

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 23-12-2024

Nombre y apellidos	Magdalena Illán Martín.		
DNI/NIE/pasaporte			
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-4084-9223	
	Scopus	57193418554	
	WoS Researcher ID (*)	X-4011-2018	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla.		
Dpto./Centro	Dpto. de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia.		
Dirección	C/ Doña María de Padilla, s/n. Sevilla (41004)		
Teléfono		correo electrónico	magdailan@us.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	18-3-2024
Palabras clave	Arte contemporáneo. Mujeres artistas. Teoría y crítica de arte feminista. Representación de las mujeres en las artes.		
Palabras clave inglés	Contemporary Art. Women Artists. Feminist Art Theory and Criticism. Representation of women in art.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Historia del Arte.	Universidad de Sevilla.	1996.
Doctora en Historia del Arte.	Universidad de Sevilla.	2003

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios de investigación: 4. **Fecha del último concedido:** 2023.

Promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual): 8 citas/año.

Publicaciones totales en revistas indexadas: 35 artículos publicados en revistas indexadas como *Goya. Revista de Arte* (primer cuartil según Science Thomson Reuters), *Artigrama* (primer cuartil según Resh), *Reales Sitios*, *Laboratorio de Arte*, *Arenal*, *Revista de Historia de las Mujeres*, *De Arte*, *Espacio*, *Tiempo y Forma*, etc. .

Publicaciones en editoriales de calidad según Scholarly Publishers Indicators (SPI): Sílex Ediciones (SPI: posición general 31/Bellas Artes 10; ICEE: 115/21). Prensas Universitarias de Zaragoza (SPI: posición 56/18; ICEE: 57/10). Editorial Universidad de Sevilla (SPI: posición 36/17. ICEE: 96/11). Diputación de Sevilla (SPI: posición 98/27; ICEE: 2/1). Publicacions de la Universitat de València (SPI: posición 97/9; ICEE: 3/23); Universidad de Granada (SPI: 19/2; ICEE: 165/46).

Índice h: *Laboratorio de Arte*: índice h: 4; *Artigrama*: índice h 1. *Espacio, tiempo y forma*: índice h: 2. *Goya. Revista de Arte*: índice h: 2; *Arenal. Revista de historia de las mujeres*: índice h: 14. Etc.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres)

Trayectoria científica: Trayectoria desarrollada desde 1999 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla como Personal de Investigación y Docencia en Formación, con objeto de realizar la Tesis doctoral *Visión de intimidad en el arte español contemporáneo. La obra artística de Carmen Laffón*, Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla en 2003. Vinculación a los Grupos de Investigación *Fuentes para la Historia del Arte Andaluz* (HUM 304) -de 1998 a 2003- y *Laboratorio de Arte* (HUM 210) -de 2003 a la actualidad. Participación en una veintena de Proyectos y Contratos de investigación, como los Proyectos I+D+i *Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940)* (P20_01208) y *Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas. Recuperación y Puesta en Valor* (HAR2013-42824-P) como Investigadora Responsable, y *Las artistas en la escena cultural española y su proyección en Europa (1803-1945)* (PID2020-117133GB-I00), *Las artistas en España (1804-1939)* (HAR2017-84399-P), entre otros, como miembro del equipo investigador. Contratos de



investigación: los financiados por la Junta de Andalucía (siete proyectos de *Catalogación de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Sevilla*, realizados entre 1999 y 2005, destacando el *Inventario de Pinturas de la Catedral de Sevilla*). Comisariado de exposiciones: *Hacia poéticas de Género. Mujeres artistas en España 1803-1939*, Museo de Bellas Artes de Valencia, CACC Pablo Serrano de Zaragoza, 2022; *Aurelia Navarro. La poética de la intimidad*, Museo Casa de los Tiros de Granada y Museo de Bellas Artes de Córdoba, 2021-2022; *Pintoras en España (1859-1926)*, Universidad de Zaragoza, 2014; *La colección de la Fundación Sevillana Endesa*, Alcázar de Sevilla, 2014; *Miguel Mañara. Espiritualidad y arte en el Barroco sevillano*, 2009; etc). Organización de Congresos internacionales como *Coloquio Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México* (Puebla, octubre 2019), etc. Coordinación, desde 2015 del *Observatorio Permanente de Arte y Género* de la Universidad de Sevilla, así como de sus actividades científicas y de transferencia del conocimiento (*Jornadas de visibilización de las Mujeres artistas en la Historia*, 2015; *Jornadas Internacionales Mujeres pioneras. Mujeres en la transformación de la Literatura y las Artes*, 2019; etc). Coordinación de los cursos *La mujer en el arte. Visiones desde la diferencia y la igualdad* (Universidad de Sevilla, 2010-2024) y *Arte y género. Imágenes desde la diferencia y la igualdad* (curso de créditos de libre configuración U. Sevilla, 2004-2007).

Publicaciones: 10 libros, 21 colaboraciones en catálogos de exposiciones, 35 artículos en revistas indexadas, 7 ediciones de libros y 41 capítulos de libros nacionales e internacionales.

Principales logros científico-técnicos obtenidos: Aportaciones al conocimiento sobre las artistas españolas y, de forma particular, de aquellas que desarrollaron sus trayectorias en la escena francesa del siglo XIX y comienzos del XX: María Luisa de la Riva, Matilde Aïta de la Peñuela, Margarita Arosa, Alejandrina Gessler (Madame Anselma), M^a. Ángeles López-Roberts, Carmen Suárez Guerra, etc. Los principales resultados obtenidos son las publicaciones sobre artistas como Aurelia Navarro, María Luisa Puiggener, Carmen Laffón, etc. Estudio de la presencia de artistas andaluces en Francia durante el siglo XIX, ámbito en el que han sido publicados datos y obras inéditas localizadas en los fondos museológicos y documentales conservados en museos y archivos franceses.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. L. FERNÁNDEZ, M.-ILLÁN, M. (2022), *Regla Manjón Mergelina, la condesa de Lebrija. Arte, filantropía y poder en Sevilla (1851-1938)*. Diputación Provincial de Sevilla.
2. L. ILLÁN, M. (2021), *Aurelia Navarro. Semblanza de una artista contra corriente*. Zaragoza, España. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
3. L. ILLÁN, M. (2020), *Pintoras en Sevilla en el siglo XIX*. Colección Arte Hispalense. Diputación Provincial de Sevilla.
4. L. ILLÁN, M., ARANDA, A. (eds.) (2023), "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". *Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)*. Madrid, Sílex Ed.
5. CL. ILLÁN, M. (2024), "«Una nueva era de justicia para las artistas»". Leopolda Gassó en los inicios de la teoría y la crítica de arte feminista en España", en *Una génesis de la teoría y crítica de arte feminista en España*. Universitat de València, pp. 27-46.
6. CL. ILLÁN MARTÍN, M. VELASCO, C. (2023), "Amélie Beauury-Saurel (1848-1924): maîtresse et «férule bienveillante » à l'académie Julian", en Lagrange, M., Sotropa, A., *Élèves & Maitresses. Apprendre et transmettre l'art*, Presses Universitaires de Bordeaux.
7. CL. ILLÁN MARTÍN, M. (2023), "«Disputa al hombre sus laureles»". *Mujeres artistas en Cádiz en el siglo XIX*", en Illán, M., Aranda, A., (eds.), "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia. Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)". Madrid, Sílex Ediciones, pp. 213-252.
8. CL. ILLÁN MARTÍN, M. (2022), "En la cima del mercado artístico. Las pintoras en la Maison Goupil", en Lomba, C., Alba, E., Castán, A., Illán, M. (eds.), *Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 153-170.
9. CL. ILLÁN MARTÍN, M. (2022), "De la conciencia de género a los discursos feministas en las artistas españolas (1804-1939)", Lomba, C., Gil, R., *Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1939)*. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, pp. 230-245.
10. CL. ILLÁN MARTÍN, M., (2020), "Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX", en Lomba, C.,



- Morte, C., Vázquez, M. (ed.), *Las mujeres y el universo de las artes*. Ed. Institución Fernando el Católico (CSIC), Zaragoza, pp. 107-126.
11. A. ILLÁN MARTÍN, M.-VELASCO MESA, C. (2024), “Igual a los grandes maestros de la actualidad». Carmen Suárez Guerra en la escena artística española de los años veinte”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, núm. 12, pp. 169-193.
 12. A. COMELLAS, M.- ILLÁN MARTÍN (2024), “Notoriedad y enmascaramiento femeninos en el siglo XIX: los retratos de Cecilia Böhl de Faber y la imagen autorial de Fernán Caballero”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, núm. 30, pp. 555-592.
 13. A. ILLÁN MARTÍN, M.-VELASCO MESA, C. (2024), “El uso político de la pintura de Murillo en Francia (1830-1870)”, *Rúbrica contemporánea*, Vol XIII, núm. 27, pp. 247-270.
 14. A. ILLÁN MARTÍN, M. (2021), “Un excelente alegato a favor de los derechos de la mujer por una pintora. La representación de la *femme moderne* en la obra de Amélie Beaury-Saurel”, *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, vol. 28, núm. 1, pp. 129-156.

C.2. Proyectos I+D+i

Investigadora principal:

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Magdalena Illán Martín.

TÍTULO DEL PROYECTO: *Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940)* (P20_01208).

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía, Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Fondos Feder.

DURACIÓN DESDE: 5/10/2021 HASTA: 31/3/2023

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Magdalena Illán Martín y Enrique Valdivieso.

TÍTULO DEL PROYECTO: *Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas*. (HAR2013-42824-P-).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.

DURACIÓN DESDE: 01/01/2014 HASTA: 31/12/2016.

Miembro del Equipo Investigador:

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Concepción Lomba Serrano.

TÍTULO DEL PROYECTO: *Las artistas en la escena cultural española y su proyección en Europa (1803-1945)* (PID2020-117133GB-I00)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.

DURACIÓN DESDE: 01/09/2021 HASTA: 1/9/2024.

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Concepción Lomba Serrano.

TÍTULO DEL PROYECTO: *Las artistas en España, 1804-1939*. (HAR2017-84399-P).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.

DURACIÓN DESDE: 01/01/2017 HASTA: 31/12/2020.

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Francisco Javier Pizarro Gómez.

TÍTULO DEL PROYECTO: *Monumenta Iconográfica Americana: La imagen de América en las artes europeas y sus ecos en el patrimonio extremeño* (IB20133).

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Extremadura.

DURACIÓN DESDE: 01/01/2020 HASTA: 31/12/2024.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Magdalena Illán Martín.

TÍTULO: *Programa museológico de la Sección de Bellas Artes del Museo de Huelva*.

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General Bienes Culturales y Museos, Junta de Andalucía.

ENTIDADES PARTICIPANTES: Museo de Huelva, Junta de Andalucía.

DURACIÓN: 28/06/2022 HASTA: 15/05/2023.

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Concepción Lomba Serrano. Magdalena Illán Martín.

TÍTULO DEL PROYECTO: *Pintoras en España (1859-1926)*.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Zaragoza.



ENTIDADES PARTICIPANTES: Cátedra sobre Igualdad y Género, Universidad de Zaragoza. Instituto Aragonés de la Mujer y Fondo Social Europeo. Festival "Miradas de Mujeres" 2014.
DURACIÓN DESDE: septiembre 2012 HASTA: junio 2014

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Magdalena Illán Martín. Ana Aranda Bernal.
TÍTULO: *El Museo de Bellas Artes de Sevilla bajo una perspectiva de género.*
ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.
ENTIDADES PARTICIPANTES: Instituto Andaluz de la Mujer. Museo de Bellas Artes Sevilla.
DURACIÓN: 26/11/2013 HASTA: 30/11/2014

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Enrique Valdivieso González.
TÍTULO DEL PROYECTO: *Año Murillo. IV Centenario del Nacimiento de Murillo.*
ENTIDAD FINANCIADORA: Ayuntamiento de Sevilla.
ENTIDADES PARTICIPANTES: UNESCO, Ministerio de Cultura y Deporte, Consejería de Cultura de Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, ..
DURACIÓN DESDE: septiembre 2016 HASTA: diciembre 2019.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: equipo investigador.

Otros Méritos:

C.5. Participación en tareas de evaluación:

- Evaluadora de Proyectos de Investigación I+D+i y Contratos Predoctorales PIF del Ministerio de Economía y Competitividad desde 2018 a 2023.
- Evaluadora de Proyectos de Investigación I+D+i de la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (2006 a 2009).
- Miembro de la Comisión de Evaluación Institucional y de Programas de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Cataluña desde 7/07/2016 a 2022.
- Evaluadora de artículos de las revistas: *Ars Bilduma* (2016); *Laboratorio de Arte* (2015-2023); *De Arte* (2020); *Atrio* (2019), *Quintana* (2020), *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII* (2023), *Boletín de Arte* (2024) etc.

C.6. Miembro de comités internacionales:

- Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional *Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945)*. Università degli Studi di Palermo, 17-19 octubre 2023.
- Miembro del Comité Organizador y Científico del Congreso Internacional *Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939)*. Museo de Zaragoza, 22-24 septiembre 2021.
- Miembro del Comité Organizador y Científico del *Congreso Internacional Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México*, BUAP, Puebla, México, 11-13 octubre de 2019.
- Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional *Modernas y Conservadoras entre Andalucía y Europa: escritoras e intelectuales del siglo XX*, Universidad de Sevilla, Université de Limoges, 4-6 abril de 2019.

C.7. Premios: Premio Extraordinario de Doctorado, Universidad de Sevilla, 2003.

- Premio de Investigación Archivo Hispalense, Diputación de Sevilla (2021).

C.8. Gestión: Directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla (desde 21/9/2021 a la actualidad).

- Coordinadora del *Máster Universitario en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana* (desde 2013 a 2021).
- Secretaria Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla (2004- 2013)

C.9. Gestión de la Actividad Científica:

- Miembro del Consejo de Humanidades del Centro de Estudios Andaluces (Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía).
- TÍTULO DEL PROYECTO: *Mujeres artistas en Sevilla en los siglos XIX y XX*. Investigadora responsable. Resolución 1/2006 Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. De 2006 a 2009.

C.10. Dirección de Contrato Predoctoral: Doctorando Enrique Muñoz Nieto, Contrato Predoctoral V Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla (finalización: 2021).