencia. Congreso Internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras: "Escritoras en los márgenes del texto". Universidad de Sevilla. Fecha: 12-14 de diciembre de 2016

10. Título: La Querrela de las mujeres en el Resurgimiento italiano: la voz y la pluma de Enrichetta Caracciolo. Tipo de participación: ponencia. Congreso: Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres: Mujeres de letras: pioneras en el arte, el ensayismo y la educación. Lugar celebración: Universidad de Murcia. Fecha: 20 y 21 de octubre de 2016

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (últimos 10 años)

1-Título: La Traducción en contextos plurilingües (FFI 2009-10896)/ Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación/ Duración: 01/10/2009- 31/12/2012/ Cuantía de la subvención: -/ Investigador responsable: Assumpta Camps Olivè./ Tipo de participación: investigadora.

2-Título: Ausencias. Escritoras italianas inéditas en la Querrela de las mujeres (FEM2010-15389)/ Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación/ Duración: 2010-2013/ Cuantía de la subvención: 25410 euros -/ Investigador responsable: Mercedes Arriaga Flórez. Tipo de participación: investigadora.

3-Título del proyecto: Ausencias II. Escritoras italianas inéditas en la Querrela de las mujeres-siglos XV al XX (FEM2015-70182-P)/ Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad / Duración: 2016-2019/ Cuantía de la subvención: 35574 euros -/ Investigador responsable: Mercedes Arriaga Flórez. Tipo de participación: investigadora.

4. Título: Men for Women. Voces masculinas en la Querrela de las Mujeres. PID2019 104004GB-I00/ Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades/ Duración: 1/04/2021 y continúa/ / Investigador responsable: Mercedes Arriaga Flórez y Daniele Cerrato. Tipo de participación: miembro del equipo de trabajo.

5. Título: "Andaluzas Ocultas. Medio Siglo de Mujeres Intelectuales (1900-1950)". Entidad: Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER US-1381475. Duración: 1/01/2022 hasta el 31/12/2022. Cuantía: 45.000 euros. Investigadores principales: Mercedes Arriaga y Daniele Cerrato. Tipo de participación: miembro del equipo colaborador.

6. Título: Literatura prohibida. Estudio de la censura de libros italianos en España en los siglos XVI y XVII y su incidencia en Andalucía. Entidad financiadora: Programa Operativo FEDER-Junta de Andalucía/ Duración: desde 1/10/2021 y continúa/ Investigadores responsables: M^a Dolores Valencia Mirón y Victoriano Peña Sánchez.

C.4. Contratos de I+D

Título del contrato: VI Congreso Internacional del Grupo de investigación Escritoras y Escrituras, titulado "Las revolucionarias, literatura e insumisión femenina". Tipo de contrato: I+D. Empresa/Administración financiadora: Consejería de Educación del Principado de Asturias/ Fundación para el Fomento en Asturias de la Investigación Científica Aplicada y la Tecnología. Entidades participantes: Universidad de Oviedo. Duración: desde 30 de nov. 2009 hasta 3 de diciembre 2009

Investigador responsable: Dra. Estela González de Sande. Número de investigadores participantes: 51

PRECIO TOTAL DEL CONTRATO: 5000 euros

Título del contrato/proyecto: XII Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres, titulado "La misoginia en literatura, la cultura y la sociedad". Tipo de contrato: I+D. Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Oviedo. Entidades participantes: Universidad de Oviedo/ AUDEM. Duración: desde: 5 de oct. 2022 hasta: 7 de oct. 2022. Investigador responsable: Dra. Estela González de Sande. Número de investigadores participantes: 200

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 4424 euros

Título del contrato/proyecto: XII Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres, titulado "La misoginia en literatura, la cultura y la sociedad". Tipo de contrato: I+D. Empresa/Administración financiadora: Principado de Asturias. Entidades participantes: Universidad de Oviedo/ AUDEM. Duración: desde: 5 de oct. 2022 hasta: 7 de oct. 2022. Investigador responsable: Dra. Estela González de Sande. Número de investigadores participantes: 200

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 6400 euros
