

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA:

21/11/2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Rosa María		
Apellidos	García Gutiérrez		
Sexo (*)			
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	rosa@dfesp.uhu.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	PTU		
Fecha inicio	Septiembre de 2003		
Organismo/ Institución	Universidad de Huelva		
Departamento/ Centro	Departamento de Filología. Facultad de Humanidades		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura hispanoamericana, relaciones literarias entre España e Hispanoamérica, Modernismo y vanguardias		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Lic ^a . Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1994
Dra. Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1998

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Huelva con cuatro sexenios de investigación reconocidos (1995-2000; 2001-2006; 2007-2013; 2014-2019). Es directora de la *Cátedra Juan Ramón Jiménez* desde 2019 y ha sido Directora del *Máster Interuniversitario en Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía* de la UHU (2016-2021). Miembro de la Comisión de Investigación de la UHU (2017-2020). Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos.

Es autora de la monografía *Contemporáneos. La otra novela de la Revolución mexicana* (Huelva, Publicaciones de la Universidad, 1999), derivada de su Tesis (Premio Extraordinario de Doctorado); de las ediciones críticas de las obras poéticas de Xavier Villaurrutia (Hiperión, 2006) y Delmira Agustini (Point de Lunettes, 2013), y de la Antología de la poesía mexicana moderna de Manuel Maples Arce (Renacimiento, 2018); y ha coordinado libros y monográficos

de revistas sobre sobre nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas, Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica, el decadentismo hispánico, el legado artístico e intelectual de las mujeres, y las relaciones intelectuales entre España e Hispanoamérica. Ha publicado más de 60 artículos y capítulos de libros, gran parte en revistas indexadas y editoriales ubicadas en los primeros puestos del índice SPI. Ha sido investigadora (estancias de larga duración) en el Colegio de México, la UNAM, la Universidad de Buenos Aires y l'Université Paris VIII-La Sorbonne. Investigadora en diferentes proyectos I+D+I nacionales y en dos proyectos de investigación auspiciados por instituciones públicas y privadas mexicanas (UNAM y fundación para las letras mexicanas). Miembro de varios Consejos editoriales de revistas académicas de prestigio como *Rilce* o *Literatura Mexicana*, entre otras. Actualmente es IP del proyecto I+D+i *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el Modernismo hasta 'El llano en llamas'* (UHU-1260760), en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía.

Ha dirigido tres tesis doctorales, calificadas sobresaliente *cum laude* por unanimidad: *Juan Ramón Jiménez, 1887-1900. Una biografía intelectual en el Novecientos andaluz e hispánico*, de A. Martín Infante (2009). *Nacionalismo, estética y literatura en el México posrevolucionario. Un acercamiento desde la obra de Jorge Cuesta*, de V. de J. Fernández Mora (2016), actualmente profesor en la UHU. *Buitre o Fénix. La traducción y la recepción de la obra de Mario Vargas Llosa en China*, de Hou Jian (2017), actualmente director del Departamento de español de la Universidad de Xi'an. Ha codirigido la Tesis doctoral *El reflejo, la mujer y los símbolos en las novelas líricas Margarita de niebla de Jaime Torres Bodet, Dama de corazones de Xavier Villaurrutia y Novela como nube de Gilberto Owen* de L. F. Molina Ramírez (2017. Sobresaliente por unanimidad), en el marco de un convenio con la Universidad Autónoma Metropolitana de México.

Es tutora del contrato posdoctoral de María de la Luz Bort Caballero (Ayudas a universidades y entidades públicas de investigación en el ámbito del PAIDI 2020). Y del contrato posdoctoral Margarita Salas de Ana Davis, desde enero de 2022.

Desde la *Cátedra Juan Ramón Jiménez* ha organizado cursos y Simposios internacionales como *Juan Ramón Jiménez y América. Viajes y exilios*. Curso de Verano de la UIA (Sede La Rábida) en julio de 2017; o el *Simposio Internacional Juan Ramón cara a cara. Diálogos poéticos, políticos en intelectuales* (1-3 de diciembre de 2021. UHU). Y ha impulsado jornadas y encuentros sobre la poesía escrita por mujeres como *La doble orilla: poetas españolas e hispanoamericanas del siglo XX* (2017. UHU) o, con M. García Candeira, "*Madre maestra mágica*". *Genealogías poéticas femeninas* (2018. UHU) y *Ocho poetas. Teresa de Jesús, Dickinson, Rosalía de Castro, Plath, Pizarnik, Sexton, Vitale, Carson* (2019. UHU). También en 2019 organizó con E. Lemus *1939-2019: "España sale de España". 80 años del exilio republicano español*, con colaboración del Ministerio de Justicia del Gobierno de España.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años).

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias.

Libros

- Todos los caminos conducen a Rulfo. *Itinerarios del cuento mexicano desde el modernismo hasta 'El Llano en llamas'*. Editora. Berlín: Peter Lang, 2023. ISBN: 978-3-631-88081-4.
- *México 1915-1920: una literatura en la encrucijada*. Coeditora, con Alfonso García Morales. Sevilla, Renacimiento, 2020. ISBN. 978-84-16981-18-2.
- *Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica. Diálogos, exilios, resiliencia*. Editora. Huelva, Biblioteca de Estudios Juanrramonianos, 2018. ISBN. 978-84-17288-19-8. 330 pp.
- *Antología de la poesía mexicana moderna (1941) de Manuel Maples Arce*. Edición y estudio introductorio, Sevilla, Renacimiento, 2018. ISBN. 9788416300563.
- *Gilberto Owen. Roman wie Wolke*. Aus Dem Spanischan von Magnus Chrapkowski. Mit einem Nachwort von Rosa García Gutiérrez, Berlin, Arco Verlag, 2017. ISBN. 978-3-938375-85-3.



- *Los cálices vacíos de Delmira Agustini*. Edición crítica, estudio introductorio y notas a los poemas. Granada, Point de Lunettes, 2013. ISBN. 978-84-96508-73-6.

Artículos

- "Genealogías poéticas mexicanas: Concha Urquiza y lo espiritual como disidencia". *Cuadernos de Literatura*. Vol. 27. ISSN: 0122-8108 / 2346-1691. DOI: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl27.gpmc>

- "Emily Dickinson, Poets' Poet: First Versions in Spanish (Juan Ramón Jiménez, Gilberto Owen, Ernestina de Champourcin)". Traducción de M Ángeles Toda Iglesia. *The Emily Dickinson Journal*, vol. 32, nº 1, pp. 36-63. DOI: <https://doi.org/10.1353/edj.2023.a902810>

- "Ecos budistas en el *Diario de un poeta recién casado*: lo espiritual como transgresión en el horizonte de los ismos". *L'Entre Deux. Monográfico Transgresión de la norma en Juan Ramón Jiménez*, nº 8 (3), diciembre 2020. <https://lentre-deux.com/index.php?b=153>.

- "Gilberto Owen, entre la tierra y el cielo", *Guaragua. Revista de cultura latinoamericana*, nº 56, 2017.

- "El cuerpo mítico y el cuerpo carnal de Susana San Juan". *Monteagudo*. Monográfico El camino de Rulfo, 3ª época, nº 22, 2017, pp. 97-116.

- "Non multa sed multum: Xavier Villaurrutia, novelista". *Revista de literatura mexicana contemporánea*. Vol 22, nº 68 (mayo-agosto de 2016), pp. 13-30.

- "Xavier Villaurrutia, crítico de la literatura mexicana", *Bulletin of Spanish Studies*, vol. XCII, 2015, pp. 1-25.

- "Historia de una profanación: la transmisión textual de Delmira Agustini", *Ínsula*, nº 813, septiembre de 2014, pp. 15-17.

- "Autorretrato, poética y relato: *Los cálices vacíos*", *Lo que los archivos cuentan. Separata dedicada a Delmira Agustini*, nº 3, 2014, pp. 7-34.

- "Los encuentros nocturnos de Villaurrutia y Darío", *Hispanic Journal*, Indiana University of Pennsylvania, 2013, vol. 34, nº 2, pp. 145-165.

Capítulos de libros

- "Epílogos y epitafios de la vanguardia: nostalgias, parodias, abjuraciones, inmolaciones (*Los detectives salvajes*)". En Selena Millares (ed.): *La vanguardia y su huella*, Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2020, pp. 127-148.

- "La narrativa mexicana, 1915-1920: entre la Revolución y la resistencia". En A. García Morales y R. García Gutiérrez (Eds.): *México (1915-1920): una literatura en la encrucijada*. Sevilla, Renacimiento, 2020, pp. 571-656.

- "Frente a la Venus clásica de Milo sueño...". *Psique, Delmira y Darío*. En Rodríguez Gutiérrez, M. (ed.): *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetisas hispanoamericanas. Identidades, feminismos, poéticas (siglos XIX-XXI)*, New York, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, Oxford, Wien, Peter Lang, 2017.

- "Simpatías y confluencias: Juan Ramón Jiménez y Pedro Henríquez Ureña en tiempos de Platero". En S. González Ródenas y E. Navarro, eds. *Cien años de Platero y yo*, Huelva, Biblioteca de estudios juanramonianos, 2017, pp. 329-352.

- "La pluma y la acción: la labor diplomática de Genaro Estrada". En C. Solá Ayape, ed. *Los diplomáticos mexicanos y la Segunda República Española (1936-1977)*. Madrid, FCE, 2016, pp. 105-137.

- "Sobre la génesis intelectual de los Contemporáneos: el magisterio de José Vasconcelos, Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes". En *Los Contemporáneos y su tiempo*. México DF, Secretaría de cultura, INBA, Museo del Palacio de Bellas Artes, Mito de la Caverna, 2016, pp. 121-149.

- "Xavier Villaurrutia: cartografía del misterio", en C. Alemany, ed., *Artes poéticas mexicanas*, Universidad de Guadalajara (México), 2015, pp. 57-77.

- "Brevísima historia de la construcción (y destrucción) del Agorismo: 1929-1930", en A. Stanton, ed., *Modernidad, Vanguardia y Revolución en la poesía mexicana (1919-1930)*, México/Chicago, El Colegio de México/Chicago University, 2014, pp. 281-308.



- "El novelista en la frontera: Jaime Torres Bodet", en S. Millares, ed.: *En pie de prosa. La otra vanguardia*, Madrid, Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2014, pp. 149-182.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación

- Ponencia invitada: "Teresa Wilms y Concha Urquiza: lo espiritual como heterodoxia en el horizonte de los ismos". Seminario Internacional Memorias, genealogías y afectos. Hacia una historia cultural de mujeres en América Latina (1850-1950). Universidad de Chile y Universidad de los Andes (Bogotá). 20, 21 y 22 de octubre de 2021.

- Ponencia invitada: "Ficciones sobre el fin de la vanguardia (De Cansinos-Assens a Roberto Bolaño)". *II Coloquio Internacional «Herencias, balances y relecturas de la vanguardia internacional. A cien años del nacimiento del Ultraísmo»*. Homenaje a Carmen Ruiz Barrionuevo. Roma, Università Guglielmo Marconi. 25-26 de noviembre de 2019.

- Ponencia invitada: "Apuntes sobre feminicidio, literatura y medios de comunicación (de 1993 a 2016)". *Transtextualidad e intermedialidad. I Jornadas internacionales de estudios críticos sobre Literatura Latinoamericana*. Universidad de Sevilla. 18-19 de noviembre de 2019.

- Ponencia invitada: "Ecos budistas en *Diario de un poeta recién casado*: lo espiritual como transgresión en el horizonte de los ismos". *Journée d'étude: Transgresión de la norma en Juan Ramón Jiménez*. Colegio de España/Université Paris 8. 1º de abril de 2019.

- Ponencia invitada: "Epílogos y epitafios de la vanguardia: nostalgias, parodias, abjuraciones, inmolaciones". *V Jornadas Internacionales Literaturas Hispánicas de Vanguardia. La Vanguardia y su huella*. Universidad Autónoma de Madrid. 18-22 de marzo de 2019.

- Conferencia plenaria: "Julio Torri, Juan Ramón Jiménez: confluencia de centenarios". Conferencia plenaria en *Homenaje a Julio Torri. Centenario de Ensayos y poemas*. México, El Colegio de México. Diciembre de 2017.

- Ponencia invitada: "Raíces y alas: del *Diario de un poeta recién casado* como diario espiritual". *Simposio Diario de un Poeta recién casado. Primer centenario*. Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez, Cátedra Juan Ramón Jiménez, Diputación provincial de Huelva, UNIA. Noviembre de 2017.

- Ponencia invitada: "Venus, Delmira, Darío". *A cien años de la muerte de Rubén Darío. Un legado poético*. Universidad de Sevilla. 1-2 de diciembre de 2016.

- Ponencia invitada: "La otra patria del exiliado: la Americohispania literaria de Juan Ramón". *Zenobia y Juan Ramón Jiménez: Guerra y Exilio*. Casa Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez/Universidad de Huelva. 25 de octubre de 2016.

- Ponencia invitada: "Poesía ilustrada: un recorrido de orilla a orilla (García Maroto, Villaurrutia, Molinari, Novo, Lorca, Neruda)". *II Jornadas sobre las Vanguardias del Siglo XX en la UAM: Artes y letras en la vanguardia histórica*. Madrid, UAM. 14-18 de marzo de 2016.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal.

- *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el Modernismo hasta 'El llano en llamas'*. IP: Rosa García Gutiérrez. Proyectos I+D+i Programa Operativo FEDER Andalucía. Ref. UHU-1260760. DURACIÓN: 2019-2022.

- La vanguardia y su huella. IP: Selena Millares. Proyecto I+D (Ministerio de Economía y Competitividad). Ref. FFI2017-84941-P. DURACIÓN: 2017-2019.

- Cuerpos en tránsito: Géneros, Movilidades, e Interdependencias. IP: Pilar Cuder Domínguez. Proyecto I+D (Ministerio de Economía y Competitividad), en la modalidad de proyectos coordinados. Ref. FFI2017-84555-C2-1-P. DURACIÓN: 2017-2020.

- *México, 1915-1920: Una literatura en la encrucijada*. IP: Alfonso García Morales. Proyecto de Excelencia (Junta de Andalucía). Ref. P12-UM-2079. DURACIÓN: 2014- 2016.

- *VANGART. Diálogo de las artes en la vanguardia*. IP: Selena Millares. Proyecto I+D (Ministerio de Economía y Competitividad). Ref. FFI2013-41720-P DURACIÓN: 2014- 2016.

