



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
RECTORADO

CURRICULUM ACADEMICO

A) DATOS PERSONALES

Apellidos: MORENO CUADRO

Nombre: FERNANDO

[REDACTED]

[REDACTED]

Catedrático de Universidad.

B) ÍNDICE

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.a.- Producción Científica.

1.a.a. Publicaciones (Trabajos científicos, bibliográficos y de divulgación, libros, capítulos de libros, traducciones.).

- Libros (Ensayos, monografías, manuales, etc.)..... pág. 3
- Capítulos de libros, homenajes, etc..... pág. 10
- Actas, etc..... pág. 16
- Artículos..... pág. 17
- Notas de varia..... pág. 24
- Notas en revistas de difusión..... pág. 26
- Fichas catalográficas..... pág. 31
- Otras publicaciones..... pág. 35

1.a.b. Trabajos presentados y expuestos en congresos y reuniones científicas..... pág. 36

1.a.c. Organización de congresos..... pág. 39

1.a.d. Participación relevante en exposiciones de prestigio o catalogaciones..... pág. 40

2.a.- Formación Científica.

2.a.a. Estancias en universidades o centros de investigación nacionales o extranjeros..... pág. 41

2.a.b. Cursos de Especialización Científica a los que ha asistido..... pág. 41

3.a.- Proyectos de Investigación.

3.a.a. Dirección y participación en trabajos y proyectos de investigación y/o desarrollo tecnológico..... pág. 42

3.a.b. Convenios Obtenidos..... pág. 44

- 3.a.c. Grupos de investigación a los que ha pertenecido..... pág. 46
- 4.a.- Formación y dirección de Personal Investigador. pág. 46
- 5.a. Iniciativa Científica.
- 5.a.a. Implantación de nuevas líneas de investigación..... pág. 53
- 5.a.b. Formación de grupos..... pág. 54
- 5.a.c. Relaciones Científicas con grupos de prestigio..... pág. 55
- 5.a.d. Otros: Cargos Científicos, etc. pág. 55
- 5.a.e. Tipos de responsabilidad en los grupos del PAI..... pág. 55
- 6.a.- Evaluaciones Externas recibidas.
- 6.a.a. Evaluación de la actividad investigadora. Tramos de investigación (sexenios) reconocidos por Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora..... pág. 55
- 6.a.b. Evaluación de la actividad docente sobre 5. Unidad Técnica de Calidad... pág. 55

2. LABOR DOCENTE

- 2.1. Experiencia Docente (Plazas de profesorado ocupadas).
- 2.1.1. Categorías de profesorado..... pág. 55
- 2.2. Responsabilidad Docente.
- 2.2.1. Encargo Docente..... pág. 56
- 2.2.2. Responsabilidad docente en primer ciclo o segundo ciclo..... pág. 57
- 2.2.3. Responsabilidad docente en tercer ciclo..... pág. 58
- 2.2.4. Organización y/o participación en Actividades Docentes Extraordinarias (Máster, Cursos de Especialización, Títulos Propios, etc) pág. 60

3. OTROS MERITOS ACADEMICOS.

- 3.1.-Cargos académicos unipersonales..... pág. 62
- 3.2.- Reconocimiento Oficial de Méritos..... pág. 63
- 3.3. Otros méritos no citados..... pág. 63

C) CURRICULUM VITAE

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.a.- Producción Científica.

1.a.a. Publicaciones (Trabajos científicos, bibliográficos y de divulgación, libros, capítulos de libros, traducciones.).

- Libros (Ensayos, monografías, manuales, etc.)

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Artistas y mentores del Barroco efímero

Editorial: Universidad de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1985

Páginas: 100 pp.

ISBN: 84-600-4.136-0

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Las celebraciones públicas cordobesas y sus decoraciones

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 1988

Páginas: 169 pp.

ISBN: 84-505-8204-0

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Estudios sobre Barroco efímero del siglo XVII

Editorial: Universidad de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1988

Páginas: 870 pp.

ISBN: 84-7801-046-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F. y PALENCIA CEREZO, J.M^a.

Título: San Juan de la Cruz y Córdoba. El Convento de Santa Ana.

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 1989

Páginas: 168 pp

ISBN: 84-505-8924-X

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Iconografía de San Fernando en Córdoba

Editorial: Museo Diocesano de Bellas Artes

Lugar: Córdoba

Año: 1989

Páginas: 96 pp

ISBN: 84-404-5696-4

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Grabados andaluces de San Juan de la Cruz

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 1991

Páginas: 148 pp.

ISBN: 84-7959-002-5

Co-autor/Co-autores: PALACIOS, L. y MORENO CUADRO, F.

Título: San Juan de la Cruz en el grabado

Editorial: Bilbao Bizkaia Kutxa

Lugar: Bilbao

Año: 1991

Páginas: 152 pp.

ISBN: 84-87245-11-0

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: San Juan de la Cruz y el grabado del Teresianum de Roma

Editorial: Ministerio de Cultura, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Universidad Internacional Menéndez y Pelayo

Lugar: Madrid

Año: 1991

Páginas: 115 pp.

M-13.634-1991

Co-autor/Co-autores: NIETO, M. y MORENO CUADRO, F.

Título: Córdoba 1492. Ambiente artístico y cultural

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 1992

Páginas: 275 pp.

ISBN: 84-7959-019-X

Co-autor/Co-autores: NIETO, M. y MORENO CUADRO, F.

Título: Eucarística Cordubensis

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 1993

Páginas: 225 pp.

ISBN: 84-7959-024-6

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F. y MUDARRA, M.

Título: Escultura Barroca en Priego de Córdoba

Editorial: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad de Córdoba y Ayuntamiento de Priego de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1993

Páginas: 99 pp.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Iconografía de la Sagrada Familia

Editorial: Servicio de Publicaciones CajSur

Lugar: Córdoba

Año: 1994

Páginas: 166 pp.

ISBN: 84-7959-043-2

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: La Pasión de la Virgen

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 1994

Páginas: 239 pp

ISBN: 84-7959-056-4

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F., MUDARRA, M. y CLÉMENTSON, M.C.

Título: Patrimonio Histórico de la Diputación de Córdoba. Becas y Premios

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1996

Páginas: 365 pp.

ISBN: 84-8154-909-6

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F., MUDARRA, M. y CLÉMENTSON, M.C.

Título: Suerte Suprema

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1997

Páginas: 391 p

ISBN: 84-8154-917-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Arte efímero andaluz

Editorial: Universidad de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1997

Páginas: 150 pp

ISBN: 84-7801-351-2

Co-autor/Co-autores: JORDANO, M.A., MORENO CUADRO, F. y MUDARRA, M.

Título: Iglesias de la Reconquista. Itinerarios y puesta en valor.

Editorial: Universidad de Córdoba - Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 1997

Páginas: 178 pp.

ISBN: 84-7959-158-7

Co-autor/Co-autores: RUBIO LAPAZ, J. y MORENO CUADRO, F.

Título: Escritos de Pablo de Céspedes. Edición crítica

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1998

Páginas: 411 pp.

ISBN: 84-8154-860-X

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F. y MUDARRA, M.

Título: Colección Capa. Capa Collection

Editorial: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Diputación de Córdoba y Ayuntamiento de Alicante

Lugar: Córdoba

Año: 1998

Páginas: 399 pp.

ISBN: 84-8154-939-8

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F. y MUDARRA, M.

Título: Paisajes

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1998

Páginas: 125 pp.

ISBN: 84-8154-856-1

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F. (director) y otros miembros del Grupo INTECBIC

Título: Patrimonio Cultural de las Cofradías

Editorial: Diputación de Córdoba – Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 1998

Páginas: 709 pp.

ISBN: 84-5154-866-9

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Javier Clavo

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1999

Páginas: 190 pp

ISBN: 84-8154-886-3

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F. (director) y otros miembros del Grupo INTECBIC

Título: Martínez Cerrillo

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1999

Páginas: 296 pp.

ISBN: 84-8154-430-2

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F. (director) – LEDESMA MELLADO, D. – LUQUE PESO, D. y MUÑOZ JIMÉNEZ, S.

Título: Ruiz Olmos

Editorial: fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí”

Lugar: Córdoba

Año: 2002

Páginas: 154 pp

ISBN: 84-8154-469-8

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Platería cordobesa

Editorial: Fundación CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 2006

Páginas: 257 pp

ISBN: 84-7959-607-4

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: El crucero de la catedral de Córdoba. Estudio iconográfico e iconológico.

Editorial: Fundación Universitaria Española.

Lugar: Madrid.

Año: 2007

Páginas: 297

ISSN: 0214-2821

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: El Palacio de Viana de Córdoba. El prestigio de coleccionar y exhibir.

Editorial: CajaSur. Colección Estudios Humanidades. Proceso editorial de revisión por pares

Lugar: Córdoba.

Año: 2009.

Páginas: 460.

ISBN 978-84-7959-695-5

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F. –DELGADO SÁNCHEZ, E.

Título: Patios de Viana.

Editorial: Fundación CajaSur.

Lugar: Córdoba.

Año: 2012.

Páginas: 121.

ISBN 978-84-7959-713-9

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Iconografía de santa Teresa. I. La herencia del espíritu de Elías

Editorial: Monte Carmelo.

Lugar: Burgos.

Año: 2016.

Páginas: 191.

ISBN 978-84-8353-763-3

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.; JORDANO BARBUDO, M^a A.; DÍAZ CONTRERAS, B. y ROSERO GUZMÁN, C.

Título: *Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Córdoba.*

Editorial: UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba

Lugar: Córdoba.

Año: 2016.

Páginas: 360.

ISBN 978-84-9927-264-1

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Iconografía de santa Teresa. II. Las series grabadas.

Editorial: Monte Carmelo.

Lugar: Burgos.

Año: 2017

Páginas: 300.

ISBN: 978-84-8353-850-0

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Iconografía de santa Teresa. III. De las visiones a la vida cotidiana

Editorial: Editorial Fonte - Monte Carmelo.

Lugar: Burgos.

Año: 2018.

Páginas: 459.

ISBN: 978-84-8353-914-9.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Iconografía de santa Teresa. IV. La Iconografía de los reformadores descalzos y la estampa alegórica.

Editorial: Editorial Fonte - Monte Carmelo.

Lugar: Burgos.

Año: 2019.

Páginas: 472.

ISBN: 978-84-8353-914-9.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título: Iconografía e Iconología. Introducción al significado de la obra artística.

Editorial: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba.

Lugar: Córdoba.

Año: 2022.

Páginas: 996.

ISBN: 978-84-9927-696-0.

Título: Del arca de Noé a la nave de la Iglesia. Símbolos de salvación.

Editorial: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba.

Lugar: Córdoba.

Año: 2023.

Páginas:

ISBN:

- Capítulos de libros, actas, homenajes, etc.

- Capítulos de libros, en *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Urbanismo. Arquitectura civil y arquitectura religiosa de Dos Torres

Título del libro: Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1985

Páginas (Entre Pág. 122 y Pág. 141)

ISBN: 84-500-9057 (obra completa) y vol. III: 84-505-1766-4

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Arquitectura civil y arquitectura religiosa de Conquista

Título del libro: Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1985

Páginas (Entre Pág. 87 y Pág. 93)

ISBN: 84-500-9057 (obra completa) y vol. III: 84-505-1766-4

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Arquitectura militar de Castro del Río

Título del libro: Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1985

Páginas (Entre Pág. 74 y Pág. 78)

ISBN: 84-500-9057 (obra completa) y vol. III: 84-505-1766-4

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Ermitas de Hinojosa del Duque

Título del libro: Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1986

Páginas (Entre Pág. 208 y Pág. 227)

ISBN: 84-500-9057 (obra completa) y vol. IV: 84-505-3264-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Casas señoriales de Hinojosa del Duque

Título del libro: Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1986

Páginas (Entre Pág. 232 y Pág. 235)

ISBN: 84-500-9057 (obra completa) y vol. IV: 84-505-3264-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Iglesia parroquial de San Isidro de Hinojosa del Duque

Título del libro: Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1986

Páginas (Entre Pág. 204 y Pág. 204)

ISBN: 84-500-9057 (obra completa) y vol. IV: 84-505-3264-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Convento de la Purísima Concepción de Hinojosa del Duque

Título del libro: Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1986

Páginas (Entre Pág. 205 y Pág. 208)

ISBN: 84-500-9057 (obra completa) y vol. IV: 84-505-3264-7

- Capítulos de libros, en homenajes, etc.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: En torno al tema de la muerte en el Barroco efímero y sus fuentes iconográficas

Título del libro: Homenaje a Dionisio Ortiz Juárez

Editorial: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Diputación de Córdoba y Ayuntamiento de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1991

Páginas (Entre Pág. 195 y Pág. 208)

ISBN: 84-87034-60-8

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Nuevas pinturas italianas en Córdoba

Título del libro: Perspectivas sobre Cultura Hispánica

Editorial: Universidad de Córdoba - PRESHCO

Lugar: Córdoba

Año: 1997

Páginas (Entre Pág. 281 y Pág. 297)

ISBN: 84-7801-382-2

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Prefiguraciones eucarísticas elianas de Duque Cornejo para la sillería de coro de la catedral de Córdoba

Título del libro: Docta Minerva. Homenaje a la Prof. Luz de Ulierte.

Editorial: Universidad de Jaén

Año: 2011

Páginas (Entre Pág. 75 y Pág. 82)

ISBN: 978-84-8439-596-6

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La imagen del águila en las celebraciones públicas.

Título del libro: Fiestas y mecenazgo en las relaciones Culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna.

Editorial: Ministerio de Economía y Competitividad - Universidad de Málaga.

Año: 2012

Páginas (Entre Pág. 291 y Pág. 322)

ISBN: 978-84-695-6469-1

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La vida cotidiana como símbolo de la humildad y la fortaleza en el Carmelo teresiano

Título del libro: Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax

Editorial: Universidad de Valladolid y Universidad de Extremadura

Año: 2013

Páginas (Entre Pág. 233 y Pág. 240)

ISBN-UVA: 978-84-8448-761-6.

ISBN-UNEX: 978-84-8448-602-3.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La humanidad de Cristo en la iconografía aviliana.

Título del libro: *El Maestro Juan de Ávila (1500?-1569). Un exponente del Humanismo reformista.*

Editorial: Fundación Universitaria Española y Universidad Pontificia de Salamanca, Colección Espirituales Españoles.

Año: 2014

Páginas (Entre Pág. 123 y Pág. 158)

ISBN: 978-84-7392-835-9

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Medida del corazón teresiano

Título del libro: Valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispánico.

Editorial: Universidad de Valencia.

Año: 2015.

Páginas (Entre Pág. 227 y Pág. 246)

ISBN: 978-84-370-9853-1

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: "Las estampas del *Psalterium Carmeliticum* de Petrus Monacus (Venecia, 1735)"

Título del libro: M^a J. Fernández y H. Pizarro (eds.), *Santidad. Trazas universales y huellas carmelitas.*

Editorial: Institutum Carmelitanum, Edizioni Carmelitane, *Vacare Deo* 30.

Lugar: Roma

Año: 2018.

Páginas (Entre Pág. 337y Pág. 345)

ISBN: 978-88-7288 y ISSN 0394-7807.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: "La estampa y la iconografía del Carmelo teresiano en Iberoamérica"

Título del libro: M^a A. Fernández, C. López, I. Rodríguez (eds.), *Discursos e imágenes del barroco iberoamericano*

Editorial: Santiago de Compostela, Andevira Editora, y Sevilla, Enredars/Universidad Pablo de Olavide

Año: 2019.

Páginas (Entre Pág. 177 y Pág. 196)

ISBN: 978-84-121445-4-3

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: "*Astra Teresa teris*, el primer opúsculo de emblemas de la descalcez carmelitana".

Título del libro: C. López. J.M. Monterroso (coordis.), *El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*

Editorial: Unidversidade de Santiago de Compostela, Andavira,

Lugar: Santiago de Compostela

Año: 2020.

Páginas (Entre Pág. 343 y Pág. 360)

ISBN: 9788412230178

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: "El maestro Ávila y la descalcez carmelitana. Algunos tipos iconográficos del programa espiritual de san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús".

Título del libro: RINCÓN, M^a D., PULIDO, I., SORIA, N. (eds.), *Juan de Ávila, vnicvs et mvltiplex, una visión multidisciplinar*,

Editorial: Fundación Universitaria Española, Colección Espirituales Españoles.

Lugar: Madrid.

Año: 2021.

Páginas (Entre Pág. 313 y Pág. 343)

ISBN: 978-84-7392-973-8

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: "El *hortus conclusus* en los tapices basilenses de los siglos XV y XVI, una imagen polisémica del Paraíso, la Tierra prometida y la ciudad de Jerusalén.

Título del libro: Libro homenaje a Jesús Rivas Carmona

Editorial: Universidad de Murcia

Año:

Páginas (Entre Pág. --- y Pág. ---)

ISBN:

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: "El salvaje y la antropología monstruosa en los márgenes de la civilización"-

Título del libro: Fiesta, Arte y Literatura en Tierra de Frontera.

Editorial:

Año:

Páginas (Entre Pág. --- y Pág. ---)

ISBN:

- Capítulos de libros, en Catálogos de exposiciones.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Apoteosis, tesis y privilegios del Carmelo

Título del libro: Iconografía y Arte Carmelitanos

Editorial: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía - Turner

Lugar: Madrid

Año: 1991

Páginas (Entre Pág. 17 y Pág. 40)

ISBN: 84-7506-350-0

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: El Monte Carmelo

Título del libro: Iconografía y Arte Carmelitanos

Editorial: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía - Turner

Lugar: Madrid

Año: 1991

Páginas (Entre Pág. 50 y Pág. 57)

ISBN: 84-7506-350-0

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Grabados sanjuanistas

Título del libro: Iconografía y Arte Carmelitanos

Editorial: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía - Turner

Lugar: Madrid

Año: 1991

Páginas (Entre Pág. 177 y Pág. 188)

ISBN: 84-7506-350-0

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Iconografía inmaculista

Título del libro: Iconografía mariana. La Inmaculada

Editorial: Diputación de Córdoba - Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 1997

Páginas (Entre Pág. 13 y Pág. 49)

ISBN: 84-8154-932-0

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: San Cirilo de Alejandría y la lucha de los Carmelitas contra las herejías

Título del libro: Gratia Plena

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 2004

Páginas (Entre Pág. 58 y Pág. 67)

ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La Sagrada Estirpe

Título del libro: Gratia Plena

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba
Año: 2004
Páginas (Entre Pág. 226 y Pág. 233)
ISBN: 84-7959-564-7

- Capítulos de libros, en *Guía Artística de la Provincia de Córdoba.*

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Villaharta
Título del libro: Guía Artística de la Provincia de Córdoba
Editorial: Universidad de Córdoba
Lugar: Córdoba
Año: 1995
Páginas (Entre Pág. 241 y Pág. 241)
ISBN: 84-7801-285-0

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La Cuenca del Guadiato
Título del libro: Guía Artística de la Provincia de Córdoba
Editorial: Universidad de Córdoba
Lugar: Córdoba
Año: 1995
Páginas (Entre Pág. 245 y Pág. 266)
ISBN: 84-7801-285-0

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: El Condado de Belalcázar
Título del libro: Guía Artística de la Provincia de Córdoba
Editorial: Universidad de Córdoba
Lugar: Córdoba
Año: 1995
Páginas (Entre Pág. 267 y Pág. 282)
ISBN: 84-7801-285-0

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Los Pedroches
Título del libro: Guía Artística de la Provincia de Córdoba
Editorial: Universidad de Córdoba
Lugar: Córdoba
Año: 1995
Páginas (Entre Pág. 283 y Pág. 318)
ISBN: 84-7801-285-0

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: El Valle Occidental
Título del libro: Guía Artística de la Provincia de Córdoba
Editorial: Universidad de Córdoba
Lugar: Córdoba
Año: 1995
Páginas (Entre Pág. 319 y Pág. 329)
ISBN: 84-7801-285-0

- Capítulos de libro, en *Córdoba capital. Arte.*

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Jardines de Córdoba, una arquitectura placentera
Título del libro: Córdoba capital. Arte
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba
Lugar: Córdoba
Año: 1993
Páginas (Entre Pág. 344 y Pág. 348)
ISBN: 84-88218-32-X (obra completa) y Vol. .II: 84-88218-29-X

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Museo arqueológico
Título del libro: Córdoba capital. Arte
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba
Lugar: Córdoba
Año: 1993
Páginas (Entre Pág. 344 y Pág. 348)
ISBN: 84-88218-32-X (obra completa) y Vol. .II: 84-88218-29-X

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Pablo de Céspedes, pintor y tratadista
Título del libro: Córdoba capital. Arte
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba
Lugar: Córdoba
Año: 1993
Páginas (Entre Pág. 63 y Pág. 63)
ISBN: 84-88218-32-X (obra completa) y Vol. .II: 84-88218-29-X

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La miniatura en los Libros Corales de la Catedral de Córdoba
Título del libro: Córdoba capital. Arte
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba
Lugar: Córdoba
Año: 1993

Páginas (Entre Pág. 96 y Pág. 96)

ISBN: 84-88218-32-X (obra completa) y Vol. .II: 84-88218-29-X

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Damián de Castro, maestro de platería

Título del libro: Córdoba capital. Arte

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1993

Páginas (Entre Pág. 302 y Pág. 302)

ISBN: 84-88218-32-X (obra completa) y Vol. .II: 84-88218-29-X

- Aportaciones, en otras obras de difusión.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Murales de Povedano; Un importante legado barroco; Pintura de Almedinilla y Pintura de Almodóvar del Río.

Título del libro: Los Pueblos de Córdoba

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1992

Páginas: 10; 40-41; 87 y 106.

ISBN: 84-606-0591-4 (obra completa) y vol. I: 84-606-0590-6

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Los Norteños -“De Noorderlingen”; La Divina Comedia -“A Divina Comedia”; Antonia y Jane y Realquiler - “Sublet”.

Título del libro: Hoy quizá 3

Editorial: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Filmoteca de Andalucía

Lugar: Granada

Año: 1993

Páginas: 5-6; 7-8; 32-33 y 34.

GR-1178-93

-Actas, etc.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Presence of Islam in Spanish painting

Título del libro: An Arab City in Medieval Europe. Edited by Jeremy Lawrance & Dionisius A. Agius.

Editorial: Universidad de Manchester

Lugar: Manchester

Año: 1994

Páginas (Entre Pág. 273 y Pág. 297)

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: El grabador portugués Manuel de Freyre y el misticismo teresiano

Título del libro: Relações Artísticas Luso-Espanholas.

Editorial: Instituto da Historia da Arte de Coimbra

Lugar: Coimbra

Año: 1987

Páginas (Entre Pág. 1 y Pág. 10)

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: El Nazareno y el grabado carmelitano

Título del libro: Congreso Internacional “Cristóbal de Santa Catalina y las Cofradías de Jesús Nazareno”

Editorial: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Mérida

Lugar: Mérida

Año: 1991

Páginas (Entre Pág. 775 y Pág. 800)

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La presencia andaluza en Roma. La Academia de San Lucas

Título del libro: Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía Moderna, t. III

Editorial: Instituto de Historia de Andalucía. Universidad de Córdoba.

Lugar: Córdoba

Año: 1991

Páginas (Entre Pág. 271 y Pág. 282)

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La obra del orfebre Díaz Roncero en las cofradías penitenciales

Título del libro: II Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 1996

Páginas (Entre Pág. 265 y Pág. 275)

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: José Caballero y el Surrealismo vivido

Título del libro: Congreso Internacional “Federico García Lorca y su época”

Editorial: Diputación de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1997

Páginas (Entre Pág. 35 y Pág. 57)

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Las Carmelitas Descalzas de Lucena. Historia y Arquitectura

Título del libro: I Coloquios de Historia de la Subbética

Editorial: Diputación Provincial de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1990

Páginas (Entre Pág. 451 y Pág. 466)

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La arquitectura de Garnelo en Montilla

Título del libro: II Encuentros de Historia Local: La Campiña

Editorial: Diputación Provincial de Córdoba

Lugar: Córdoba

Año: 1991

Páginas (Entre Pág. 751 y Pág. 766)

Co-autor/Co-autores: ÁLVAREZ, F., y MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Arte y fiestas cordobesas del setecientos: Teodosio Sánchez de Rueda.

Título del libro: Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía Moderna, t. III

Editorial: Instituto de Historia de Andalucía. Universidad de Córdoba.

Lugar: Córdoba

Año: 1991

Páginas (Entre Pág. 37 y Pág. 49)

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F. (director) y otros miembros del Grupo INTECBIC

Título del trabajo: La imagen de la antigüedad en el cine

Título de la revista: Scope. Estudios de imagen.

Número de revista: 1

Año: 1996

Páginas (entre Pág. 139 y Pág. 318)

ISSN: 1137-2079.

- **Artículos**

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Aportación al estudio del arquitecto cordobés Rafael de Luque y Lubián

Título de la revista: Apotheca. Universidad de Córdoba.

Número de revista: 1

Año: 1981

Páginas (entre Pág. 83 y Pág. 136)

ISBN: 84-600-2652-3

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Fiestas sevillanas por la canonización de san Andrés Corsino

Título de la revista: Archivo Hispalense

Número de revista: 195

Año: 1982

Páginas (entre Pág. 109 y Pág. 114)

SE.25.1958

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Las empresas de santa Teresa grabadas por Manuel de Freyre

Título de la revista: Mundo da Arte. Universidad de Coimbra

Número de revista: 16

Año: 1983

Páginas (entre Pág. 19 y Pág. 32)

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Pedro de Lara y la reforma del Alcázar de Córdoba para cárcel

Título de la revista: Axerquia

Número de revista: 12

Año: 1984

Páginas (entre Pág. 259 y Pág. 270)

ISSN: 0211-1500

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La visión emblemática del gobernante virtuoso

Título de la revista: Goya

Número de revista: 187-188.

Año: 1985

Páginas (entre Pág. 17 y Pág. 26)

ISSN: 0017-2715

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Humanismo y Arte efímero hispalense: La canonización de san Fernando.

Título de la revista: Traza y Baza. Cuadernos Hispanos de Simbología. Universidad de Valencia

Número de revista: 9

Año: 1985

Páginas (entre Pág. 21 y Pág. 98)

ISBN: 84-398-5337-8

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Exaltación imperial de Felipe III en las decoraciones efímeras portuguesas de 1619.

Título de la revista: Traza y Baza. Cuadernos Hispanos de Simbología. Universidad de Valencia

Número de revista: 10, Anexo

- Año: 1985
Páginas (entre Pág. 1 y Pág. 65)
ISBN: 84-398-5337-8
- Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.
Título del trabajo: Notas para el estudio de los jardines cordobeses
Título de la revista: Ifigea. Universidad de Córdoba
Número de revista: III-IV
Año: 1986-87
Páginas (entre Pág. 177 y Pág. 201)
CO.606.1988
- Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.
Título del trabajo: El arte de las fiestas jiennenses
Título de la revista: Códice. Revista de Investigación Histórica.
Número de revista: 5
Año: 1990
Páginas (entre Pág. 29 y Pág. 42)
- Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.
Título del trabajo: Aproximación a la influencia de Piero Valeriano en el Barroco efímero
Título de la revista: Lecturas de Historia del Arte.
Número de revista: II
Año: 1990
Páginas (entre Pág. 323 y Pág. 331)
ISSN: 0214-6444
- Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.
Título del trabajo: San Juan de la Cruz a través de la imagen
Título de la revista: San Juan de la Cruz
Número de revista: 7
Año: 1991
Páginas (entre Pág. 47 y Pág. 120)
ISSN: 1130-5053
- Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.
Título del trabajo: Iconos del Teresianum de Roma
Título de la revista: Teresianum
Número de revista: XLIII
Año: 1992
Páginas (entre Pág. 265 y Pág. 278)
ISSN: 0392-4556
- Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Iconografía de san Juan de la Cruz en Nueva España

Título de la revista: Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar

Número de revista:

Año: 1992

Páginas (entre Pág. 205 y Pág. 216)

ISSN: 84-600-2530-6

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La Santa Parentela

Título de la revista: Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar

Número de revista: LIV

Año: 1993

Páginas (entre Pág. 5 y Pág. 24)

ISSN: 84-600-2530-6

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: El arte de las fiestas sanjuanistas

Título de la revista: San Juan de la Cruz

Número de revista: 15-16

Año: 1995

Páginas (entre Pág. 9 y Pág. 104)

ISSN: 1130-5053

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F. (director) y otros miembros del Grupo INTECBIC

Título del trabajo: La imagen de la antigüedad en el cine

Título de la revista: Scope. Estudios de imagen.

Número de revista: 1

Año: 1996

Páginas (entre Pág. 139 y Pág. 318)

ISSN: 1137-2079.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La relación Francisco Quart – Tomás Planes y la estampa pedagógica en Valencia en el primer cuarto del siglo XVIII

Título de la revista: Archivo de Arte Valenciano.

Número de revista: LXXXVIII

Año: 2007

Páginas (entre Pág. 25 y Pág. 36)

ISSN: 0211-5808

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Notas sobre Bernabé García de los Reyes

Título de la revista: Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar

Número de revista: 103

Año: 2009

Páginas (entre Pág. 315 y Pág. 359)

ISSN: 0211-3171

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: En torno a las fuentes iconográficas de Tiépolo para la <Visión Teresina> del Museo de Bellas Artes de Budapest

Título de la revista: Archivo Español de Arte

Número de revista: 327

Año: 2009

Páginas (entre Pág. 243 y Pág. 258)

ISSN: 004-0428

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Génesis iconográfica del <San Elías> de Pedro de Mena de la Catedral de Granada

Título de la revista: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada

Número de revista: 40

Año: 2009

Páginas (entre Pág. 179 y Pág. 192)

ISSN: 0210-962-X

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Origen de las casas principales del Señorío de Fuencubierta (Córdoba, España).

Título de la revista: Mirabilia. Revista Electrônica de História Antiga e Medieval.

Número de revista: 9

Año: 2009

Páginas (entre Pág. 232 y Pág. 244)

ISSN: 1676-5818

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Juan Bernabé Palomino y Johann Hiebel, renovación y tradición en las series teresianas del setecientos.

Título de la revista: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Número de revista: 110-111

Año: 2010

ISSN: 0567-560X

Páginas (entre Pág. 37 y Pág. 64)

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Rubens y el Carmelo. Entre la estampa de invención y la de reproducción.

Título de la revista: Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar

Número de revista: 106

Año: 2010

Páginas (entre Pág. 153 y Pág. 180)

ISSN: 021-3171

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Iconografía de Magdalena de Pazi. A propósito de Alonso Cano, Valdés Leal y Pedro de Moya.

Título de la revista: Locus Amoenus

Número de revista: 10

Año: 2010

Páginas (entre Pág. 141 y Pág. 152)

ISSN: 1135-9722

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: El zodiaco teresiano de los Klauber.

Título de la revista: Boletín de Arte

Número de revista: 30-31

Año: 2009-2010.

Páginas (entre Pág. 169 y Pág. 183)

ISSN: 0211-8483

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La portada de las *Constitvtiones Fratrvm Ordinis... Mariae de Monte Carmeli*, editada por Pedro Patricio Mey en 1590, y su influencia

Título de la revista: *Archivo de Arte Valenciano*

Número de revista: XCII

Año: 2011

Páginas (entre Pág. 53 y Pág. 65)

ISSN: 0211-5808

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La Catedral de Córdoba

Título de la revista: Andalucía en la Historia

Número de revista: 33

Año: 2011.

Páginas (entre Pág. 86 y Pág. 89)

ISSN: 11695-1956

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: San Pedro de Alcántara y la transverberación teresiana en la estampa alemana del último Barroco.

Título de la revista: Caurensia

Número de revista: VII

Páginas (entre Pág. 421 y Pág. 432)

Año: 2012

ISSN: 1886-4995

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Precedentes grabados del <Éxtasis de la Beata Ludovica Albertoni> de Bernini en la obra de Guillame Valet.

Título de la revista: UcoArte

Número de revista: 1

Páginas (entre Pág. 26 y Pág. 35)

Año: 2012

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La serie de la *Transverberación de santa Teresa con las dos Trinidades* derivada de Wierix. Acerca de una pintura de Francisco Rizi.

Título de la revista: Goya

Número de revista: 341.

Año: 2012

Páginas (entre Pág. 312 y Pág. 323)

ISSN: 0017-2715

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Origen andaluz de la *vera effigies* de san Juan de la Cruz y su repercusión en Flandes y México.

Título de la revista: Laboratorio de Arte

Número de revista: 25

Año: 2013

Páginas (entre Pág. 347 y Pág. 370)

ISSN: 1130-5762

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Diseños de Abraham van Diepenbeeck para *Les peintures sacrees du Temple du Carmel* y su influencia en Valladolid

Título de la revista: BSAA arte

Número de revista: LXXIX

Año: 2013

Páginas (entre Pág. 157 y Pág. 182).

ISSN: 0210-9573

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Iconografía de los testigos de los procesos teresianos. A propósito de Adrian Collaert y la escenografía de la capilla Cornaro

Título de la revista: Archivo Español de Arte

Número de revista: LXXXVII, 345

Año: 2014

Páginas (entre Pág. 29 y Pág. 44)

ISSN: 0004-0428.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Tesis grabadas. La estampa en la recepción de la doctrina eucarística postridentina.

Título de la revista: Anuario de Historia de la Iglesia

Número de revista: 23

Año: 2014

Páginas (entre Pág. 323 y Pág. 339)

ISSN: 1133-0104

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La imagen de magdalena de Pazzi a través de la estampa.

Título de la revista: Textus et Studia Historica Carmelitana

Número de revista: 41

Año: 2016

Páginas (entre Pág. 95 y Pág. 151)

ISSN: 0394-7793.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: El tabernáculo de Guillermo de Orta para la capilla del Sagrario de la catedral de Córdoba.

Título de la revista: Anuario de Historia de la Iglesia

Número de revista: 27

Año: 2018

Páginas (entre Pág. 325 y Pág. 349)

ISSN: 1133-0104

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: El tipo iconográfico del *Deus pictor*. A propósito de José García Hidalgoi.

Título de la revista: Archivo Español de Arte.

Número de revista: XCII, 365.

Año: 2019.

Páginas (entre Pág. 27 y Pág. 39)

ISSN: 0004-0428

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La Inmaculada Carmelitana. Concreciones del tipo iconográfico en Europa y Nueva España.

Título de la revista: Goya

Número de revista: 370.

Año: 2020.

Páginas (entre Pág. 30 y Pág. 47)

ISSN: 0017-2715

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: "Acerca del libro y su signifiación en la estampa carmelitana".

Título de la revista: *Boletín de Arte*

Número de revista: 41.

Año: 2020.

Páginas (entre Pág. 45 y Pág. 56)

ISSN: 2695-415X

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: "Los libros de viajes de Giovanni Agostino Cottalourda a Paletina, Persia y Mesopotamia (1753-1757)"

Título de la revista: *Mediterranea. Ricerche Storiche*

Número de revista: 49

Año: 2020.

Páginas (entre Pág. 305 y Pág. 332)

ISSN: 1824-3010 e ISBN online:1828-230X

- **Notas de varia**

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Una réplica del San Jerónimo del Prado de Antonio de Pereda

Título de la revista: TRAZA Y BAZA. Cuadernos Hispanos de Simbología. Universidad de Barcelona.

Número de revista: 7

Año: 1978

Páginas (entre Pág. 111 y Pág. 113)

B.17-040-1977

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: En torno a la iconografía del Sagrado Corazón de Jesús

Título de la revista: TRAZA Y BAZA. Cuadernos Hispanos de Simbología. Universidad de Barcelona.

Número de revista: 7

Año: 1978

Páginas (entre Pág. 117 y Pág. 119)

B.17-040-1977

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: El mausoleo de la duquesa de Uceda como templo de la virtud

Título de la revista: TRAZA Y BAZA. Cuadernos Hispanos de Simbología. Universidad de Barcelona.

Número de revista: 7

Año: 1978

Páginas (entre Pág. 119 y Pág. 124)

B.17-040-1977

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Estructura simbólica del túmulo de Isabel de Borbón en la Capilla Real de Granada.

Título de la revista: Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid

Número de revista: XLV

Año: 1979

Páginas (entre Pág. 462 y Pág. 470)

VA.56.1979

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Algunas fuentes grabadas para la sillería del coro de la catedral de Córdoba

Título de la revista: Apotheca. Universidad de Córdoba

Número de revista: 4

Año: 1987

Páginas (entre Pág. 167 y Pág. 176)

ISSN: 0212-1018

- **Notas en revistas de difusión**

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Influencia de Bernini en las fiestas por la beatificación de san Juan de la Cruz celebradas en Lucena.

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 6

Año: 1984

Páginas (entre Pág. 32 y Pág. 33)

CO.336.1983.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: El Monumento de la Catedral de Córdoba

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 7

Año: 1984

Páginas (entre Pág. 23 y Pág. 25)

CO.336.1983.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Un proyecto del arquitecto Pedro Alonso

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 8

Año: 1984

Páginas (entre Pág. 25 y Pág. 26)

CO.336.1983.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Iconografía fúnebre de Cristo en la Real Colegiata de San Hipólito

Título de la revista: Alto Guadalquivir

Año: 1986.

Páginas (entre Pág. 32 y Pág. 33)

CO.139.1981

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Serlio y el empleo del friso convexo en Montoro de Córdoba

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 20

Año: 1986

Páginas (entre Pág. 28 y Pág. 29)

CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Relieves secundarios de la sillería del coro de la catedral de Córdoba

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 22

Año: 1986

Páginas (entre Pág. 30 y Pág. 34)

CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Un nuevo retrato del general Narváez pintado por Vicente López

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 23

Año: 1986

Páginas (entre Pág. 46 y Pág. 47)

CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Córdoba y el teatro de la Zarzuela de Jerónimo de la Gándara

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 24

Año: 1987

Páginas (entre Pág. 34 y Pág. 35)

CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Palomino y Velázquez

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 29
Año: 1987
Páginas (entre Pág. 16 y Pág. 17)
CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.
Título del trabajo: Una versión cristiana de Eros
Título de la revista: CajaSur
Número de revista: 30
Año: 1988
Páginas (entre Pág. 37 y Pág. 37)
CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.
Título del trabajo: Temas de la Pasión en el <Arte de la Pintura> de José García Hidalgo
Título de la revista: Alto Guadalquivir
Año: 1988
Páginas (entre Pág. 47 y Pág. 49)
CO.139.1981.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.
Título del trabajo: Arte y entradas regias en Córdoba a principios del siglo XX
Título de la revista: CajaSur
Número de revista: 31
Año: 1988
Páginas (entre Pág. 62 y Pág. 65)
CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.
Título del trabajo: Pervivencia de la simbología clásica en la caricatura
Título de la revista: CajaSur
Número de revista: 34
Año: 1988
Páginas (entre Pág. 7 y Pág. 10)
CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.
Título del trabajo: Séneca y otras fuentes grabadas del <Arte da Pintura> de Philippe Nunes
Título de la revista: CajaSur
Número de revista: 35
Año: 1989
Páginas (entre Pág. 36 y Pág. 37)
CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La entrada de Fernando VII en Córdoba, de la alegoría a la realidad

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 35

Año: 1989

Páginas (entre Pág. 22 y Pág. 25)

CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La Pasión y la iconografía carmelitana en Córdoba

Título de la revista: Alto Guadalquivir

Año: 1989

Páginas (entre Pág. 44 y Pág. 46)

CO.139.1981.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Grabados de la Pasión en los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública de Córdoba

Título de la revista: Alto Guadalquivir

Año: 1990

Páginas (entre Pág. 34 y Pág. 37)

CO.139.1981.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Grabados teresianos del <Retrato Místico>

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 41

Año: 1990

Páginas (entre Pág. 14 y Pág. 15)

CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Cádiz ilustrada

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 42

Año: 1990

Páginas (entre Pág. 34 y Pág. 35)

CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Grabados del <Vaso de la Verdad sobre el Anticristo>

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 42

Año: 1990

Páginas (entre Pág. 44 y Pág. 45)

CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Grabados de Tauló para el <Camino real de la cruz>

Título de la revista: Alto Guadalquivir

Año: 1991

Páginas (entre Pág. 38 y Pág. 41)

CO.139.1981

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Doctrina e imagen

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 43

Año: 1991

Páginas (entre Pág. 31 y Pág. 35)

CO.336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Grabados sanjuanistas de Matías de Arteaga

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 44

Año: 1991

Páginas (entre Pág. 16 y Pág. 19)

CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La vida de santa Clara de Adrian Collaert

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 46

Año: 1991

Páginas (entre Pág. 21 y Pág. 22)

CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Xilografías de la Pasión en la obra de Jerónimo Ferrara

Título de la revista: Alto Guadalquivir

Año: 1992

Páginas (entre Pág. 28 y Pág. 30)

CO.139.1981

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Platería, escaparate y trastienda de una exposición

Título de la revista: CajaSur

Número de revista: 52

Año: 1993

Páginas (entre Pág. 32 y Pág. 33)

CO. 336.1983

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La orfebrería de Espejo en Eucarística Cordubensis

Título de la revista: ESPEJO. Ayuntamiento.

Año: 1993

Páginas (entre Pág. 37 y Pág. 38)

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La Pasión en la Sacra de la ciudad de Jerusalén de la catedral de Córdoba

Título de la revista: Alto Guadalquivir

Año: 1993

Páginas (entre Pág. 14 y Pág. 15)

CO.139.1981

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: La Pasión y santa María Magdalena de Pazzi

Título de la revista: Alto Guadalquivir

Año: 1995

Páginas (entre Pág. 12 y Pág. 13)

CO.139.1981

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Título del trabajo: Temas pasionistas en el palacio de Viana

Título de la revista: Alto Guadalquivir

Año: 1996

Páginas (entre Pág. 20 y Pág. 25)

CO.139.1981

-Fichas Catalográficas.

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Visión de San Juan en Patmos

Título del Catálogo: Inmaculada.

Editorial: Conferencia Episcopal Española-Fundación las Edades del Hombre.

Lugar: Catedral de la Almudena. Madrid

Año: mayo-octubre 2005

Páginas (Entre Pág. 170 y Pág. 172)

ISBN: 84-88265-24-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Defensa de María por los Carmelitas, de fray Juan del S. Sacramento

Título del Catálogo: Gratia Plena
Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur
Lugar: Córdoba
Año: 2004
Páginas (Entre Pág. 68 y Pág. 71)
ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Descanso en el viaje de regreso a Egipto, copia de Federico Barrocci de Urbino

Título del Catálogo: Gratia Plena
Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur
Lugar: Córdoba
Año: 2004
Páginas (Entre Pág. 192 y Pág. 195)
ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: María con el Niño y san José con el Niño, de José Risueño

Título del Catálogo: Gratia Plena
Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur
Lugar: Córdoba
Año: 2004
Páginas (Entre Pág. 218 y Pág. 221)
ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: La Sagrada Familia camino de Jerusalén, Anónimo del siglo XVIII

Título del Catálogo: Gratia Plena
Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur
Lugar: Córdoba
Año: 2004
Páginas (Entre Pág. 222 y Pág. 225)
ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Árbol de Jesé, Miniatura de c.1502.

Título del Catálogo: Gratia Plena
Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur
Lugar: Córdoba
Año: 2004
Páginas (Entre Pág. 234 y Pág. 237)
ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Sagrada Familia con santa Isabel y san Juan, de Scipione Pulzone

Título del Catálogo: Gratia Plena

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 2004

Páginas (Entre Pág. 242 y Pág. 245)

ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Peana y revestimiento de Nuestra Señora de Villaviciosa, de Rodrigo de León

Título del Catálogo: Gratia Plena

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 2004

Páginas (Entre Pág. 266 y Pág.271)

ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: San Juan y su visión de la Mujer apocalíptica, de Pedro Roldán

Título del Catálogo: Gratia Plena

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 2004

Páginas (Entre Pág. 300 y Pág. 307)

ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Tránsito y Asunción de María, Miniatura de c. 1504

Título del Catálogo: Gratia Plena

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 2004

Páginas (Entre Pág. 366 y Pág. 369)

ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Portapaz de la Asunción de María, Pedro Fernández, c. 1515.

Título del Catálogo: Gratia Plena

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 2004

Páginas (Entre Pág. 370 y Pág.371)

ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Portapaz de la Asunción de María, de Rodrigo de León, 1581.

Título del Catálogo: Gratia Plena

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 2004

Páginas (Entre Pág. 372 y Pág. 375)

ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Asunción y coronación de María Inmaculada, Anónima, último tercio del s. XV.

Título del Catálogo: Gratia Plena

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 2004

Páginas (Entre Pág. 392 y Pág.395)

ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Portapaces de la Asunción y coronación de María Inmaculada, s. XVI

Título del Catálogo: Gratia Plena

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 2004

Páginas (Entre Pág. 396 y Pág. 399)

ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Espadas de María, Anónimo, s. XVII

Título del Catálogo: Gratia Plena

Editorial: Servicio de Publicaciones CajaSur

Lugar: Córdoba

Año: 2004

Páginas (Entre Pág. 434 y Pág. 436)

ISBN: 84-7959-564-7

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Elías y los profetas de Baal, Juan de Valdés Leal,

Título del Catálogo: Teresa de Jesús. Maestra de oración.

Editorial: Fundación Las Edades del Hombre

Lugar: Valladolid.

Año: 2015

Páginas (Entre Pág. 76 y Pág.77)

ISBN: 978-84-88265-62-3

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Transverberación de Santa Teresa, Leonardo Antonio de Castro.

Título del Catálogo: Teresa de Jesús. Maestra de oración.

Editorial: Fundación Las Edades del Hombre

Lugar: Valladolid.

Año: 2015

Páginas (Entre Pág. 446 y Pág. 447)

ISBN: 978-84-88265-62-3

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: San Juan de Ávila, Antonio Bernal Redondo.

Título del Catálogo: Teresa de Jesús. Maestra de oración.

Editorial: Fundación Las Edades del Hombre

Lugar: Valladolid.

Año: 2015

Páginas (Entre Pág. 466 y Pág. 467)

ISBN: 978-84-88265-62-3

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Cristo resucitado, Francisco Romero Zafra.

Título del Catálogo: Teresa de Jesús. Maestra de oración.

Editorial: Fundación Las Edades del Hombre

Lugar: Valladolid.

Año: 2015

Páginas (Entre Pág. 292 y Pág. 293)

ISBN: 978-84-88265-62-3

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Adhesión de san Juan de la Cruz a la descalcez carmelitana, Francesco Zucchi.

Título del Catálogo: Teresa de Jesús. Maestra de oración.

Editorial: Fundación Las Edades del Hombre

Lugar: Valladolid.

Año: 2015

Páginas (Entre Pág. 292 y Pág. 293)

ISBN: 978-84-88265-62-3

Co-autor/Co-autores: MORENO CUADRO, F.

Ficha: Magdalena orante, Anónimo Siglo XVII.

Título del Catálogo: Teresa de Jesús. Maestra de oración.

Editorial: Fundación Las Edades del Hombre

Lugar: Valladolid.

Año: 2015

Páginas (Entre Pág. 260 y Pág. 261)

ISBN: 978-84-88265-62-3

-Otras publicaciones

Arquitectura efímera del siglo XVII español. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. Córdoba, 1984.

La ermita de la Alegría. Monumento histórico-artístico, en "Córdoba", 3-11-83. p. 4.

Notas para el estudio de los gitanos en Córdoba: Normativa jurídica (s. XV-XVIII), en "Majari Kali", 1. Córdoba, 1977.

Iconografía sanjuanista, en "Cuadernos del Sur", 18-4-91.

Memoria de investigación en la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores. Academia Española. Roma, 1991.

Iconografía de San Juan de la Cruz, en "Tribuna Abierta" de ABC. Sevilla, 12-12-91. p. 74.

Acerca de la comunidad carmelita de Lucena, en "Córdoba", 30-4-93. Suplemento. p. XXVIII.

Platería, escaparate de una exposición, en "Córdoba", 12-5-93.

José Caballero, en "Cuadernos del Sur",

Recensión del libro "Castro del Río. Estudio histórico-artístico del Barrio de la Villa" (Baena, 1987) de J. Aranda, en Boletín de la Real Academia de Córdoba, 113. 1987. pp. 193-194.

Para el *The Dictionary of Art* (Londres. MacMillan, 1996. Editor Jane Turner) he realizado las siguientes voces:

1. *Bilbao.*
2. *Alfonso Fraile.*
3. *Juana Enríquez.*
4. *Pedro Enríquez de Acevedo.*
5. *España X. Colecciones de fotos y librerías de Arte.*

1.a.b. Trabajos presentados y expuestos en congresos y reuniones científicas.

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Sevilla

Título del Congreso: III Congreso Español de Historia del Arte

Título de la Ponencia: Sobre urbanismo cordobés del siglo XIX.

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: 1980

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Andújar (Jaén)

Título del Curso: El Arte Andaluz. Su proyección Iberoamericana (Primer Curso de Arte de Andújar)

Título de la Ponencia: El Arte Efímero

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: 31 de agosto de 1992

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Andújar (Jaén)

Título del Curso: Arte, Literatura y Cine (Segundo Curso de Arte de Andújar)

Título de la Ponencia: Arte y Literatura

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: 31 de agosto de 1993

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Andújar (Jaén)

Título del Curso: Las Artes Decorativas (Tercer Curso de Arte de Andújar)

Título de la Ponencia: Platería y esmaltes

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: septiembre de 1994

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Andújar (Jaén)

Título del Curso: El Arte de Al-Andalus (Cuarto Curso de Arte de Andújar)

Título de la Ponencia: La representación figurativa.

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: octubre de 1996

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Priego de Córdoba (Córdoba)

Título del Congreso: II Jornadas de Patrimonio Histórico

Título de la Ponencia: Catálogo, Inventario y Catalogación

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: octubre de 1993

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Priego de Córdoba (Córdoba)

Título del Congreso: III Jornadas de Patrimonio Histórico

Título de la Ponencia: El acrecentamiento del patrimonio desde la investigación

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: octubre de 1994

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F. - MUDARRA, M.

Lugar: Priego de Córdoba (Córdoba)

Título del Congreso: Jornadas Nacionales de Platería. Estado de la cuestión

Título de la Ponencia: Platería cordobesa

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: marzo de 1994

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Córdoba

Título del Congreso: II Jornadas de Arqueología sobre Arqueología, patrimonio y sociedad.

Título de la Ponencia: La exposición como medio para la difusión del patrimonio

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: noviembre de 1998

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Fuente Obejuna (Córdoba). Universidad de Verano.

Título del Curso: El Patrimonio como factor de desarrollo

Título de la Ponencia: El Patrimonio como factor de desarrollo. Presentación y definición de objetivos.

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: julio de 1999

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Fuente Obejuna (Córdoba). Universidad de Verano.

Título del Curso: Uso social del patrimonio y administración local: Municipios, Mancomunidades y Diputaciones.

Título de la Ponencia: Uso social del patrimonio y administración local: Municipios, Mancomunidades y Diputaciones. Presentación y definición de objetivos.

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: julio de 2000

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Puente Genil (Córdoba). Universidad de Verano.

Título del Curso: Patrimonio, turismo y desarrollo

Título de la Ponencia: Patrimonio, turismo y desarrollo. Presentación y definición de objetivos.

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: septiembre de 2000

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Belmez (Córdoba)

Título del Congreso: Jornadas Universidad y Sociedad. Ciclo debate desarrollo socioeconómico de la provincia de Córdoba

Título de la Ponencia: Integración de los recursos patrimoniales de la Comarca del Guadiato y propuestas para la acción y el desarrollo

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: 22 de noviembre de 2000

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Priego de Córdoba (Córdoba)

Título del Congreso: Encuentro Internacional de Patrimonio Histórico. Patrimonio-Desarrollo y Sostenibilidad.

Título de la Ponencia: El patrimonio como factor de desarrollo económico

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: 16 de diciembre de 2000

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Puente Genil (Córdoba). Universidad de Verano.

Título del Curso: Patrimonio industrial y desarrollo local.

Título de la Ponencia: Patrimonio industrial y desarrollo local. Presentación y definición de objetivos.

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: 21 noviembre de 2002

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Universidad Pablo de Olavide.

Título del Curso: II Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano.

Título de la Ponencia: La estampa y la iconografía del Carmelo teresiano en Iberoamérica

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: 14 de abril 2016.

Co-autor/es: MORENO CUADRO, F.

Lugar: Universidad de Baeza.

Título del Curso: Congreso Internacional San Juan de Ávila.

Título de la Ponencia: El Maestro Ávila y la Descalcez carmelitana. Algunos tipos iconográficos del programa espiritual de san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús.

Presentada por: F. MORENO CUADRO

Fecha: 11 de septiembre 2019.

1.a.c.-Organización de congresos.

Colaborador como: Comité organizador

Título del Congreso: Juan de Mena y el Humanismo Cordobés

Ámbito del Congreso.Nacional/Internacional: Internacional

Entidad organizadora: Diputación de Córdoba

Fecha: noviembre de 1997

Lugar: Córdoba

Colaborador como: Comité organizador

Título del Congreso: '98 Reflexión sobre un Centenario

Ámbito del Congreso.Nacional/Internacional: Internacional

Entidad organizadora: Diputación de Córdoba

Fecha: diciembre de 1998

Lugar: Córdoba

Colaborador como: Codirector

Título del Congreso: Encuentro Internacional de Patrimonio Histórico. Patrimonio-Desarrollo y Sostenibilidad.

Ámbito del Congreso.Nacional/Internacional: Internacional

Entidad organizadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad de Córdoba, Diputación de Córdoba y Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Fecha: diciembre de 2000

Lugar: Priego de Córdoba (Córdoba)

Colaborador como: Codirector

Título del Congreso: Jornadas Nacionales de Orfebrería. Estado de la cuestión

Ámbito del Congreso.Nacional/Internacional: Nacional

Entidad organizadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad de Córdoba y Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Fecha: marzo de 1994

Lugar: Priego de Córdoba (Córdoba).

Colaborador como: Codirector

Título del Congreso: II Jornadas de Patrimonio Histórico. Patrimonio y Ciudad.

Ámbito del Congreso.Nacional/Internacional: Internacional

Entidad organizadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad de Córdoba y Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Fecha: octubre de 1993

Lugar: Priego de Córdoba (Córdoba)

Colaborador como: Codirector

Título del Congreso: III Jornadas de Patrimonio Histórico. Los profesionales de la tutela de los Bienes Culturales.

Ámbito del Congreso.Nacional/Internacional: Nacional

Entidad organizadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Universidad de Córdoba y Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Fecha: octubre de 1994

Lugar: Priego de Córdoba (Córdoba)

1.a.d. Participación relevante en exposiciones de prestigio, o catalogaciones.

1.a.e.1. Director del Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, patrocinado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Diputación de Córdoba y Fundación CajaSur, desde 2002 hasta la actualidad.

1.a.e.2. Comisariado de las siguientes exposiciones, relacionadas por orden cronológico:

- *San Juan de la Cruz y Córdoba. El Convento de Santa Ana.* Patrocinada por CajaSur. Córdoba, 1989.

- *Grabados andaluces de San Juan de la Cruz. Bibliografía sanjuanista de los siglos XVII y XVIII.* Patrocinada por CajaSur. Córdoba, 1991.
- *San Juan de la Cruz y el grabado carmelitano del Teresianum de Roma.* Patrocinada por el Ministerio de Cultura, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Roma, 1991.
- *Grabados de San Juan de la Cruz.* Patrocinada por la Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao, 1991.
- *Exposición conmemorativa IV centenario de la muerte de San Juan de la Cruz.* Patrocinada por la O.C.D. Andújar, Úbeda, Bujalance, La Carolina, Beas y Villanueva. 1991.
- *Iconografía y arte carmelitanos.* Patrocinada por la Junta de Andalucía. Granada, diciembre-enero, 1991-1992.
- *Córdoba 1492. Ambiente artístico y cultural.* Patrocinada por CajaSur. Córdoba, 1992.
- *Las Artes y el Grupo Cántico.* Patrocinada por el Exmo. Ayuntamiento de Andújar. Andújar, 1993.
- *Eucarística Cordubensis.* Patrocinada por CajaSur. Córdoba, 1993.
- *Escultura Barroca en Priego de Córdoba.* Patrocinada por la Junta de Andalucía. Priego de Córdoba, 1993.
- *Iconografía de la Sagrada Familia.* Patrocinada por CajaSur. Córdoba, 1994.
- *La Pasión de la Virgen.* Patrocinada por CajaSur. Catedral de Córdoba, 1994.
- *Patrimonio Histórico de la Diputación de Córdoba I . Becas y Premios.* Patrocinada por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 1996.
- *Suerte Suprema.* Patrocinada por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, Huelva y Alicante. 1997.
- *Iconografía mariana. La Inmaculada.* Patrocinada por la Diputación Provincial de Córdoba y la Obra Cultural CajaSur. Córdoba, diciembre de 1997 - enero de 1998.
- *Colección Capa.* Patrocinada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Diputación de Córdoba (febrero - marzo de 1998), Diputación de Huelva (abril - mayo de 1998) y Ayuntamiento de Alicante (exposición permanente a partir de junio de 1998).
- *Paisajes.* Patrocinada por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, julio y agosto de 1998.
- *Martínez Cerrillo.* Patrocinada por la Diputación Provincial de Córdoba y la Obra Cultural CajaSur. Córdoba, octubre y noviembre de 1998.
- *Patrimonio Cultural de las Cofradías.* Patrocinada por la Diputación Provincial de Córdoba y la Obra Cultural CajaSur. Córdoba, enero y febrero de 1998.
- *Javier Clavo.* Patrocinada por la Diputación Provincial de Córdoba. Octubre de 1999.
- *Ruiz Olmos.* Patrocinada por la Fundación de Artes Plásticas Rafael BOTÍ. Córdoba. Mayo-junio de 2002.
- *Gratia Plana.* Organizada por el Obispado de Córdoba y patrocinada por la Fundación CajaSur. Córdoba. Octubre-diciembre de 2004.

1.a.e.3. Participación en las siguientes exposiciones:

- *Inmaculada.* Catedral de la Almudena de Madrid, mayo-octubre de 2005. Organizada por la conferencia episcopal Española y Fundación Las Edades del Hombre.

- *Fiesta y simulacro*. Palacio episcopal de Málaga. Organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- *Teresa de Jesús*. Las edades del Hombre Ávila-Alba de Tormes, 2015.

2.a.- Formación Científica.

2.a.a. Estancias en universidades o centros de investigación nacionales o extranjeros.

Lugar o centro de la estancia: Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma.

Becario/Profesor Visitante/etc.: Becario de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Tema: Catalogación Patrimonio Documental (Documentación Gráfica. Grabados)

Duración: Curso académico 1990-91.

2.a.b. Cursos de Especialización Científica a los que ha asistido.

Universidades extranjeras:

Storia dell'arte cristiana. 1990-1991. Curso H02B17 de la Facultad de Historia de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma (2 créditos).

La Teologia delle icone. 1990-1991. Curso TO2468 de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma (2 créditos)

Máster:

Magister en Museografía y Exposiciones (580 horas teórico-prácticas). Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. 1997-1999.

Prácticas de museos:

He realizado las prácticas de Museos (requisito indispensable para la obtención del título de "Magister en Museografía y Exposiciones" del Programa de Estudios Propios de la Universidad Complutense de Madrid que en abril de 1997 firmó un convenio con el Ministerio de Educación y Cultura para la realización de prácticas formativas en museos) en el Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra, con la tutoría del director del Conjunto Dr. Antonio Vallejo Triano, que me asignó como tarea para dar contenido a las mismas, el "Estudio y redacción de criterios y prescripciones para abordar la musealización de un conjunto homogéneo de esta zona arqueológica, que puede ser la *vivienda de la alberca*, emplazada en el sector residencial de Madinat al-Zahara".

Otros:

Además de los citados por formar parte del Comité Organizador y de los dirigidos y codirigidos:

Urbanismo y Patrimonio Histórico. Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Córdoba, 7 – 9 de abril de 2000.

3.a.- Proyectos de Investigación.

3.a.a. Dirección y participación en trabajos y proyectos de investigación y/o desarrollo tecnológico.

Título del proyecto: Inventario Artístico de la Provincia de Córdoba. Partidos Judiciales de Pozoblanco. Hinojosa del Duque. Fuente Obejuna y Montoro.

Entidad financiadora: Ministerio de Cultura.

Entidades participantes: Dirección General de Patrimonio, Archivos y Museos

Duración, desde: 1980 hasta: 1982

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 4

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 600.000 ptas.

Título del proyecto: Inventario Artístico de la Provincia de Córdoba. Córdoba capital.

Entidad financiadora: Ministerio de Cultura.

Entidades participantes: Dirección General de Patrimonio, Archivos y Museos

Duración, desde: 1980 hasta: 1982

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 3

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 1.000.000 ptas.

Título del proyecto: Inventario del Patrimonio Documental. Diputación de Córdoba

Entidad financiadora: Diputación de Córdoba.

Entidades participantes: Diputación de Córdoba, Universidad de Córdoba. Convenio Diputación-Universidad, 1998.

Duración, desde: 1998 hasta: 2000

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 8

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 2.400.000 ptas.

Título del proyecto: Inventario del Patrimonio Artístico de la Diputación de Córdoba

Entidad financiadora: Diputación de Córdoba.

Entidades participantes: Diputación de Córdoba. Delegación de Cultura.

Duración, desde: 1998 hasta: 2000

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 4

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 1.000.000 ptas.

Título del proyecto: Patrimonio Histórico de la Diputación de Córdoba. Catalogación y difusión.

Entidad financiadora: Diputación de Córdoba.

Entidades participantes: Diputación de Córdoba. Delegación de Cultura.

Duración, desde: 1996 hasta: 2000

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 4

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 1.200.000 ptas.

Título del proyecto: Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba. Volumen VII que comprende los pueblos de Montoro, Monturque, Moriles, Nueva Carteya, Obejo y Palenciana.

Entidad financiadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Diputación de Córdoba y CajaSur.

Entidades participantes: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Diputación de Córdoba y CajaSur.

Duración, desde: 1999 hasta: 2001

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 19

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 13.000.000 ptas.

Título del proyecto: Catalogación del patrimonio audiovisual de Córdoba. Archivo de PROCONO

Entidad financiadora: TELECOM. PTV

Entidades participantes: Universidad de Córdoba y TELECOM. PTV – PROCONO S.A.

Duración, desde: 2001 hasta: 2002

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 2

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 1.200.000 ptas.

Título del proyecto: Plan para la integración de los recursos patrimoniales de la zona norte de la provincia de Córdoba y propuestas para la acción y el desarrollo

Entidad financiadora: Diputación de Córdoba

Entidades participantes: Universidad de Córdoba, Consorcio Provincial de Desarrollo Económico, diputación de Córdoba, Mancomunidad de Los Pedroches, Mancomunidad del Valle del Guadiato.

Duración, desde: 2004 hasta: 2005

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 2.

IMPORTE PARCIAL DEL PROYECTO: Beca de la UCO de 1.200.000 para preparación del proyecto.

Título del proyecto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia

Entidad financiadora: Ministerio de Cultura

Entidades participantes: Universidad de Córdoba, Grupo INTECBIC

Duración, desde: 2005 hasta: 2006

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 12

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 30.000 Euros.

Título del proyecto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia

Entidad financiadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Entidades participantes: Universidad de Córdoba, Grupo INTECBIC

Duración, desde: 2006 hasta: 2007

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 14

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 23.156,72 Euros.

Título del proyecto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia

Entidad financiadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Entidades participantes: Universidad de Córdoba, Grupo INTECBIC

Duración, desde: 2007 hasta: 2008

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 14

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 23.156,72 Euros.

Título del proyecto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia

Entidad financiadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Entidades participantes: Universidad de Córdoba, Grupo INTECBIC

Duración, desde: 2008 hasta: 2009

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 14

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 29.000 Euros

Título del proyecto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia

Entidad financiadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Entidades participantes: Universidad de Córdoba, Grupo INTECBIC

Duración, desde: 2009 hasta: 2010

Investigador responsable: Fernando Moreno Cuadro

Número de investigadores participantes: 14

IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 29.000 Euros. Ampliación: 17.000 Euros.

3.a.b. Convenios Obtenidos.

1.- CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA EXMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA Y LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE ACTUACIONES CULTURALES DURANTE EL AÑO 1997

Punto IV Programa de Exposiciones del Patrimonio Histórico-Artístico de la Diputación de Córdoba.

Director del Proyecto: Fernando Moreno Cuadro

2.- ADDENDA AL CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA EXMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA Y LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE ACTUACIONES CULTURALES DURANTE EL AÑO 1998

Realización Del Inventario del Patrimonio Documental correspondiente a la Biblioteca de “Curro Fernández Carmona”.

Director del Proyecto: Fernando Moreno Cuadro

3.- CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA EXMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA Y LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE ACTUACIONES CULTURALES DURANTE EL AÑO 1999

Punto IX: IV Jornadas de Patrimonio Histórico

Director del Proyecto: Fernando Moreno Cuadro

4.- CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA Y LA AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE CÓRDOBA PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE 1999.

Punto 2. Exposición “Patrimonio Cultural de las Cofradías”

Comisario: Fernando Moreno Cuadro

5.- CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA EXMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA Y LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE ACTUACIONES CULTURALES DURANTE EL AÑO 2000

Punto IV: Jornadas de Patrimonio Histórico.

Director del Proyecto: Fernando Moreno Cuadro

6.- CONVENIO ESPECÍFICO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA Y LA EMPRESA PROCONO S.A. PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS TUTELADAS DE ALUMNOS/AS. 2001.

Director del Proyecto y Tutor designado por la Universidad de Córdoba: Fernando Moreno Cuadro

7.- CONVENIO DE COLABORACIÓN CULTURAL ENTRE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA Y CAJASUR PARA LA CONTINUACIÓN Y COEDICIÓN DEL CATÁLOGO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. 2001 (tomo VII), ratificado en 1905 para el tomo VIII y IX.

Director del Proyecto: Fernando Moreno Cuadro

8.- ANEXO TÉCNICO AL CONVENIO DE COTUTELA DE TESIS DOCTORALES ENTRE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA Y PARIS 7. D. DIDEROT.

Codirector por la Universidad de Córdoba: Fernando Moreno Cuadro

9. CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA PARA LA REALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA.

Director del Proyecto: Fernando Moreno Cuadro.

10.- CONVENIO ESPECÍFICO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA Y EL AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS TUTELADAS DE ALUMNOS/AS. 2006.

Director del Proyecto y Tutor designado por la Universidad de Córdoba: Fernando Moreno Cuadro

11.- CONVENIOS DE PRÁCTICAS TUTELADAS PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS DEL MASTER EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO CON LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES:

- 1.- Ayuntamientos de Córdoba, Úbeda, Baeza, Granada, Écija, Dos Torres, etc.
- 2.- Diputación de Córdoba
- 3.- Mancomunidad de municipio del Valle del Almansora (Almería), etc.

3.a.c. Grupos de investigación a los que ha pertenecido.

Organismo: Universidad de Córdoba

Centro o Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música

Denominación del Grupo: Arquitectura, Ciudad y Arte.

Responsable: Dr. Alberto Villar Movellán

Organismo: Universidad de Córdoba

Centro o Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música

Denominación del Grupo: Investigación y Tecnología de Bienes Culturales.

Responsable: Dr. Fernando Moreno Cuadro

4.a.- Formación y dirección de Personal Investigador.

4.a.a. Dirección de grupos de investigación del Plan Andaluz de Investigación.

1.- Director de INTECBIC (Investigación y Tecnología de Bienes Culturales) HUM 428 del PAI (Plan Andaluz de Investigación) desde su formación en 1995, momento en el que se implanta la titulación de Historia del Arte en la Universidad de Córdoba y se puede comenzar de una manera sistemática una labor formativa de historiadores del arte; colaborando en los trabajos realizados a partir de 1996 algunos alumnos, que sólo se incorporan de una manera efectiva al Grupo a partir de 1999, cuando se gradúa la Primera Promoción de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, siendo éste el momento en que comienzan la mayor parte de los trabajos individuales (proyectos de becas, tesinas, tesis) vinculados al Grupo, trabajos que son en su mayor parte complementarios, de tal manera que, si bien tienen un carácter individualizado, se planifican de forma que se imbrican en proyectos más amplios emprendidos por INTECBIC en relación con los impulsados a nivel regional por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, especialmente aquellos que conectan con las líneas prioritarias del Consejo de Europa en materia de patrimonio cultural de interés artístico y con las *Bases para una Carta de Patrimonio y Desarrollo* (Junta de Andalucía, 1996), Documento de excepcional importancia para la Comunidad Autónoma andaluza, pues conecta con la Normativa europea emanada de los organismos supranacionales y se integra en el II Plan General de Bienes Culturales de Andalucía (1996-2001).

4.a.b. Dirección de becas de Formación de Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía.

1.- D^a. María José Palma Albalá, que realizó el trabajo: "Patrimonio Artístico-Musical de la Campiña Sur de Córdoba" (presentado en junio de 2002) y en la actualidad realiza su tesis doctoral sobre el "Patrimonio Artístico-Musical de la Campiña de Córdoba", que se integra en un amplio proyecto de investigación del patrimonio musical de la Comunidad Autónoma andaluza.

2.- Rafael Mendoza Yusta, que realizó el trabajo "Arquitectura vernácula del Valle del Guadiato. Fuente Obejuna" (presentado en junio de 2005) y en la actualidad realiza su tesis doctoral sobre "El Patrimonio arquitectónico rural y su revitalización. Valle del Guadiato".

4.a.c. Dirección de becas de Formación de Personal Docente e Investigador del Ministerio.

1.- Doña Elena Carmona Madeiro, para la realización de Centro de Interpretación de la Catedral de Córdoba.

2.- Doña Teresa Alors Bersabé para el estudio de Cordobanes y guadamecías.

4.a.d. Dirección de “Becas de Arte y Patrimonio” de la Diputación de Córdoba.

1.- Dra. M^a de los Ángeles Jordano Barbudo, que realizó el trabajo: “El Mudéjar en Córdoba”, publicado por la Diputación de Córdoba. 2003, 628 pp.

2.- D. Rafael Jurado Arroyo, que realizó el trabajo: “Los comienzos del cinematógrafo en Córdoba”, publicado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1999, 279 pp.

3.- D. David Ledesma Mellado, que realizó el trabajo: “Vida y obra de Rafael Botí”, publicado por la Fundación de Artes Plásticas “Rafael Botí”.

4.a.e. Dirección de Tesis.

4.a.e.1. Defendidas.

1. Rafael Mendoza Yusta: *Tutela y revitalización de la arquitectura doméstica tradicional en el Valle del Guadiato*. Córdoba, 2007, encuadrada en el proyecto “Plan para la integración de los recursos patrimoniales de la Zona Norte de la Provincia de Córdoba. Propuestas para la acción y el desarrollo”.

2. Elvin González Sierra: *Pintores españoles en Puerto Rico (1854-1940)*. Córdoba 2010.

3. Pedro Marfil Ruiz: *Las puertas de la Mezquita de Córdoba durante el Emirato Omeya*. Córdoba, 2010.

4. María del Amor Rodríguez Miranda: *La platería en el antiguo marquesado de Priego de Córdoba*. Montilla, 2011.

5. María Teresa Alors Bersabé: *El gremio cordobés de guadamecileros y su producción durante los siglos XVI y XVII*, 2012.

6. Jesús Ángel Porres Benavides: *La técnica de Juan Bautista Vázquez, el Viejo*, 2014.

7. Francisco Manuel Pérez García, *El patrocinio artístico del obispo Siuri en Córdoba*, 2017.

8. Ibrahim Elassal, *La interpretación del aniconismo en la miniatura islámica*. 2017. Codirigida con la Profa. Dra. Jordano Barbudo. 2017.

9. Francisco Navarro López, *Campos de concentración de prisioneros, evadidos y batallones de trabajadores en la provincia de Córdoba (1938-1942)*. Codirigida con la Profa. Dra. María José Ramos. 2018.

10. David Ruiz Molina, *Recuperación patrimonial de los misereres a siete coros de Agustín de Contreras, maestro de Capilla de la catedral de Córdoba*. 2019.

11. Francisco Manuel Espejo Jiménez, *El patrimonio cultural de la Casa de Fernán Núñez en Córdoba y su transmisión* (febrero, 2020)

12. Francisco Carmona Carmona, *El patrimonio artístico en los conventos cordobeses de la Orden de Predicadores* (marzo, 2020)

13. Natalie Paz Vargas, *El patrimonio artístico y el público joven cubano en las exposiciones temporales del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba* (2017). Propuesta de un Plan de actuación (diciembre, 2020)

De inminente lectura en 2022:

14. José Luis Ruiz Vera, *Del Renacimiento al Barroco: La música en la catedral de Córdoba entre dos siglos* (diciembre, 2022)

15. Xosé Neira Cruz, *El patrimonio artístico ibérico en las crónicas del viaje por España y Portugal del príncipe Cosimo de Medici (1668-1669)*. Edición crítica y traducción de los manuscritos originales (diciembre, 2022)

4.a.f. Dirección de Tesinas/Proyectos fin de carrera/ Trabajos Fin de Master

- 1.- D. Nicolas Walton, que realizó siendo alumno de “Tutela del Patrimonio” en la Universidad de Córdoba el trabajo “Cordue, Patrimoine de l’Humanité” (presentado en la Universidad de Paris 13 en septiembre de 2001), en la actualidad realiza el trabajo: “Inventaire, gestion, conservation des bâtiments dans les 8 villes espagnoles classées au Patrimoine de l’Humanité”, tesis doctoral cotutelada con Mr. Vallat de la Universidad de París-7 D.Diderot.
- 2.- D. Manuel Córdoba Ruiz: “Patrimonio Industrial de la Campiña Sur de Córdoba. Puente Genil”. Córdoba, 2001.
- 3.- D. David Ledesma Mellado, que realizó el trabajo “Vida y obra de Rafael Botí”. Córdoba, 2001.
- 4.- D. Miguel Ángel de Abajo Medina: “El diseño del bordado cofrade durante el siglo XX en Córdoba”. Córdoba, 2002.
- 5.- D^a. María José Palma Albalá: “Patrimonio Artístico-Musical de la Campiña Sur de Córdoba”. Córdoba, 2002.
- 6.- D. Rafael Mendoza Yusta: “El Patrimonio arquitectónico rural y su revitalización. Valle del Guadiato”. Córdoba, 2005.
- 7.- D. Jesús Miguel Muñoz Díaz: “La conservación del conjunto Histórico de Córdoba en su planeamiento urbano (1958-2003). Córdoba, 2006.
- 8.- D. Miguel Coletto Vizuet: “Musealización del Conjunto Histórico: Dos torres, una propuesta de futuro”. Córdoba, 2009.
- 9.- D^a María José Muñoz Mallén: “Manuel José Fernández-Andes (1908-1950)”. Córdoba, 2009.
- 10.- D. Andrés Ruiz Cazalla: “Moriles. Los lagares como Patrimonio Histórico”. Córdoba, 2009.
- 11.- D^a Beatriz Bracho Estrada: “Los caseríos de Montoso y sus valores patrimoniales”. Córdoba, 2009.
- 12.- D^a Patricia Roldán Barón: “El patrocinio del Cardenal Salazar. El Hospital de Agudos”. Córdoba, 2010.
- 13.- D^a Raquel Sánchez Espejo: “la sacralización de Córdoba. Los altares callejeros”. Córdoba, 2010.
- 14.- D. Julio Muñoz Moreno: “Paralelismos de la planta del crucero de la catedral de Córdoba”. Córdoba, 2010.
- 15.- D. José Álvarez Álvarez: “Dibujos de Ángel María Barcia”. Córdoba, 2010.
- 16.- D^a Laura Arias Ruiz: “El mecenazgo artístico del obispo Marcelino Siuri en la ciudad de Córdoba: Iglesia del convento de San Rafael de Madres Capuchinas. Córdoba, 2010.
- 17.- D^a Elena Rodríguez Jurado: Las fuentes de agua pública de Córdoba en los siglos de la Edad Moderna. Córdoba, 2011.
- 18.- D. Jesús Sevilla Capilla: El fondo musical de la iglesia de San Hipólito de Córdoba. Córdoba, 2011.
- 19.- D. Manuel Pedregosa Cruz: Ciudad patrimonial y concentración turística: dinámicas inducidas y sostenibilidad en el Conjunto Histórico de Córdoba. Córdoba, 2011.

- 20.- D^a Jacinta Ortiz Miranda: Metodología de análisis para el diagnóstico y la intervención en los espacios públicos del Conjunto Histórico de Córdoba. Córdoba, 2011.
- 21.- D. Rafael Giraldo Aguilar: Plan de Fomento del Patrimonio Cultural de las Nuevas Poblaciones de Andalucía, 2011.
- 22.- Yolanda Moreno Aceña: Pepe Espaliú y los años ochenta, 2011.
- 23.- Eduardo Redondo Navarro: La puesta en valor del patrimonio arqueológico en la ciudad histórica. El caso de las murallas de Córdoba, 2011.
- 24.- Marta Rojano Simón: Fundamentos teóricos de la arqueología prehistórica, 2011.
- 25.- Carmen Segorbe Herencia: La Sección femenina, 2011.
- 26.- Moisés Alonso Valladares: Musealización del yacimiento arqueológico de Mahadat al Balat. 2012.
- 27.- Alejandro Aparicio Jariego: Los pintores de Tentudía. 2012.
- 28.- Víctor Barranco García: Proyecto de dinamización del Casco de Montilla. 2012.
- 29.- Sergio Carmona González: La fábrica de cemento ASLAND-CÓRDOBA, S.L. Una realidad industrial con un valor patrimonial añadido. 2012.
- 30.- Jacob Muñoz Porras: Iniciativas de las Escuelas Taller y Casas de Oficios en la provincia de Córdoba para rehabilitar el patrimonio y recuperar oficios artesanales. 2012.
- 31.- Luis Navarrete Ruiz: La arquitectura como símbolo de poder. Las portadas civiles del barrio de San Pedro de Córdoba en la Edad Moderna. 2012.
- 32.- Enrique Ordoñez Paz: Las almazaras históricas de Baena.
- 33.- Francisco Manuel Pérez García: El legado en Córdoba del Obispo Marcelino Siuri. Iglesia de San Andrés. 2012.
- 34.- Antonio Ruiz Granados: La Aurora de Lucena. 2012.
- 35.- María del Carmen Rodríguez Álvarez: De Wort a Balenciaga. 100 años de Alta Costura y Arte. 2012.
- 36.- Ricardo Romero Ramírez: Análisis de la restauración del retablo de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Santaella. 2012.
- 37.- Rafael Ruz Gómez: La legislación municipal hispanorromana. 2012 (codirigido con el Prof. Dr. Enrique Melchor Gil). 2013
- 38.- Irene Pérez Rosal: Fiesta de la vendimia Montilla-Moriles, estudio documental y gráfico. 2013.
- 39.- Ana Belén Ruiz Trujillo: *Aplicación de la normativa de accesibilidad en las vías del entorno de la Mezquita-Catedral de Córdoba*. 2013.
- 40.- Azahara Martín López: *La repercusión de la invasión francesa en el patrimonio de la ciudad de Córdoba. La ermita de Nuestra Señora de la Fuensanta*. 2013.
- 41.- Francisco Manuel Zamora Cano: *Los domingos de mayo. Historia y evolución de las fiestas votivas de Priego de Córdoba*. 2013.
- 42.- José Miguel Herrería Guerrero: *Hermandad del Calvario de Puente Genil, origen y evolución*. 2013.
- 43.- Marcelino Sánchez Ruiz: *Evaluación de la gestión de las ciudades patrimonio mundial: una propuesta metodológica aplicada al caso de Úbeda y Baeza*-2013.
44. Barbero Rodríguez, Ana María: *Accesibilidad en el Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra*. 2014.

45. Correas Coca, Manuel Ángel: Patrimonio religioso de Bujalance: Pérdida y conservación (1936-1939). 2014.
46. Gil Alcaide, Antonio Jesús: Pepe Espaliú. Barcelona (1971-1976). 2014.
47. Martín Perera, Alejandro: Aproximación a la acción catalogadora municipal del patrimonio arquitectónico en la isla de Tenerife. 2014.
48. Moreno Muñoz, Marta: La Isabela, El símbolo de la colonia Santa Isabel. 2014.
49. Ramírez Dorado, Luis Fernando: La escultura pública en la provincia de Ciudad Real. 2014.
50. Navarro López, Francisco: Creación del centro de interpretación y ruta de la memoria histórica de Aguilar de la Frontera (Córdoba). 2015.
51. Carmona Sánchez, José María: Urbanismo y arquitectura cordobesa en la etapa isabelina y la restauración borbónica (1843-1931). Un acercamiento a sus arquitectos. 2016.
52. Carneros Aparicio, Julián: Río Guadalquivir. Influencia social del murallón de la Ribera (Córdoba). 2016.
53. Torrellas González, Cintia: Los Santos Mártires de Córdoba. La capilla de la iglesia de San Pedro, Córdoba. 2016.
54. Carmona Espinosa, María José: Víctor Escribano Ucelay. Eclecticismo en la arquitectura cordobesa.
55. Esteve Pérez, Marina: La tumba-cenotafio del visir Rej-Mi-Re. Análisis contextual iconográfico y propuesta de puesta en valor. 2017.
56. María del Carmen Sánchez Álvarez: La Contaminación Visual: el Barrio de la Mezquita-Catedral de Córdoba. 2017.
57. Celso García Blanco: Patrimonio musical contemporáneo en Córdoba. Obra para guitarra clásica de Lorenzo palomo. 2017.
58. Pedro Nieto-Márquez Marín: Los Inventarios parroquiales como fuente de documentación para el patrimonio religioso. Los inventarios de las parroquias Omnium Sanctorum y San Juan de los Caballeros antes y después de la unión de ambas (1799). 2017.
59. Rosa Eva Castillo Domínguez: Comportamiento demográfico y crecimiento urbanístico de La Rambla (Córdoba). Estudio razonado y crítico de su presencia en el territorio desde los orígenes hasta la actualidad mediante el análisis de su Patrimonio cultural. 2017
60. Ruiz Molina, Álvaro: La joyería en la corte española: donaciones religiosas.
61. Ruiz Molina, David: La música policoral de Agustín Contreras (1678-1754), maestro de capilla de la catedral de Córdoba. Estado de la cuestión.

4.a.e. Codirección de Trabajos Fin de Master de perfil profesional con profesores de la Universidad Abdelmalec Essaâdi de Tetuán, Marruecos.

- 1.- Fátima Zohra Afarfar y Neal Omani: Valoración del sitio arqueológico Tazrout y creación de un albergue. 2012.
- 2.- Asmaa Agdi y Mohamed Kachi: La creación de una agencia de viajes solidaria. 2012.
- 3.- Mohammed Karim Labiad: Albergue turístico en la región Jbel Moussa Belyounech. 2012.

- 4.- Otman Aroune y Younes Azaroual: Valoración de Ouad Laou. 2012.
- 5.- Said Abdelaziz El Bakali y Adil Karim: Valoración de Alcazar Imajaz. 2012.
- 6.- Abdellah Dakdaki : Sitio de Bades y creación de una albergue. 2012.
- 7.- Nourddinn Bakkali y Fatima Zohra Idrisi: Sitio arqueológico de Mzora y proyectos paralelos. 2012.
- 8.- Zohra El Amarti Yousseoufen y Rhimu Zekri: La puesta en valor de las potencialidades turísticas de Jbel Moussa SIBE-Benyounech: Creación de un parador turístico. 2012.
- 9.- Rachid el Harras y Abdeslam Zarhouni: El sitio arqueológico de Tamuda como producto del desarrollo del turismo en Tetuán. 2012.
- 10.- Fatima Zahara Mzireg y Otman Zouaoui: La puesta en valor del sitio arqueológico de Larache y de la promoción cultural. 2012.
- 11.- AOULAD MOUSSA RAJAE y ADGHIR NAIMA: Valorización del patrimonio de la comunidad rural “Zaytoune” mediante la creación de un parque temático. 2013.
- 12.- FATIMA HABT y ASMAE TARRAS: Desarrollo de Turismo responsable en la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo (RBIM)-Marruecos. 2013.
- 13.- ALAE LAHMIMAR, MESTIFAF OUASSIMA y EL KASSIMI NOUZHA: Promoción del territorio de Tetuán valorando su patrimonio cultural para la creación de una empresa turística-cultural. 2013.
- 14.- SENHADJI HAMCHAQUI AHMED, BALOUAH MOHAMMED y ENNABILI MOHAMMED: Valorización del patrimonio del SIBE (sitio de Interés Biológico y Ecológico) Jbel Moussa: creación de una empresa para promover el turismo sostenible “Moussa Land”. 2013.
- 15.- ANOUAR SEDDATI: Comercialización de productos artesanales. 2013.
- 16.- IMANE MAKROUTE e ILIYAS MAHRAZ: Elaboración de un proyecto de museo ecológico del patrimonio natural y cultural del RBIM por la restauración del patrimonio edificado existente. 2013.
- 17.- MARIAM SBITI: La valorización de los recursos del municipio rural de Hamra a través de la creación de un albergue. 2013.
- 17.- MONA M'CHICHOU y FAKIH LANJRI NASSAR: Desarrollo Económico y Cultural de la Medina de Tetuán: Herramientas de Desarrollo del Comercio Equitativo. 2013.
- 18.- KHALID CHIKRI y YOUNES AZAROUAL: Valoración y difusión del patrimonio histórico y arqueológico en el norte de Marruecos. 2013.
- 19.- AMAL KARBAS y DALAL EL ATTAR: Cooperativa de plantas aromáticas medicinales en Belyounech: Un patrimonio inmaterial. 2013.
20. Abdelilah El Meziani: Creación de una agencia especializada en la animación cultural y deportiva. 2014
21. Anass Sahimi: La creación de una posada en el sitio de interés biológico y ecológico Ben Karich “Gula amarillo. 2014.
22. Adil Saidi, Achraf Mimouni Mohamed y Randa Zerhouni: La creación de un albergue con un centro de primeros auxilios en el Parque Nacional Talassamtan. 2014
23. Ouail El Aroussi: La creación de un club por el deporte de la naturaleza y turismo en la región de “KOUF”. 2014.
24. Younes Fatah, Lakhouf Kaoutar y El Abdellaoui Kaoutar: La creación de un café-restaurante en un barco “Perla del Mar” en la ciudad de MDIQ. 2014.

25. Khaoula Karmoune y Achraf Elamrani : Creación de una agencia de viajes especializada en el turismo rural “MONTANA VIAJES”. 2014.
26. Hicham Aharrar, Belyamam Hayat y Hanie Jebba: Creación de una casa de restauración de casas de la antigua medina. Caso de Casa El Khatib-Tetuán. 2014.
27. Alami Sara y Tarik Oukili Asraoui: La valoración de los principales productos del RBIM por la creación de una casa de las cooperativas. 2014.
28. Ibrahim Idil: La valoración del hábitat tradicional amazigh del Atlas Medio a través de su conversión en un producto de turismo responsable. Ejemplo: plantando Ecogite acuerdo con los métodos de los edificios tradicionales de Aguelmame azegza, provincia de Khenifra. 2014
29. El Bajjaji Soukaina Ghita y Bensmida Youssra: La valorización de las potencialidades naturales y culturales por el establecimiento de una casa de campo de panda en JBEL LAHBIB. 2014.
30. Lmoumen Meryem: La creación de una agencia de marketing para el desarrollo del ecoturismo de la Reserva de la Biosfera del bosque de cedros. 2014.
31. Aziza Daoudi: La valorización del turismo ornitológico en la región Elhaouz a través de la creación de un albergue. 2014.
32. Bakali Hadji Nidal, Khairoun Mohamed y Akhdim Mohamed Bachir: Creación de una empresa turística para desarrollar el patrimonio natural y cultural de Jbel Moussa. 2014.
33. Chaer Sanae: Revitalización del turismo sostenible a través de un típico hostel “Chez Raha Lyona”. 2014.
34. Fatima Zhora Maliani, Ouadoudi Raja y Ahddar Khawla: La valorización de la reserva Jbel Moussa a través de la creación de un producto ecoturístico en torno a la pesca: “Pescaturismo”. 2014.
35. Nissrin Berdey: La valorización del turismo ornitológico en la región Elhaouz a través de la creación de un albergue. 2014
36. Birzouk Hind: Creación de una granja educativa. 2014.
37. AJAUZAN, Habiba, EL GHAZI, Zineb, EL HASSADI, Nisrin y ZARKTI, Sara: LOS OJOS DE TETUAN: nueva orientación para una dinamización turística y deportiva en Bouanan 2015.
38. LAFRAM, Ayoub y MAGHCHICH, Mohamed Nouamane: Creación de una casa rural "Briech" como medio de valorización del Ecoturismo de la comuna rural "Aquass Briech" y SIBE de Tahaddarte. 2015.
39. BEN ABDELHAMID, Lamiae, DENGIR, Mohj, EL MERROUM, Salman y MELLOUOL, Ismail: Creación de una agencia de eventos "Lixus Events". 2015.
40. BOULIF, Moshi: creación de una empresa turística para el desarrollo del turismo duradero y solidario " AJRASS DREAM LAND ". 2015.
41. CHERKAOUI, Zineb, EL AZZOUZI, Salaheddine, EL MELIANI, Kaoutar y KARMOUN, Mohamed: Creación de observatorios bioculturales de países Jbala-Marruecos. 2015.
42. FETACHI, Alae y MOUSSAID, Achraf: La valorización del yacimiento arqueológico de Tamuda. 2015.
43. EL BAKKALI, Taoufik: Creacion de "Casa rural dar soltan ghomara ". 2015.
44. TABET, Abdelhakim: Creacion de casa rural en aylien. 2015.

45. ZIGHIGHI, Jamal: "NORD PARC":« Un Proyecto sobre la dinamización turística en Dar Ben Karrich» . 2015.
46. BELMOUSS BADER EDDIN y BOUSSOUFA EL HASSAN: Creación de una estación termal: Termofig. 2016.
47. EL KHARRAZ IBTISSAM: granja educativa turística. 2016.
48. KADOUR ZEMOURI FATIMA ZOHRA, TAKAFI AMINA y BOUMEHDI BASMA: Creación de un parque de atracciones turísticas para los niños. 2016.
49. IBTIHAL BOUTOUMAT y AHAOUARI HOUDA: Creación de un complejo eco turístico integrado. 2016.
50. M'RABET YAHIA y GATOUB KARIM: Creación de una casa rural en Ouedlaou. 2016.
51. LACHHAB RAOUYA: Creación de una agencia de viajes en línea. 2016.
52. FERDAOUSSI, Saana: Creación de una agencia de viajes en línea (II). 2017.
53. JEBBOURI, Nabila: Creación de una casa rural en Ouedlaou (III). 2017.
54. SEFIANI, Zakaria: Creación de un complejo eco turístico integrado (III). 2017.

5.a. Iniciativa Científica.

5.a.a. Implantación de nuevas líneas de investigación.

Las dos líneas de trabajo fundamentales del Grupo INTECBIC (Investigación y Tecnología de Bienes Culturales, grupo HUM-428 del Plan Andaluz de Investigación) recogidas en los Inventarios de Grupos de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía son fundamentalmente dos:

- a) Investigación de bienes culturales de interés artístico como instrumento de tutela y su proyección a la sociedad a través de programas de difusión, impulsada por el Plan General de Bienes Culturales de Andalucía 1996-2000.
- b) El patrimonio como factor de desarrollo, una de las líneas más potenciadas por las políticas europeas en materia de patrimonio cultural desde que en la *Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico de 1975*, el Comité de Ministros del Consejo de Europa reafirmó su voluntad de promover una política europea común y una acción concertada de protección del patrimonio apoyándose en la conservación integrada como estrategia general de actuación sobre los bienes culturales, que conlleva la superación de estrategias particulares y sectoriales de intervención para integrarlas y coordinarlas con aquellas que determinan el desarrollo de un territorio o comunidad, tratándose en definitiva de incorporar la gestión de los bienes culturales de interés artístico en la totalidad de los instrumentos que determinan el desarrollo de una comarca.

Esta línea de trabajo --especialmente desde la Cuarta Conferencia de Ministros responsables del Patrimonio Cultural (Helsinki, 30-31 de mayo de 1996) en la que se incidió en la necesidad de valorar el patrimonio como recurso y de promover estrategias dinámicas de conservación capaces de movilizar el potencial económico y social que el patrimonio representa para la regeneración urbana y el desarrollo rural-- ha interesado especialmente a nuestro grupo de investigación, que ha organizado diversas reuniones científicas que culminaron con el *Encuentro Internacional de Patrimonio-Desarrollo y Sostenibilidad*, en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, celebrado en Priego de Córdoba en diciembre del 2000, fecha a partir de la cual consolidamos la aplicación de esta base teórica con el fin de canalizar todos los esfuerzos para lograr que los recursos patrimoniales de una

comarca contribuyan al desarrollo de la misma -con la consiguiente generación de riqueza y empleo- y de manera especial a la toma de conciencia por parte de autóctonos y foráneos de esa riqueza patrimonial, conocimiento que consideramos como la mejor garantía para su conservación, además de imprescindible para que sus habitantes logren perfilar sus señas de identidad, cumpliendo así el patrimonio cultural de interés artístico la prioritaria función social que tiene. Se trata, pues, de impulsar la puesta en valor del Patrimonio, entendiendo éste como recurso social y económico de una comunidad que se debe interesar en preservar los elementos materiales e inmateriales en los que se manifiestan sus señas de identidad y en impulsar el desarrollo del territorio incorporando los bienes patrimoniales a los instrumentos que determinan ese desarrollo, desarrollo sostenible, tendente a un mayor bienestar social sin hipotecar el futuro de las generaciones venideras, a las que debemos transmitir el patrimonio mejorado y acrecentado.

En este sentido, en noviembre del 2000, en las *Jornadas Universidad y Sociedad. Ciclo de debate: Desarrollo Socioeconómico de la Provincia de Córdoba*, organizadas por el Consejo Social de la Universidad de Córdoba en colaboración con el Consorcio Provincial de Desarrollo Económico, presentamos el proyecto “Plan para la integración de los recursos patrimoniales de la zona norte de la provincia de Córdoba y propuestas para la acción y el desarrollo” para el que se cuenta con la colaboración de las administraciones locales afectadas, así como de las Mancomunidades del Valle de los Pedroches y del Valle del Guadiato, y de la Diputación de Córdoba, donde en la actualidad se prepara un convenio específico de colaboración en esta materia con la Universidad de Córdoba, en la que se ha activado (INTECBIC, Investigación y Tecnología de Bienes Culturales, grupo HUM-428 del PAI) esta nueva línea de investigación que sigue los criterios prioritarios del Consejo de Europa analizando el patrimonio cultural de una comarca como factor de desarrollo sostenible de la misma y de integración social, de la que se derivará, además de un avance en la investigación y una mejora en el conocimiento y conservación del patrimonio artístico, permitiendo conocer la herencia de la capacidad colectiva de un pueblo que debemos transmitir a las generaciones futuras mejorada y acrecentada, otros importantes beneficios para la sociedad en su conjunto, contribuyendo al desarrollo del territorio al insertar los recursos patrimoniales de interés artístico en el proceso de desarrollo sostenible, planteando cuestiones (rutas e itinerarios, potencialidad, vulnerabilidad...) que han servido de punto de partida para la planificación de políticas y estrategias sostenibles a seguir en turismo patrimonial.

5.a.b. Formación de grupos.

Formación de INTECBIC (Investigación y Tecnología de Bienes Culturales), HUM 428 del Plan Andaluz de Investigación (P.A.I.) en la convocatoria del P.A.I. de 1995

5.a.c. Relaciones Científicas con grupos de prestigio.

El Grupo INTECBIC (Investigación y Tecnología de Bienes Culturales) HUM-428 propuso (Registro General de la Universidad de Córdoba, 23 de diciembre de 1999) junto con los Grupos HUM-247 (Estudios de Geografía) y HUM-236 (Área de Arqueología) dirigidos respectivamente por el Dr. López Ontiveros –Premio Investigación de Andalucía- y la Dra. León Alonso –Premio de Investigación de Andalucía-, la creación de una Unidad Especializada coordinada por el Dr. López Ontiveros denominada “Estudios de Patrimonio”, propuesta que incluía las líneas de actuación y las actuaciones comunes desarrolladas desde 1996.

La Unidad Especializada, ha colaborado como tal en dos importantes proyectos dirigidos por el grupo INTECBIC que coordino:

1.- Continuación del *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*.

5.a.d. Otros: Cargos Científicos, etc.

Director-fundador de la Revista *Scope. Estudios de imagen* de la Universidad de Córdoba.

Director-fundador de la Revista *UcoArte* de la Universidad de Córdoba.

5.a.e. Tipos de responsabilidad en los grupos del PAI

En ARCA (Arquitectura ciudad y Arte) HUM 1146, Investigador desde 1988 a 1995.

En INTECBIC (Investigación y Tecnología de Bienes Culturales) HUM 428 director desde su formación en 1995.

6.a.- Evaluaciones Externas recibidas.

6.a.a. Evaluación de la actividad investigadora.

5 tramos de investigación (sexenios) reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

6.a.b. Valoración global de la actividad docente Calidad por la Comisión de Evaluación de la Universidad de Córdoba dependiente del Vicerrectorado de Innovación y Calidad Docente.

Excelente

2. LABOR DOCENTE

2.1. Experiencia Docente (Plazas de profesorado ocupadas).

2.1.1. Categorías de profesorado.

Categoría: Encargado de Curso

Centro: Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba

Departamento: Historia del Arte

Area de Conocimiento: Historia del Arte

Disciplina objeto de la enseñanza: Las propias del Área (relacionadas en Carga Docente)

Cursos Académicos ó períodos: 1-XI-1977 a 30-XI-1982

Dedicación: NIVEL C

Categoría: Colaborador O.M. de Facultad Universidad de Córdoba

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Historia del Arte

Area de Conocimiento: Historia del Arte

Disciplina objeto de la enseñanza: Las propias del Área (relacionadas en Carga Docente)

Cursos Académicos ó períodos: 1-XII-1982 a 30-VII-1987

Dedicación: EXCLUSIVA

Categoría: Profesor Titular UCO

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Ciencias Humanas Experimentales y del Territorio (Historia del Arte) – Historia del Arte y Arqueología (Historia del Arte) e Historia del Arte, Arqueología y Música (Historia del Arte).

Área de Conocimiento: Historia del Arte

Disciplina objeto de la enseñanza: Las propias del Área (relacionadas en Carga Docente)

Cursos Académicos ó períodos: Desde 31 de julio de 1987 a 2011.

Dedicación: TIEMPO COMPLETO

Categoría: Catedrático Universidad UCO

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música (Historia del Arte).

Área de Conocimiento: Historia del Arte

Disciplina objeto de la enseñanza: Las propias del Área (relacionadas en Carga Docente)

Cursos Académicos ó períodos: Desde 2011 a la actualidad.

Dedicación: TIEMPO COMPLETO

2.2. Responsabilidad Docente.

2.2.1. Encargo Docente.

1977-78:

"Historia del Arte I", 2º curso de Geografía e Historia. Grupos A y B (1º ciclo).

"Historia del Arte II", 3º curso de Geografía e Historia. Grupo B (1º ciclo).

1978-1979, 1979-1980, 1980-1981, 1981-1982 y 1982-1983

"Historia del Arte I", 2º curso de Geografía e Historia. Grupos A y B (1º ciclo).

"Historia del Arte Barroco", 4º y 5º curso de Geografía e Historia. Optativa del grupo de Arte (2º ciclo).

1983-84, 1984-85, 1985-86, 1986-87, 1987-88, 1988-89, 1989-90

"Historia del Arte Medieval", 4º curso de Geografía e Historia (2º ciclo).

"Historia del Arte Barroco", 4º y 5º curso de Geografía e Historia. Optativa del grupo de Arte (2º ciclo).

1991-92, 1992-93, 1993-94 y 1994-95

"Historia del Arte I", 2º curso de Geografía e Historia. Grupos A y B (1º ciclo).

1991-92 y 1993-94

"Arte Hispanoamericano", 4º y 5º curso de Geografía e Historia. Optativa del grupo de Arte (2º ciclo).

1994-95

"Literatura y Cine", asignatura optativa, grupo de Filología Inglesa (1º ciclo).

1995-96

"Historia del Arte Medieval", 4º curso de Geografía e Historia (2º ciclo).

"Arte Medieval", troncal de 1º de Historia del Arte (1º ciclo).

"Arte Medieval I", optativa del título de Historia (1º ciclo).

"Literatura y Cine", asignatura optativa, grupos de Filología Inglesa e Historia del Arte (1º ciclo).

1996-97

"Historia del Arte Medieval", 4º curso de Geografía e Historia (2º ciclo).

"Arte Medieval", troncal de 1º de Historia del Arte (1º ciclo).

"Arte Medieval I", optativa del título de Historia (1º ciclo).

1997-98

"Arte Medieval", troncal de 1º de Historia del Arte (1º ciclo).

"Arte Medieval I", optativa del título de Historia (1º ciclo).

"Arte Hispanoamericano", 4º y 5º curso de Geografía e Historia. Optativa del grupo de Arte (2º ciclo).

1998-99

"Arte Medieval", troncal de 1º de Historia del Arte (1º ciclo).

"Arte Medieval I", optativa del título de Historia (1º ciclo).

"Arte Medieval II" optativa del título de Historia (1º ciclo).

"Tutela del Patrimonio", obligatoria de 3º de Historia del Arte (2º ciclo).

1999-2000

"Arte Medieval", troncal de 1º de Historia del Arte (1º ciclo).

"Arte Medieval I", optativa del título de Historia (1º ciclo).

"Arte Medieval II" optativa del título de Historia (1º ciclo).

"Tutela del Patrimonio", obligatoria de 3º de Historia del Arte (2º ciclo).

"Arte Hispanoamericano", 4º y 5º curso de Geografía e Historia. Optativa del grupo de Arte (2º ciclo), sin docencia por pertenecer a un plan en proceso de extinción.

2000-2001

"Tutela del Patrimonio", obligatoria de 3º de Historia del Arte (2º ciclo).

"Museografía", obligatoria de 3º de Historia del Arte (2º ciclo).

"Arte Hispanoamericano", 4º y 5º curso de Geografía e Historia. Optativa del grupo de Arte (2º ciclo), sin docencia por pertenecer a un plan en proceso de extinción.

2001-2002

"Arte Medieval A", troncal de 1º de Historia del Arte (1º ciclo).

"Arte Medieval A", optativa del título de Historia (1º ciclo).

"Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales", troncal de 1º de Historia del Arte (1º ciclo).

2002-2003 / 2003-2004

"Arte Medieval A", troncal de 1º de Historia del Arte (1º ciclo).

"Arte Medieval A", optativa del título de Historia (1º ciclo).

"Museología", optativa del título de Historia del Arte (2º ciclo).

"Museografía", optativa del título de Historia del Arte (2º ciclo).

2004-2005 / 2005-2006

"Tutela del Patrimonio", obligatoria de 3º de Historia del Arte (2º ciclo).

"Museología", optativa del título de Historia del Arte (2º ciclo).

"Museografía", optativa del título de Historia del Arte (2º ciclo).

2006-2007

"Tutela del Patrimonio", obligatoria de 3º de Historia del Arte (2º ciclo).

"Arte antiguo B. Arte clásico" (1º ciclo)

2007-2008

"Tutela del Patrimonio", obligatoria de 3º de Historia del Arte (2º ciclo).

"Arte antiguo B. Arte clásico" (1º ciclo)

2008-2009

"Tutela del Patrimonio", obligatoria de 3º de Historia del Arte (2º ciclo).

"Museografía", optativa del título de Historia del Arte (2º ciclo).

2009-2010 /2010-2011

"Practicum", optativa del título de Historia del Arte (2º ciclo).

2011-2012

"Gestión y Tutela del Patrimonio, obligatoria del Grado de Historia del Arte.

2012-2013 y 2013-2014.

Practicum II, optativa del Grado de Historia del Arte.

2014/2015 a 2022/2023.

Iconografía e Iconología, troncal de 2º curso del Grado de historia del Arte.

2.2.2. Responsabilidad docente en primer ciclo o segundo ciclo.

Relacionada en carga docente

2.2.3. Responsabilidad docente en tercer ciclo.

PROGRAMAS DE DOCTORADO (Plan 1998)

BIENIOS 1987-1989 y 1988-1990: Programa Estudios de Arte Andaluz

- *Técnicas de representación gráfica para el estudio de la Historia del Arte.* 1 crédito
- *Iniciación a la fotografía.* 1 crédito
- *La investigación en Historia del Arte.* 1 crédito
- *Técnicas del Museo.* 1 crédito

BIENIO 1989-1991 (segunda anualidad): Programa Estudios de Arte Andaluz

- *Técnicas de la Historia del Arte.* 4 créditos

BIENIO 1990-1992 (segunda anualidad): Programa Estudios de arte Andaluz

- *Técnicas y arte de la fiesta Barroca.* 8 créditos

BIENIO 1994-1996 (primera anualidad): Programa Estudios de Arte Andaluz

- *Arquitectura, ciudad y arte en los siglos XVI al XVIII (I).* 1,2 créditos

BIENIO 1994-1996 (segunda anualidad): Programa Estudios de Arte Andaluz

- *Arquitectura, ciudad y arte en los siglos XVI al XVIII (II)*. 1,2 créditos
- BIENIO 1999-2001: Programa Historia del Arte
- *Teoría y práctica en la investigación*. 0,5 créditos
 - Dentro del curso “Producción y recepción en el Arte Moderno”, imparte el Seminario: *Arte y celebración barroca en Andalucía*. 1 crédito
 - *Metodologías de la investigación histórico-artística*. 0,5 créditos
- BIENIO 2000-2002: Programa Historia del Arte
- *Teoría y práctica en la investigación histórico-artística*. 0,4 créditos
 - Dentro del curso “Producción y recepción en el Arte Moderno”, imparte el Seminario: *Arte y celebración barroca en Andalucía*. 1 crédito
 - *Metodologías de la investigación histórico-artística*. 0,4 créditos
- BIENIO 2002-2004: Programa Historia del Arte
- *Teoría y práctica en la investigación histórico-artística*. 0,4 créditos
 - Dentro del curso “Producción y recepción en el Arte Moderno”, imparte el Seminario: *Arte y celebración barroca en Andalucía*. 1 crédito
 - *Metodologías de la investigación histórico-artística*. 0,4 créditos
- BIENIO 2004-2006: Programa Historia del Arte
- *Teoría y práctica en la investigación histórico-artística*. 0,5 créditos
 - Dentro del Curso “Arte Moderno I”, imparte el Seminario: *Difusión de la estampa*. 1 crédito
 - Dentro del Curso “Arte Moderno II”, imparte el Seminario: *Arte y celebración barroca en Andalucía*. 1 crédito
 - *Metodologías de la investigación histórico-artística*. 0,5 créditos
- BIENIO 2005-2007: Programa Historia del Arte
- *Teoría y práctica en la investigación artística*. 0,5 créditos
 - Dentro del Curso “Arte Moderno I”, imparte el Seminario: *Difusión de la estampa*. 1 crédito
 - Dentro del Curso “Arte Moderno II”, imparte el Seminario: *Arte y celebración barroca en Andalucía*. 1 crédito
 - *Metodologías de la investigación histórico-artística*. 0,5 créditos

DOCENCIA EN EL MÁSTER:

Cursos Académicos 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.

- Metodología e investigación en Patrimonio Cultural de interés artístico y monumental. Metodológica. Troncal. (2 créditos).
- Planificación Cultural. Itinerario 1 de Políticas Municipales y equipamientos (1 crédito)
- Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2 de Puesta en valor del patrimonio (1,5 créditos).

Curso académico 2009/2010

- La Gestión Cultural. Proyectos y empresas culturales. Troncal de carácter profesional (1 crédito).

Cursos Académicos 2016/2017.

- Metodología e investigación en Patrimonio Cultural de interés artístico y monumental. Metodológica. Troncal. (2 créditos).

2.2.4. Organización y/o participación en Actividades Docentes Extraordinarias (Máster, Cursos de Especialización, Títulos Propios, etc)

2.2.4.1. Master Oficial:

Organización del “Master en Gestión del Patrimonio desde el Municipio”, aprobado por la Sectorial Académica de las Universidades Públicas Andaluzas. Implantación en el 2008.

Director Académico del Master Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio desde su implantación (2008-2009).

2.2.4.2. Programa de Doctorado:

Coordinador del Programa de Doctorado de Patrimonio de la Universidad de Córdoba (RD 2007), en el que se integran 14 líneas de investigación.

Coordinador del Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio (RD 2011), en el que participan las Universidades de Extremadura, Jaén y Huelva, y las siguientes instituciones portuguesas: Univesidade Tras-os-Montes e Alto Douro, Instituto Terra e Memòria de Maçao y el Instituto Politécnico de Tomar.

2.2.4.3. Organización, dirección y participación en los siguientes Cursos de Extensión Universitaria:

Título: La Generación del 27 y el Cine.

Tipo de actividad: Jornadas organizadas por la Universidad de Córdoba y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Filmoteca de Andalucía) Ambito: Internacional

Fecha: 8-14 de noviembre de 1993

Título: 100 años de cinematógrafo (1895-1995)

Tipo de actividad: Curso Extensión Universitaria (80 horas) organizado por la Universidad de Córdoba y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Filmoteca de Andalucía) Ambito: Nacional

Fecha: 14 de enero al 18 de junio de 1995

Título: Hoy Quizá III

Tipo de actividad: Ciclo cinematográfico organizada por la Universidad de Córdoba (Aula de Cine) y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Filmoteca de Andalucía) Ambito: Nacional

Fecha: Octubre de 1993 a junio de 1994

Título: La imagen de la antigüedad en el cine
Tipo de actividad: Seminario organizado por la Universidad de Córdoba y el Instituto de Historia de Andalucía

Ambito: Nacional

Fecha: 28-30 de Noviembre de 1995

Título: El Arte Andaluz y su proyección Iberoamericana
Tipo de actividad: Seminario organizado por la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Andújar (Jaén)

Ambito: Nacional

Fecha: 31 de Agosto – 4 de Septiembre de 1992

Título: Arte, Literatura y Cine
Tipo de actividad: Seminario organizado por la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Andújar (Jaén)

Ambito: Nacional

Fecha: 30 de Agosto – 3 de Septiembre de 1993

Título: Las Artes Decorativas
Tipo de actividad: Seminario organizado por la Universidad de Jaén y el Ayuntamiento de Andújar (Jaén)

Ambito: Nacional

Fecha: 5-9 de Septiembre de 1994

Título: El arte de Al-Andalus. Urbanismo y Arquitectura
Tipo de actividad: Seminario organizado por la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Andújar (Jaén)

Ambito: Nacional

Fecha: 17-19 de Octubre de 1996

Título: El Patrimonio como factor de Desarrollo
Tipo de actividad: Seminario organizado por la Universidad de Verano de Córdoba. Sede "Fons Mellaria"

Ambito: Nacional

Fecha: Julio de 1999

Título: Uso social del Patrimonio y Administración local. Municipios, Mancomunidades y Diputaciones.
Tipo de actividad: Seminario organizado por la Universidad de Verano de Córdoba. Sede "Fons Mellaria"

Ambito: Nacional

Mellaria”

Fecha: Julio de 2000

Título: Patrimonio, Turismo y Desarrollo
Tipo de actividad: Seminario organizado por la Universidad de Verano de Córdoba. Sede de Puente Genil
Ambito: Nacional

Fecha: Septiembre de 2000

Título: Patrimonio Industrial y desarrollo local
Tipo de actividad: Seminario organizado por la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Puente Genil
Ambito: Nacional

Fecha: Noviembre de 2002

Título: Julio Romero de Torres Símbolo materia y obsesión.
Tipo de actividad: Seminario organizado por la Universidad de Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, CajaSur y Fundación Provincial de Artes Plásticas “Rafael Botí”.
Ambito: Nacional

Fecha: Abril de 2003

3. OTROS MERITOS ACADEMICOS.

3.1.-Cargos académicos unipersonales.

Tipo de cargo: Director Académico

Seminarios “Fons Mellaria” de la Universidad de Córdoba

Duración: 1999 y 2000

Tipo de cargo: Director

Aula de cine de la Universidad de Córdoba

Duración: 28-I-1993 a 18-XII-1995

Tipo de cargo: Director

Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música

Duración: desde el 17 de julio de 2008 y hasta junio de 2014

3.2.- Reconocimiento Oficial de Méritos

Premio “Juan Bernier 1998 (Sección de Arte)” de la Asociación de Arte, Arqueología e Historia de Córdoba por la labor de difusión del patrimonio a través de exposiciones.

Premio Galileo (2018) a la Transferencia del Conocimiento. Modalidad: Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas.

3.3. Otros méritos no citados.

-He colaborado en las excavaciones arqueológicas realizadas por el Departamento de Arqueología Clásica de la Universidad de Córdoba y por el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba durante 1974, 1975 y 1976.

-He colaborado realizando estudios documentales de orfebrería para el *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*, subvencionado por la Diputación Provincial de Córdoba, desde 1977 a 1982, fecha en la que comencé a colaborar realizando estudios de monumentos arquitectónicos, prosiguiendo esta labor hasta 1984, cuando el director me encomendó la redacción de partes concretas para ser publicadas en dicho *Catálogo*, capítulos que han sido reseñados en su lugar.

-Profesor de PRESHCO (Programa de Estudios Hispánicos de la Universidad Córdoba) durante los cursos 1995-96; 1996-97 y 1997-98, impartiendo clases de Arte Español.

-Colaborador en el Programa ERASMUS de la Universidad de Córdoba desde 1991 a la actualidad.

-Miembro de la Comisión Asesora de Publicaciones de la Diputación de Córdoba.

-Miembro de la Comisión Asesora de Artes Escénicas, Musicales y Cine de la Diputación de Córdoba.

-Miembro de la Comisión Asesora "El palacio de la Merced: un lugar para el debate" de la Diputación de Córdoba.

-Miembro de la Comisión de selección y valoración de las Becas de Investigación "El Humanismo Cordobés" y "Los orígenes de la Autonomía" que concede la Diputación de Córdoba.

-Miembro del Jurado calificador del I Premio de Investigación "Palacio de la Merced" que otorga la Diputación de Córdoba.

-Miembro del Jurado calificador del II Premio de Investigación "Palacio de la Merced" que otorga la Diputación de Córdoba.

-Miembro del Jurado del Premio "Gaudí - 95" de Acuarela.

-Viajes de estudios al extranjero: Teresianum de Roma (abril-mayo de 1990) y Academia de España en Roma (curso académico 1990-91).

-Viajes de estudios con alumnos al extranjero: Italia (marzo de 1981 y marzo de 1986), Grecia continental (marzo de 1989), Turquía (marzo de 1990), Grecia insular (marzo de 1995) y Lisboa (junio de 2002).

-Participación en el Congreso Patrimonio Mundial, celebrado en Córdoba los días 29 y 30 de octubre de 2001.

El abajo firmante, Fernando Moreno Cuadro, D E C L A R A bajo su responsabilidad que los datos expuestos son exactos.