



María Rosa Fernández Gómez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 07/01/2025

v 1.4.3

760592b159d38811477338cb8051776f

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Las aportaciones destacan por la novedad y actualidad de las temáticas, siendo bastante únicas en el panorama del Área de Estética y Teoría de las Artes en España. En mi primera etapa investigadora (1997-2010) abordé cuestiones de estética metafísica de la filosofía india de modo comparado con la estética europea, principalmente a través de la noción de juego; posteriormente incorporé temáticas de las artes y estéticas clásicas de Asia Oriental, vinculándolas a las corrientes actuales de la estética pragmatista y la estética de lo cotidiano (2008-actualidad). En los últimos años me he interesado también por cuestiones de género, medioambientales y en relación con las artesanías populares (2018-actualidad). Todas las líneas de investigación han estado estrechamente ligadas a los planes de trabajo y objetivos de los diversos Proyectos de investigación I+D+ i en los que he participado de modo casi ininterrumpido desde 2008 hasta la actualidad. Los trabajos están publicados en diversidad de formatos y medios, tanto en revistas como en capítulos de libros colectivos, en editoriales de reconocido prestigio nacional, como Abada o Comares, o en revistas de ámbito universitario español y europeo indexadas en las principales bases de datos. Desde principios del 2000 formo parte de la International Association for Aesthetics, participando en sus principales congresos científicos, y desde 2014 a 2020 he formado parte de su comité ejecutivo en representación de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. Actualmente formo parte del Comité Editorial sobre Transcultural Aesthetics de la editorial Brill. He disfrutado de estancias investigadoras en la Universidad de Hawai'i, en la Universidad de Londres y en la Seoul National University (Corea del Sur).

He dirigido dos tesis doctorales, siendo la última de ellas (2018) Premio Extraordinario de Doctorado, con Mención Internacional, sobre contenidos estrechamente ligados a los míos. He comisariado dos exposiciones de pintura, la última (abril 2023) una colectiva sobre pintura popular coreana contemporánea para el Ayuntamiento de Málaga. Desde 2021 soy la Coordinadora del Grado de Filosofía de la Universidad de Málaga. Pertenezco al Consejo Editorial de las revistas de filosofía "Contrastes" y "Claridades" y he formado parte del consejo asesor y científico de diversos congresos internacionales. Actualmente se me han reconocido dos sexenios de investigación y tres quinquenios docentes.



María Rosa Fernández Gómez

Apellidos: **Fernández Gómez**
 Nombre: **María Rosa**
 Correo electrónico institucional: **rosafernang@uma.es**

Situación profesional actual: PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Filosofía, Filosofía y Letras
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Ciudad entidad empleadora: Andalucía, España
Fecha de inicio: 22/12/2018
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora
Fecha de inicio: 17/05/2016
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Málaga	Profesora Contratada Doctora Temporal	30/01/2013
2	Universidad de Málaga	Profesora Ayudante Doctora	30/01/2008
3	Universidad de Málaga	Profesora Asociada	01/10/2003
4	Universidad de Málaga	Profesora Contratada Doctora	17/05/2016

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad empleadora: Málaga, Andalucía, España



Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora Temporal

Fecha de inicio-fin: 30/01/2013 - 16/05/2016

Dirección y gestión (Sí/No): Sí

Duración: 3 años - 3 meses - 15 días

Modalidad de contrato: Interino/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

2 Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad empleadora: Málaga, Andalucía, España

Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora

Dirección y gestión (Sí/No): Sí

Fecha de inicio-fin: 30/01/2008 - 29/01/2013

Duración: 5 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Asignaturas impartidas: 1) Cultura visual (Grado en comunicación audiovisual, Obligatoria, Segundo Curso) Nº de créditos ECTS: 6 (X cursos)

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

3 Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad empleadora: Málaga, Andalucía, España

Categoría profesional: Profesora Asociada

Dirección y gestión (Sí/No): Sí

Fecha de inicio-fin: 01/10/2003 - 29/01/2008

Duración: 4 años - 3 meses - 28 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Funciones desempeñadas: Asignaturas impartidas: 1) Fundamentos de Estética (Licenciatura de Historia del Arte, Optativa, Tercer Curso) Nº de horas impartidas por curso: 60 (4 cursos) 2) Ideas Estéticas contemporáneas (Licenciatura de Historia del Arte, Optativa, Cuarto Curso) Nº de horas impartidas por curso: 60 (2 cursos)

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

4 Entidad empleadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora

Fecha de inicio: 17/05/2016



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Letras (sección Filosofía)

Ciudad entidad titulación: Málaga, Andalucía, España

Entidad de titulación: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 1994

Nota media del expediente: Notable

Doctorados

Programa de doctorado: Realidad y Concepto en la Filosofía Actual

Entidad de titulación: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: Málaga, Andalucía, España

Fecha de titulación: 25/09/1995

Entidad de titulación DEA: Universidad de Málaga

Título de la tesis: El juego dramático de la energía en el shivaísmo de Cachemira. Un estudio de estética comparada

Director/a de tesis: Chantal Maillard Decoster

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	B1	B1	B1	A2	A2
Francés	B2	B2	B1	B1	B1
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente



Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte y Estética en Asia Oriental
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Estudios de Asia Oriental
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 10/2011 **Fecha de finalización:** 06/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo
Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español

- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Artes Escénicas, Danza y Música en Corea
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Estudios de Asia Oriental
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 10/2014 **Fecha de finalización:** 02/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo
Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español

- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estética Transcultural
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Filosofía
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 10/2013 **Fecha de finalización:** 02/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español

- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estética y Arte Coreanos
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Estudios de Asia Oriental



Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 10/2013
Fecha de finalización: 02/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Málaga
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo
Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español

5 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estética
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Filosofía
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 10/2010
Fecha de finalización: 02/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Málaga
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estética II
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Filosofía Bloque Estética y Teoría de las Artes
Curso que se imparte: 5º
Fecha de inicio: 02/2014
Fecha de finalización: 06/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 50
Entidad de realización: Universidad de Málaga
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad realización: Málaga, Andalucía, España

7 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Cultura Visual
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Comunicación Audiovisual
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 10/2011
Fecha de finalización: 02/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Málaga
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España

8 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estética
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de docencia: Teórica presencial



Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Comunicación Audiovisual

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 02/2010

Fecha de finalización: 06/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia de las Ideas Estéticas

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 10/2007

Fecha de finalización: 06/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Filosofía

Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Estética Comparada

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Filosofía Bloque Estética y Teoría de las Artes

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 10/2003

Fecha de finalización: 02/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 45

Entidad de realización: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Pensamiento Oriental y Estética

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Filosofía

Fecha de inicio: 10/2003

Fecha de finalización: 02/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 45

Entidad de realización: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Idioma de la asignatura: Español



- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría de las Formas Simbólicas
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciado en Filosofía Bloque Estética y Teoría de las Artes
Curso que se imparte: Segundo Ciclo
Fecha de inicio: 10/2004 **Fecha de finalización:** 02/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Filosofía
Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundamentos de Estética
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Curso que se imparte: Primer Ciclo
Fecha de inicio: 02/2004 **Fecha de finalización:** 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Ideas Estéticas Contemporáneas
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Curso que se imparte: Primer Ciclo
Fecha de inicio: 02/2004 **Fecha de finalización:** 06/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Filosofía
Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español



Dirección de tesis doctorales y/o trabajos de fin de estudios

1 Título del trabajo: John Dewey, Confucio y el arte de vivir. Un estudio comparado de la noción de experiencia estética

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Luis Enrique De Santiago Cuervos

Entidad de realización: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Malaga, Andalucía, España

Alumno/a: Gloria Luque Moya

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 24/11/2017

Doctorado Europeo: Sí

Mención de calidad: Sí

2 Título del trabajo: La función del arte de la palabra en la interpretación y transformación del sujeto

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: 1; Marco A. Parmeggiani Rueda

Entidad de realización: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Sebastián Gómez Millán

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 05/02/2016

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: HAR2017-82394-R: La creatividad en la sombra: relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nº de investigadores/as: 13

Nº de personas/año: 13

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: HAR2017-82394-R

Cód. según financiadora: HAR2017-82394-R

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 30/09/2022

Cuantía total: 38.720 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo



Explicación narrativa: Contribuir desde la estética en la indagación de los discursos no-hegemónicos, en especial en relación con la naturaleza, lo cotidiano y el género profundo desde el marco de las filosofías asiáticas.

2 Nombre del proyecto: Transculturalidad, mestizaje y mundialización aproximaciones interdisciplinares teórico-prácticas en el arte contemporáneo. Oriente-Occidente (Trama)

Identificar palabras clave: Estudios asiáticos; Estética; Lingüística comparada; Artes visuales; Historia del arte; Arte contemporáneo; Artes escénicas; Contacto cultural

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Fernández del Campo Barbadillo

Nº de investigadores/as: 14

Nº de personas/año: 14

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Administración del Estado

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Plan Nacional de I+D

Cód. según financiadora: HAR2012-33462

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 30/06/2016

Duración: 3 años - 6 meses

Entidad/es participante/s: Universidad Complutense de Madrid

Cuantía total: 30.000 €

Porcentaje en subvención: 100

Resultados relevantes: Organización de 7 seminarios y coorganización de 6 encuentros de investigación. Publicación de 3 libros colectivos del equipo. Comisariado de 1 exposición. Puesta en marcha del Postgrado UCM en "Arte de India. Defensa de 3 tesis doctorales en el seno del equipo

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: -.Investigar la estética de lo cotidiano, profundizando en las propuestas de dos figuras clave, Arnold Berleant, y Yuriko Saito. -.Indagar cuestiones relativas a la relación arte-vida en las artes tradicionales de Asia Oriental y su pervivencia en nuestros días relacionándolo con la estética de lo cotidiano. -.Estudiar e interpretar conjuntamente con algunos otros compañeros de proyecto la propuesta de artistas contemporáneos de origen asiático en cuyo discurso sean importantes elementos relativos a la transculturalidad y la globalización de las sociedades actuales. -.Investigar en el campo de la somaestética y la estética pragmatista con especial atención al trabajo de Richard Shusterman

3 Nombre del proyecto: Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente

Identificar palabras clave: Estudios asiáticos; Estética; Lingüística comparada; Artes visuales; Historia del arte; Arte contemporáneo; Artes escénicas; Contacto cultural

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Fernández del Campo Barbadillo

Nº de investigadores/as: 12

Nº de personas/año: 12

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Administración del Estado

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Plan Nacional de I+D

Cód. según financiadora: HAR2008-0407/ARTE

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2012

Duración: 4 años

Entidad/es participante/s: Universidad Complutense de Madrid

Cuantía total: 35.900 €

Porcentaje en subvención: 100

Resultados relevantes: Publicación de dos libros colectivos, 2 seminarios internacionales en El Círculo de Bellas Artes, 1 Seminario Complutense. Desarrollo de la dirección de 5 tesis doctorales

Régimen de dedicación: Tiempo completo

4 Nombre del proyecto: Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea

Identificar palabras clave: Estudios asiáticos; Estética; Lingüística comparada; Artes visuales; Historia del arte; Arte contemporáneo; Contacto cultural

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Fernández del Campo Barbadillo

Nº de investigadores/as: 8

Nº de personas/año: 8

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Plan Propio de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid

Cód. según financiadora: 2007-EJE A (PR1/08-15921-A)

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2008

Duración: 1 año

Entidad/es participante/s: Universidad Complutense de Madrid

Cuantía total: 6.000 €

Porcentaje en subvención: 100

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: Investigación de las bases teóricas y filosóficas para realizar un acercamiento entre el arte y de Oriente y Occidente y analizar las manifestaciones culturalmente híbridas del arte contemporáneo desde la disciplina estética.

Obras artísticas y profesionales

1 Descripción: Comisariado de exposición de pintura

Nombre de la exposición: Pintura minhwa: los colores del alma popular coreana

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Foro donde se expone: Archivo Municipal del Ayuntamiento de Málaga

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 28/04/2023

2 Descripción: Comisariado de la exposición "Pedro Escalona. Iluminaciones Cotidianas"

Nombre de la exposición: Pedro Escalona. Iluminaciones Cotidianas

Autores/as (p. o. de firma): María Rosa Fernández Gómez

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Foro donde se expone: Museo del Patrimonio Municipal de Málaga

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 18/04/2013

Título de la publicación: Iluminaciones Cotidianas

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Yanagi, Ceramics and the Craft Values of Korean Aesthetics. *ESPEs Slovak Journal of Aesthetics*. 11 - 1, pp. 18 - 26. 01/07/2022. Disponible en Internet en: <<https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPEs/article/view/240>>.

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Descentralizando lo humano con el arte indio: por una estética de la interdependencia. *Revista de Filosofía*. 98, pp. 160 - 185. Maracaibo(Venezuela): Universidad del Zulia, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/filosofia/article/view/36702/39651>>. ISSN 0798-1171

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1
- 3** Lo sagrado en lo cotidiano: la ceremonia del té en Japón. *Raphisa. Revista de Antropología y Filosofía de lo Sagrado*. 5 - 1, pp. 81 - 101. Málaga, Andalucía(España): Universidad de Málaga, 2021. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uma.es/index.php/Raphisa/article/view/12260>>. ISSN 2530-1233

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1
- 4** El bello desorden del jardín chino y la estética inglesa ilustrada. *Estudios Filosóficos*. LXVIII - 198, pp. 19 - 39. Universidad de Valladolid, 2019. ISSN 0210-6086

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1
- 5** Rosa Fernández Gómez; Eva Fernández del Campo Barbadillo. Envolver el mundo con el ojo de una aguja. Una conversación con Kimsooja. *Anales de Historia del Arte*. 28, pp. 47 - 55. Universidad Complutense de Madrid, 2018. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/61603/4564456548147>>. ISSN 0214-6452

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** La belleza en la sombra de una taza de té. La estética de la imperfección en Japón. *Fedro. Revista de Estética y Teoría de las Artes*. 18 - Julio, pp. 80 - 98. Sevilla, Andalucía(España): Universidad de Sevilla, 2018. Disponible en Internet en: <<http://institucional.us.es/fedro/index.php?page=fernandez-gomez-rosa-la-belleza-en-la-sombra-de-una-taza-de>>. ISSN 1697-8072

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

- 7 María Rosa Fernández Gómez. Aesthetic properties of persons in crosscultural perspective : experiencing human nature in Indian Tantric philosophy. Rivista degli Studi Orientali. LXXXVIII, pp. 55 - 72. Pisa(Italia): Fabrizio Serra editore, 2015. ISSN 1724-1863

DOI: 10.1400/239885

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

- 8 María Rosa Fernández Gómez. Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética. Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes. 2 - 2, pp. 9 - 18. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad de Valencia, 2015. ISSN 2386-8449

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

- 9 María Rosa Fernández Gómez. La estética de lo cotidiano y el ars contextualis en Asia Oriental. Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. Supl.17, pp. 109 - 125. Málaga, Andalucía(España): Servicios de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2012. ISSN 1136-9922

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

- 10 María Rosa Fernández Gómez. Mimesis de la presencia: el teatro coreano y la estética transcultural de Eun Kang. Revista Iberoamericana de Estudios de Asia Oriental. 4, pp. 49 - 86. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2011. ISSN 1888-6566

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

- 11 María Rosa Fernández Gómez. Estética antropológica. La cuestión del primitivismo en el arte contemporáneo. Thémata. Revista de Filosofía. 35, pp. 679 - 684. Sevilla, Andalucía(España): 2005. ISSN 0212-8365

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

- 12 María Rosa Fernández Gómez. Transculturalidad y arte contemporáneo. Hacia una no-dualidad estética. Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. Supl.9, pp. 103 - 122. Málaga, Andalucía(España): Servicios de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2004. ISSN 1136-9922

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1



- 13** María Rosa Fernández Gómez. El drama como paradigma cosmo-estético en la tradición india. Sarasvati. Estudios Oriente-Occidente para impulsar un renacer humanista. 5, pp. 21 - 27. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Purusha, 2002. ISSN 1138-5235
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 14** María Rosa Fernández Gómez. Estética transcultural: la problemática de la estética comparada. Thémata. Revista de Filosofía. 27, pp. 181 - 187. Sevilla, Andalucía(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2001. ISSN 0212-8365
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 15** María Rosa Fernández Gómez. The Aesthetic Play of the Divine in Kashmir Shaivism. Research Journal Faculty of Arts. 6, Benarés(India): Banaras Hindu University, 2001.
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 16** María Rosa Fernández Gómez. La vibración primordial en el pensamiento indio. Thémata. Revista de filosofía. 25, pp. 187 - 294. Sevilla, Andalucía(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2000. ISSN 0212-8365
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 17** María Rosa Fernández Gómez. El columpio de los dioses. Hacia una estética comparada del juego. Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. Supl. 4, pp. 53 - 69. Málaga, Andalucía(España): Servicios de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1999. ISSN 1136-9922
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 18** Rosa Fernández Gómez. Yanagi Soetsu y las artesanías olvidadas. Estéticas perdidas. 51, pp. 301 - 324. Valencia(España): Servei de Publicaciones de la Universidad de Valencia, 02/04/2024. ISBN 978-84-1118-324-6
Colección: Estetica y Crítica
Tipo de producción: Capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
Tipo de soporte: Libro
- 19** Rosa Fernández Gómez. Miradas no-antropocéntricas en el arte asiáticos: los lazos que nos unen a la naturaleza. Rallo, A. (ed.), Arco de sombras.pp. 353 - 365. Dykinson, 01/11/2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 20** Bettina Bäumer y la triada del arte, la estética y la mística en India. Las mujeres que inventaron el arte indio. pp. 346 - 367. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ediciones Asimétricas, 2021. ISBN 978-84-17905-95-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



Nº total de autores: 1

- 21** La nube sobre el riachuelo. La experiencia estética del paisaje entre China y Occidente. El paisaje. Percepciones interdisciplinarias desde las Humanidades. pp. 227 - 235. Granada, Andalucía(España): Comares, 2018. ISBN 978-84-9045-666-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 22** María Rosa Fernández Gómez. The Poetic Dimension of Everyday Aesthetic Appreciation. Perspectives from East-Asian Traditions. J. Petri (ed.), Performing Cultures. pp. 165 - 172. Cracovia(Polonia): Wydawnictwo Libron, 2016. ISBN 978-83-65148-41-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 23** María Rosa Fernández Gómez. Arte en la vida, artes para la vida: el ritmo de la experiencia estética. Aizpún, Teresa; Ibáñez, Cayetana y Fernández del Campo, Eva (eds.), Ritmo. El pulso del arte y de la vida. pp. 79 - 90. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Abada, 2015. ISBN 978-84-16160-35-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 24** María Rosa Fernández Gómez. La escultura en Corea: la calidez de la materia. Fernández del Campo, Eva y Ojeda, Alfonso (Eds.) Arte de Corea. Rodeando al cielo. pp. 39 - 60. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ibersaf, 2014. ISBN 978-84-15138-04-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 25** María Rosa Fernández Gómez. Horizontes en movimiento. De la estética comparada a la estética transcultural / Moving Horizons. From Comparative to Transcultural Aesthetics. Fernández del Campo, Eva y Rivière Ríos, Henar (eds.), El arca de babel. Teoría y práctica artística en el escenario transcultural / The Ark of Babel. Artistic Theory and Practice in a Transcultural Perspective. pp. 65 - 78. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Abada, 2013. ISBN 978-84-15289-34-0

Colección: Serie de Historia del Arte y Arquitectura

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Traducciones: Inglés

- 26** María Rosa Fernández Gómez. Pedro Escalona. Poesía y realidad del fragmento. Pedro Escalona: Iluminaciones Cotidianas. pp. 11 - 20. Málaga, Andalucía(España): Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 2013. ISBN 978-84-92633-57-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1



- 27** María Rosa Fernández Gómez. Savouring the Rasa of Life: The Artful Yogi in Kashmir Shaivism. Diversities in Aesthetics. Selected Papers of the 18th International Congress of Aesthetics. pp. 506 - 516. Beijing(China): Editorial Board of the 18th International Congress of Aesthetics, Gao Jianping PengFeng, 2013. ISBN 978-7-5161-2940-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 28** María Rosa Fernández Gómez. Hacia un tercer sistema de las artes: entre pragmatismo y estética transcultural. Sociedades en crisis. Europa y el concepto de la estética. pp. 489 - 495. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, 2011. ISBN 978-84-8181-500-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 29** Rosa María Fernández Gómez. Une vie créative: le rôle de l'inconscient dans l'esthétique indienne. Alexandre, Véronique (Ed.), Le surgissement créateur: jeu, hasard ou inconscient. pp. 85 - 99. Paris(Francia): L'Harmattan, 2011. ISBN 978-2-296-55609-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 30** María Rosa Fernández Gómez. El arte indio de Hegel: extravagancia natural. Suplementos de Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. 15, pp. 301 - 309. Málaga, Andalucía(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2010. ISBN 978-84-693-0082-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 31** María Rosa Fernández Gómez. The Rasa Theory: A Challenge for Intercultural Aesthetics. Intercultural Aesthetics. A World View Perspective (Serie Einstein Meets Magritte: An Interdisciplinary Reflection on Science, Nature, Art, Human Action and Society). 9, pp. 105 - 117. Bruselas(Bélgica): Springer Verlag, 2009. ISBN 978-1-4020-4507-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 32** María Rosa Fernández Gómez. La estética invisible del arte popular. Suplementos de Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. 13, pp. 41 - 54. Málaga, Comunidad de Madrid(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2008. ISBN 978-84-691-4639-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 33** María Rosa Fernández Gómez. 'The Size of a Thumb': Anthropocentrism and the Aesthetic Thread of Upanishadic Philosophy. R. Wilkinson (ed.), New Essays in Comparative Aesthetics. pp. 42 - 52. Newcastle(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 2007. ISBN 1-84718-222-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 34** María Rosa Fernández Gómez. Cuerpo cósmico, naturaleza y alimento en las Upanishads. La naturaleza y el espíritu. 17, pp. 85 - 97. Palma de Mallorca, Comunidad de Madrid(España): Jose J. de Olañeta, 2006. ISBN 84-9716-502-0

Colección: Mandala

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 35** María Rosa Fernández Gómez. El Shivaísmo: una estética metafísica. Cuadernos de Apoyo (APUAM013). 013, pp. 7 - 28. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2004. ISBN 84-7477-870-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 36** María Rosa Fernández Gómez. El cuerpo en las cosmovisiones estéticas de la Antigüedad y el Medioevo. Martínez Freire, P., Arregui, J.V., García González, J.A., y Parrilla, M.V. (eds.): Cuerpos, subjetividades y artefactos. pp.211 - 216. Granada, Andalucía(España): Reprodigital, 2004. ISBN 84-609-1332-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 37** María Rosa Fernández Gómez. Theatrum Mundi, Fiction and Metaesthetics from a Comparative (Indian/Western) Perspective. Selected Papers of the 15th International Congress of Aesthetics. pp. 62 - 69. Tokio(Japón): rganizing Committee of the 15th International Congress of Aesthetics, 2003. ISBN 4990170113

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 38** María Rosa Fernández Gómez. La energía creadora. El espectáculo de la conciencia. Chantal Maillard (ed.), El árbol de la vida. La naturaleza en el arte y las tradiciones de la India. pp. 177 - 190. Barcelona, Cataluña(España): Kairos, 2001. ISBN 84-7245-486-X

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 39** María Rosa Fernández Gómez. The Play of Freedom. An Aesthetic Approach to Kashmir Shaivism. Frontiers of Transculturality in Contemporary Aesthetics. Proceedings. pp. 125 - 134. Bolonia(Italia): Trauben, 2001. ISBN 88-87013-95-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1



- 40** María Rosa Fernández Gómez. Abhinavagupta y la libre conciencia del shivaísmo. Actas del II Encuentro Español de Indología. pp. 119 - 125. León, Castilla y León(España): CELARAYN, 1997. ISBN 84-89716-44-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 41** María Rosa Fernández Gómez. El Sivaísmo. El Sivaísmo. pp. 7 - 95. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ediciones del Orto, 2001. ISBN 84-7923-269-2
Colección: Biblioteca de las Religiones
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 42** María Rosa Fernández Gómez; Luis Puelles Romero; Eva Fernández del Campo Barbadillo. Estética e interculturalidad: relaciones entre el arte y la vida. Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. Supl. 17, pp. 9 - 288. Málaga, Andalucía(España): Servicios de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2012. ISSN 1136-9922
Tipo de producción: Edición científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 43** Luis Puelles Romero; María Rosa Fernández Gómez. Estetización y nuevas artes. Suplementos de Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. 13, pp. 7 - 227. Málaga, Comunidad de Madrid(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2008. ISBN 978-84-691-4639-2
Tipo de producción: Edición científica
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 44** Luis Puelles Romero; María Rosa Fernández Gómez. Estéticas. Occidente y otras culturas. Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. Supl.9, pp. 7 - 217. Málaga, Andalucía(España): Servicios de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2004. ISSN 1136-9922
Tipo de producción: Edición científica
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 45** Efervescencias salvajes: una mirada en retrospectiva al arte feminista. Anales de Historia del Arte. 28, pp. 47 - 55. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2018. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/61601/4564456548146>>. ISSN 0214-6452
Tipo de producción: Traducción
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 46** Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy. Laocoonte.Revista de Estética y Teoría de las Artes. nº 4, pp. 391 - 393. Universidad de Valencia, 2017.
Tipo de producción: Reseña
Tipo de soporte: Revista
- 47** María Rosa Fernández Gómez. Artistic Detachment in Japan and the West. Psychic Distance in Comparative Aesthetics. Thémata. Revista de Filosofía. 30, pp. 217 - 219. Sevilla, Andalucía(España): Servicios de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2003. ISSN 0212-8365
Tipo de producción: Revisión bibliográfica
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión



Nº total de autores: 1

48 Cody choi: geopolíticas del arte y subterfugios del yo. Boletín de Arte. 38, pp. 259 - 261. Universidad de Málaga, 2017.

Tipo de producción: Crítica de Exposición

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Estética y Deep Gender: la propuesta de Yuriko Saito

Nombre del congreso: Congreso Internacional Filósofas en los Márgenes

Ciudad de celebración: Malaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 26/09/2024

Fecha de finalización: 27/09/2024

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Malaga, Andalucía, España

Rosa Fernandez Gomez.

2 Título del trabajo: En los márgenes de la estética: la propuesta de Yuriko Saito

Nombre del congreso: VI Seminario de la Facultad de Filosofía y Letras (UMA). Mujer y Humanidades

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 16/05/2024

Fecha de finalización: 17/05/2024

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Malaga, Andalucía, España

3 Título del trabajo: Vinculándonos a la naturaleza con la pintura china: una mirada eco-estética y transcultural

Nombre del congreso: Congreso Internacional de Filosofía China

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 19/12/2023

Fecha de finalización: 20/12/2023

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España

4 Título del trabajo: Reflexiones sobre Filosofía y Cine

Nombre del congreso: V Congreso Internacional en Innovación Educativa en Filosofía

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 15/11/2023

Fecha de finalización: 17/11/2023

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España

Rosa Fernández Gómez.

5 Título del trabajo: Geopolíticas del arte y la vida: el movimiento mingei y las artesanías populares

Nombre del congreso: IX Encuentro Ibérico de Estética. Arte&Vida

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 26/10/2023

Fecha de finalización: 28/10/2023



Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

6 Título del trabajo: Everyday Aesthetics and Transcultural Aesthetics
Nombre del congreso: Everyday Aesthetics Network (EVA Network) Foundation
Ciudad de celebración: Palermo, Sicilia, Italia
Fecha de celebración: 23/06/2022
Fecha de finalización: 24/06/2022
Entidad organizadora: Universidad de Palermo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Palermo, Sicilia, Italia

7 Título del trabajo: "La artesanía olvidada y su rescate colonial: el caso Corea-Japón"
Nombre del congreso: Primer Encuentro de Investigación SyMPOSIO SEyTA
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 21/10/2021
Fecha de finalización: 23/10/2021
Entidad organizadora: Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Granada,

8 Título del trabajo: Juego y libertad entre India y Europa: aportes desde la perspectiva tántrica
Nombre del congreso: Edición XXII del Seminario Permanente "Las Tres Culturas"
Ciudad de celebración: online, España
Fecha de celebración: 16/05/2021
Fecha de finalización: 19/05/2021
Entidad organizadora: Las Tres Culturas
Ciudad entidad organizadora: Málaga, España

9 Título del trabajo: Transboundary Aesthetics in Korean Women Artists
Nombre del congreso: 21 International Congress of Aesthetics (IAA), Possible Worlds of Contemporary Aesthetics
Ciudad de celebración: Belgrado, Serbia
Fecha de celebración: 22/07/2019
Fecha de finalización: 26/07/2019
Entidad organizadora: International Association of Aesthetics **Tipo de entidad:** Universidad
"Transboundary Aesthetics in Korean Women Artists". Andalucía (España): RIUMA (Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga), Disponible en Internet en: <<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/18350/BelgradePAPER.pdf?sequence=1>>.

10 Título del trabajo: Los cánones de belleza femenina en Corea del Sur: su cuestionamiento desde la estética tradicional de Asia Oriental
Nombre del congreso: III Encuentro Iberoamericano de Estudios Coreanos
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 27/03/2019
Fecha de finalización: 29/03/2019
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España



- 11 Título del trabajo:** The Rhythm of our Lives. Aesthetic Perspectives East & West
Nombre del congreso: 20th International Congress of the International Association of Aesthetics
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Seul, República de Corea
Fecha de celebración: 27/08/2016
Fecha de finalización: 31/08/2016
Entidad organizadora: Seoul National University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Seul, República de Corea
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
María Rosa Fernández Gómez. "The Rhythm of our Lives. Aesthetic Perspectives East & West". En: Proceedings of the ICA 2016. Aesthetics and Mass Culture. pp. 131 - 136. The Korean Society of Aesthetics, 2016. Disponible en Internet en: <<https://iaaesthetics.org/item/176-aesthetics-and-mass-culture-proceedings-of-ica-2016-seoul-korea>>. ISBN 978-89-951895-2-8
- 12 Título del trabajo:** El estilo somático y el cultivo de sí. La somaestética de R. Shusterman
Nombre del congreso: II Encuentro Ibérico de Estética
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Braga, Portugal
Fecha de celebración: 29/10/2015
Fecha de finalización: 31/10/2015
Entidad organizadora: Universidad do Minho **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Braga, Portugal
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
María Rosa Fernández Gómez. "El estilo somático y el cultivo de sí. La somaestética de R. Shusterman". Disponible en Internet en: <<http://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/10914>>.
- 13 Título del trabajo:** El Benarés tántrico de Bettina Bäumer: la estética del deseo
Nombre del congreso: III Biennial Conference of the Spanish Association for Interdisciplinary India Studies
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 29/10/2014
Fecha de finalización: 31/10/2014
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca y Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre India **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
Con comité de admisión ext.: Sí
María Rosa Fernández Gómez. RIUMA, Disponible en Internet en: <<http://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/8622>>.
- 14 Título del trabajo:** The Poetic Dimension of Everyday Aesthetic Appreciation. Perspectives from East-Asian Cultures
Nombre del congreso: Aesthetics in Action. 19th International Congress of Aesthetics
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Cracovia, Polonia

Fecha de celebración: 21/07/2013

Fecha de finalización: 27/07/2013

Entidad organizadora: International Association of Aesthetics

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Cracovia, Polonia

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

María Rosa Fernández Gómez. En: Performing Cultures. pp. 165 - 172. (Polonia): Wydawnictwo Libron, 2016. ISBN 978-83-65148-41-4

- 15** **Título del trabajo:** Aesthetic Fusion with Nature. The Tantric Seeker's Secret Play
Nombre del congreso: The Human Person and Nature in Cassical and Modern India
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 14/03/2013
Fecha de finalización: 15/03/2013
Entidad organizadora: La Sapienza Università di Roma **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Roma, Italia
Con comité de admisión ext.: Sí
María Rosa Fernández Gómez.
- 16** **Título del trabajo:** Hacia un tercer sistema de las artes: entre pragmatismo y estética transcultural
Nombre del congreso: Congreso Europeo de Estética: Sociedades en crisis. Europa y el concepto de la estética
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 10/11/2010
Fecha de finalización: 12/11/2010
Entidad organizadora: Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Organismo de la Administración del Estado
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
María Rosa Fernández Gómez. "Hacia un tercer sistema de las artes: entre pragmatismo y estética transcultural". En: Sociedades en crisis. Europa y el concepto de la estética. pp. 489 - 495. Comunidad de Madrid (España): Ministerio de Cultura, 2011. ISBN 978-84-8181-500-9
- 17** **Título del trabajo:** Playful Attitude: Art and Life from the Perspective of Kashmir Shaivism
Nombre del congreso: American Society for Aesthetics Eastern Division Meeting 2006
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Philadelphia, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 07/04/2006



Fecha de finalización: 08/04/2006

Entidad organizadora: American Society for Aesthetics

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Philadelphia, Estados Unidos de América

Con comité de admisión ext.: Sí
María Rosa Fernández Gómez.

- 18 Título del trabajo:** Estética antropológica. La cuestión del primitivismo en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: VI Congreso de la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica: Debate sobre las Antropologías
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 13/09/2004
Fecha de finalización: 15/09/2004
Entidad organizadora: Universidad de Málaga y Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica (SHAFT) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Artículo científico
María Rosa Fernández Gómez. "Estética antropológica. La cuestión del primitivismo en el arte contemporáneo". En: Thémata. Revista de Filosofía. 35, pp. 679 - 685. Andalucía (España): Servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2005. ISSN 0212-8365
- 19 Título del trabajo:** El cuerpo en las cosmovisiones estéticas de la Antigüedad y el Medievo
Nombre del congreso: Cuerpos, Subjetividades y Artefactos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 14/03/2002
Fecha de finalización: 16/03/2002
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
María Rosa Fernández Gómez. "El cuerpo en las cosmovisiones estéticas de la Antigüedad y el Medievo". En: Cuerpos, subjetividades y artefactos. pp. 211 - 216. Andalucía (España): Reprodigital, 2004. ISBN 84-609-1332-5
- 20 Título del trabajo:** The Play of Freedom. An Aesthetic Approach to Kashmir Shaivism
Nombre del congreso: Frontiers of Transculturality in Contemporary Aesthetics
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Bolonia, Italia
Fecha de celebración: 25/10/2000
Fecha de finalización: 28/10/2000
Entidad organizadora: Universidad de Bolonia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Bolonia, Italia



Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

María Rosa Fernández Gómez. "The Play of Freedom. An Aesthetic Approach to Kashmir Shaivism". En: *Frontiers of Transculturality in Contemporary Aesthetics. Proceedings*. pp. 125 - 134. (Italia): Trauben, 2001. ISBN 88-87013-95-0

21 Título del trabajo: Abhinavagupta y la libre conciencia del shivaísmo

Nombre del congreso: II Encuentro Español de Indología

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 25/09/1997

Fecha de finalización: 28/09/1997

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

María Rosa Fernández Gómez. "Abhinavagupta y la libre conciencia del shivaísmo". En: *Actas del II Encuentro Español de Indología*. pp. 119 - 125. Castilla y León (España): 1997. ISBN 84-89716-44-7

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Filosofía y arte en India: la estética del deseo

Nombre del evento: II Jornadas de Historia de la Filosofía Oriental

Ciudad de celebración: online,

Fecha de celebración: 16/10/2020

Fecha de finalización: 17/10/2020

Entidad organizadora: Consejería de Educación, Cultura y Deporte (Generalitat Valenciana)

Ciudad entidad organizadora: Valencia,

2 Título del trabajo: Reiventando identidades: la construcción del pensamiento y el 'arte oriental' en el imaginario europeo

Nombre del evento: VIII Seminario y Reunión Científica. Proyecto I+D Trama

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 2015

Fecha de finalización: 2015

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid / Proyecto I+D Trama **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

María Rosa Fernández Gómez.

3 Título del trabajo: El impacto de la cultura y el arte de China en Corea

Nombre del evento: Ciclo Conferencias del Instituto Confucio 2014

Tipo de evento: Curso

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Fecha de celebración: 2014

Fecha de finalización: 2014

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid / Instituto Confucio

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
María Rosa Fernández Gómez.

4 Título del trabajo: Fantasía y Realidad en la literatura clásica coreana: una aproximación estética al "Sueño de las Nueve Nubes" de Kim Manjung

Nombre del evento: Fourth International LTI Korea (Literature Translation Institute of Korea)

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 2012

Fecha de finalización: 2012

Entidad organizadora: Literature Translation Institute of Korea

Tipo de entidad: Organismo cultural

Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
María Rosa Fernández Gómez.

5 Título del trabajo: La experiencia estética en Asia Oriental. Una reflexión comparada

Nombre del evento: IV Ciclo de Conferencias Relaciones España-Asia Oriental

Tipo de evento: Curso

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 2012

Fecha de finalización: 2012

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
María Rosa Fernández Gómez.

6 Título del trabajo: Espacios de transculturalidad en la estética contemporánea

Nombre del evento: Ciclo de Conferencias de Filosofía y Nuevas Tecnologías

Tipo de evento: Curso

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 2009

Fecha de finalización: 2009

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
María Rosa Fernández Gómez.

7 Título del trabajo: Estética y diálogo intercultural: lo femenino en el arte y el pensamiento indio

Nombre del evento: Curso sobre Interculturalidad y Género

Tipo de evento: Curso

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 2006

Fecha de finalización: 2006



Entidad organizadora: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía
Tipo de entidad: Organismo de la Administración Autonómica
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
María Rosa Fernández Gómez.

8 Título del trabajo: La India a través de su arte y su estética

Nombre del evento: Lejana India Próxima

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 2006

Fecha de finalización: 2006

Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España

María Rosa Fernández Gómez.

9 Título del trabajo: La filosofía sutil de Anish Kapoor

Nombre del evento: Exposición "My Red Homeland/Mi patria roja" de Anish Kapoor en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Tipo de evento: Curso

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 2006

Fecha de finalización: 2006

Entidad organizadora: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga **Tipo de entidad:** Museo

Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España

María Rosa Fernández Gómez.

10 Título del trabajo: On the Transcultural Prerogatives of the Contemporary Artistic Scene. Non- Duality and the Art & Life Quest

Nombre del evento: 4th International Workshop on Transcultural Aesthetics

Tipo de evento: Taller de Trabajo

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Salzburgo, Austria

Fecha de celebración: 2005

Fecha de finalización: 2005

Entidad organizadora: Universidad de Salzburgo **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Salzburgo, Austria

María Rosa Fernández Gómez.

11 Título del trabajo: La paradoja de Shiva. Misticismo estético y trascendencia en las corrientes tántricas

Nombre del evento: II Encuentro del Círculo de Estudios Espirituales Comparados

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Arenas de San Pedro, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 2004

Fecha de finalización: 2004

Entidad organizadora: Círculo de Estudios Espirituales Comparados

Ciudad entidad organizadora: Arenas de San Pedro, Castilla y León, España

María Rosa Fernández Gómez.



- 12 Título del trabajo:** Aestheticism: Some Perspectives From the Indian Tradition
Nombre del evento: Colloquium Series of the Center of South Asian Studies
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Honolulu, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2002
Fecha de finalización: 2002
Entidad organizadora: University of Hawai **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Honolulu, Estados Unidos de América
Maria Rosa Fernández Gómez.
- 13 Título del trabajo:** El shivaísmo de Cachemira: claves estéticas de la no-dualidad
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias de Doctorado del Departamento de Filosofía
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2002
Fecha de finalización: 2002
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Maria Rosa Fernández Gómez.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comité Científico del Congreso Internacional sobre Filosofía China
Primaria (Cód. Unesco): 720000 - Filosofía
Entidad de afiliación: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Málaga, Andalucía, España
Fecha de inicio-fin: 19/12/2023 - 20/12/2023
- 2 Título del comité:** Comité Científico del Congreso Internacional Géneros y Subjetividades en las Prácticas Artísticas Contemporáneas (siglos XX-XXI)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de radicación: Málaga, Andalucía, España
Entidad de afiliación: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Málaga,
Fecha de inicio-fin: 28/03/2019 - 30/03/2019
- 3 Título del comité:** Comité Científico del III Encuentro Ibérico de Estética "Estéticas políticas, políticas estéticas"
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016
- 4 Título del comité:** Editorial Board Coll. on Transcultural Aesthetics (Brill)
Entidad de afiliación: International Association of Aesthetics
Fecha de inicio: 03/12/2021



- 5 Título del comité:** Consejo Editorial de la Revista Claridades
Primaria (Cód. Unesco): 720000 - Filosofía
Entidad de afiliación: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Málaga, Andalucía, España
Fecha de inicio: 02/11/2021
- 6 Título del comité:** Comité Asesor de Studia Humanitatis Journal
Entidad de afiliación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/06/2021
- 7 Título del comité:** Comité evaluador de la Revista Laocoonte
Entidad de afiliación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 2014
- 8 Título del comité:** Consejo Editorial de la Revista Contrastes
Entidad de afiliación: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Málaga, Andalucía, España
Fecha de inicio: 2012

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Seoul National University **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Department of Aesthetics
Ciudad entidad realización: Seúl,
Fecha de inicio-fin: 03/06/2019 - 03/07/2019 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación en la biblioteca de la Seoul National University
- 2 Entidad de realización:** University of London **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: School of Oriental and African Studies (SOAS)
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 03/06/2013 - 17/07/2003 **Duración:** 1 mes - 14 días
Entidad financiadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Málaga, Andalucía, España
Nombre del programa: Plan Propio de Ayudas de investigación
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación en Arte Coreano y Estética de Asia Oriental
- 3 Entidad de realización:** East-West Center **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Facultad, instituto, centro: Education Program
Ciudad entidad realización: Honolulu, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/09/2002 - 28/02/2003 **Duración:** 6 meses
Nombre del programa: Education Program del East-West Center de Estados Unidos
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Investigar aspectos relativos al "El diálogo estético Oriente- Occidente"



Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Beca MECDFulbright
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Importe de la ayuda: 16.990 €
Fecha de concesión: 01/09/2002
Fecha de finalización: 28/02/2003
Entidad de realización: Universidad de Hawai
Facultad, instituto, centro: Departamento de Filosofía
Tipo de entidad: Administración del Estado
Duración: 6 meses
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca ICCR
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Indian Council of Cultural Relations
Importe de la ayuda: 1.200 €
Fecha de concesión: 01/02/1998
Fecha de finalización: 31/12/1999
Entidad de realización: Banaras Hindu University
Facultad, instituto, centro: Department of Indian Philosophy and Religion
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Duración: 1 año - 10 meses
- 3 Nombre de la ayuda:** Beca AECI
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Asuntos Exteriores
Importe de la ayuda: 8.500 €
Fecha de concesión: 01/07/1997
Fecha de finalización: 30/06/1999
Entidad de realización: Banaras Hindu University
Facultad, instituto, centro: Department of Indian Philosophy and Religion
Tipo de entidad: Administración del Estado
Duración: 2 años

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** Instituto Universitario de Estudios de Género de la Universidad de Málaga (IGIUMA)
Entidad de afiliación: Universidad de Málaga
Ciudad entidad afiliación: MÁLAGA, Andalucía, España
Fecha de inicio: 03/10/2022
Tipo de entidad: Universidad
- 2 Nombre de la sociedad:** EVANetwork Everyday Aesthetics European Research Network
Entidad de afiliación: Universidad de Palermo
Ciudad entidad afiliación: Palermo, Sicilia, Italia
Fecha de inicio: 16/06/2022
Tipo de entidad: Red Internacional de Investigación
- 3 Nombre de la sociedad:** European Society for Aesthetics
Categoría profesional: afiliada
Fecha de inicio: 2015



- 4** **Nombre de la sociedad:** Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes
Ciudad de radicación: España
Ciudad entidad afiliación: España
Categoría profesional: Vocalía de Relaciones internacionales
Nº de socios/as: 80
Fecha de inicio: 2014
- 5** **Nombre de la sociedad:** International Association of Aesthetics
Categoría profesional: Executive Committee (Representative of Spanish Society of Aesthetics)
Fecha de inicio: 2001

Consejos editoriales

Nombre del Consejo editorial: Ediciones Universidad de Salamanca (Colección Materiales de Arte y Estética) dirigida por Domingo Hernández
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Salamanca, Salamanca, España
Fecha de inicio: 07/10/2022