

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	21/05/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	CARMEN		
Apellidos	MORENO ÁLVAREZ		
Sexo (*)	mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	06/06/1973
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-3764-1464		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	23/06/2023		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Departamento/ Centro	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA. ÁREA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
País	ESPAÑA	Teléfono	958 15 10 00
Palabras clave	Proyecto / Arquitectura / Paisaje / Patrimonio / Patrimonio industrial		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
27/12/2021-23/06/2023	Prof. Contratada Doctora / Univ. Granada / España / promoción
22/03/2019-27/12/2021	Prof. Ayudante Doctora / Univ. Granada / España / promoción
1/10/2017-22/03/2019	Prof. Sustituta Interina / Univ. Granada / España / promoción
29/10/2007-1/10/2017	Prof. Asociada Laboral / Univ. Granada / España / promoción

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Arquitecta	Universidad de Granada	2001
Doctora	Universidad de Granada	2008

Parte B. RESUMEN DEL CV:

Arquitecta por la E.T.S. de Arquitectura de Granada donde es PROFESORA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS desde el año 2007 y Doctora por la Universidad de Granada (UGR) en 2008. Ha sido profesora invitada en la Technische Universität de Munich, en la Faculdade de Arquitectura do Porto, en la escuela de arquitectura de la UIC de Cataluña, en el Máster MArch de Arquitectura y Diseño de Valencia y en el Máster de Arquitectura y Espacio Público de la UGR, entre otros. Desarrolla una línea docente e investigadora en la Univ. de Granada a través del *Laboratorio de Territorios en Transformación* LAB-TT en el que participa desde 2010, planteando la relación de la arquitectura con el patrimonio histórico, el patrimonio industrial, la ciudad y su paisaje. Desde septiembre de 2018 es miembro de la UNIDAD CIENTÍFICA DE EXCELENCIA “CIENCIA EN LA ALHAMBRA” de la UGR. Ha sido INVESTIGADORA PRINCIPAL en el proyecto de investigación “La memoria de la tierra. Materia, estructura y transformaciones del suelo en la organización del conjunto monumental de la Alhambra”. Ha participado como INVESTIGADORA en el proyecto I+D+i “Patrimonio y paisaje cultural. Revalorización de la identidad histórica y cultural de la Dehesa del Generalife de la Alhambra” del Campus de Excelencia Internacional de la UGR; y en el proyecto “Azucarera S. isidro. Recuperación de un BIC para desarrollo de un modelo de ciudad sostenible” de la Junta de Andalucía. Ha formado parte del GRUPO DE INVESTIGACIÓN “Arquitectura y cultura contemporánea” (HUM-813) desde 2017 y desde 2020 es investigadora en el grupo de investigación “Proyecta. Experiencias en arquitectura y paisaje” (HUM-1054), ambos del Plan Andaluz de Investigación.

Sus trabajos e investigaciones han sido publicados en LIBROS de editoriales incluidas en el SPI como: Springer, Incuna, Fundación Arquia, Abada, Nobuko o Universidad de Granada. También, en revistas indexadas (SJR, A&HCI, AVERY, RIBA) como: RA; Proyecto, progreso, arquitectura; Reia; Rita; Área; Tectónica o Arkitekten, entre otras. Sus artículos han recibido diversos RECONOCIMIENTOS en la II Muestra de Investigación de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2018, en la que ha sido premiada por un artículo en la Revista Rita 08, premiada por la edición y diseño del Boletín “Proyecta” del Área de Proyectos Arquitectónicos, además de seleccionada por dos artículos más de investigación y finalista en la categoría Producto por los resultados del proyecto de investigación de la Dehesa del Generalife citado anteriormente. La labor que desempeña como investigadora combina la producción de artículos científicos con la realización de CREACIONES ARTÍSTICAS que implican una transferencia del conocimiento a la sociedad, entre las que se incluyen 7 proyectos de arquitectura reconocidos por premios, exposiciones y publicaciones de prestigio, 10 comisariados de exposiciones con catálogo (3 de ellos internacionales, en Nápoles, en Nueva York y en Washington) y 13 proyectos de diseño de exposiciones y museografía, también con un dilatado alcance y repercusión. Estas creaciones artísticas han formado parte de 26 EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES E INTERNACIONALES con catálogo, entre las que destaca la Bienal de Arquitectura de Venecia donde ha participado en las ediciones 2021, 2016 y 2008 en el Pabellón Español, y en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo y Arquitectura de Coimbra 2024. Y han sido reconocidas con un total de 25 PREMIOS Y DISTINCIONES nacionales e internacionales de distintas instituciones públicas y privadas de prestigio.

INDICADORES DE CALIDAD DE PRODUCCIÓN CIENTÍFICA:

- SEXENIOS: Tramos de investigación reconocidos (CNEAI): 2. Fechas: 1/01/2022 y 1/01/2024

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (10 últimos años)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas

Capítulos de libros (SPI)

- AA.VV., *La Azucarera de San Isidro, Granada. Estudios sobre el conjunto industrial y Plan de Recuperación de un Bien de Interés Cultural. Campus UGR_Sostenibilidad*, Granada: Editorial Universidad de Granada. Juan Domingo Santos, Carmen Moreno Álvarez y Ángel Isac Martínez de Carvajal (eds.), 2023. ISBN: 978-84-338-7103-9. ISBN(e) 978-84-338-7104-6.
 - Moreno Álvarez, Carmen y Domingo Santos, Juan: “Registro y transformaciones del paisaje agro-industrial de la Azucarera de San Isidro” pp.233-245.
 - Moreno Álvarez, Carmen y Osuna Pérez, Fernando: “Reutilización de las infraestructuras de agua en el conjunto industrial” pp.315-333.
 - Domingo Santos, Juan, Moreno Álvarez, Carmen y Hernández Soriano, Ricardo: “Ecolugar Campus UGR_Sostenibilidad...” pp. 391-415.
- Moreno Álvarez, C., “Habitar el jardín. Transformaciones del paisaje alrededor de una casa”, en *Textos gráficos: paisaje, cartografía, patrimonio y proyecto*. Madrid: Ediciones Asimétricas, Miguel Martínez Monedero ed. 2024, pp.52-81. ISBN: 978-84-10065-18-5.
- Moreno Álvarez, C., “La Vega de Granada. Un paisaje en continua transformación”, en AA.VV., *Azucarera San Isidro. Una historia con futuro*, Granada: Editorial Universidad de Granada, 2023, pp. 20-32. ISBN: 978-84-338-7069-8.
- Domingo Santos, J., Moreno Álvarez C., “Fábrica azucarera de San Isidro, Granada. Estudios y líneas de actuación para la recuperación de un bien de interés cultural dentro de un modelo de ciudad smartcity”, en *Patrimonio con gusto. Industrias alimentarias*, Gijón: CICEES, Incuna, 2022, pp.89-104. ISBN: 978-84-124839-7-0. ISBN digital: 978-84-124839-8-7.
- Domingo Santos, J., Moreno Álvarez C., e Infantes Pérez, A., “A Drawing, a Map. Subjective Cartography of the Territory. The Monastery of San Paio in Ribeira Sacra”, en AA.VV., *Graphical Heritage. Vol 3: Mapping, Cartography and Innovation in Education*, Cham (Suiza): Springer Nature Switzerland AG 2020, L. Agustín-Hernández et al. (Eds.): EGA 2020, SSDI 7, pp. 194–206, 2020. ISBN 978-3-030-47986-2; ISBN 978-3-030-47987-9 (eBook).
- Moreno Álvarez, C., “Matadero Madrid. Un modelo de recuperación arquitectónica, cultura y de gestión”, en AA.VV., *Patrimonio de la industrialización. Geografías, geometrías y empleos*, Colección “Los Ojos de la Memoria”, volumen 22., págs. 533-544. Gijón: CICEES, Incuna, 2020. ISBN 978-84-121547-6-4. ISBN edición digital: 978-84-121547-7-1.
- Moreno Álvarez, C., “El Reuso en el Patrimonio Industrial. Reactivación de espacios industriales: la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo”, en AA.VV., *Reuso. Sobre una arquitectura hecha de tiempo, Volumen 3: Paisaje Cultural y Patrimonio Industrial*, Granada: Editorial Universidad de Granada, 2017, págs. 305 a 310. ISBN: 978-84-338-6131-3.
- Moreno Álvarez, C., García Píriz, T., “Patrimonio y paisaje cultural. Revalorización de la identidad histórica y cultural de la Dehesa del Generalife de la Alhambra: instrumentos de registro y procesos de reconocimiento”, en AA.VV., *Reuso. Sobre una arquitectura hecha de tiempo, Volumen 3: Paisaje*



Cultural y Patrimonio Industrial, Granada: Editorial Universidad de Granada, 2017, págs. 311 a 318.
ISBN: 978-84-338-6131-3.

Revistas indexadas (A&HCI, SJR, AVERY, RIBA)

- Domingo Santos, J. y Moreno Álvarez, C., “¿De qué substancia está hecha la arquitectura? Contigüidades y serendipias en torno al agua en el proyecto contemporáneo”, en *RA. Revista de Arquitectura* nº 20 “Ontología orientada al material. Material Oriented Ontology”, Navarra: Universidad de Navarra, 2020, pp 96-111. ISSN: 1138-5596. ISSN-e: 2254-6332.
- Domingo Santos, J. y Moreno Álvarez, C., “Atrio de la Alhambra. Una reflexión sobre el jardín moderno en el conjunto monumental y su entorno / Atrium of the Alhambra. A reflection on modern gardens in the conservation of the nasrid monument and its surroundings”, en *Proyecto, Progreso, Arquitectura* nº 22 “Arquitectura e investigación aplicada. Visiones heterogéneas”, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2020, pp.138-157. ISSN: 2171-6897. ISSN-e: 2173-1616.
- Domingo Santos, J., y Moreno Álvarez, C., “Paisaje y memoria en el desarrollo de la ciudad contemporánea”, en *REIA* nº 14, Madrid: Universidad Europea, 2019. ISSN: 2340-9851, pp. 59 a 74
- Domingo Santos, J., Moreno Álvarez, C., “Ruina y restauración moderna”, en revista *REIA* nº 10, Madrid: Universidad Europea de Madrid, 2018. ISSN: 2340-9851, págs. 29 a 37
- Domingo Santos, J., Moreno Álvarez, C., “Building on buildings / Costruire sul costruito”, en *AREA. Rivista internazionale di architettura e arti del progetto* nº 148 *Adittion*. Milán: Bussines Media, 2016, págs. 12-19. ISSN: 0394-0055

Obras de creación artística (equivalente a artículos en revistas indexadas en el campo No tecnológico de la rama de Arquitectura según ANECA) PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS SINGULARES:

- CASA INTERMEDIA. Lugar: Carrera del Darro, Granada Autora: Carmen Moreno // EXPOSICIONES colectivas internacionales: Bienal de Arte Contemporáneo y Arquitectura de Coimbra 2024 (Portugal), “Pabellón Español. 15ª Mostra Internazionale di Architettura. La Biennale di Venezia” 2016 (Italia). Publicación en CATÁLOGOS de las exposiciones.
- PATIO EDUCATIVO DE JUEGOS. Autores: Carmen Moreno, Juan Domingo Santos. Fecha: 2019. Lugar: Colegio La Presentación de Granada // PREMIOS: Selección XVI BEAU 2023, Selección Premios FAD 2020 (Ciudad y paisaje); EXPOSICIÓN internacional en Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña (Barcelona); PUBLICACIÓN en revista *On Diseño* 398/399.
- CELOSÍA DE MEMORIA. Autora: Carmen Moreno. Fecha: 2017. Lugar: Cementerio de San José, Granada // PREMIOS: Finalista XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU) 2018, Selección Premios FAD 2019 (Ciudad y paisaje), Premio Paisaje COA Granada 2019; EXPOSICIONES colectivas internacionales con catálogo: “17ª Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia” 2021 (Italia), “Premios FAD Arquitectura y Diseño” 2019 (Barcelona); EXPOSICIONES colectivas nacionales con catálogo: “XIV BEAU” (Madrid, Sevilla, París, Nueva York) 2018-2019, “Premios COA Granada” 2019, “Escuela Alhambra” 2017 (Granada); PUBLICACIONES en REVISTAS *On Diseño* 389/390, *Metalocus. ArquitecturaViva.com* y en CATÁLOGOS de la XIV BEAU y de los Premios COA Granada 2013-2017.

C.2. Congresos

- XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Ponencias: “Agua y patrimonio industrial. Reutilización de la red de infraestructuras de agua de la azucarera de San Isidro mediante técnicas de regeneración natural para la mejora paisajística del recinto y su desarrollo urbano” / “Azucarera de San Isidro. Programas de recuperación y reutilizaciones adaptativas.” / “Registro y transformación del paisaje agro-industrial de la azucarera de San Isidro en la Vega de Granada para desarrollo de un parque ecológico periurbano”. Org.: Incuna, 28/09 – 1/10/2022, Gijón.
- Jornada “How will we live together?”. Ponencia invitada: Places of memory. Org. MITMA y Acción Cultural Española, 29/04/2022, Nueva York.
- XIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Ponencia: “Azúcar: patrimonio y paisaje”. Org. Incuna, Asociación Arqueología Industrial, 29/09–2/10/2021, Gijón.
- III Congreso Internacional de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública. Ponencia invitada: “Matadero Madrid: modelo de gestión y recuperación de edificios industriales”. Org. Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía (FUPIA), 21-23/10/2021, Motril (Granada)
- XV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificado (CICOP). Ponencia: “La memoria de la tierra. Materia, estructura y transformaciones del suelo en la organización del conjunto monumental de la Alhambra”. Autores: Juan Domingo Santos, Carmen Moreno Álvarez y

Francisco Lamolda Álvarez. Org. Fundación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio y Universidad de Granada, 8-10/09/2021, ETSA Granada.

- XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica: “El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio” EGA 2020. Ponencia: “Un dibujo, un mapa. Cartografías subjetivas del territorio. El Monasterio de San Paio en la Ribeira Sacra”. Autores: Juan Domingo Santos, Carmen Moreno Álvarez y Alejandro Infantes Pérez. Org. Universidad de Zaragoza, 4-6/06/2020, Zaragoza
- XX Jornadas Internacionales de Intervención en el Patrimonio. Ponencia invitada: “Casa intermedia. Intervención sobre los restos de una antigua casa palaciega en Granada”. Org. Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, 21-23/11/2019, Logroño.
- XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Ponencia: “Matadero Madrid. Un modelo de recuperación arquitectónica, cultura y de gestión”. Org.: Incuna, 25-28/09/2019, Gijón.
- I Congreso Iberoamericano Redfundamentos. Experiencias y Métodos de Investigación. Ponencia: “Identidades del territorio Alhambra. Instrumentos de registro y procesos de reconocimiento de un paisaje cultural”. Autores: Carmen Moreno Álvarez y Juan Domingo Santos. Org. RedFundamentos, ETSA Madrid, 11-13/12/2017, Madrid.
- V Congreso internacional sobre documentación, conservación y reutilización del patrimonio arquitectónico y paisajístico. RE-USO 2017. Ponencia: “El reuso en el patrimonio industrial. Reactivación de espacios industriales”. Org. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía, Universidad de Granada, 18-21/10/2017, Granada.
- XVIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Conferencia invitada: “Reactivación de espacios industriales”. Org. Incuna, Asociación Arqueología Industrial, 5-8/10/2016, Gijón.

C.3. Proyectos de investigación en los que ha participado

- “Azucarera San Isidro. Recuperación de un Bien de Interés Cultural para desarrollo de un modelo de ciudad sostenible smartcity”. Referencia: UGR.20-03. Entidad financiadora: Junta de Andalucía (Dirección General de Vivienda). Presupuesto: 39.900 euros. Duración: 12/09/2021- 12/12/2022. Participación: equipo de investigación. IP: Ángel Isac Martínez de Carvajal.
- [MO ARQ] “Las mujeres olvidadas toman las aulas de arquitectura”. Expediente INV-IGU191-2022. Entidad financiadora: Universidad de Granada. Presupuesto: 800 euros. Fechas: 12/09/2022 – 12/12/2023. Participación: equipo investigación. IP: M^a Carmen Vílchez Lara
- Unidad Científica de Excelencia “Ciencia en la Alhambra”. Referencia UCE-PP 2018-01. Org.: Universidad de Granada. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. Investigadores Principales: Antonio Malpica Cuello y Carolina Cardell Fernández. Subvención: 40.000 euros. Periodo de participación: desde el 1/09/2018 hasta el 31/08/2022. Tipo de participación: equipo investigación.
- “La memoria de la tierra. Materia, estructura y transformaciones del suelo en la organización del conjunto monumental de la Alhambra”. Unidad científica de excelencia “Ciencia en la Alhambra”. Referencia: UCE2018-01-P19-01. Entidad financiadora: Universidad de Granada. Presupuesto: 6.534 euros. IP: Carmen Moreno Álvarez. Tutor: Juan Domingo Santos. Fechas: 15/01/2020 – 15/01/2022.
- Proyecto de Investigación I+D+i “Patrimonio y paisaje cultural. Revalorización de la identidad histórica y cultural de la Dehesa del Generalife de la Alhambra: instrumentos de registro y procesos de reconocimiento” (P-CP-09). Organismo: Campus de Excelencia Internacional BioTic. Entidad financiadora: Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife. Presupuesto: 21.000 euros. Duración: 1/04 - 31/12 2014. Tipo de participación: equipo investigación. IP: Juan Domingo Santos y M^a del Mar Villafranca Jiménez.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados. Contratos con la OTRI

- “Proyecto de integración de los restos arqueológicos en el Jardín de la Alamedilla”. N^o cont. 6407. IP: Carmen Moreno. Entidad: Patronato de la Alhambra y Generalife. Presupuesto: 14.021,48 euros. Duración: 5/04 – 4/08/2024.
- “Diseño exposición: Mariano Fortuny y Madrazo. De Granada a Venecia”. N^o cont. 5010. IP: Carmen Moreno. Entidad: Asociación FortunyM Culture. Presupuesto: 6.000 euros. Duración: 1/10-15/04/2022
- “Redacción del proyecto para la adecuación del Jardín de la Alamedilla para albergar actividades culturales organizadas por la Alhambra”. N^o cont. 4456. Entidad: Patronato de la Alhambra y Generalife. Presupuesto: 15.863,10 euros. IP: Carmen Moreno. Duración: 3/02 – 3/11/2020.
- “Trabajos de investigación y asesoramiento acerca de soluciones patrimoniales y paisajísticas en el ámbito monumental de la Alhambra. Planteamientos arquitectónicos, técnicos y constructivos para el proyecto *Atrio Alhambra*”. N^o Cont. 3184. Entidad: Patronato de la Alhambra y Generalife. Presupuesto: 246.125,31 euros. Duración: 15/11/2012 – 15/08/2015. IP: Juan Domingo Santos.