

CURRÍCULUM VIATE
AMADOR VEGA ESQUERRA

1. EDUCATION

- 1986-92 Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau, Germany: Philosophy, Theology and History of Religions. Ph.D. Philosophy.
1983 Universidad de Barcelona, BA (Hons) in Philosophy.
1977-82 Universidad de Barcelona, BA in Philosophy and Education Sciences.

2. ACADEMIC POSITIONS

Categoría Profesional: CU

Universitat Pompeu Fabra (Barcelona).

Professor of Aesthetics and Art Theory (Chair: 2008-2024).

Reader in Aesthetics and Art Theory (1995-2008).

Lecturer in Philosophy (1993-1994).

Fundació Joan Miró-UPF Chair in Contemporary Art (2023)

Director of the Centre of Aesthetics, Religion and Contemporary Art, UPF (2021-2024)

Coordinator of the Doctoral Program in Humanities, UPF (2017-2018)

Vice-director of the Department of Humanities, 2000-2004.

Visiting Professor, Dottorato in Lingua, letteratura e civiltà italiana, Istituto di Studi italiani, Università della Svizzera italiana, 2017

Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe/ Karlsruhe University of Arts and Design
Visiting Professor of Philosophy and Aesthetics (October 2016-March 2017)

Carl G. Jung Institut, Zürich, Visiting Lecturer, 2014-2024.

Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)

Visiting Professor: MA, History of Religions, 2010-2014.

Université Saint-Joseph, Beirut (Lebanon).

Visiting Professor, Spring Quarter (March-Juni 2010)

The University of Chicago, Fall Quarter (September-December 2007).

“Joan Coromines” Visiting Professor.

Universidad Ramon Llull (Barcelona).

Visiting Professor, Phenomenology of Religions, 1999-2006

Visiting Professor, Philosophy, 1991-1998.

3. PUBLICATIONS

3. 1. BOOKS

Tentativas sobre el vacío. Ensayos de estética y religión, Barcelona: Fragmenta, 2022

El final de la Elegía. Lectura de Rilke, México: Universidad Iberoamericana, 2021

The Thinking Machine. Ramon Llull and the ars combinatoria, Amador Vega, ed., Barcelona: CCCB, 2016.

La Novena Elegía. Lo decible y lo indecible en Rilke (with J.M. Cuesta Abad), Madrid: Siruela, 2018.

Libro de horas de Beirut, Barcelona: Fragmenta Editorial, 2014.

Tres poetas del exceso. La hermenéutica imposible en Eckhart, Silesius y Celan, Barcelona: Fragmenta Editorial, 2011.

Sacrificio y creación en la pintura de Rothko, Madrid: Ediciones Siruela, 2010.

Tratado de los cuatro modos del espíritu, Barcelona: Alpha Decay, 2005.

Arte y Santidad. Cuatro lecciones de Estética apofática, [Universidad Pública de Navarra], Pamplona: Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza, 2005.

El bambú y el olivo, Barcelona: Herder, 2004.

Ramon Llull and the Secret of Life, New York: Herder & Herder, 2002.

Ramon Llull y el secreto de la vida, Madrid: Ediciones Siruela, 2002.

Zen, Mística y Abstracción. Seis ensayos sobre el nihilismo religioso, Madrid: Trotta, 2002.

Passió, meditació i contemplació. Sis assaigs sobre el nihilisme religiós, Barcelona: Biblioteca Universal Empúries, 1999 (1 ed.); (2 ed., Barcelona: Fragmental Editorial, 2012).

Die Sinnlichkeit des Geistigen, die Geistigkeit des Sinnlichen und die metaphorische Sprachverwendung bei Ramon Llull, Freiburg i. Br.: Phil. Diss., 1992.

3.2. EDITIONS OF COLLECTIVE VOLUMES

Dia-Logos. Ramon Llull's Method of Thought and Artistic Practice, Amador Vega, Peter Weibel, Siegfried Zielinski, eds., Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018, 342 pages, 220 color plates. (2nd edition 2019)

Iris. Annales de philosophie, vol 33 (2012), Université Saint-Joseph, Beyrouth.

Editions with J.-C. Mèlich and I. Moreta. *Emparaular el món: el pensament antropològic de L. Duch*, Barcelona: Fragmenta Editorial, 2011 [Spanish: *Empalabrar el mundo: El pensamiento antropológico de L. Duch*, Barcelona: Fragmenta Editorial 2011].

Edition and introduction with V. Cirlot. *Mística y creación en el siglo XX*, Barcelona: Herder, 2006.

Edition and introduction with O. Pujol. *Las palabras del silencio*, Trotta: Madrid, 2006.

Edition and introduction with V. Cirlot. *Nada, Mística y Poesía*, Er, Sevilla-Barcelona, 1998.

Edition and introduction with J.-A. Rodríguez Tous and R. Bouso. *Estética y Religión. El discurso del cuerpo y los sentidos*. Er (Documentos 1), International Symposium of History of Religions [Universitat Pompeu Fabra 1997], Sevilla-Barcelona 1998.

Edition and Introduction. *El Déu de les religions i el Déu dels filòsofs*, Barcelona: Cruïlla, 1992.

3.3. CRITICAL EDITIONS AND TRANSLATIONS

Edition and introduction. Mestre Eckhart, *Comentari al Pròleg de l'Evangelí de Joan*, Barcelona: Proa, 2002.

Translation with A. Rigo (Italian). *Silencio y quietud. Místicos bizantinos entre los siglos XIII-XV*, Siruela, Madrid, 2007.

Edition and introduction, notes by Jon Echeverría Plazaola Jorge Oteiza, *Quousque tandem...! Ensayo de interpretación estética del alma vasca*, Fundación Museo Oteiza, Pamplona, 2007.

Edition and translation, with V. Cirlot (German), Alois M. Haas, *Visión en azul. Estudios de mística europea*, Madrid: Ediciones Siruela, 1998.

Edition and translation (German). Maestro Eckhart. *El fruto de la nada y otros escritos*, Madrid: Ediciones Siruela, 1998 (1. ed.); 1999 (2. ed.); 2001 (3 ed.); 2003 (4 ed.); 2011 (7 ed.); 2014 (8 ed.); 2016 (9 ed.) (1 ed., new edition in Alianza Editorial, Madrid 2012); (2 ed., 2018).

Edition and introduction, with V. Cirlot. Mircea Eliade, *El vuelo mágico. Estudios sobre el simbolismo religioso y otros ensayos*. Madrid: Ediciones Siruela, 1995 (1 ed.); 1997 (2 ed.); 2000 (3 ed.); (2005 ed.); (2017).

3.4. BOOK CHAPTERS (selection).

“Epílogo”, Miguel de Molinos, *Guía espiritual*, Días Contados, Barcelona, 2020, pp. 357-365.

- “Imperceptible Analogy in Art: The Forest Metaphors of Ramon Llull and Perejaume”, *Dia-Logos. Ramon Llull's Method of Thought and Artistic Practice*, Amador Vega, Peter Weibel, Siegfried Zielinski, eds., Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018, 342 pages, 220 color plates pp. 203-222.
- “The Life of Ramon Llull. The motion of moving images”, *The thinking machine. Ramon Llull and the ars combinatoria*, Barcelona: CCCB and Diputació de Barcelona, 2016, 14-37.
- “The Aesthetics and Poetics of the ars combinatoria”, *The Thinking Machine. Ramon Llull and the ars combinatoria*, Barcelona: CCCB and Diputació de Barcelona, 2016, 40-55.
- “Unsaglichkeit und Unsagbarkeit bei Rainer Maria Rilke” en: *Das Unsagbare sagen. Mystische Aspekte in zeitgenössischer Literatur, Kunst und Religion*, M. Baschera, P. Bühler y L. Kaennel (eds.), Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, pp. 113-128.
- “Éléments de théologie dans la dramaturgie de Valère Novarina. Une herméneutique du soufflé”, *Valère Novarina*. Sous la direction de Laure Née, Paris: Classiques Garnier, 2015, 89-98.
- “José Pedro Croft: prova de estado”, *José Pedro Croft: objectos imediatos*, Fundação Carmona e Costa, Lisboa, 2014, 119-126.
- “Ramon Llull: Eine Logik der Erfindung”, S. Zielinski, S. Furluss, D. Irrgang, E. Jahn, eds., *Variantologie Zur Tiefenzeit der Beziehungen von Kunst, Wissenschaft und Technik und Kultur*, Berlin: Verlag Kadmos, 2013, 364-388.
- “Ramon Llull y el principio contemplativo de la acción predicativa”, M. E. Varela, G. Boto, eds., *El amor en la Edad Media*, Girona: Documenta Universitaria, 2013, 59-71.
- "Esthétique apophasique: critique de la visibilité et herméneutique du sacré dans l'art contemporain", L. Parisse, ed., *Le discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX siècle à nous jours*, Paris: Classiques Garnier, 2012, 179-190.
- “L’irruzione dell’invisibilità nella pittura di Rothko”, F. Zambon, ed., *La visione* [Viridarium 8], Venice: Medusa, 2012, 209-227.
- “Hermeneutics of Secrets: from the Villa dei Misteri to the Rothko Chapel, S. Zielinski, E. Furlus, eds., *Variantology V: Neapolitan Affaires: On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies*, Walther König: Cologne, 2011, 491-515.
- “Das Sehen und die Vision: Einblicke in die Vita ordinaria”, F. Domínguez Reboiras, V. Tenge-Wolf, P. Walter, eds., *Gottes Schau und Weltbetrachtung: Interpretationen zum "Liber contemplationis" des Raimundus Lullus* [Instrumenta Patristica et Mediaevalia, 59], Turnhout: Brepols, 2011, 169-180.

- “Elementos de iconología luliana, A. Gissalberti, ed., *Pensare per figure: diagrammi e simboli in Gioacchino da Fiore* [Atti del 7° Congresso internazionale di studi gioachimiti, San Giovanni in Fiore, 24-26 settembre 2009], Roma: Viella, 2010, 339-347.
- “La imagen plástica de un misterio: Jorge Oteiza y el pensamiento estético-religioso”, Oteiza y la crisis de la modernidad [1er Congreso internacional Jorge Oteiza, 21-24 de octubre de 2008], Pamplona: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2010, 123-141.
- “El Ars Magna de Ramon Llull: en los orígenes de un arte visionario y cognitivo/ Ramon Llull Ars Magna: the Origins of a Visionary, Cognitive Art, C. Giannetti, ed., *El discreto encanto de la tecnología. Artes en España = The discreet charm of technology. Arts in Spain*, Badajoz: MEIAC, 2008, 83-97.
- “Mistical and Aesthetic experiences in Modernity”, N. Hintersteiner, ed., *Naming and Thinking God in Europe Today*, Amsterdam-New York, Rodopi: 2007, 233-246.
- “Imagination nocturne et contemplation esthétique chez Jean de la Croix”, D. de Courcelles, *Les enjeux philosophiques de la mystique*, Grenoble: Jérôme Millon, 2007, 97-113.
- “La mística alemana y los orígenes del nihilismo religioso”, A. López Tobajas, M. Tabuyo, *El conocimiento y la experiencia espiritual*, Palma de Mallorca: Olañeta 2007, 65-89.
- “A Logic of Invention”, S. Zielinsky, D. Link, E. Furlus, N. Minkwitz, eds., *Variantology 2: On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies*, (Kunswissenschaftliche Bibliothek, vol. 35), Walther König: Cologne, 2006, 45-64.
- “Antoni Tàpies: *negatio negationis*. Descripción de la Sala de Reflexión de la Universitat Pompeu Fabra”, V. Cirlot, A. Vega, eds., *Mística y creación en el siglo XX*, Barcelona: Herder, 2006, 239-264.
- “Images that Are not Images: Notes Toward an ‘Apofatic Theology’ for the 20th Century”, S. Zielinsky, S. Wagnermeier, *Variantology 1: On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies* (Kunstwissenschaftliche Bibliothek, vol. 31), Cologne: Köln, 2005, 299-318.
- “El secreto de la Vida: una hermenéutica de la conversión en la Vita Raimundi Lulli (1232-1316)”, D. Jacob, Th. Krefeld, W. Österreicher, *Sprache, Bewusstsein, Stil*, Tübingen, 2005, 267-281.
- “Il linguaggio dell’eccesso nella mistica tedesca: Angelus Silesius”, F. Zambon, ed., *Il Dio dei mistici* [Viridarium 2: Fondazione G. Cini], Venice: Medusa, 2005, 139-155.
- “Religiöse und ästhetische Erfahrungen in der Moderne”, M. Enders, H. Zaborowski, *Phänomenologie der Religion. Zugänge und Grundfragen*, Freiburg i. Br./ München: Verlag Karl Alber, 2004, 311-325.

- “Mística y estética en el pensamiento de Jorge Oteiza, M. Rowell, T. Badiola, eds., *Oteiza: mito y modernidad*. Bilbao: Guggenheim Bilbao, 2004, 65-83.
- “La mística alemana y los orígenes del nihilismo religioso”, M^a. P. Manero Sorolla, ed., *Literatura y Espiritualidad*, Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, 2004, 61-81.
- “Experiencia mística y experiencia estética en la modernidad”, J. Martín Velasco, ed., *La experiencia mística. Estudio interdisciplinar*, Madrid: Trotta, 2004, 247-264.
- “Mestre Eckhart (1260-1328), P. Lluís Font, ed., *Història del pensament cristià. Quaranta figures*, Barcelona: Proa, 2003, 457-480.
- “Idea y estructura de la experiencia religiosa”, A. Sánchez Pascual, J. A. Rodríguez Tous, eds., *Eugenio Trías: el límite, el símbolo y las sombras*, Barcelona: Destino, 2003, 367-379.
- “Variationen über Vision und Imagination: Ideen einer Religionsästhetik bei Ramon Llull, F. Domínguez Reboiras, P. Villalba, P. Walter, eds., *Arbor Scientiae. Der Baum des Wissens von Ramon Llull* [Akten des Internationalen Kongresses aus Anlass des 40-jährigen Jubiläums des Raimundus-Lullus-Instituts der Universität Freiburg im Breisgau [Instrumenta Patristica et Mediaevalia 42, Subsidia Lulliana 1, Turnhout: Brepols, 2002, 127-134.
- “Pasión por la nada: Paul Celan”, M. Monteys, ed., 978-2-503-51215-0 2001, 51-71.
- “Sacrificio y creación en la pintura de Mark Rothko. Los años de transición”, *Mark Rothko*. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2000, 53-61.
- “Die religiöse Imagination bei Ramon Llull. Elemente für eine Theorie des Kontemplativen Gebets”, W. Haug, W. Schneider-Lastin, *Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2000, 749-772.
- “Ulrich: en torno a heroísmo y santidad”, M. Monteys, ed., *Héroes de ficción*, Barcelona: Ediciones del Bronce, 1999, 135-162.
- “Mística”, A. Ortiz Osés, P. Lanceros, eds., *Diccionario de Hermenéutica*, Universidad de Deusto: Bilbao, 1997, 546-550.
- “Sprache des Denkens, Sprache des Herzens”, F. Domínguez, R. Imbach, Th. Pindl et P. Walter, eds., *Aristotelica et Lulliana* [Instrumenta Patristica XXVI], The Hague: Martinus Nijhof International, 1995, 443-455.

3.5. JOURNAL ARTICLES

- “Philosophy at a Crossroads”, In Defence of Crisis. A Special Issue of *Angelaki. A Theoretical Journal of Humanities* (Forthcoming 2025)
- “The Armenia Archive. A Ramon Llull Project”, *Materiology and Variantology: invitation to dialogue* (Special Issue) *Artnodes Journal* (Mai 2024).
- “Mark Rothko y Pierre Soulages: escenarios de lo invisible”, *Imagine & Parola*, II, 2021, Pisa-Roma, 2021, pp. 37-52
- “Valère Novarina: une théologie de la brèche”, *Littérature* 176 (2014), 26-36.
- “Mística y ateísmo en la época de la postsecularización: aproximaciones al pensamiento de Raimon Panikkar”, *Bandue* 6 (2012), 111-118.
- “Estética apofática y hermenéutica del misterio: una crítica de la visibilidad, *Diánoia, Revista de filosofía*, LIV (62) (2009), 3-25.
- “Imaginación nocturna y contemplación estética en Juan de la Cruz”, *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* 1 (2007),
- “El simbolismo religioso de Juan Eduardo Cirlot”, *Ínsula revista bibliográfica de ciencias y letras* (2000), 638, 5-7
- “La tumba vacía: en torno a una hermenéutica de la experiencia religiosa moderna, *Ars Brevis*, Anuari de la Càtedra Ramon Llull Blanquerna (1999), 319-340.
- “Llibre del gentil e dels tres savis”, *Ars Brevis*, Barcelona (1998), 171-175.
- “La huella del desierto en el Maestro Eckhart”, *Er, Revista de Filosofía*, 24/25, Sevilla-Barcelona (1998), 49-72.
- “El fruto de la nada. ‘Surrexit autem Saulus de terra apertisque oculis et nihil videbat’”, *Rosa Cúbica* 17-18 (1997), 16-26.
- “Cuerpo espiritual y espíritu corporal en Ramon Llull”, F. Fortuny, ed., [Actas del Simposi Internacional de Filosofia Medieval], *Annals de l’Institut d’Estudis Ossonencs* (1996), 470-474.
- “Experiencia mística y mundo moderno”, *Modernitat i Religió* [Annals de la XII Universitat d’Estiu, Andorra] (1996), 109-126.
- “Revelació alcorànica i recepció de la tradició a l’islam”, *El cristianisme en l’Època el pluralisme religiós. Questions de Vida Cristiana* 180 (1996), 49-58.
- “Iniciación y hermenéutica. Estudios de mística comparada”, *Illu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 0 (1995), 279-283.

“Ideas y materiales para una Estética de la Religión”, *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* 3 (1995), 38-46.

“El sacrificio de la imagen. Ideas para una Estética de la Religión”, *Er, Revista de Filosofía* 19 (1995), 131-146.

“La abstracción del cuerpo. Mística y metafísica del lenguaje en Ramon Llull”, *Er, Revista de Filosofía* 16 (1994), 59-70.

“Lógica y Monadología: la herencia luliana en G. Bruno y G.W. Leibniz.”, *Studia Luliana* (1989), 34-50.

4. RESEARCH PROJECTS

IP “Poetics and ars combinatoria. Forms of invention in the poetic thought of late Modernity” (Poética y ars combinatoria. Formas del pensamiento poético de la modernidad tardía), Ministerio de ciencia, información y universidades (Modalidad individual: SPGC201800X101692IV1). Ref. administrativa: PGC2018-101692-B-I00 (2020-2023).

Principal investigator: “El pensament inter-intracultural de Raimon Panikkar”, AGAUR (RELIG 2014).

Head of the Research Group: “Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas”, Institut Universitari de Cultura, UPF, officialy recognized by the AGAUR (Agency of Support for Research), Generalitat de Catalunya, as a “Grup consolidat”, for the period: 2014-2016 (ref. 2014 SGR 1631).

Principal Investigator: “Ramon Llull y el lulismo europeo: orígenes y desarrollos de la iconografía luliana”, Ministerio de Economía y Competitividad: (ref. 2013-2016 FFI2012-34810).

Principal investigator of the Project: “Estética y hermenéutica de la religión: paradigmas para una nueva morfología de lo sagrado, FFI2009-08604, Ministerio de Ciencia e Innovación 2010-2012

Member of the research group: “Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas, AGAUR (Agency of Support for Research), Generalitat de Catalunya, as a “Grup consolidat”, for the period: 2009-2013 (ref. 2009SGR1551).

Member of the research group: “Pintura visionaria española: genealogía y estética de un estilo, de la Edad Media a la Modernidad. Ministerio de Educación y Ciencia 2006-2009 (ref. HUM 2006-03989).

Member of the research Project: “Pintura visionaria española: genealogía y estética de un estilo, de la edad media a la modernidad”, (2 period) (DGES 2003-2006).

Member of the international Project: "Gottdenken in Europa Heute - Theologie im globalen Dialog", (Universität Wien, Université Paris, Sorbonne, Universitat Pompeu Fabra (EU 2003-2006).

Member of the Project: "La pintura visionaria española y sus influencias en el arte del siglo XX", Ministerio de Ciencia y Tecnología, for the period: 2003-2006 (ref. BHA2003-01827).

Member of the Project: "Pintura visionaria española: genealogía y estética de un estilo: de la Edad Media a la Modernidad, Ministerio de Ciencia y Tecnología, for the period: 2001-2003 (ref. BHA2000-0938).

Member of the Project: "Paganismo y cristianismo en un mundo desmitologizado", Ministerio de Educación, Universidad Autónoma de Madrid (DGICYT 1997-2000).

5. GRANTS AND FELLOWSHIPS

Research appointment: Université Saint-Joseph, Beirut (Liban), for the project: "Raymond Lulle el l'Orient chrétien et musulman", AGAUR, Generalitat de Catalunya, (07/03/2010 - 04/06/2010).

Research appointment: Nanzan Institut for Religion and Culture, Nanzan University (Japan), Japan Foundation, (01/01/1999-29/02/1999).

PhD appointment: Raimundus-Lullus-Institut der Universität Freiburg im Breisgau, (Germany), CYRIT, Generalitat de Catalunya (01/10/1986-30/09/1989).

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Naples: "Le opere italiane di Giordano Bruno: critica testuale e d'intorni" (Prof. Giovanni Aquilecchia) (30/05/1988-03/06/1988).

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Naples: "Hérmetisme et Kabbale" (Prof. François Sécret, École Pratique des hautes Études, Paris) (13-17/03/1989).

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Naples: "La filosofia islamica e l'eredità del pensiero greco" (Prof. Carmela Baffioni, Istituto Orientale, Napoli) (12-16/02/1990).

Goethe Institut Murnau (Germany): ZDF, (01/01/1986-01/03/1986).

6. LECTURES (selection).

6.1. Conferences:

"Der leere Archetyp. Auf der Suche nach Carl G. Jung Mystikern", Psychologische Gesellschaft Basel, 22 September 2023.

- “Mark Rothko: viaggio in Italia”, Istituto Svizzero di Cultura, Roma, 3 September 2017.
- “Ramon Llull: Between Worlds”, «Potencial Spaces» 17 February 2017, ZKM Karlsruhe.
- “Ramon Llull’s Aesthetics”, University of Oxford, Magdalene College 25 November 2016.
- “Amor foll i excès místic en Ramon Llull”, Shakespeare-Cervantes-Ramon Llull. Imatges literàries de la folia, Universitat de València, 4 November 2016
- “Ramon Lulls Ästhetik und Poetik”, Romaniches Seminar, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 16 October 2016.
- “La signification artistique de la mystique Lullienne”, Colloque d’Histoire de la Philosophie Médiévale, Université de la Sorbonne, 19 May 2016.
- “Unsaglichkeit und Unsigbarkeit bei Rainer Maria Rilke” *Institut für Hermeneutik und Religionsphilosophie*, Universität Zürich.
- “La beauté et l’effroi: le merveilleux chez Ramon Llull”, Coloque: “La raison du merveilleux: textes et images”, Ecole de Chartes, París, 10-11.12.2015
- “The Ars Magna of Ramon Llull (Raymundus Lullus) and the European Tradition”. Mysticism, Hermeticism and Alchemy. Carl G. Jung Institut, Zürich, 19.06.2015
- “The Dark Night of the Soul in St. John of the Cross Poems”, Carl G. Jung Institut, Zürich, 20.06.2014
- “Unsichtbarkeit und Unsäglichkeit bei Rainer Maria Rilke”, *Das Unsagbare sagen: mystische Tendenzen in Literatur und Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts*, Institut für Hermeneutik und Religionsphilosophie, Universität Zürich, Mai 9-10, 2014.
- "Esthétique apophasique: critique de la visibilité et herméneutique du sacré dans l'art contemporain", Colloque International: *Le discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX siècle à nous jours*, Université Toulouse II, Le Mirail, 16-18/11/2011.
- “Mística y ateísmo en la época de la postsecularización: aproximaciones al pensamiento de Raimon Panikkar”, *Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones*, October 13-15, 2011.
- “Estética y religión: del Maestro Eckhart a Mark Rothko”, IV *Jornadas de Literatura, Estética y Teología/III, Coloquio Latinoamericano de Estética y Teología*, Buenos Aires (Argentina) October 12-14, 2010.
- “Elementos de Iconología luliana”, *VII Congreso Internazionale di Studi Gioachimiti, S. Gionani in Fiore* (Italy), September 24-26, 2009.
- “Las zonas de silencio de J. Oteiza”, *Arquitectura, Arte y Paisaje: sobre el silencio*, II Bienal de Canarias, Sta. Cruz de Tenerife, April 28-29, 2009.

- “Hermeneutic of Secrets: from de Vila dei Misteri to the Rothko Chapel, *5th Variantology International Workshop: Neapolitan Media*, November 5-8, 2008, Naples (Italy).
- “Jorge Oteiza y el pensamiento estético-religioso”, *I Congreso Internacional J. Oteiza*, Fundación J. Oteiza, October, 21-24, 2008.
- “Beobachtung Gesellschaftliche Verhältnisse”, *Gottes Schau und Weltbetrachtung*, Freiburg im Breisgau (Germany) November 25-28, 2007.
- “Imagination nocturne et contemplation esthétique chez Jean de la Croix”, Collège International de Philosophie/ Collège de France, Paris, April 6-8, 2006.
- “Variaciones sobre el vacío: cuestiones de mística y metafísica”, *I Coloquio Internacional de Metafísica*, Natal (Brasil), October 27-30, 2003.
- “Religious and aesthetics experiences in the modernity”, *Gott denken in Europa Heute. Theologie in globalen Dialog*, Viena (Austria), Mai 19-22, 2003.
- “Die Wahrnehmung des Heiligen”, *Internationaler Religionsphilosophischer Kongress*, Freiburg im Breisgau (Germany), Mai 14-17, 2003.
- “La mística y los orígenes del nihilismo religioso”, *Seminario Internacional: Literatura y Espiritualidad*, Universidad de Barcelona, April 3-4, 2000.
- “Die religiöse Imagination bei Ramon Llull. Elemente für eine Theorie des kontemplativen Gebets”, *Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang*, Kolloquium Kloster Fischingen (Swisse), September 5-9, 1998.
- “Variationen über Vision und Imagination”, *Arbor Scientiae. Der Baum des Wissens von Ramon Llull* [Akten des Internationalen Kongresses aus Anlass des 40-jährigen Jubiläums des Raimundus-Lullus-Instituts der Universität Freiburg im Breisgau, September 29- October 1, 1997.
- “La descreación de la imagen en el siglo XIV”, *Simposio Internacional de Estética y Religión*, Sociedad Española de Ciencias de las Religiones/ Universitat Pompeu Fabra, October 2-5, 1996.
- “Iniciación y hermenéutica. Estudios de mística comparada”, 1 Simposio de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones, Universidad Complutense de Madrid, October 5-7, 1994.
- “Cuerpo espiritual y espíritu corporal en Ramon Llull”, *Simposio Internacional de Filosofía Medieval*, Vic, April 11-16, 1994.

6.3. Colloquia: (selection)

- “Nothing in Common”, Colloquium (Keynote Panel) (April, 12-13, 2024), Boston College.

“La mystique Lullienne”, Colloque d’Histoire de la philosophie médiévale, La Sorbone, Paris, Mai 19-21, 2016.

“La significació artística de la mística lul·liana”, *Ramon Llull: el projecte missional*. Congrés Internacional, Palma de Mallorca, November 24-27, 2015.

“Llull-Tàpies: apuntes para una iconografía coetánea”, Universidade Porto, October 29-November 1, 2015.

“Memòria del més enllà: meditacions sobre la transcendència”, Fundació Jon Maragall/ Aula Eixample“, November 5, 2014.

La reversibilidad de lo inmediato”, Fundação Carmona e Costa, Lisbonne, October 25, 2014.

“The Dark Night of the Soul in John of the Cross Poems” (Lecture) and “Mystical and aesthetical experience of the symbol of the night” (Seminar), Carl Gustav Jung Institut, Zürich, June 20, 2014.

“Arte y santidad”, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, October 18, 2014.

“Mística y abstracción: Rothko, Tàpies, Barceló”: Facultad de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, September 24, 25, 26, 2013.

“Lecciones P. Kino”: Universidad Iberoamericana de México, Puebla and DF (24/10-06/11/2011).

“Lecciones de Hermenéutica”: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México (01/08-05/08/2005).

“Lecciones J. Oteiza”: Universidad Pública de Navarra, Pamplona (23/02-27.02.2004).

“Mística y abstracción”, *Seminario del Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones*, Universidad Complutense de Madrid, March 14, 1995.

MEMBER OF EDITORIAL BOARDS

Jahrbuch für Religionsphilosophie/ Philosophy of Religion, Freiburg im Breisgau.

Itinerantes. Revista de Historia y Religión, San Miguel de Tucumán, Argentina.

Bandue, Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones, Madrid.

Differenz. Revista de Estudios heideggerianos, Sevilla.

Imagine & Parola, Pisa-Roma.

DOCTORAL THESES SUPERVISED

- Tollef Graf, "The Concepts of Knowing and Life in Meister Eckhart" Department of Systematic Theology, MF School of Theology, Oslo (2 Supervisor) (prevista 2026)

Marion Malissen, Une esthétique apophasique au XXI^e siècle? (Joanna Borkowska, Sophie Blet (Programme: Esthétique. Ecole Doctoral Langues, Littératures, Cultures, Civilisations Université Paul-Valéry Montpellier 3 (2 supervisor) (prevista 2025)

- Ignasi Calvera, "El final de tot plegat: propedèutica de la catàstrofe", Department of Humanities, UPF (prevista 2024)

Raúl Alejandro Dávila, "Tecnologías de la devoción y la oración monástica. El diagrama *Monte de Perfección* de san Juan de la Cruz a la luz de la experiencia auditiva (UPF prevista 2024)

- Sergi Castellà Martínez, "El Llull d'En Foix: l'Ars lul·liana en el desenvolupament de la investigació en poesia" (UPF, 2023).

Berta Ares Táñez, "El mito de la creación en la leyenda del santo bebedor de Joseph Roth: contrapoética de redención en el umbral de la Segunda Guerra Mundial" (UPF, 2020)

Laia Suades Juncadella, "M'agenollo en el fons de la meva paraula. La religiositat de Màrius Torres: del legat espiritista a l'elaboració d'una poesia i un pensament propi" (UPF, 2019)

José Luis Zaldo Rebollo, "La luz que redime las tinieblas": Genealogía del elemento femenino de la divinidad en el pensamiento de María Zambrano (UPF, 2018)

Rafaele Ricci, L'agonia religiosa: mitopoiesi del "sentimento spirituale in Miguel de Unamuno (UPF, 2018)

Luis Fernando Loaiza Zuluaga, Estudio entorno a la palabra «Dieu» en la obra escrita de Valère Novarina: aspectos de «tetralogía sacramental» en el contexto de sus textos para teatro y sus reflexiones teóricas (UPF, 2018).

Patricio González Yunnissi, Nihilismo y esperanza: un estudio sobre la constante escatológica en la poesía y en la poética creacionismo de Vicente Huidobro (1916-1931) (UPF, 2017).

Helena Cañadas Salvador, Visiones del alma: de lo sublime a lo numinoso en la obra de Mark Rothko (UPF/ Sorbonne 2017).

Luis Gustavo Meléndez Guerreiro, "Octavio Paz. El poema y sus epifanías. De camino a una teopoética" (UPF, 2016).

Carlos Vara, "A cada momento un mundo nace y muere" : elementos de la temporalidad en las video instalaciones de Bill Viola, con una coda de neurociencias (UPF, 2016).

Mariona Vilaseca Arimany, L'experiència estètica a Wolfgang Laib I el seu vincle amb la tradició índia (UB, 2016).

Josep Barcons, "El pensamiento religioso en la música de Arnold Schönberg. La centralidad de la noción de relación y la propuesta existencial de Moses und Aron" (UPF, 2013).

Janina Puig, "De Chirico y la arquitectura. Enigmas y mitos del siglo XX (UPF, 2013).

Carla Sagástegui, "Tramas de la ficción externa en la literatura peruana y sus modos ficcionales" (UPF, 2013).

Mar Rosàs Tosas, "Exploración de la noción de mesianicidad sin mesianismo de Jacques Derrida" (UPF, 2012).

Anna Serra Zamora, "Iconología del Monte de Perfección. Para una teoría de la imagen en San Juan de la Cruz", Universitat Pompeu Fabra, defended December 14, 2010.

Francisco Serra Lopes, "De mystica sive obscurum. Hermenèutica negativa com a procés de comprensió de la poesia de Fernando Echevarría i com a via d'autoconeixement del lector" (UPF, 2010).

Ignasi Moreta Tusquets, "El pensament religiós de Joan Maragall" (UPF, 2008).

Jon Echeverría Plazaola, "La finalidad del arte. La obra y el pensamiento de Jorge Oteiza: arte, estética y religión" (UPF, 2008).

Inês Castel-Branco, "Ritual i teatre" (Universitat Politècnica de Catalunya, 2007).

Vicenç Mateu Zamora, "Religión, Cristianismo y Modernidad en Mircea Eliade", (Universidad Complutense de Madrid, 2006).

Rosanna Rion Tetas, "El profetismo en la obra literaria de T.S. Eliot" (UPF, 2006).

Arash Arjomandi, "Razón y Revelación. La Religión en el proyecto filosófico de Eugenio Trías" (UPF, 2005).

Raquel Bouso García, "La experiencia religiosa de la vacuidad en Keiji Nishitani" (UPF, 2005).

Alfons Puigarnau, "Imago Dei y Lux mundi en el s. XII" (UPF, 1999).

Jordi Pigem, “El pensament de Raimon Panikkar” (UB 1998).