

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	Marzo 2025
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Virginia		
Apellidos	Capote Díaz		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-4590-9387		

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	02/06/2023		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Dpto. Literatura Española		
País	España	Teléfono	653685429
Palabras clave	Literatura hispanoamericana, Literatura colombiana contemporánea; Narrativa del siglo XXI; Estudios de género; Mercado editorial.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2021-2026	Profesora Contratada Doctora, Universidad de Granada
2018-2021	Contratada Juan de la Cierva Incorporación, Universidad de Granada

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Lic. En Filología Hispanica	Universidad de Granada	2007
Doctora en Filología Hispánica	Universidad de Granada	2012



Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Literatura española de la Universidad de Granada. Licenciada en Filología Hispánica. Tras haber sido beneficiaria de una beca FPU (Formación del profesorado Universitario) obtuve el doctorado en 2012 con una tesis con la que me especialicé en literatura colombiana y que con la que conseguí el Premio extraordinario de doctorado.

He realizado seis estancias de investigación predoctorales y postdoctorales, financiadas por convocatorias competitivas en centros de prestigio como la Universidad de Illinois at Urbana-Champaign, London Metropolitan University, Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga (Colombia), Universidad de la Sorbona de París y Universidad Queen Mary de Londres.

Entre 2013 y 2015 fui profesora sustituta interina en el Departamento de Filología española la Universidad de Jaén y en el Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura en la Universidad de Granada. En 2016 fui una de las beneficiarias del programa de Perfeccionamiento de doctores en el extranjero del Plan Propio de la UGR, que me permitió investigar durante 24 meses en Reino Unido. El primer tramo de 12 meses lo llevé a cabo en la Universidad de Cambridge, y el segundo en Kings College London. En total, mi investigación en centros extranjeros de prestigio suma más de 3 años de duración. Me reincorporé en la Universidad de Granada tras lograr uno de los contratos del programa Juan de la Cierva – Incorporación del Ministerio, que finalicé en 2021, momento en el que logré la estabilización como profesora Contratada Doctora. Desde junio de 2023 soy Profesora Titular.

He escrito multitud de trabajos sobre literatura latinoamericana en revistas especializadas situadas en las primeras posiciones de los índices de calidad y en volúmenes de impacto internacional publicados en editoriales de prestigio. He dictado conferencias y ponencias en congresos internacionales, la mayoría de ellos en el extranjero y he participado en la organización de actividades y en el comité científico de congresos y jornadas. He llevado a cabo la coordinación de cuatro monográficos en revistas y he participado en siete Proyectos I+D+I. Soy autora del libro *Reescribir la violencia: Narrativas de la memoria en la literatura colombiana contemporánea*, publicado en la editorial internacional Peter Lang y editora en colaboración del volumen *Escribiendo la nación, habitando España. La narrativa colombiana desde el prisma transatlántico*, en la editorial Iberoamericana-Vervuert, ambos ampliamente reseñados por investigadores especializados y en revistas de impacto. Me han sido otorgados dos sexenios de investigación de dos posibles.

En el terreno de la docencia cuento con varias publicaciones sobre innovación, derivadas de mi participación en 4 proyectos de innovación docente. He impartido más de 1300 horas en curso de Licenciatura, Grado y Posgrado de distintas titulaciones y he recibido más de 500 horas en cursos de formación. Asimismo, he supervisado con éxito más de veinte proyectos de investigación a estudiantes de grado y máster.



Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

ARTICULO: Virginia Capote Díaz (2023) “*La vida fue hace mucho. Desastre medioambiental y ontología territorial del Golfo de Urabá en la narrativa de Marita Lopera*”. Rilce. Revista de Filología Hispánica 40 – 1.

ARTICULO: Virginia Capote Díaz (2021) “*La literatura escrita por mujeres hoy: Aproximación a su recepción y notas preliminares a un fenómeno incipiente. El caso de Colombia*”. Kamchatka. Revista de Análisis cultural 17, pp. 453 – 473.

ARTICULO: Virginia Capote Díaz (2020) “*Expresiones de la diáspora: Apuntes sobre narrativa colombiana en Estados Unidos hoy*”. Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas 885. pp. 33 – 37. ISSN 0020-4536.

ARTICULO: Wilmar Ramírez López; Virginia Capote Díaz (2020). “*Representar la violencia: escritura de mujeres en la literatura colombiana reciente*”. Revista Catedral Tomada 8(15), pp. 1 – 13. ISSN 2169-0847

ARTICULO: Virginia Capote Díaz (2020) “*Una andariega con estela propia. La apuesta literaria de Albalucía Ángel: Estética y Recepción*”. Cuadernos Hispanoamericanos 843, pp. 4 – 16. ISSN 0011-250X

ARTICULO: Virginia Capote Díaz (2020) “*Périphérie et identité locale? Approche cartographique du marché éditorial indépendant colombien*”. Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien. 113, pp. 79 – 92. ISSN 2272-9828

CAPITULO: Virginia Capote Díaz (2023) “*Memorias apocalípticas, fin del mundo y violencia en la narrativa colombiana del siglo XXI*”. En *Formas del fin del mundo: crisis, ecología y distopías en la literatura y la cultura latinoamericanas*. Peter Lang. ISBN: 9782807619302

CAPÍTULO: Virginia Capote Díaz (2021) “*El papel del arte en La sed del ojo de Pablo Montoya: Historia, cuerpo y trasgresión*”. En *Literatura y otras artes en el siglo XXI*. pp.261 – 280. Peter Lang. ISBN: 978-2-8076-1284-6

CAPÍTULO: Virginia Capote Díaz (2021) “*Notas sobre la narrativa colombiana en el siglo XXI: memoria, espacios telúricos y resistencias*”. En *Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI*. pp. 221 – 238. Iberoamericana-Vervuert

CAPITULO: Virginia Capote Díaz (2019) “*Narrativas del yo, intertextualidades y parodias. Las dinámicas de la edición global*”. En *El libro y la vida. Ensayos críticos sobre la obra de Héctor Abad Faciolince*. pp. 33 - 50. Universidad EAFIT/ Presses Universitaires de Liège. ISBN 2875621718



C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Virginia Capote Díaz (2019) “*Novísima narrativa en Colombia: La propuesta de Melba Escobar, Juan Cárdenas, Carolina Sanín y Giuseppe Caputo*”. En V Congreso LETRAL. Universidad de Granada. Granada

Virginia Capote Díaz (2019) “*Las formas de Mnemosine. Literatura y memoria en América Latina*”. En II Jornadas doctorales SET. Seminario de Estudios Transatlánticos. Universidad de Granada.

Virginia Capote Díaz (2019) “*Independientes versus edición global. Propuestas estéticas de la narrativa colombiana actual*”. En II Congreso Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Granada.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

Proyecto: FEMENDATA. *Datificación y análisis de las políticas de igualdad y bibliodiversidad en el sector del libro independiente latinoamericano*. Convocatoria FEDER 2014-2020; Junta de Andalucía. (Universidad de Granada). 01/07/2021 - 31/06/2023. Miembro equipo; IP: Ana Gallego Cuiñas

Proyecto: PID2019-110238GB-I00, LETRAL. *Políticas de lo común en las literaturas del siglo 21: estéticas disidentes y circulaciones alternativas*. Proyectos de Generación de Conocimiento, Convocatoria 2019. (Universidad de Granada). 01/06/2020 - 31/05/2024. Miembro del equipo; IP: Ana Gallego Cuiñas, Erika Martínez Cabrera.

Proyecto: 30B825F301, FEMENEDIT. *Mujeres editoras en la historia de la literatura contemporánea*. Junta de Andalucía (Universidad de Granada). 01/01/2020 - 30/04/2022. 14.200€. Miembro equipo; IP: Ana Gallego Cuiñas.

Proyecto: FFI2016-79025-P, LETRAL. *Comienzos de la Novísima literatura latinoamericana (2001-2015)*. Proyectos de Generación de Conocimiento, Convocatoria 2016 (Universidad de Granada) 30/12/2016 - 29/12/2019. 18.150 €. Miembro equipo; IP: Ana Gallego Cuiñas

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*