

CURRICULUM VITAE

M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO

I. FORMACIÓN ACADÉMICA

- 1992 Licenciada en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- 2000 Doctora en Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES UNIVERSITARIOS O IMPARTIDOS POR ORGANISMOS DE RECONOCIDO PRESTIGIO

- 1991 Curso *Apreciación del Arte Contemporáneo: Introducción al Arte del siglo XX*. Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Granada. 30 horas.
- Curso *Arte Conceptual: Concepto en Arte*. Concha Jerez, José Igés. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 25 horas.
- 1992 *Curso Poética del desenlace: la pérdida como voluntad creadora*. Pepe Espaliú. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada. 15 horas.
- 1993 Curso *El artista y su tiempo. El arte como desplazamiento y duda*. Javier Pagola. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada. 20 horas.
- 1994 *Años 90. Distancia cero*. Encuentro de artistas plásticos y críticos de arte. Quincena d'Art de Montesquiu. Vic. Barcelona. 24 horas.
- Curso *La crítica de arte: la institución cultural, los valores y su influencia en el gusto contemporáneo*. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada. Almuñécar. 30 horas.
- 1996 Seminario *Centro y periferia en el arte español contemporáneo*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. 30 horas.
- 1997 Taller de Arte Actual. Juan Muñoz. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 12 días.
- Curso *La desestabilización del triángulo artístico*. Simón Marchán Fiz. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 10 horas.
- Seminario *El cine y las bellas artes. El cine y los grandes textos*. Directores: Manuel Gutiérrez Aragón, Enrique Torán. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. 30 horas.
- 1998 Curso *Arte y ética*. Eugenio Trías. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 10 horas.
- 2001 Curso *El debate artístico desde 1968 hasta hoy: modernidad, posmodernidad y globalización*. Directora: Ana María Guasch. El Escorial. Universidad Complutense de Madrid. 25 horas.
- 2018 I Seminario *Arte en la Biblioteca. Arte y filosofía en el siglo XX*. Impartido por Luis Puelles Romero. Fundación Picasso. Málaga. 20 horas.

BECAS Y AYUDAS

- 1990-92 Becas de Colaboración. Ministerio de Educación y Ciencia. Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- 1994 Beca Museo Internacional de Electrografía (MIDE). Investigación y producción artística. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.
- 2006 IniciarTE. (Iniciativa de apoyo a la creación y difusión del arte contemporáneo). Junta de Andalucía. Ayuda para producción de obra.
- 2017 Ayuda a la Producción Artística para la exposición *Heute rot, morgen tot* (Palacio de la Madraza). Plan Propio de Investigación y Transferencia. Universidad de Granada.
- 2020 Ayuda a la creación artística. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía.

II. EXPERIENCIA DOCENTE Y FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA

DOCENCIA UNIVERSITARIA

- 2006-07 Profesor Asociado. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.
- 2007-10 Profesor Colaborador. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.
- 2010-17 Profesor Contratado Doctor. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.
- 2017- Profesor Titular de Universidad. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

DOCENCIA EN DOCTORADO Y MÁSTER

- 2017-18 Métodos y técnicas de investigación en Bellas Artes. Programa de Doctorado 'Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías'. Universidad de Málaga.
- 2014-24 Master en producción artística interdisciplinar. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.
- 2019-23 Máster en Imagen, Comunicación y Difusión de la Arquitectura. Escuela de Arquitectura. Universidad de Málaga.

FORMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

- 1992 *Certificado de Aptitud Pedagógica*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.
- 2006 *Utilización de la plataforma educativa Moodle para el albergue de asignaturas y cursos*. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación.
- 2015 Seminario *Arte contemporáneo y su producción*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Servicio de Formación.

- 2016 Seminario *Arte contemporáneo y su producción II*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Servicio de Formación.
- 2017 Seminario *Arte contemporáneo y su producción III*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Servicio de Formación.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Proyecto de aprendizaje colaborativo mediado en el campo de las Bellas Artes. Código: PIE07-102. Entidad financiadora: Universidad de Málaga.

Laboratorio de proyectos artísticos. Innovación metodológica, estrategias de coordinación entre áreas y adaptación al EEEES. Código: BMGarte. Entidad financiadora: Universidad de Málaga.

Prácticas de inmersión en bibliotecas especializadas en Teoría estética y Arte contemporáneo. Código: PIE17-173. Entidad financiadora: Universidad de Málaga.

El "espacio propio" como metodología docente en Bellas Artes: el gabinete personal. Prototipado y experimentación de soluciones estandarizadas del puesto individualizado para la formación artística basada en proyectos, de Trabajo Fin de Grado, para su implementación en el cuarto curso del Grado en Bellas Artes. Código: PIE22-057

GESTIÓN UNIVERSITARIA

Vicedecana de Ordenación Académica. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Del 1 de diciembre 2007 al 20 de febrero 2009.

Vicedecana de Docencia e Investigación. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Del 1 de julio de 2011 al 8 de julio de 2015.

Miembro del Claustro de la Universidad de Málaga en representación del sector de Profesores Doctores con vinculación permanente con la Universidad. Desde el 21 de mayo de 2012 hasta el 28 de abril de 2016.

Miembro del Consejo Asesor del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. Desde el 28 de noviembre de 2011 hasta el 15 de mayo de 2014.

Coordinadora del Área Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Málaga desde octubre de 2009 hasta abril de 2015.

Miembro de la Comisión de Selección para la provisión de plazas de Ayudantes, Profesores Ayudantes Doctores y Profesores Asociados, por la rama de conocimiento de Arte y Humanidades de la Universidad de Málaga. Desde el 18 de abril de 2013.

Coordinadora del taller *No hagas arte a menos que tengas una buena razón*. Impartido por Francesc Torres. Mayo de 2015. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

III. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

Dos tramos de investigación (sexenios). CNEAI (2007-2015; 2016-2021).

1991-98 Miembro del Grupo de Investigación *Desarrollos pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen* (HUM-480). Código 5.369. Universidad de Granada.

- 1995 Trabajo de investigación *La ubicación de la presencia. El cuerpo humano como ámbito de creación*. Programa de Doctorado Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- 2000 Tesis Doctoral *La conciencia del fin. Cuerpo, tiempo y muerte en el arte contemporáneo*. Dpto. de Arte. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.
- 2009-12 Miembro del grupo de investigación *Tecnologías y nuevos lenguajes para la producción y la docencia del arte*. (HUM-030). Universidad de Málaga.
- 2012- Miembro del grupo de investigación *Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad*. (HUM-941). Universidad de Málaga.
- 2021- Miembro del Proyecto Puente *Indicadores intangibles del paisaje urbano mediante ULPAES (Urban Landscape Artistic Perception Expert System) implementados mediante realidades mixtas*. Plan Propio. Universidad de Málaga.

PONENCIAS, TALLERES, MESAS REDONDAS

- 1994 Ponencia: *El cuerpo humano como territorio artístico*. Taller práctico: *Conceptos de presencia. Ámbitos de actuación*. Impartidos en el curso *Los nuevos territorios expositivos. La obra como argumentación de la idea y del espacio*. Grupo de investigación *Desarrollos pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen*. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada.
- 1995 Ponencia: *Bajo la piel del reptil*. Dentro del curso *Francesc Torres. El espacio como re-presentación*. Grupo de Investigación *Desarrollos pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen*. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada.
- 1998 Imparte cuatro horas de clase en el curso *Los procesos creativos de los jóvenes artistas andaluces*. Dpto. de Dibujo. Universidad de Granada.
- 1999 Interviene en la mesa redonda. *El arte joven en la Granada del tercer milenio*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- 2006 Interviene en la mesa redonda *Arte contemporáneo actual*, dentro del ciclo *Arte contemporáneo en Andalucía*. Coordinado por la Galería Milagros Delicado. Cádiz.
- Interviene en la mesa redonda *Artistas participantes en la exposición conmemorativa del vigésimo aniversario de la Facultad de Bellas Artes de Granada*.
- 2008 Conferencia-Taller *Construir-Desvelar (En lo oscuro)*. Octava edición *Becas Al Raso*. Universidad de Granada. Diputación Provincial de Granada.
- 2013 Conferencia *Juan Uslé. El paisaje en la piel*. CAC Málaga.
- 2017 Mesa redonda. *¿Educar en Arte en los museos?*. Museo Picasso Málaga.
- 2018 Conferencia *Fuerzas constructivas y fuerzas destructoras. En torno a Edvard Munch*. IV Curso de extensión universitaria *La vida en la obra. Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas*. Universidad de Málaga.
- 2022 Presentación del documental. *Paula Rego. Secrets and stories*, de Nick Willing (2017). Museo Picasso Málaga.
- 2024 Conferencia *Naturaleza perturbada*. Seminario *Hormigas, escarabajos y otros insectos: Del rechazo a la fascinación*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- 1994 Estancia en el Taller de Tecnologías del Museo Internacional de Electrografía (MIDE). Cuenca. 15 días.
2006 Estancia en los Talleres para artistas del Castillo de Santa Catalina. Ayuntamiento de Cádiz. 90 días.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1994 *Fragmentos de tiempo*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.
1997 *M. Ángeles Díaz Barbado*. Corrala de Santiago. Universidad de Granada.
2002 *Del otro lado*. UFCA Fotogalería. Algeciras. Cádiz.
2003 *El lugar de las agujas*. Sintonizaciones. Carmen de los Mártires. Ayuntamiento de Granada. Catálogo.
2006 *M. Ángeles Díaz Barbado*. Galería Milagros Delicado. Cádiz.
2008 *Naufragios*. Galería Isabel Hurley. Málaga. Catálogo.
2011 *Corrección*. Galería Isabel Hurley. Málaga.
2012 *Corrección*. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada. Catálogo.
2013 *Paisaje interior*. Espacio El Butrón. Sevilla. 2º Festival 'Miradas de mujeres'.
2015 *Nibil omne*. Galería Isabel Hurley. Málaga.
2018 *Heute rot, morgen tot*. Palacio de la Madraza. Granada. Catálogo.
Le paysage est la nuit. Centre D'Art Contemporain 'À cent mètres du centre du monde'. Perpignan.
2020 *El orden del tiempo*. CAC Málaga La Coracha. Catálogo.
Luz de nocturno. Renace Contemporary Art. Baeza (Jaén).
2021 *Die Fledermaus*. Santiago Ydáñez/M. Ángeles Díaz Barbado. Centro de Arte de La Carolina. Jaén.
2022 *Hasta que vea la tierra*. Galería Isabel Hurley. Málaga.
Die Fledermaus. Santiago Ydáñez/M. Ángeles Díaz Barbado. Museo Ibero. Jaén.
2023 *Naturaleza perturbada*. Exposición individual e intervención en la fachada mediática del C3A. Córdoba.
2024 *Speculatio*. Galería Fernando Santos. Oporto.
2025 *Die Fledermaus*. Santiago Ydáñez/M. Ángeles Díaz Barbado. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 1992 *Propuestas Compartidas I*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.
Propuestas Compartidas II. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.

- Profesión poética. Catorce nuevas miradas.* Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
- 1994 'VII Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos'. Museo de Bellas Artes. Málaga. Consejería de Asuntos Sociales. Junta de Andalucía. Catálogo.
- El viajero continuo.* Casa de Porras. Universidad de Granada.
- 1995 'I Certamen Unicaja de Artes Plásticas'. Museo de Bellas Artes. Málaga. Catálogo.
- 1996 'Premios Federico García Lorca'. Universidad de Granada / Fundación García Lorca. Palacio de la Madraza. Granada.
- Muestra de Fotografía 'Imágenes Jóvenes'. Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura. Instituto de la Juventud. Madrid. (Itinerante España y Europa). Catálogo.
- 1997 Exposición de clausura de los 'Talleres de Arte Actual 1996-97'. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 'Outono Fotográfico'. Casa da Xuventude de Ourense. Xunta de Galicia. Catálogo.
- 'Aduana 1997'. Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Catálogo.
- 'Arte Almería 97'. Junta de Andalucía. Auditorio Maestro Padilla. Almería. Catálogo.
- Huellas.* Galería Debla. Bubión. Granada.
- 1998 *Composiciones para Federico García Lorca.* Centro Cultural La General, Granada. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Museo Provincial de Huelva. Catálogo.
- Artistas Europeos con Lorca.* Centro Cultural Lorca. Bruselas. Escuela de Arte de Almería. Catálogo.
- XIX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo 'Ciudad de Utrera'. Utrera. Sevilla. Catálogo.
- Convocatoria 'Artes Plásticas' 98'. Diputación Provincial de Alicante. Catálogo.
- 1999 'Arte de mujeres'. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía. Palacio Episcopal, Málaga. Palacio de la Madraza, Granada. Pabellón Mudéjar, Sevilla. Catálogo.
- I Premio 'Pepe Espaliú' de Artes Plásticas para jóvenes. Instituto Andaluz de la Juventud. Casa del Ciprés. Córdoba.
- 2000 I Certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'. UFCA. Algeciras. Cádiz. Catálogo.
- 2002 *Res Fascinans.* Corrala de Santiago. Universidad de Granada. Catálogo.
- III Certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'. UFCA. Algeciras. Cádiz.
- 2004 *Identidades múltiples.* Colección del instituto Andaluz de la Mujer. Reales Atarazanas. Sevilla. Catálogo.
- 'III Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes de Granada'. Galería Sandunga.
- 'VI Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas'. Galería Luis Adelantado. Valencia.
- 'XIV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto'. Fundación Gregorio Prieto. Obra Social Caja Madrid. Museo de la Fundación. Valdepeñas. Museo de la Ciudad. Madrid. Catálogo.
- Arte Granada Hoy.* Centro Cultural Gran Capitán. Granada. Catálogo.
- 'Valencia.Art'. Galería Sandunga.
- 2005 'Arco'05'. Galería Sandunga.

- 2006 *Escuela, Arte y Ciudadanía*. Junta de Andalucía. Exposición itinerante. Catálogo.
 ‘Cádiz06. Arte Contemporáneo’. Galería Milagros Delicado. Palacio de Congresos de Cádiz. Catálogo.
 ‘XV Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Santander’. Galería Milagros Delicado. Catálogo.
 ‘Valencia.Art’. Galería Milagros Delicado.
La estrategia del calcetín. Fundación El Monte. Sevilla. Catálogo.
 XX X XV. Centro Damián Bayón. Santa Fe. Granada. Catálogo.
- 2007 *La imaginación atrapada*. Dos generaciones (1980-2000). Galería La Caja China. Sevilla. Catálogo.
- 2008 ‘Diva – Digital & Video Art Fair’. París 2008. Galería Isabel Hurley. Catálogo.
- 2009 ‘Art Jaén 2009. III Feria internacional de arte’. (Project-room). Catálogo.
 III Bienal ‘La más elegante del invernadero’. Hospital Real. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Catálogo.
- 2010 *14 x 18*. Mecánica Galería de Arte. Sevilla.
Presente Perfecto. Centro Cultural CajaGranada. Junta de Andalucía. Granada. Catálogo.
Colección de fotografía contemporánea. Colectivo UFCA. Galería El Fotómata. Sevilla.
- 2011 *Punto de mira*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada. Granada.
 ‘VOLTA NY’. Galería Isabel Hurley.
- 2014 *Rosas del Sur. Artistas contemporáneas en Andalucía*. Centro Cultural Caja Granada. Granada. Catálogo.
- 2015 *Made in Spain*. CAC Málaga. Catálogo.
Spain. Identity/Modernity. Contemporary Artist from Spain. ‘Imago Mundi’. Luciano Benetton Collection. Fundación Giorgio Cini, Venecia. Catálogo.
Beauty. MAD Antequera, La Térmica, Málaga. Catálogo.
- 2016 *Tiempo de luz*. MUPAM. Málaga. Catálogo.
Fábrica de juguetes. Museo Picasso Málaga
- 2017 *Frontera sensible*. MAD Antequera. Málaga. Catálogo.
 ‘Gallery Weekend Berlin’ Galerie Martin Mertens. Berlín.
- 2018 *Selección natural. De Isla Darwin al gabinete del naturalista*. Hospital Real. Granada. Catálogo.
Neighbours IV. CAC Málaga.
Invalíden 1. Sala La Vicaría. Puente de Génave, Jaén.
- 2019 *La Alhambra interpretada. Sonidos, imágenes y palabras*. Palacio de Carlos V. Granada. Catálogo.
Profanías. Museo Municipal de Algeciras. Cádiz. Catálogo.

- La mirada que piensa*. Museo del Patrimonio Municipal. Málaga. Catálogo.
- Drácula x Drácula*. Fundación Madariaga, Sevilla. CAC Málaga. Catálogo.
- 2020 *Un momento atemporal*. 35 años Injuve Artes Visuales. Tabacalera. Madrid. Catálogo.
- 2021 *Art for change*. Jardín de la Concepción. Málaga. Catálogo.
- Éxodo*. Castillo de Guzmán el Bueno. Tarifa. Cádiz. Catálogo.
- ‘Estampa’. Feria de Arte Contemporáneo, Madrid. Galería Isabel Hurley.
- 2022 *Málaga, ciudad del paraíso*. Sala Santiago Ydáñez. La Vicaría. Puente de Génave. Jaén. Catálogo.
- A Miguel Hernández. Elegía*. Museo Miguel Hernández. Quesada, Jaén.
- Devenir pintura I*. CAAC. Sevilla.
- 2023 *Devenir pintura II*. CAAC. Sevilla.
- No hay fronteras. Colección CAC Málaga*. Instituto Cervantes. Tánger.
- Tesoros de la Academia. La contemporaneidad en las colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de Granada*. Centro Cultural Gran Capitán. Granada.
- The submerged intangible*. Cisterna. Faculdade de Belas-Artes da Universidade da Lisboa. Catálogo.
- Art for change* Archivo Municipal. Málaga.
- Colección primavera-verano*. Sala La Vicaría. Puente de Génave, Jaén.
- ‘XXVI Certamen de Dibujo Gregorio Prieto’. Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Casa de Vacas. Madrid.
- 2025 *Andalucía Perpetuum Mobile*. Fundación CajaGranada. Granada.

ILUSTRACIÓN DE ARTÍCULOS EN PRENSA Y REVISTAS ESPECIALIZADAS

Jarauta, Francisco. ‘El drama de la razón. Max Weber en su centenario’. Diciembre 2020. p. 28

Edición digital: <https://mondiplo.com/max-weber-en-su-centenario>

Obras incluidas:

Sin título (Naufragios). 2006. Técnica mixta sobre papel. 152 x 110 cm.

Jarauta, Francisco. ‘El naufragio de Ulises’. Marzo, 2022. p. 29.

Edición digital: <https://mondiplo.com/el-naufragio-de-ulises>

Obras incluidas:

Sin título (Naufragios). 2007. Técnica mixta sobre lienzo. 130 x 200 cm.

Jarauta, Francisco. ‘El mundo como laberinto’. Marzo, 2023. p. 29.

Edición digital: <https://mondiplo.com/el-mundo-como-laberinto>

Obras incluidas:

Sin título 2022. Técnica mixta sobre papel. 70 x 100 cm.

Jarauta, Francisco. ‘El orden del tiempo’.

Revista La Pupila. Uruguay. Año 11/ n° 53. Abril 2020. pp. 20-23.

Edición digital: <https://revistalapupila.com/producto/531/>

Jarauta , Francisco. 'Nocturnos'
Revista La Pupila. Uruguay. Año 11/nº 54. Julio 2020. pp. 22-24.
Edición digital: <https://revistalapupila.com/producto/revista-no53/>
Obras incluidas:
Sin título. 2019. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm.
Sin título. 2019. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm.
Sin título. 2019. Técnica mixta sobre lino. 21 x 29 cm.
Jarauta , Francisco. 'El drama de la razón'
Revista La Pupila. Uruguay. Año 12/nº 57. Junio 2021. pp. 20-23.
Edición digital: <https://revistalapupila.com/producto/revista-no57-2021/>
Obras incluidas:
Sin título (Naufragios). 2006. Técnica mixta sobre papel. 152 x 110 cm.

Jarauta , Francisco. 'El naufragio de Ulises'
Revista La Pupila. Uruguay. Año 14/nº 61. Abril 2022. pp. 28-32.
Edición digital: <https://revistalapupila.com/producto/rev-61/>
Obras incluidas:
Sin título (Naufragios). 2007. Técnica mixta sobre papel. 29,5 x 42 cm.
Sin título (Naufragios). 2007. Técnica mixta sobre lienzo. 130 x 200 cm.
Sin título. (Naufragios). 2006. Técnica mixta sobre madera. 150 x 110 cm.
Sin título (Naufragios). 2007. Técnica mixta sobre papel. 29,5 x 42 cm.

Jarauta , Francisco. 'El mundo como laberinto'.
Revista La Pupila. Uruguay. Año 15/nº 66. Junio 2023. pp. 24-28.
Edición digital: <https://revistalapupila.com/producto/revista-n66/>
Obras incluidas:
Sin título 2023. Carboncillo sobre papel. 100 x 70 cm.
Sin título 2023. Carboncillo sobre papel. 100 x 70 cm.
Sin título 2023. Carboncillo sobre papel. 100 x 70 cm.

Jarauta , Francisco. 'Las niñas de la casa Ginkgo'.
Peonza. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Diciembre 2021. # 139.
Sin título (I), 2021. Grafito sobre papel.
Sin título (II), 2021. Grafito sobre papel.

PREMIOS

- 1994 'VII Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos'. Tercer premio Escultura/Instalaciones. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- 1996 'Premios Federico García Lorca'. Premio de Pintura. Mención de Honor en Fotografía. Universidad de Granada / Fundación García Lorca.
- 'Imágenes Jóvenes'. Instituto de la Juventud. Madrid. Adquisición de obra.
- 1999 'I Premio Pepe Espaliú de Artes Plásticas para jóvenes'. Accésit. Instituto Andaluz de la Juventud. Córdoba.
- 'Arte de mujeres'. Instituto Andaluz de la Mujer. Adquisición de obra.
- 2000 I Certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'. UFCA. Algeciras. Cádiz. Adquisición de obra.

- 2002 III Certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'. UFCA. Algeciras. Cádiz. Adquisición de obra.
- 2004 'III Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes de Granada'. Galería Sandunga. Adquisición de obra.
- 2020 Plan de Impacto para la Cultura. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Adquisición de obra.

PUBLICACIONES

El proyecto artístico como planteamiento cognoscitivo del ser. Boletín Galería Virtual. n. 2, marzo, 1995. Ediciones Virtual. Depósito legal GR-166/95. ISSN 1135-1004.

Heidegger. El tiempo y la totalidad del ser. Boletín Galería Virtual. n. 7, junio, 1996. Ediciones Virtual. Depósito Legal GR-166/95. ISSN 1135-1004.

Memoria líquida. ¿De qué queremos acordarnos? En 'Memoria líquida'. Emilio Zurita. Catálogo de exposición. Museo Universidad de Alicante. Museo de Almería. Depósito Legal: MU-1753-2000.

Del otro lado. En 'La cámara oscura'. Revista de fotografía. Editorial Traspies. Granada, 2002. ISSN: 1578-6994.

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El lugar de las agujas.* 'Sintonizaciones'. Carmen de los Mártires. Concejalía de Juventud y Patrimonio. Ayuntamiento de Granada. Granada, 2003. Texto de Rosa Brun Jaén. Depósito Legal: Gr 1933-2002.

M. Ángeles Díaz Barbado. Colección de fotografía 'La pulga en el ojo' n° 2. Editorial Traspies. Granada, 2005.

Recorrer-aniquilar el silencio. En 'Ego te absolvo'. Santiago Ydáñez. Catálogo de exposición. Diputación de Huelva, 2007. Junta de Andalucía. Depósito Legal: SE-1713-07.

To walk-kill the silence. Santiago Ydáñez. <http://www.invaliden1.com>. Berlín, 2007.

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Naufragios.* Galería Isabel Hurley. Málaga, 2008.

Extrañas invenciones y realidades ocultas en www.elojolucido.com, revista digital de fotografía. 2008.

Configuraciones. En catálogo de exposición. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Málaga, 2008. Depósito Legal: MA-1.833-2010. ISBN: 978-84-9747-331-6.

Construir-desvelar (en lo oscuro). En catálogo 'A la luz. Becas Al Raso 08'. Universidad de Granada, 2009. Depósito Legal: GR.1079. I.S.B.N.: 978-84-613-0918-4.

Doble rayo. En 'Wrapped lights'. Jesús Marín Clavijo. Catálogo de exposición. Ayuntamiento de Jerez. Jerez, 2010. Depósito Legal: CA-183-2010. ISBN: 978-84-96838-35-2.

Recorrer-aniquilar el silencio. En 'Santiago Ydáñez'. Universidad Popular Municipal de Jaén. Jaén, 2010. Depósito Legal: J-62-2010.

When tomorrow comes. En catálogo de exposición. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Málaga, 2011. Depósito Legal: MA-2.275-2011. I.S.B.N.: 978-84-9747-387-3.

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Corrección.* Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 2012. I.S.B.N.: 978-84-338-5376-9

El juego y el silencio. En 'Juego y silencio'. Santiago Ydáñez. Catálogo de exposición. Caja Rural de Jaén. Úbeda, 2013. ISBN: 978-84-9399-866-0.

What is the shape of this problem? El proyecto artístico: lo fragmentario, el interior y la memoria. Capítulo de libro. En 'Procesos críticos. Sobre la generación del proyecto artístico'. Miguel Gómez Editores. Málaga, 2013. 978-84-88326-88-1.

Juan Uslé. El paisaje en la piel. Capítulo de libro. En 'Reflexiones sobre arte actual. Ron Mueck, Yoshitomo Nara, Gerhard Richter y Juan Uslé'. Cuadernos de Bellas Artes. N° 26. Universidad de La Laguna. Tenerife, 2013. ISBN-13: 978-84-15698-50-0. ISBN-10: 84-84-15698-50-X.

Comentario de los retratos de San Juan de Dios y San Juan de Ávila de Santiago Ydáñez. En 'Juan de Ávila. El Maestro y su tiempo'. Catálogo de exposición. Ayuntamiento de Baeza. Jaén, 2013. ISBN: 978-84-936900-7-6.

Filling of time: Space and shape in the painting of Antonio Mesones. <http://www.invaliden1.com>. Berlín, 2017.

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado *Heute rot, morgen tot*. Palacio de la Madraza. Granada, 2018. ISBN: 978-84-338-6239-6

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El orden del tiempo*. CAC Málaga La Coracha. Málaga, 2020. ISBN: 978-84-121348-2-7

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Hasta que vea la tierra*. Galería Isabel Hurley. Málaga, 2022. ISBN: 978-84-09-42603-4

Oscuridad y geometría. Capítulo de libro. En 'El paisaje como construcción. Experimentación artística y análisis crítico del paisaje como resultado de procesos sociales'. Centro de Investigaçao e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa. 2023. ISBN: 978-989-8944-94-8

IV. OTROS MÉRITOS

ASISTENCIA A CONGRESOS

'I Congreso Nacional Arte y Mujeres. Ideología, Sociedad y Privacidad'. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Granada, 2017. 25 horas.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

Configuraciones. Sala de exposiciones del Rectorado. Universidad de Málaga. Málaga, 2008.

When tomorrow comes. Sala de exposiciones del Rectorado. Universidad de Málaga. Málaga, 2011.

EQUIPOS EDITORIALES

Miembro del Consejo de Redacción de 'ARTxt. Revista de Experimentación Artística'. UMA Editorial. Universidad de Málaga.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Cádiz

CAC Málaga

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

Colectivo fotográfico UFCA. Algeciras. Cádiz
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Diputación Provincial de Granada
Fundación Benetton
Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura
Instituto Andaluz de la Mujer
Instituto de la Juventud. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
Junta de Andalucía. Consejería de Educación
Museo Internacional de la Electrografía. Cuenca
Real Academia de Bellas Artes de Granada
Universidad de Granada

BIBLIOGRAFÍA Y RESEÑAS EN PRENSA

- Brun, Rosa. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El lugar de las agujas*. Concejalía de Juventud y Patrimonio. Ayuntamiento de Granada. Granada, 2003.
- Castaños, Enrique. *La ocultación de la nada*. Diario SUR. Málaga, viernes 23 de mayo de 2008.
- Castaños, Enrique. *Entre el silencio y la belleza*. Diario SUR. Málaga, 17 de diciembre de 2011.
- D'Acosta, Sema. *M. Ángeles Díaz Barbado*. El Correo de Andalucía. Sevilla, lunes 26 de marzo de 2007.
- De la Torre, Iván. *M. Ángeles Díaz Barbado*. Revista 'Arte y parte'. n° 75. Santander, 2008.
- De la Torre, Iván. *M. Ángeles Díaz Barbado*. En 'Arte desde Andalucía para el siglo XXI'. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla, 2008. ISBN: 978-84-8266-755-3.
- De la Torre, Iván. *Lo insondable y las reliquias de la emoción. Acercamiento imperfecto, breve y creativo a la obra de M. Ángeles Díaz Barbado*. En catálogo de la exposición *Corrección*. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Fundación Rodríguez- Acosta. Granada, 2012. ISBN: 978-84-338-5376-9.
- Duque, Félix. *De la piedad para con los deshechos*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Naufragios*. Galería Isabel Hurley. Málaga, 2008.
- López Vílchez, Inmaculada. *La poesía silenciosa*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Corrección*. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Fundación Rodríguez- Acosta. Granada, 2012. ISBN: 978-84-338-5376-9.
- Palomo, Bernardo. *A la búsqueda de un espacio imposible*. Diario Granada Hoy. Granada, 9 de enero de 2012.
- D'Acosta, Sema. *El golpe de gracia*. El Cultural. Madrid, 29 de marzo de 2013.
- Gutiérrez Reyes, Cintia. *De la obstinada posibilidad de la luz*. <http://www.m-arteyculturavisual.com>. Mayo, 2015.
- Palomo, Bernardo. *La bella estética de lo mínimo*. Diario Granada Hoy. Granada, lunes 11 de Mayo de 2015.
- Guerrero, Isabel. *Las alegorías (naturales) de la vanidad*. Diario Málaga Hoy. Málaga, 5 de Mayo de 2015.
- Rueda, Juan Francisco. *Todo es nada*. Diario Sur. Málaga, 9 de Mayo de 2015.
- Molina, Lola- Díaz Barbado, M. Ángeles. Entrevista. <http://www.presente-continuo.org>. 12 de Mayo de 2015.
- Palomo, Bernardo. *Los mutables espacios de la naturaleza*. Granada Hoy. Lunes, 11 de junio de 2018.
- Jarauta, Francisco. *Heute rot, morgen tot*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *Heute rot, morgen tot*.

Palacio de la Madraza. Granada. ISBN: 978-84-338-6239-6

Jarauta, Francisco. *Verdad dice quien dice sombra*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El orden del tiempo*. CAC Málaga La Corcha. ISBN: 978-84-121348-2-7

Jarauta, Francisco. *La obra es por su silencio*. LE MONDE diplomatique. Julio 2020.

Rueda, Juan Francisco. *La fría y negra noche del alma*. ABC CULTURAL. Sábado, 22 de enero de 2022.

Palomo, Bernardo. *M. Ángeles Díaz Barbado: arte científico sin resquicios*. Diario Granada Hoy. Martes, 13 de febrero de 2024.