

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	21/11/2024
Nombre y apellidos	MONTERO REGUERA, JOSÉ FRANCISCO ASÍS		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0001-7059-4340	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE VIGO		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA. FACULTAD DE FILOLOGÍA Y TRADUCCIÓN		
Dirección	PZA. DAS CANTIGAS S/N, 36310 – VIGO (PONTEVEDRA)		
Teléfono	986 812332	correo electrónico	jmontero@uvigo.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	11/03/2010
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	CERVANTES. RECEPCIÓN. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	1990
DOCTORADO	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	1994

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica.

Sexenios: 5 (1992-1997, 1998-2003, 2004-2009, 2010-2015 y 2016-2021).
 Tesis doctorales dirigidas: 9 (6 en la Universidad de Vigo, 2004, 2005, 2006, 2017, 2022, 2023; 3 en la Universidad de Valladolid, 2011, 2012 y 2017).
 Becario del *Deutscher Akademischer Austauschdienst* de 01/05/2011 a 31/07/2011.
 Varias entradas de la bibliografía están incluidas en SCOPUS.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM.

Catedrático de literatura española en la Universidad de Vigo, a la que se incorporó en 1995, y donde fundó (en 1997) y dirigió (hasta 2021) *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*. Dirige también, desde abril de 2019, *Anales Cervantinos*, del CSIC (sello de calidad de la FECYT). Asimismo, ha sido profesor en las universidades de Valladolid, Münster (Alemania) y Carleton (Ottawa, Canadá).

A él se deben numerosas publicaciones sobre autores y textos del Siglo de Oro con especial atención a Cervantes; algunas de ellas las ha reunido en volúmenes como *El Quijote durante cuatro siglos* (2005), *Materiales del Quijote. La forja de un novelista* (2006), *Páginas de historia literaria hispánica* (2007) y *Cervantismos de ayer y de hoy. Capítulos de historia cultural hispánica* (2011), *Miguel de Cervantes. El poeta que fue novelista* (2022). De Cervantes ha editado las *Novelas ejemplares* (Penguin Clásicos, 2015) y el *Viaje del Parnaso y poesías sueltas* (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, con Fernando Romo y la colaboración de Macarena Cuiñas, 2016); y ha formado parte del equipo encargado de la edición del *Quijote* del Instituto Cervantes en sus tres salidas (1998, 2004, 2015). Ha editado también a Calderón (*El alcalde de Zalamea*, Castalia, 2016) y Juan Ruiz de Alarcón (*La verdad sospechosa*, Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 2018; *La crueldad por el honor*, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2015).

Premio Fernández Abril de la Real Academia Española (1996).

Dirigió el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura en la Universidad de Vigo (desde enero de 2014 a enero de 2020) y, en la actualidad (desde febrero de 2020), es decano de la Facultad de Filología y Traducción de la misma

universidad. Ha desempeñado otros cargos de gestión: secretario de departamento, coordinador de programas de doctorado, vicedecano de facultad, coordinador de pruebas de acceso a la universidad etc.

La actividad investigadora de José Montero Reguera se centra, desde hace casi treinta años, en el estudio de la literatura española de los siglos XVI y XVII, con especial atención a Cervantes y el *Quijote*, así como a su recepción a través de los siglos. No obstante, ha estudiado otros autores y épocas de la literatura española (Lope de Vega, Calderón de la Barca, Alonso de Castillo Solórzano, Juan Ruiz de Alarcón; Gonzalo Torrente Ballester, Wenceslao Fernández Flórez etc.).

Miembro del grupo de investigación *Ediciones y estudios de literatura española (e-Lite)* de la Universidad de Vigo (<http://e-lite.uvigo.es/>), desde su fundación en 2014, y antes del grupo *Literatura española* (FE1) de la misma institución (como investigador principal desde 2008), en ella viene desarrollando su actividad académica e investigadora, primero como profesor titular de literatura española (1995-2010) y después como catedrático de Universidad (desde marzo de 2010) en la misma área de conocimiento; tiene reconocidos 5 quinquenios docentes y nueve trienios de antigüedad. Durante el curso 2010-2011 le fue concedida una licencia por año sabático en el que obtuvo una beca de la Deutscher Akademischer Austausch Dienst para una estancia docente y de investigación en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster de 01-05-2011 / 31-07-2011.

Ha dado conferencias e impartido ponencias plenarias en universidades, tribunas de hispanismo y entidades culturales de reconocido prestigio: Seminario *Edad de Oro*, de la Universidad Autónoma de Madrid (Madrid, Cuenca); coloquios y congresos de la Asociación de Cervantistas (Alcalá de Henares, Almagro, Lepanto [Grecia], Lisboa, Seúl, Delhi, Oviedo, Sao Paulo, Madrid); reuniones del Centro de Estudios Cervantinos (Alcalá de Henares); congresos de la Asociación Internacional de Hispanistas y de la Asociación de Hispanistas Siglo de Oro (Madrid, Salamanca, Valladolid, Toulouse, Nueva York, Santiago de Compostela, Poitiers); Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Centro Asociado de la U.N.E.D de Málaga, Casa de Velázquez, Departamento de Filología Española I y Filología Románica de la Universidad de Málaga, Department of Hispanic Studies de la Universidad de Cork (Irlanda), Universidad de León, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Humanidades de la Universidad San Pablo-CEU, Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva, Fundación Valle Inclán (Pontevedra), Departamento de Lenguas Románicas y Facultad de Economía de la Universidad Comenius de Bratislava, Universidad de São Paulo (Brasil), Instituto Cervantes de Nápoles, Instituto Dr. Amado Alonso de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Instituto Almagro de Teatro, Cátedra Cervantes de Azul (Argentina), Facultad de Humanidades de Lugo, Instituto Cervantes de Pekín, Universidad de Estudios Extranjeros de Pekín, Universidad Nacional Autónoma de México, Cátedra Inditex (Bangladesh), Biblioteca Nacional de Uruguay, Universidad de Cantabria, entre otras.

Vicepresidente (2004-2006), Presidente (2006-2009 y 2009-2012) y Presidente de honor (desde junio de 2012) de la Asociación de Cervantistas, entidad sin ánimo de lucro cuyos objetivos son “el estudio científico de la vida y obra de Miguel de Cervantes y la divulgación de los resultados de sus investigaciones”.

Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños (desde 2022).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (de los últimos diez años; ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

C.1.a. Libros

1. Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares*. Ed. de José Montero Reguera, Barcelona, Penguin Clásicos, 2015, 672 pp. ISBN: 978-84-9105-044-5.
2. Ruiz de Alarcón, Juan, *La crueldad por el honor*. Edición de José Montero Reguera con la colaboración de María Fontenla Fernández, Ciudad Juárez: Universidad

- Autónoma de Ciudad Juárez, 2015. Vol. 4 de la Colección de Obras Dramáticas Completas de Juan Ruiz de Alarcón. ISBN: 978-607-520-156-6
3. Cervantes, Miguel de, *Viaje del Parnaso y poesías sueltas*. Ed. de José Montero Reguera y Fernando Romo Feito con la colaboración de Macarena Cuiñas Gómez, Madrid, R. A. E, Biblioteca Clásica de la R. A. E, 2016. ISBN: 978-84-670-4762-2
 4. Cervantes, Miguel de, *Rinconete y Cortadillo. El licenciado Vidriera*. Ed. de José Montero Reguera, Madrid: Aguilar, 2016. Colección "Crisol", nº. 079. 250 pp. ISBN: 978-84-03-51655-7.
 5. Ed., con Germán Vega García Luengos, de *Miguel de Cervantes en su cuarto centenario*. Número monográfico del *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XCII (enero-diciembre 2016), 576 pp. ISSN: 006-1646
 6. Ed. de la sección monográfica sobre *Miguel de Cervantes (1547-1616)* de la revista *Edad de Oro*, 35 (2016), 174 pp. ISSN: 0212-0429.
 7. Calderón de la Barca, Pedro, *El alcalde de Zalamea*. Ed. de José Montero Reguera, Madrid: castalia, 2016. ISBN: 978-84-97-40717-5.
 8. La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015). Ed. de Francisco Cuevas Cervera, Mariana Beauchamps, José Montero Reguera, María Augusta da Costa Vieira, Karina F. Zitelli y Valéria da Silva Moraes, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Editorial Universidad de Alcalá, 2018. ISBN: 978-84-16978-75-5
 9. Ruiz de Alarcón, Juan, *La verdad sospechosa*. Edición de José Montero Reguera, Madrid: Real Academia Española, 2019. 300 pp. ISBN: 978-84-670-5683-9.
 10. *Periodismo y literatura en el cruce de dos siglos: José Montero Iglesias (1878-1920)*, Ciudad Rodrigo: Centro de Estudios Mirobrigenses, 2020. ISBN: 978-84-945057-7-5
 11. *Miguel de Cervantes: el poeta que fue novelista*, Madrid: Sial – Pigmalión, 2022.
 12. Charlotte Lennox, *Don Quijote con faldas*. Traducción de Bernardo María Calzada. Edición de José Montero Reguera. El Quijote transnacional. 2023.
<https://www.quijotetransnacional.es/index.php/BQT/catalog/book/3>
 13. Loira Gago, Jorge J. *Antología poética*. Editado por José Montero Reguera y Macarena Cuiñas Gómez, Editorial Elvira, 2024.
 14. Rifón Sánchez, Antonio. *Orden en el desorden: Tejiendo redes desde la morfología y la semántica al análisis del discurso*. Editado por Inmaculada Anaya Revuelta, Miguel Cuevas Alonso, María Méndez Santos, José Montero Reguera y Susana Rodríguez Barcia, et al., Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, 2024.

C.1.b. Capítulos de libros

15. Cervantes and Renaissance: A Chapter in the History of Hispanic Studies": *Renaissance Now!. The Value of the Renaissance Past in Contemporary Culture*. Ed. Brendan Dooley, Peter Lang, Bern, 2014, pp. 165-180.
16. "Conflictos con el saber en la dramaturgia alarconiana". Ch. Strosetzki, *Saberes humanísticos*, Madrid y Frnkfurt am Main, Iberoamerica y Vervuert, 2014, pp. 129-151. ISBN: 978-84-8489-825-2
17. "Elogio y defensa de la poesía por Cervantes: capítulo final (*Don Quijote*, II, 16 y 18)", Philippe Rabaté et Hélène Tropé, eds., *Autour de Don Quichotte de Miguel de Cervantes*, Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, pp. 141-49. ISBN: 978-2-87854-666-8.
18. "Un libro de verdades lindas y donosas", *El Español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes 2015*, Madrid: Instituto Cervantes y Boletín Oficial del Estado, 2015, pp. 147-60. ISBN: 978-84-92632-67-1.
19. "Cervantes y el Parnaso español en 1614: un viaje a la esencia de la literatura", *Don Quijote en Azul. Actas de las VII Jornadas internacionales celebradas en Azul (Argentina) en 2014*. Ed. de Julia D'Onofrio y Clea Gerber, Azul: Editorial Azul, 2015, pp. 13-30. ISBN: 978-950-9516-05-2.

20. "Addenda. Entre dos centenarios (2005-2015)", Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Madrid: Real Academia Española, 2015, vol. I, pp. 1500-1506.
21. "Nota bibliográfica [revisada por José Montero Reguera]" a Anthony Close, "Cervantes: pensamiento, personalidad, cultura", Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Madrid: Real Academia Española, 2015, vol. I, pp. 1399-1403.
22. "Nota bibliográfica [revisada por José Montero Reguera]" a Edward C. Riley, "Cervantes: teoría literaria", Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Madrid: Real Academia Española, 2015, vol. I, pp. 1465-1470.
23. Coord., "Lecturas del Quijote", Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Madrid: Real Academia Española, 2015, vol. II, pp. 39-290.
24. "Miguel de Cervantes y la tradición poética cancioneril", Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Magis deficit manus et calamus quam eius historia. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2016, vol. II, pp. 1607-1620. ISBN 978-84-943903-5-7.
25. "Los tres Quijotes ante la poesía: una propuesta sobre el discurso poético de Cervantes", *Cuadernos AISPI*, 5 (2015), pp. 117-130.
26. "La habitación cerrada. Una cala en la tradición cervantina de la novela", AA. VV., *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la UAH e Instituto de Investigación Miguel de Cervantes, 2018, pp. 45-67. ISBN 978-84-16978-75-5.
27. "«A quien yo reverencio, adoro y sigo»: Cervantes en la senda de fray Luis de León", ed. Begoña Lolo Herranz, *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, pp. 19-38. ISBN: 978-84-8344-681-2.
28. "Teoria e practica dela dedica: *Chisciotte*, segunda parte, 1615", AA. VV., *Manso, Lemos, Cervantes. Letteratura, arti e scienza nella Napoli del primo seicento*. A cura di Roberto Mondola, Tullio Pironte Editore, Napoli, 2018, pp. 111-121. ISBN: 978-88-7937-756-0.
29. "La retórica del concepto en la poesía de Cervantes", Ch. Strosetzki, ed., *Miguel de Cervantes y el humanismo europeo*, Berlin y Bostón: De Gruyter, 2019, pp. 94-105.
30. "La reflexión cervantina sobre la literatura en el *Quijote* de 1615", *El tapiz humanista II. Actas del XI Curso de Primavera IV CENTENARIO DE LA SEGUNDA PARTE DEL QUIJOTE*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2017, pp. 265-278.
31. "Cervantes y el *Quijote* ante la literatura de su tiempo", *Cátedra Jorge Juan, ciclo de conferencias, curso 2015-2016*, A Coruña: Universidade de A Coruña, 2017, pp. 125-136.
32. "Miguel de Cervantes: un poeta en el final de sus días", *Miguel de Cervantes Saavedra y Madrid. IV centenario de su muerte*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 2017, pp. 13-24.
33. "Un poeta herido. Miguel de Cervantes ante la poesía en su década prodigiosa (1605-1615)", ed. María Ángeles González Briz, *400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas 2016 / Montevideo*, Montevideo: Universidad de la República, 2017, pp. 16-23.
34. "En el taller de la creación cervantina: un poeta ante el mar (primer asedio)", ed. María Fernanda de Abreu, *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlín: Peter Lang, 2019, pp. 217-230.
35. "Pláticas cervantinas de familia". Alfredo Moro, ed. *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*. Madrid. Iberoamericana y Vervuert. 2019. 101-140. <https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=171126>
36. ----- y Anne Cayuela, Juan Ruiz de Alarcón, *Parte primera de las comedias*, Préface (Madrid: Juan González, 1628). Les idées du théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols des XVIe et XVIIe siècles. Ouvrage dirigé par Marc Vuillermoz et coordonné par Sandrine Blondet. Genève: Librairie Droz, 2020, pp. 426-427.

37. ----- y Anne Cayuela, "Juan Ruiz de Alarcón, *Parte segunda de las comedias*, Préface (Barcelone: Sebastián de Cormellas, 1634)". *Les idées du théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols des XVIe et XVIIe siècles*. Ouvrage dirigé par Marc Vuillermoz et coordonné par Sandrine Blondet. Genève: Librairie Droz, 2020, pp. 555-558.
38. "José Montero Iglesias", *Diccionario de autores literarios de Castilla y León (base de datos en línea)*, dir. y ed. María Luzdivina Cuesta Torre, coord. Grupo de investigación LETRA, León, Universidad de León, agosto 2019. En línea en <<http://letra.unileon.es/>>. DOI: <https://doi.org/10.18002/dalcyl/v0i7>
39. "Parodias al filo de 1900, poco más o menos: entre Cervantes y Shakespeare", eds., Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintáns y Borja Rodríguez Gutiérrez, *Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021, pp. 394-407.
40. -----, "La complejidad estilística de *La verdad sospechosa*", *Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro novohispano: XLII Jornadas de teatro clásico, Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2019*. Eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Ciudad Real, UCLM, 2021, pp. 151-161. ISBN 978-84-9044-458-0. DOI: [10.18239/cor.45.2021.06](https://doi.org/10.18239/cor.45.2021.06)
41. -----, "Una cuestión palpitante: doña Emilia y la Real Academia Española", AA. VV., *Doña Emilia: de Galicia a Madrid y el mundo por montera*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 2021, pp. 231-245. ISBN: 978-84-940473-8-1. Accesible en <https://institutoestudiosmadrileños.es/ciclos-de-conferencias/>
42. -----, "Los *Quijotes* de la Biblioteca Nacional de Nápoles", AA. VV., *Don Chisciotte tra Napoli, Caserta e il Quirinale: i cartoni e gli arazzi*, Napoli, Editori Paparo, 2022, pp. 37-45. ISBN: 978-88-31983-815.
43. -----, "La habitación cerrada, suma y sigue: el caso Pereda", Esther Bautista Naranjo y Jorge Fco. Jiménez Jiménez, eds. *Cervantes revisitado: su vida, su obra, su legado*, Berlín: Peter Lang, 2023, pp. 123-140.
44. ----- "El licenciado Vidriera: otra picaresca es posible". *Un caballero para Olmedo: homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, Ediciones Universidad de Valladolid (EdUVa), 2024, pp. 701-12.
45. -----, "Un nuevo *Viaje del Parnaso*: la literatura española en 1915". *La recepción de Cervantes: huellas, recreaciones y reescrituras (siglos XVII-XXI)*, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2024, pp. 225-31.

C. 1. c. Artículos en revistas científicas

46. "Los tres *Quijotes* ante la poesía: una propuesta sobre el discurso poético de Cervantes", *Cuadernos AISPI*, 5 (2015), PP. 117-30. ISSN: 2283-981X.
47. "Cervantes ante la poesía: historia, teoría y práctica de una reivindicación", *Revista de Occidente*, 427 (diciembre 2016), pp. 151-164. ISSN: 0034-8635
48. "Adiós, poesía, adiós", *Revista de Occidente*, 439 (diciembre 2017), pp. 49-60. ISSN: 0034-8635.
49. ----- y Cabaleiro Soutullo, Ermitas. "Una recreación desconocida e inédita del *Quijote*: *El último Quijote* (1902) de Jesús de Amber y José Montero". *Anales Cervantinos*. LI. 2019. 317-356. <http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/view/458>
50. ----- y María Álvarez Villar "La Gitanilla en dos tiempos: de Miguel de Cervantes a Diego de San José", *eHumanista/Cervantes*, 8 (2020), pp. 145-165.
51. "No hay nada más serio que el humor: un discurso cervantino de Wenceslao Fernández Flórez en su contexto cervantista", *Volvoreta*, 3 (2019), pp. 139-153.
52. "Las mujeres por doña Emilia (1913): un artículo de Salvador Monsalud con la cuestión académica de fondo", *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, 13 (2019 [2020]), pp. 175-185.
53. "De Salvador Monsalud a Gabriel Araceli: lejanas memorias familiares". *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 2020. XCVI-2, pp. 305-334.



54. -----, "La andante escudería de don Pedro Calderón de la Barca", *Edad de Oro*, 40, 2021, págs. 555-579. ISSN 0212-0429. DOI: <https://doi.org/10.15366/edadoro2020.40.025>
55. -----, "Miguel de Cervantes: más allá de la obra maestra" (en colaboración con María Zerari) *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 99, 2, 2023 (Ejemplar dedicado a: *Miguel de Cervantes: más allá de la obra maestra*), pp. 15-25. ISSN 0006-1646.
56. -----, "Defensa e ilustración de la poesía de Cervantes", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 99, 2, 2023 pp. 313-340, ISSN 0006-1646.
57. -----, "Desengaños poéticos cervantinos: una aproximación en tres tiempos", *e-Spania*, 49, octubre 2024. <https://doi.org/10.4000/12jol>