



Universidad de Oviedo

**HISTORIA ACADÉMICO DOCENTE E  
INVESTIGADOR**

**MAGDALENA DE PAZZI CUETO PÉREZ**

---

## 1. Datos personales

**Apellidos y nombre:** Cueto Pérez, María Magdalena de Pazzi

**Correo electrónico:** [magen@uniovi.es](mailto:magen@uniovi.es)

**Categoría actual como docente:** Catedrática de Universidad

**Departamento:** Departamento de Filología Española

**Facultad:** Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Oviedo)

**Nº Registro Personal:** 10564346 A0504

**Sexenios de investigación:** 3

## 2. Datos académicos

**1977.** Licenciada en Filosofía y Letras. Sección de Filología Románica-Español

**1977.** Certificado de Aptitud Pedagógica

Clase: Formación para profesorado de Enseñanza Secundaria

Organismo: Instituto de Ciencias de la Educación.

**1977-1978.** Cursos monográficos de doctorado (Facultad de Filología)

Calificación: Sobresaliente

**1978.** Memoria de licenciatura (tesina)

Título: *Estructuras narrativas en “Agonías de nuestro tiempo”, de Pío Baroja.*

Lugar y fecha de defensa: Universidad de Oviedo, 26/07/1978

Dirección: M<sup>a</sup> del Carmen Bobes Naves

Calificación: Sobresaliente

**1983.** Doctora en Filosofía y Letras. Sección de Filología Románica-Español

Título: *Aspectos sistemáticos en la narrativa de Pío Baroja. El árbol de la ciencia.*

Lugar y fecha de defensa: Universidad de Oviedo, 09/02/1983

Dirección: M<sup>a</sup> del Carmen Bobes Naves

Calificación: Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad)

### **3. Historial docente**

#### **3.1. Puestos docentes**

- **Profesora Encargada de curso nivel B. Universidad de Oviedo** (01/01/1981-30/09/1982)
- **Profesora Contratada Universidad de Oviedo** (01/10/1982 -/31/12/1983)
- **Profesora Titular Contratada de la Universidad de Oviedo** (01/01/1984 – 03/02/87)
- **Profesora Titular. Funcionaria por Concurso Oposición** (05/01/1987).
- **Catedrática de Universidad**

#### **3.2. Actividad docente desempeñada**

##### **3.2.1. Actividad docente en Licenciatura (Primer y Segundo Ciclo) / Grado**

###### **Curso 2021-2022.**

- *Introducción a la literatura europea: conceptos, géneros y autores* (48 horas teóricas y 144 horas prácticas por grupo). Asignatura troncal del primer curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.

###### **Curso 2020-2021.**

- *Introducción a la literatura europea: conceptos, géneros y autores* (48 horas teóricas y 144 horas prácticas por grupo). Asignatura troncal del primer curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.

###### **Curso 2019-2020**

- *Introducción a la literatura europea: conceptos, géneros y autores* (48 horas teóricas y 144 horas prácticas por grupo). Asignatura troncal del primer curso

del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.

#### **Curso 2018-2019.**

- *Introducción a la literatura europea: conceptos, géneros y autores* (48 horas teóricas y 144 horas prácticas por grupo). Asignatura troncal del primer curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.

#### **Curso 2017-2018**

- *Introducción a la literatura europea: conceptos, géneros y autores* (24 horas teóricas y 72 horas prácticas por grupo). Asignatura troncal del primer curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.
- *Narrativa audiovisual* (24 horas teóricas y 64 horas prácticas). Asignatura optativa del cuarto curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.

#### **Curso 2016-2017**

- *Introducción a la literatura europea: conceptos, géneros y autores* (24 horas teóricas y 72 horas prácticas por grupo). Asignatura troncal del primer curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.
- *Narrativa audiovisual* (12 horas teóricas y 32 horas prácticas). Asignatura optativa del cuarto curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.
- *Taller de literatura* (14 horas teóricas y 16 horas prácticas). Tercer curso del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación.

#### **Curso 2015-2016**

- *Introducción a la literatura europea: conceptos, géneros y autores* (36 horas teóricas y 88 horas prácticas por grupo). Asignatura troncal del primer curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.

#### **Curso 2014-2015**

- *Introducción a la literatura europea: conceptos, géneros y autores* (32 horas teóricas y 100 horas prácticas por grupo). Asignatura troncal del primer curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.
- *Teoría de la ficción literaria*. Asignatura del tercer curso del Grado en Lengua española y sus literaturas.

#### **Curso 2013-2014**

- *Introducción a la literatura europea: conceptos, géneros y autores* (48 horas teóricas y 92 horas prácticas por grupo). Asignatura troncal del primer curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.

#### **Curso 2012-2013**

- *Introducción a la literatura europea: conceptos, géneros y autores* (24 horas teóricas y 72 horas prácticas por grupo). Asignatura troncal del primer curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.
- *Teoría de la ficción literaria* (12 horas teóricas y 18 horas prácticas). Tercer curso del Grado en Lengua española y sus literaturas.
- *Teoría de la literatura: géneros literarios II* (25 horas teóricas y 15 horas prácticas). Quinto curso de licenciatura en Filología hispánica.

#### **Curso 2011-2012**

- *Introducción a la literatura europea: conceptos, géneros y autores* (24 horas teóricas y 72 horas prácticas por grupo). Asignatura troncal del primer curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.

- *Teoría y práctica del guión* (24 horas teóricas y 36 horas prácticas). Asignatura optativa de segundo curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.

#### **Curso 2010-2011**

- *Introducción a la literatura europea: conceptos, géneros y autores* (26 horas teóricas y 74 horas prácticas por grupo). Asignatura troncal del primer curso del Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas, Estudios ingleses, Lengua española y sus literaturas y Estudios clásicos y románicos.

#### **Curso 2009-2010**

- *Historia de la teoría de la literatura* (40 horas lectivas). Asignatura troncal del primer curso de licenciatura en Filología hispánica.
- *Teoría de la literatura: géneros literarios II* (40 horas lectivas). Quinto curso de licenciatura en Filología hispánica

#### **Curso 2008-2009**

- *Historia de la teoría de la literatura* (160 horas lectivas). Asignatura troncal del primer curso de licenciatura en Filología hispánica.
- *Teoría de la literatura: géneros literarios II* (40 horas lectivas). Quinto curso de licenciatura en Filología hispánica.

#### **Cursos 2007-1996**

- *Historia de la teoría de la literatura* (160 horas lectivas). Asignatura troncal del primer curso de licenciatura en Filología hispánica, dos grupos.

#### **Cursos 1995-1993**

- *Crítica literaria* (160 horas lectivas). Dos grupos.

#### **Cursos 1993-1990**

- *Crítica literaria* (en la Facultad de Filología) y *Literatura infantil* (Facultad de Ciencias de la Educación y Formación del Profesorado)

#### **Curso 1990-1989**

- *Crítica literaria* (160 horas lectivas). Dos grupos.

### **3.2.2. Actividad docente en doctorado**

#### **Bienio 1988-1990**

Programa: *Filología Hispánica*.

Cursos: *La comunicación teatral* (2 créditos) y *Psicoanálisis y literatura* (2 créditos)

#### **Bienio 1989-1991**

Programa: *Teoría de la literatura y literatura hispánica*

Curso: *Psicoanálisis y literatura* (2 créditos)

#### **Bienio 1991-1993**

Programa: *Teoría de la literatura y literatura española*

Curso: *Estructura y función de la tragedia en la Poética de Aristóteles* (2 créditos)

#### **Bienio 1993-1995**

Programa: *Teoría de la literatura y literatura española*

Curso: *Estética y teoría de la postmodernidad* (2 créditos)

#### **Bienio 1994-1996**

Programa: *Teoría de la literatura y literatura española*

Curso: *Estética y teoría de la postmodernidad* (2 créditos)

#### **Bienio 1995-1997**

Programa: *Literatura española y teoría literaria*

Curso: *Teoría de la tragedia* (2 créditos)

#### **Curso 1997**

Programa: *Actualización del español*

Curso: *El lenguaje teatral* (30 horas lectivas, impartidas en la Universidad de Oriente (Venezuela), del 28 de marzo al 21 de abril.

**Bienio 1997-1999**

Programa: *Literatura española y teoría literaria*

Curso: *De la tragedia clásica a la tragedia contemporánea* (2 créditos)

**Curso 2001-2002**

Programa: *Teoría, lengua y literatura española*

Curso: *La narración cinematográfica* (1.5 créditos)

**Curso 2002-2003**

Programa: *Filología Española y comunicación artístico literaria*

Curso: *La narración cinematográfica* (1 crédito)

**Curso 2003-2004**

Programa: *Comunicación, literatura y lenguaje artístico*

Curso: *La narración cinematográfica* (1 crédito)

**Curso 2004-2005**

Programa: *Filología hispánica y comunicación artístico literaria*

Curso: *La narración cinematográfica* (1 crédito)

**Curso 2005-2006**

Programa: *Filología hispánica*

Curso: *La narración cinematográfica* (1 crédito)

**Curso 2006-2007**

Programa: *Filología hispánica*

Curso: *La narración cinematográfica* (1 crédito)

**Curso 2007-2008**

Programa: *Filología hispánica*

Curso: *La narración cinematográfica* (1 crédito)

#### **Curso 2008-2009**

Programa: *Filología hispánica*

Curso: *La narración cinematográfica* (1 crédito)

#### **Curso 2009-2010**

Programa: *Filología hispánica*

Curso: *La narración cinematográfica* (1 crédito)

### **3.2.3. Actividad docente en Máster y Postgrado**

#### **Cursos 2000-2012**

- Máster Iberoamericano en Guión de cine y televisión (15 horas anuales). Organizado en Valencia por la Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA) /Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)/Universidad de Valencia (dirigido por don José Luis Borau y don Joan Álvarez).

#### **Curso 2003-2004**

- Máster universitario en Producción de cine y televisión. Organizado en Madrid por la Escuela de Cinematografía y del Medio Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) / Universidad Autónoma de Madrid (dirigido por don Enrique Nicanor).

#### **Cursos 2004-2010**

- Postgrau en guió de llargmetratgets de ficció. Organizado por la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)

#### **Curso 2009-2010**

- Máster universitario en *Formación del Profesorado de Educación Secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional*, Universidad de Oviedo. Profesora de *Taller de teatro* (270 horas

prácticas), Prácticas externas (10 horas) y dirección de Trabajo Fin de Máster (10 horas prácticas).

- Máster universitario en *Español como lengua extranjera*, Universidad de Oviedo. Profesora de *Recursos audiovisuales en el aula de E/LE: cine y televisión* (22,5 horas prácticas).

#### **Curso 2010-2011**

- Máster universitario en *Formación del Profesorado de Educación Secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional*, Universidad de Oviedo. Profesora de *Taller de teatro* (180 horas prácticas), Prácticas externas (10 horas) y dirección de Trabajo Fin de Máster (9,96 horas prácticas).
- Máster universitario en *Español como lengua extranjera*, Universidad de Oviedo. Profesora de *Recursos audiovisuales en el aula de E/LE: cine y televisión* (22,5 horas prácticas).

#### **Curso 2011-2012**

- Máster universitario en *Estudios Teóricos y Comparados de la Literatura y de la Cultura*, Máster mundus *Crossways in european humanities*, Universidad de Santiago de Compostela, 2011. Profesora invitada para impartir la materia *Fundamentos de narratología filmoliteraria*, de 4 créditos ECTS, entre el 2 y el 25 de febrero de 2011.
- Máster universitario en *Formación del Profesorado de Educación Secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional*, Universidad de Oviedo. Profesora de *Taller de teatro* (202,5 horas prácticas), Prácticas externas (15 horas) y dirección de Trabajos Fin de Máster (30,3 horas prácticas).

#### **Curso 2021-2022**

- Máster universitario en *Formación del Profesorado de Educación Secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional*, Universidad de Oviedo. Profesora de *Taller de teatro*.

### 3.2.5 Dirección de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster

#### Curso 2018-2019

- *Mitopoética en “Los hijos de Hurin”*. Trabajo realizado por don Adrián Álvarez González para acceder al Grado en Lengua española y sus literaturas. Defendido en la Universidad de Oviedo, a 7 de junio de 2019. Calificación: 9
- *El texto espectacular en el drama “La casa de Bernarda Alba”, de Federico García Lorca*. Trabajo realizado por doña Paula Fernández Fernández para acceder al Grado en Lengua española y sus literaturas. Defendido en la Universidad de Oviedo, a 7 de junio de 2019. Calificación: 10
- *La censura en el cine español de posguerra*. Trabajo realizado por doña Heliana Álvarez Vázquez para acceder al Grado en Lengua española y sus literaturas. Defendido en la Universidad de Oviedo, a 7 de junio de 2019. Calificación: 10

#### Curso 2017-2018

- *Análisis y comparación de dos heroínas trágicas*. Trabajo realizado por doña Julia López Moral para acceder al Grado en Lengua española y sus literaturas. Defendido en Universidad de Oviedo, a 4 de junio de 2018. Calificación: 6,5
- *El documental y el falso documental*. Trabajo realizado por doña Concha Iglesias Carrasco para acceder al Grado en Lengua española y sus literaturas. Defendido en Universidad de Oviedo, a 4 de junio de 2018. Calificación: 9,5

#### Curso 2016-2017

- *El teatro en Primaria: iniciación a la creación literaria*. Trabajo realizado por doña Emma González Curto para acceder al Grado en Maestro de educación primaria (Facultad de Formación del profesorado). Defendido en la Universidad de Oviedo, a 5 de junio de 2017. Calificación: 8,5

#### Curso 2015-2016

- *Gustavo Adolfo Bécquer y Edgar A. Poe: leyendas y cuentos*. Trabajo realizado por doña Raquel García Horga para acceder al Grado en Lenguas modernas y sus literaturas. Defendido en la Universidad de Oviedo, a 18 de julio de 2016. Calificación: 6

- *La voluntad de Schopenhauer en “El castillo”, de Kafka.* Trabajo realizado por don Fidel Sánchez Buergo para acceder al Grado en Lengua española y sus literaturas. Defendido en la Universidad de Oviedo, a 18 de julio de 2016. Calificación: 8

#### **Curso 2014-2015**

- *La memoria histórica y su continua revisión en “El tragaluz” y “El jardín quemado”.* Trabajo realizado por don Darío de Dios Sanz para acceder al Grado en Lengua española y sus literaturas. Defendido en la Universidad de Oviedo, a 24 de julio de 2015. Calificación: 8,5

#### **Curso 2011-2012**

- *Propuesta de programación didáctica: Lengua castellana y literatura para primer curso de ESO.* Trabajo realizado por doña Marina Fernández de la Cuesta para acceder al título de Máster universitario en Formación del profesorado de educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional. Fecha de defensa: 19 de junio de 2012. Calificación: 9
- *¿Trabajas conmigo? Propuesta de programación didáctica de Lengua castellana y literatura para primer curso de ESO.* Trabajo realizado por doña Patricia Costales López para acceder al título de Máster universitario en Formación del profesorado de educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional. Fecha de defensa: 19 de junio de 2012. Calificación: 8

#### **Curso 2010-2011**

- *El papel de lo musical en la dramaturgia de la compañía Bambalina Teatro.* Investigación realizada por doña Esther Alabor Lloret para acceder al título de Máster interuniversitario con mención de calidad *Música en la España contemporánea*. Codirectora: María Encina Cortizo Rodríguez. Fecha de defensa: 27 de septiembre de 2011. Calificación: Sobresaliente.
- *Hacer de la lectura un hobby para adolescentes.* Trabajo realizado por doña Sedna González Rodríguez para acceder al título de Máster universitario en Formación del profesorado de educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional. Fecha de defensa: 22 de junio de 2011. Calificación: 9

- *Programación didáctica: Lengua castellana y literatura unidas por las obras canónicas de los siglos XIX y XX.* Trabajo realizado por doña Rosa María Iglesias Galán para acceder al título de Máster universitario en Formación del profesorado de educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional. Fecha de defensa: 22 de junio de 2011. Calificación: 9
- *El teatro: una experiencia pedagógica en las aulas. Programación didáctica de Lengua castellana y literatura para cuarto curso de ESO.* Trabajo realizado por doña Patricia Pérez García para acceder al título de Máster universitario en Formación del profesorado de educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional. Fecha de defensa: 21 de junio de 2011. Calificación: 8

### **3.2.6 Coordinación de asignaturas**

#### **Curso 2017-2018**

- Coordinadora de *Narrativa audiovisual* (6 créditos). Cuarto curso del Grado en Lenguas modernas y sus literaturas, Lengua española y sus literaturas, Estudios ingleses y Estudios clásicos y románicos.

#### **Curso 2016-2017**

- Coordinadora de *Narrativa audiovisual* (6 créditos). Cuarto curso del Grado en Lenguas modernas y sus literaturas, Lengua española y sus literaturas, Estudios ingleses y Estudios clásicos y románicos.

#### **Curso 2009-2010**

- Coordinadora de *Teoría de la literatura: géneros literarios II* (8 créditos). Quinto curso de la licenciatura en Filología hispánica.

### **3.2.7 Actividad docente en otros programas universitarios**

- Cursos de *Lengua y cultura española para extranjeros*, nivel avanzado, 90 horas por curso académico, 1989-2004.
- Vicerrectorado de ordenación académica y nuevas titulaciones, 1995-1996. Curso de *Creación literaria*. Universidad de Oviedo / Escuela de Letras de

Madrid, Oviedo, octubre de 1995 a mayo de 1996, 150 horas lectivas. Dirección y docencia.

- Vicerrectorado de ordenación académica y nuevas titulaciones. *Curso de cinematografía*. Universidad de Oviedo /Escuela de Cinematografía y del Medio Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), Oviedo, octubre 1995- mayo 1996, 150 horas lectivas. Dirección y docencia.
- Vicerrectorado de ordenación académica y nuevas titulaciones. *Curso de guión cinematográfico*. Universidad de Oviedo / Escuela de Cinematografía y del Medio Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)/Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA)/ Asociación de Autores Literarios del Medio Audiovisual (ALMA), Oviedo, octubre 1996 a mayo 1997, 150 horas lectivas. Dirección y docencia.
- Vicerrectorado de ordenación académica y nuevas titulaciones. *Curso de Arte Dramático (Teoría y práctica)*. Universidad de Oviedo, octubre de 1996 a mayo de 1997, 225 horas lectivas. Dirección y docencia
- Programa de formación continua del personal de la administración y servicios de la Universidad de Oviedo, Oviedo/Gijón/Avilés, 2002-2009. Dirección y docencia.
- Programa Universitario para Mayores de la Universidad de Oviedo (PUMUO), Oviedo, 40 horas lectivas por curso, 2005-2010.
- Programa Universitario para Mayores de la Universidad de Oviedo. Codirectora y docente del Taller de teatro (con Etelvino Vázquez), desde 2011 hasta la actualidad.
- Vicerrectorado de ordenación académica y nuevas titulaciones, 2008. *Curso de Experto universitario en escritura y producción de programas para televisión*, título propio de la universidad de Oviedo, 200 horas lectivas. Dirección y docencia.

### **3.2.8 Cursos y Talleres de Extensión Universitaria.**

#### **1994**

- *Estética y teoría de la postmodernidad.* Curso de verano de la Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Gijón, 4 a 8 de julio de 1994 (30 horas lectivas). Dirección y docencia.

#### **1995**

- *Las estrategias del deseo. Arte y perversión.* Curso de verano de la Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Gijón, 1995 (45 horas lectivas). Dirección y docencia.

#### **2000**

- *El arte de narrar con imágenes.* Curso de verano de la Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Gijón, 24 a 28 de julio de 2000 (45 horas lectivas). Dirección y docencia.

#### **2001**

- *La literatura en el cine.* Curso de verano de la Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Gijón, 9 a 13 de julio de 2001 (45 horas lectivas). Dirección y docencia.

#### **2002**

- *Taller de escritura audiovisual. Guión de cine y televisión.* Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Oviedo, del 22 de abril al 17 de mayo de 2002 (30 horas lectivas). Dirección y docencia.
- *Las fronteras de la ficción. Cine. Documental.* Curso de verano de la Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Oviedo, 8 a 12 de julio de 2002 (45 horas lectivas). Dirección y docencia.

#### **2003**

- *Teatro y cine.* Curso de verano de la Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Oviedo, 7 a 11 de julio de 2003 (45 horas lectivas). Dirección y docencia.

## **2004**

- *El cine y las pasiones del alma*. Curso de verano de la Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Oviedo, 12 a 16 de julio de 2004 (45 horas). Dirección y docencia.

## **2005**

- *Los géneros del cine*. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Oviedo, 28 de febrero a 11 de marzo de 2005 (45 horas lectivas). Dirección (con Emilio Frechilla Díaz) y docencia.
- *Taller de lectura creativa*. Curso de verano de la Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Gijón, 8 al 12 de agosto de 2005 (30 horas lectivas). Dirección y docencia.

## **2007**

- *Leer entre líneas*. Curso de verano de la Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Oviedo, 23 a 27 de julio de 2007 (30 horas lectivas). Dirección y docencia.

## **2007-2008**

- *El signo dramático*. Texto y espectáculo. Curso de Extensión Universitaria destinado a la formación del Grupo Universitario de Teatro Asturiano, Oviedo, 2007/2008 (90 horas lectivas). Docencia y dirección compartida con Etelvino Vázquez, director de “Teatro del Norte”.

## **2008**

- *Texto dramático y texto espectacular*. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Oviedo, 15 a 25 de abril de 2008 (45 horas lectivas). Dirección y docencia.

## **2009**

- *Teatro: Interpretación y aplicación de la inteligencia emocional*, Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2009/2010 (45 horas lectivas). Docencia y dirección compartida con Etelvino Vázquez, director de “Teatro del Norte”.

## **2010**

- *El personaje. Personaje literario y personaje teatral*. Curso de Extensión Universitaria destinado a la formación del Grupo Universitario de Teatro Asturiano, Oviedo, 2010 (45 horas lectivas). Docencia y dirección compartida con Etelevino Vázquez, director de “Teatro del Norte”.

#### **4. Conferencias y seminarios impartidos**

- “La literatura y la crítica”, ponente invitada al ciclo de conferencias *Tres días con la nueva novela*, organizado por la Universidad de Oviedo/Ministerio de Cultura y celebrado en Oviedo, del 27 al 29 de abril de 1988.
- “Simbolismo amoroso en la poesía de San Juan de la Cruz”, ponente invitada al ciclo de conferencias *Cuarto centenario de San Juan de la Cruz* organizado por el Ateneo Jovellanos/Ateneo Obrero de Gijón y celebrado en Gijón, del 4 de octubre de 1991 al 24 de enero de 1992.
- “El columnismo literario”, ponente invitada al ciclo de conferencias sobre *Literatura y periodismo* celebrado en la Universidad de Oviedo del 14 al 16 de diciembre de 1992.
- “La construcción del pensamiento literario tras la crisis del paradigma estructuralista”, ponente invitada al ciclo de conferencias *Retos actuales de la Teoría literaria* organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación/Universidad de Valladolid y celebrado en Valladolid, del 27 al 28 de abril de 1993.
- “Lo siniestro en la narrativa de Juan José Millás”, conferenciante invitada al curso *Claves de la novela negra II*, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo y celebrado en Corvera de Asturias, del 5 al 9 de julio de 1993.
- “Postmodernidad y crítica feminista”, ponente invitada a las *Primeras jornadas interdisciplinares de estudios de la mujer* organizadas por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Oviedo y celebradas en Oviedo, del 2 al 4 de marzo de 1994.

- “Edipo: tres lecturas para una leyenda trágica”, ponente invitada al *Ciclo de conferencias sobre mito y literatura* organizado por la Universidad de Valladolid y celebrado en Valladolid, el 20 de mayo de 1994.
- “Feminismo y postmodernidad”, ponente invitada al ciclo de conferencias *Además del pensamiento débil*, organizado por el Seminario de estética y filosofía de la Universidad de Oviedo y celebrado en Oviedo, del 14 al 15 de marzo de 1995.
- “La adaptación literaria al medio audiovisual”, ponente invitada al curso *El arte de narrar. Clarín*, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo y celebrado en Gijón, del 10 al 14 de julio de 2000.
- “Las fronteras de la ficción: el falso documental”, ponente invitada al ciclo de conferencias *¿Ficción o realidad? El documental: verdades y mentiras*, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Centro de formación de guionistas “Luis García Berlanga” y celebrado en Valencia, del 10 al 14 de julio de 2001
- “Entre lo clásico y lo absurdo: Camus. Ionesco. Beckett”, ponente invitada al curso *Forma y sentido de la tragedia en el siglo XX*, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo y celebrado en Oviedo, del 8 al 12 de julio de 2002.
- “Narrar con palabras. Narrar con imágenes”, ponente invitada al curso *Los procesos de comunicación narrativa: el relato*, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo y celebrado en Oviedo, del 7 al 11 de julio de 2003.
- “Los géneros del cine. Convenciones pragmáticas”, ponente invitada al curso *Los géneros en el cine*, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo y celebrado en Oviedo, del 1 al 12 de marzo de 2004.
- “Brecht y el cine. *El viaje de los comediantes*, de Theo Angelopoulos”, ponente invitada al curso *Clásicos del teatro occidental*, organizado por el

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y celebrado en Oviedo, del 5 al 9 de julio de 2004.

- “Autenticación ficcional y punto de vista filmico. *Vértigo*, de A. Hitchcock”, ponente invitada al curso *El género policiaco en la literatura y en el cine II*, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y celebrado en Oviedo, del 12 al 17 de julio de 2004.
- “Tratamiento cinematográfico de la historia. *Agustina de Aragón*, de Juan de Orduña”, ponente invitada al curso *El cine de las luces: visiones cinematográficas del siglo XVIII*, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y celebrado en Luarca, del 18 al 22 de julio de 2005.
- “Series televisivas. La comedia de situación”, organizadora y conferenciante de las jornadas *La actualidad a debate*, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, Gijón, 28 de julio de 2006.
- “Postmodernidad y feminismo”, organizadora y conferenciante de las jornadas *La actualidad a debate*, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 22 de noviembre de 2006.

## **5. Otras contribuciones de carácter docente/investigador**

- Colaboradora honoraria de la Cátedra de Crítica literaria. Universidad de Oviedo (01/10/1977-30/09/1978)
- Miembro de la Comisión del proyecto de doctorado del Instituto de Filología hispánica de la Universidad Austral de Chile (Valdivia, 1992).
- Profesora invitada de la Escuela de Cinematografía y del Medio Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) para impartir un Seminario docente de 40 horas lectivas sobre *El arte de contar historias*, común a todas las especialidades de la Escuela (desde 1997 hasta 2012).
- Profesora del curso *Lo verosímil filmico*, FIA/UIMP, Valencia (febrero a marzo de 2000).

- Docente en los cursos de *Formación de formadores*, FIA/UIMP, Valencia 2000-2009.
- Docente de *Escritura audiovisual* en los talleres internacionales de desarrollo de proyectos organizados por FIA/UIMP con patrocinio de MEDIA en Santiago de Chile, Puerto Rico (en cooperación con la Corporación de cine y la universidad del Sagrado Corazón), Bogotá, Perú y Brasil (2001-2005 y 2009).
- Ponente en el seminario *Fronteras y horizontes. Ficción y realidad*, Valencia (febrero de 2002).
- Profesora del *Laboratorio de desarrollo de guión de largometraje de ficción*, FIA/UIMP, Valencia (6 a 13 de marzo de 2003).
- Profesora del *Taller de análisis y desarrollo de documentales*, FIA/UIMP, Valencia (7 a 9 de mayo de 2003).
- Profesora invitada de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), 2004-2011.
- Profesora del *Taller para desarrollo de documentales Iberdoc*, FIA/UIMP, Valencia (10 a 16 de junio de 2004).
- Ponente en el Programa europeo TEST (Tools for European Screenwriters Training) para la evaluación y perfeccionamiento de los programas de formación y desarrollo de proyectos cinematográficos, organizado por FIA/UIMP con el patrocinio de MEDIA (Valencia, 12 a 14 de julio de 2004).
- Ponente en el Seminario Europeo TASTE (The Art of Screenwriting with Transnacional Elements), FIA/UIMP con patrocinio de MEDIA (Valencia, 15 a 17 de julio de 2005).
- Profesora de la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión), Santiago de los Baños, Cuba, 2005.
- Asesora y docente en el *Primer Foro Iberoamericano de Formación de creadores cinematográficos*, FIA/UIMP (Valencia, junio de 2006).

- Ponente invitada en el Seminario de *Tendencias del futuro en los contenidos y programas de televisión*, Madrid, 2006.
- Asesora y docente en el *Segundo Foro Iberoamericano de Formación de creadores cinematográficos*, FIA/UIIMP (Valencia, diciembre de 2007).
- Ponente invitada en el *Seminario Internacional de innovación televisiva (contenidos, géneros y formatos)*, Madrid, 2007.
- Profesora del *Taller de escritura audiovisual. De la idea a la pantalla*, FIA/UIIMP, Valencia (9 a 20 de julio de 2007).
- Ponente invitada en el *Encuentro internacional de formadores de cineastas*, FIA/UIIMP//Estudios *Ciudad de la luz*, Ministerio de Cultura, Alicante, 18 a 20 de mayo de 2009 .
- Profesora del *Taller de ficción televisiva*, FIA/UIIMP, Valencia (6 a 8 de mayo de 2009).
- Profesora del *Taller de desarrollo de proyectos* y del *Seminario de producción creativa* (Perú, 13 a 17 de abril de 2009).

## **6. Transferencia de conocimiento al sector productivo**

- La organización y desarrollo del *Curso de cinematografía* (1995-1996) y *Guión de cine y televisión* (1996-1997), en colaboración con la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM) y la Asociación de Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA), ha facilitado la incorporación al sector audiovisual de un elevado número de estudiantes, tanto en el cine como en la televisión autonómica y en las televisiones nacionales. Es significativo el caso de Tomás Fernández, guionista de la serie *Siete vidas* y director y guionista de *La torre de Suso*, presentada fuera de concurso en el Festival de San Sebastián y ganadora de tres premios Goya de la Academia de cine. El guión fue publicado por la universidad de Oviedo, en colaboración con Mediapro (*La torre de Suso. Una comedia seria sobre las cosas de la vida*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad/Mediapro, 2007, ISBN 978-84.8317-641-2); en la breve Introducción –*De la lectura a la escritura* (9-

13)- yo misma explico el proceso que dio lugar a la realización del guión y su transducción al hipertexto fílmico.

- Asesora y docente del programa europeo TEST (Tools for European Screenwriters Training) para la evaluación y perfeccionamiento de los programas de formación y desarrollo de proyectos cinematográficos, organizado por la FIA en colaboración con la UIMP con el patrocinio del programa MEDIA de la Unión Europea (2000-2010)
- Asesora y docente del seminario europeo TASTE (The Art of Sceenwriting with Transnacional Elements, organizado por FIA en colaboración con la UIMP con patrocinio de MEDIA (2000-2010)
- Miembro del comité organizador y asesora de la RED iberoamericana de desarrollo de proyectos audiovisuales (2000-2010).
- Desde 2004 hasta 2010 he colaborado de forma continuada en los Proyectos de Innovación y Desarrollo que la Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA)/Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) ha desarrollado con el patrocinio del Programa MEDIA de la Unión Europea y de la Red Iberoamericana de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales (RED IDEA), de la que he formado parte desde su creación a raíz del Primer Foro Iberoamericano de Formación de creadores cinematográficos (2000). La Red Iberoamericana surge de la necesidad de establecer estrategias comunes para el desarrollo de proyectos audiovisuales y la coproducción en el ámbito iberoamericano, una necesidad que FIA/UIMP detecta con su experiencia en los talleres de desarrollo de proyectos organizados en Brasil, Chile, Colombia, Perú y Puerto Rico, en los que he participado como profesora invitada.
- Profesora del Área de Formación del Personal de Antena 3 TV, 2005-2007
- Curso de formación de *Escritura y producción de programas para televisión*, Productora de programas del Principado de Asturias (Radio Televisión del Principado de Asturias), dirección y docencia (200 horas lectivas), Avilés, 2008-2009 (Título de *Experto en escritura y producción de programas de TV*, Título Propio de la Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Convergencia Europea, Postgrado y Títulos Propios, 2008 (200 horas lectivas). Dirección y docencia.

## **7. Otras contribuciones profesionales.**

- Miembro del comité organizador y asesora del Festival internacional de cortometrajes de Mieres (1999-2012). Jurado de la III edición (2001).
- Jurado del Festival internacional de documentales “Miradas. Doc”, Guía de Isora (2009)
- Jurado del *Premio Tigre Juan* de novela, 2010.
- Vicepresidenta de *Encine* (Asociación de enseñantes de cine).
- Profesora participante en el Programa de Tutorías de prácticas en la empresa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo (2017-2019)
- Jurado del Premio Nacional de Literatura Dramática 2019.
- Directora de la Cátedra de Cine de la Universidad de Oviedo

## **8. Historial investigador**

### **8.1. Actividad investigadora desempeñada**

Becaria de FPI (Formación del Personal Investigador) del Ministerio de Educación y Ciencia desde el 1 de enero de 1978 al 31 de diciembre de 1980

### **8.2. Proyectos de investigación**

#### **1991**

*Lecturas de San Juan de la Cruz*, Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Investigación. Investigadora del equipo dirigido por la doctora doña Carmen Bobes Naves. Referencia: DF-91-203-05

#### **1993-1994**

*Narración y metanarración*, Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Investigación. Investigadora del equipo dirigido por la doctora doña Gloria Baamonde Traveso. Referencia: DF-93-203-10

#### **1994-1996**

*La producción literaria de Evaristo Valle. El teatro inédito.* Universidad de Oviedo. Convocatoria de Proyectos de Investigación de Temática Asturiana. Investigadora principal. Referencia: TA-94-203-2 y TA-95-203-1

#### **1995-1996**

*Creación literaria y creación cinematográfica.* Universidad de Oviedo, Convocatoria de Proyectos de Investigación de Difícil Financiación. Investigadora principal. Referencia: SV-VIC-95-0259

#### **1996-1997**

*Escribir para la imagen. El guión cinematográfico.* Universidad de Oviedo, Convocatoria de Proyectos de Investigación de Difícil Financiación. Investigadora principal. SV-VIC-96-0259

#### **1998-2001**

*Literatura y cine. El discurso narrativo fílmico.* Consejería de Educación y Cultura del principado de Asturias, 1998-2001. Plan de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación (I+D+I) de Asturias, 2000-2004. Investigadora principal. Beca concedida a Doña Rosario Neira Piñeiro para la realización de su Tesis Doctoral (defendida en 2001, *apto cum laude* por unanimidad). Premio extraordinario de doctorado. Publicación: Neira Piñeiro, María del Rosario, *Introducción al discurso narrativo fílmico*, Arco Libros, Madrid, 2003, ISBN.: 84-7635-543-2, 319 págs.

#### **2000-2004**

*Mundos ficcionales: de la narrativa literaria a la narrativa fílmica.* Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias. Plan de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación (I+D+I) de Asturias, 2000-2004. Investigadora principal. Beca predoctoral concedida a don Ismael Piñera Tarque para realizar su Tesis Doctoral (defendida en 2004, *apto cum laude* por unanimidad). Premio extraordinario de doctorado. Publicación: *Mundos narrativos. Relato literario y relato fílmico*, Universidad de Oviedo/ Kassel. Edition Reichenberger, *Problemata Literaria* 65, 2009. ISBN.: 978-3-937734-46-0, 319 págs.

#### **2002-2003**

*Las artes del signo. Literatura y cine.* Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Investigación. Investigadora principal. Referencia MB-02-501

## **2010-2012**

*Literatura y tecnologías de la comunicación. Propuestas metodológicas para el estudio de las relaciones entre discurso literario y discursos audiovisuales y digitales.* Convocatoria del Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, subprograma estatal de generación de conocimiento, en el marco del Plan estatal de de investigación científica y técnica de innovación. Investigadora del equipo dirigido por el doctor don José María Paz Gago. Referencia: 10PXIB104219P.

### **8.3. Tesis doctorales**

- Directora de la Tesis Doctoral de Doña Rosario Neira Piñeiro, titulada *Literatura y cine. El discurso narrativo fílmico*, defendida en Oviedo, el 7 de junio de 2001. Calificación: sobresaliente *cum laude* por unanimidad y Premio Extraordinario de Doctorado.
- Directora de la Tesis Doctoral de don Ismael Piñera Tarque, titulada *Mundos ficcionales: de la narrativa literaria a la narrativa fílmica*, defendida en Oviedo el 21 de diciembre de 2003. Calificación: sobresaliente *cum laude* por unanimidad y Premio Extraordinario de Doctorado.
- Directora de la Tesis Doctoral de doña Lucía Rodríguez Olay, titulada *Personajes femeninos en el teatro de Antonio Gala: “Anillos para una dama”, “Los buenos días perdidos”, “¿Por qué corres, Ulises?”*, defendida en Oviedo, el 7 de abril de 2010. Calificación: sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Directora de la Tesis Doctoral de Doña Magaly Josefina Guerrero Rodríguez, titulada *Relaciones espacio-temporales en la dramaturgia de Ignacio Cabrujas*, realizada en el marco del Programa de doctorado coordinado entre la Universidad de Oriente (Venezuela) y la Universidad de Oviedo. Defendida en Oviedo, el 22 de julio de 2008. Calificación: sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Directora de la Tesis Doctoral de don Víctor Riesgo Quevedo, titulada *La transferencia entre lenguajes en la puesta en escena operística. Emilio Sagi:*

*construcción de una poética*, defendida en Oviedo, el 14 de febrero de 2012. Calificación: sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

- Directora de la Tesis Doctoral de doña Eva María Llana Pérez, titulada *Ingmar Bergman: un estilo propio de narrar*, defendida en Oviedo. El 21 de junio de 2013. Calificación: sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Directora de la Tesis Doctoral de doña Bárbara García Coto, titulada *Universos cortazarianos en el cine: reescrituras filmicas de los relatos de Julio Cortázar*, defendida en Oviedo, el 13 de septiembre de 2017. Calificación: sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Codirectora de la Tesis Doctoral de Doña Sandra Suárez Castaño, titulada *Dios por Buñuel*, defendida en Oviedo, el 8 de mayo de 2020. Calificación: notable por unanimidad. Esta tesis fue realizada en el Programa de doctorado de Filosofía de la Universidad de Oviedo y codirigida por don Luis Javier Álvarez, catedrático emérito de esta universidad.
- En la actualidad, dirijo la Tesis doctoral de don Daniel Lumbreras

#### **8.4. Tesis de licenciatura (tesinas).**

- Directora de la Memoria de Licenciatura de doña Gualalupe Valdés Rodríguez titulada *Estética postmoderna. La narrativa de Juan José Millás* correspondiente al programa de doctorado Teoría de la literatura y literatura española. Universidad de Oviedo, bienio 1993-1994. Calificación: sobresaliente.
- Directora de la Memoria de licenciatura de doña Susana María Gómez López, titulada *Del texto literario al texto espectacular. Peculiaridades y problemática en “El señor Puntilla y su criado Matti”, de B. Brecht*, correspondiente al programa de doctorado Literatura española y Teoría de la literatura. Universidad de Oviedo, bienio 1995- 1997. Calificación: sobresaliente.
- Directora de la Memoria de licenciatura de doña María del Rosario Neira Piñeiro, titulada *El discurso narrativo filmico. Análisis de un film: “Blade Runner”*, correspondiente al programa de doctorado Literatura española y Teoría de la literatura. Universidad de Oviedo, bienio 1996-1998. Calificación: sobresaliente.

- Directora de la Memoria de licenciatura de doña Ana Elena Ruiz Reyes, titulada *Semiótica artística: la pintura de Miró, simbolización visual de la poesía*, correspondiente al programa de doctorado Literatura española y Teoría de la literatura. Universidad de Oviedo, bienio 1998-2000. Calificación: sobresaliente
- Directora de la Memoria de licenciatura de don Ismael Piñera Tarque titulada *Mundos ficcionales: aproximación a la literatura utópica*, correspondiente al programa de doctorado Literatura española y Teoría de la literatura. Universidad de Oviedo, bienio 1998-2000. Calificación: sobresaliente.
- Directora de la Memoria de licenciatura de doña Magaly Josefina Guerrero Rodríguez, titulada *José Ignacio Cabrujas: la pasión por el tiempo*, correspondiente al programa de doctorado Actualización del español, Universidad de Oriente (Venezuela)/ Universidad de Oviedo, 1999. Calificación: sobresaliente.
- Directora de la Memoria de licenciatura de doña Eva María Llana Pérez, titulada *la narración cinematográfica: Bergman, un estilo*, correspondiente al programa de doctorado Comunicación, literatura y lenguajes artísticos. Universidad de Oviedo, 2004. Calificación: Sobresaliente.
- Directora de la Memoria de licenciatura de doña Ratna Dyah Wulandari, titulada *Introducción al estudio del remake*, correspondiente al programa de doctorado Filología hispánica y comunicación artística, Oviedo, 2005. Calificación: Sobresaliente de la Memoria de licenciatura de don Elviro Pelayo Fueyo Fernández titulada *“Edipo rey”: mito y tragedia*, correspondiente al programa de doctorado Filología hispánica y comunicación artística. Universidad de Oviedo, 2005. Calificación: Sobresaliente.
- Directora de la Memoria de licenciatura de don Elviro Pelayo Fueyo Fernández titulada *“Edipo rey”: mito y tragedia*, correspondiente al programa de doctorado Filología hispánica y comunicación artística. Universidad de Oviedo, 2005. Calificación: Sobresaliente.
- Directora de la Memoria de licenciatura de doña Sandra Suárez Castaño titulada *Alfonsina Astorni, la mujer acuática*, correspondiente al programa de doctorado Comunicación, literatura y lenguajes artísticos. Universidad de Oviedo, 2005. Calificación: Sobresaliente.

## 8.5. Publicaciones

### 8.5.1. Libros, ediciones críticas y colaboraciones en libros.

- *Aspectos sistemáticos en la narrativa de Pío Baroja: “El árbol de la ciencia”*. Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1985 (ISBN: 7468-101-4). Recogido en Caro Baroja (ed.), *Guía de Pío Baroja. El mundo barojiano*, Madrid, Caro Raggio/Cátedra, 1987.
- “Prólogo, notas y bibliografía” a *Armando Palacio Valdés. Obras Selectas. Grandes Autores Asturianos*, Ediciones Hércules-Astur de Ediciones, 1989, 5-30 (ISBN: 84-86723-13-2).
- *Historia de la Teoría literaria I. La Antigüedad Grecolatina*. Madrid, Gredos, 1995. En colaboración con C. Bobes, G. Baamonde, E. Frechilla e I. Marful, 231 páginas (ISBN 84-249-1675-1). Reseñas: A. Rivas Velázquez en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLIV, 1996, nº 1 (277-278); María Paz López Martínez, *Castilla. Estudios de literatura*, nº 22, 1997 (209-214); Iván Carrasco en *Estudios filológicos. Revista de la universidad de Valdivia*, nº 36, 2001 (191-192); Ignacio Amestoy en *Acotaciones*, Madrid, nº4 (enero-julio 2000), 142-149. Incluido en A. Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology, de José Ángel García Landa <http://www.unizar.es/departamentos/filologíainglesa/garciala/bibliography.html>
- *Historia de la Teoría literaria II. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*). Madrid, Gredos, 1998. En colaboración con C. Bobes, G. Baamonde, E. Frechilla e I. Marful, 471 páginas. (ISBN 84-249-1963-7).

Los coautores y coeditores de los dos volúmenes de la *Historia de la teoría literaria* anteriormente citados, todos ellos profesores del área de Teoría literaria, acordamos la autoría colectiva de estos textos como un reto necesario para fomentar la discusión y el debate, el intercambio de ideas y el enriquecimiento mutuo que supone la revisión conjunta de las aportaciones individuales. La teoría se completa con la selección de “Textos para comentario” que acompaña a cada uno de los capítulos.

- *Pío Baroja. Trilogías I. Tierra vasca. La vida fantástica*, Biblioteca Castro, Fundación José Antonio de Castro, Madrid, 2009. Edición e introducción (pp. XV- LXXV). ISBN: 978-84-96452-59-6 (Obra Completa). ISBN: 978-84-96452-60-2 (Tomo I).
- *Pío Baroja. Trilogías II. La lucha por la vida. El pasado*, Biblioteca Castro, Fundación José Antonio de Castro, Madrid, 2009. Edición e introducción (pp. XV-LI). ISBN 978-84-96452-59-6 (Obra Completa). ISBN 978-84-96452-65-7 (Tomo II).
- *Pío Baroja. Trilogías III. La raza. Las ciudades*, Biblioteca Castro, Fundación José Antonio de Castro Madrid, 2009. Edición e introducción (XXIII-LXI). ISBN: 978-84-96452-59-6 (Obra Completa). ISBN: 978-84-96452-66-4 (Tomo III).
- *Pío Baroja. Trilogías IV. El mar. Agonías de nuestro tiempo*, Biblioteca Castro, Fundación José Antonio de Castro, 2009. Edición e introducción (pp. XXIII- LIX). ISBN: 978-84-96452-59-6 (Obra Completa). ISBN: 978-84-96452-75-6 (Tomo IV).
- *Pío Baroja. Trilogías V, La selva oscura. La juventud perdida*, Biblioteca Castro, Fundación José Antonio de Castro, Madrid, 2010. Edición e introducción (pp. págs. XV-LIII). ISBN 978-84-96452-59-6 (Obra Completa). ISBN: 978-84-96452-87-9 (Tomo V).

La edición completa ha sido reseñada por Manuel Martínez Arnaldos y Carmen M. Pujante Segura en *Monteagudo. Revista de Literatura española, hispanoamericana, teoría de la literatura y literatura comparada*, 3º época- n° 16, Universidad de Murcia, 2011 (233-238). Otros: <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/08/23/cultural/1251064228.html>

### 8.5.2. Capítulos de libros

- “El personaje literario: *Tigre Juan o El curandero de su honra*”, en VV. AA., *Homenaje a Ramón Pérez de Ayala*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1980. 89-112 (ISBN 84-7468-037-9).
- “La configuración espacio-temporal en *La rosa de papel*”, en VV. AA., *Teatro: Textos comentados: “La rosa de papel”, de D. Ramón del Valle Inclán*”,

- Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1982, 42-50 (ISBN 84-7468-077-8)
- “Espacios dramáticos en *Antonio y Cleopatra*,” *Scripta in Memoriam J.B. Álvarez- Buylla Álvarez*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1986, págs.149-160 (ISBN 84-600-5128-5).
  - “Transgresión y límite en el teatro de García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*”, en Inés Marful (ed.), *Lecturas del texto dramático: variaciones sobre la obra de Lorca*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad / Ateneo Obrero de Gijón, 1990, 97-116 (ISBN 84-7468-269-X)
  - “Textualidad de la imagen e imaginaria del texto” (coaut.), *Los paisajes del texto*, Centro Internacional de Arte Palacio de Revillagigedo/ Caja de Ahorros de Asturias, 1992, 17-28 (ISBN 84-7925-025-9)
  - “La práctica teatral de vanguardia en la segunda mitad del siglo XX”, en Cao, P. (coord.), *Asturias en escena, 1950-1990*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, 1994, págs. 7-17 (ISBN 84-7847-302-5)
  - “La carta robada de la feminidad”, *Mujer e investigación. Seminario de Estudios de la Mujer*, Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Oviedo/Principado de Asturias, Oviedo, 1995, 167-172 (ISBN 84-88034-76-8).
  - “Ironía y distanciamiento en la novela. *El árbol de la ciencia*”, en Garrido Gallardo, Miguel Ángel *La moderna crítica literaria hispánica. Antología*, Madrid, Mapfre, 1996, 67-73 (ISBN 84-7100-671-5)
  - “Dramaturgias del mal”, en Domínguez, Vicente (coord.), *Imágenes del mal. Ensayos de cine, filosofía y literatura sobre la maldad*, Madrid, Valdemar, 2003, 61-84 (ISBN 84-7702-454-5). Reseña en Eikasía, Revista de filosofía. II (2006).
  - “El *flash-back* del personaje”, en Garrido Gallardo, Miguel Ángel y Emilio Frechilla Díaz (eds.), *Teoría/Crítica. Homenaje a la profesora Carmen Bobes Naves*, Anejos de Revista de Literatura 71, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de la Lengua Española, Madrid, 2007, 175-186 (ISBN.: 978-84-00-08506-3).

- “La interconexión genérica en la escritura de Pío Baroja”, en Ana Luisa Baquero Escudero, Francisco Carmona Fernández, Manuel Martínez Arnaldos y Antonia Martínez Pérez (coords.), *La interconexión genérica en la tradición narrativa*, Murcia, Edit.um, 2011, 207-240 (ISBN 978-84-8371-590-1).
- “Pío Baroja: un precursor de la postmodernidad”, en *De re poetica*. Homenaje al profesor D. Manuel Martínez Arnaldos, ed. de José María Pozuelo Ivancos, Abraham Esteve, Francisco Vicente Gómez y Carmen M. Pujante Segura, Murcia, Edit.um, 2015, 161-174 (ISBN 978-84-16551-01-9).

### 8.5.3. Artículos en revistas

- “El discurso de los personajes en *El árbol de la ciencia*”, *Archivum*, XXXI-XXXII (1981-1982), Universidad de Oviedo, 1982, 233-240 (ISSN: 0570-7218). Bases de datos en los que se encuentra la revista: REGESTA IMPERII; ISOC; Criterios Latindex cumplidos: 17 de 35. Recogida en “Literary semiotics in Spain: Bibliography”, de José Romera (*Semiótica*, volumen 81, Issue 3-4, págs. 223-344).
- “Naturaleza y sociedad en las tragedias de Federico García Lorca”, *Archivum*, XXXIII (1983), Universidad de Oviedo, 1983, 187-200 (ISSN: 0570-7218). Bases de datos en los que se encuentra la revista: REGESTA IMPERII; ISOC; Criterios Latindex cumplidos: 17 de 35.
- “La doble enunciación del texto dramático”, *Lingüística Española Actual (LEA VIII)*, 1986), Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, Madrid 1986, 195-207 (ISSN: 0210-6345). Bases de datos en los que se encuentra la revista: MLA; PIO; ACADEMIC SEARCH COMPLETE; ISOC; LLBA. Índice de valoración: A + B 62,71. Evaluadores externos: sí. Cumple periodicidad: sí. Apertura exterior del CR: sí; apertura exterior de los autores: sí. Criterios Latindex cumplidos: 32 de 33.
- “La función mediadora del aparte, el monólogo y la apelación al público en el discurso teatral”, *Archivum XXXVI* (1986), Universidad de Oviedo, 1986, 243-256 (ISSN: 0570-7218). Bases de datos en los que se encuentra la revista: REGESTA IMPERII; ISOC; Criterios Latindex cumplidos: 17 de 35

- “Epistemología y semiótica. La posibilidad del estudio científico de la literatura”, *Lingüística Española Actual (LEA XII, 1990)*, Ediciones Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, Madrid, págs. 137-148 (ISSN: 0210-6345). Bases de datos en los que se encuentra la revista: MLA; PIO; ACADEMIC SEARCH COMPLETE; ISOC; LLBA. Índice de valoración: A + B 62,71. Evaluadores externos: sí. Cumple periodicidad: sí. Apertura exterior del CR: sí; apertura exterior de los autores: sí. Criterios Latindex cumplidos: 32 de 33.
- “Hamlet y el tabú de la mujer”, *Deva. Revista cultural de la Consejería de Educación del Principado de Asturias*, nº 1, enero 1995, 38-45 (ISSN: 1134-6701).
- “Del discurso como rumor. Tentativas sobre *Hamlet*”, *Archivum*, XLVI-XLVII (1996-1997), Universidad de Oviedo, 1997, 139-158 (ISSN: 0570-7218). Bases de datos en los que se encuentra la revista: REGESTA IMPERII; ISOC; Criterios Latindex cumplidos: 17 de 35. Reseña en Índice histórico español, vol. 18, nº112 (1999), página 23, ref. 99-1546.
- “Histeria y seducción. Otra vuelta de tuerca”, *Archivum*, L-LI (2000-2001), Universidad de Oviedo, 2002, páginas 149-174 (ISSN: 0570-7218). Bases de datos en los que se encuentra la revista: REGESTA IMPERII; ISOC; Criterios Latindex cumplidos: 17 de 35.
- “Las pasiones prohibidas. El Hamlet freudiano de Laurence Olivier”, *Arbor* CLXXIV, 686 (febrero 2003), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, páginas. 277-294 (ISSN: 0210-1963). Premio de la Asociación Española de Historiadores del Cine. <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/47> Bases de datos: FRANCIS, A HCI; PIO; ISOC. Evaluadores externos: sí; apertura exterior de los autores: sí.
- “Los espacios del teatro”, *Las puertas del drama*, Revista de la Asociación de Autores de Teatro, Siglo XXI, Primavera 2007, Número 30, 4-10. Depósito legal M-6443-1999 (ISSN.: 1575-9504). Número monográfico dedicado a “El texto en el espacio”, coordinado por José Antonio Pérez Bowi (Universidad de

Salamanca). Periodicidad trimestral. Revista patrocinada por el Ministerio de Cultura.

- “Las nuevas formas de lo trágico. *Blade Runner* y la melancolía”, *Archivum LVIII-LIX*, Revista de la Universidad de Oviedo, 2010, 103-121 (ISSN 0570-7218). Análisis de los elementos que nos permiten considerar esta obra maestra de Ridley Scott como una auténtica epopeya de la crisis de la modernidad. Al hilo de esta reflexión, he puesto de relieve la relación del film con una historia de la filosofía que, a lo largo del siglo XX, ha ido subrayando la influencia de la Ilustración en el retroceso de un horizonte trascendental que había funcionado a un tiempo como garante de la Verdad y como soporte del *ethos*, sumiéndonos en una orfandad de la que, con distintos acentos, se han hecho eco Nietzsche, Wittgenstein, Heidegger, Horkheimer, Adorno, Foucault y tantos otros pensadores. Bases de datos en los que se encuentra la revista: REGESTA IMPERII; ISOC. Criterios Latindex cumplidos: 17 de 33. CIRC (Clasificación integrada de revistas científicas): grupo C. Bibliotecas universitarias en las que se encuentra esta revista: REBIUN. Evaluadores externos: sí. Comité científico: sí
- “La adaptación cinematográfica de textos teatrales: *La barca sin pescador* (Alejandro Casona/ José María Forn). *Lletres asturianas. Anexo I*, Academia de la Llingua asturiana, 2010, 773-791 (ISSN 0212-0534). Plantea una propuesta metodológica innovadora en el campo de la transducción intersemiótica y ofrece un análisis comparado del texto dramático de Casona y el hipertexto fílmico resultante de la narrativización y transemiotización que opera en la reescritura de José María Forn. Bases de datos en los que se encuentra la revista: LLBA (Linguistics and language behavior abstracts; Productor Sociological Abstracts Inc., USA); ISOC. Área temática ISOC: Lingüística histórica; MLA; REGESTA IMPERII; URL: [www.academiadelalingua.com/Criterios](http://www.academiadelalingua.com/Criterios) Latindex: 30/35. Evaluadores externos: sí. Cumplimiento de periodicidad: sí. Apertura exterior de los autores: sí. Valoración de la difusión internacional: 9 internacionalidad de las contribuciones: 4,75
- “Mundos dramáticos. Hacia una retórica de la autenticación ficcional”, *Castilla. Estudios de Literatura*, nº 3, Universidad de Valladolid, 2012, 629-645 (ISSN: 1133-3820). Bases de datos en los que se encuentra la revista: DICE,

ISOC, CIRC, e-revistas, RESH, Latindex, DOAJ, Dulcinea, Academic Journal Database, Dialnet y Rebiun. DICE: valoración de la difusión internacional: 4,5. Internacionalidad de las contribuciones: 27,27; apertura exterior de los autores: sí. Evaluadores externos: sí. Categoría ANEP: A. Criterios Latindex cumplidos: 35 de 36. RESH: criterios de calidad editorial CNEAI: 18

- “Ficción y puesta en escena”, *Ars dramática* 5, 2012 (44-48), Oviedo, Gobierno del Principado de Asturias/Consejería de Educación y Universidades.
- “Espacio y mundos dramáticos”, Tropelías. *Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 2017, 21-38. Número extraordinario en homenaje a José Antonio Pérez Bowie (ISSN: 1132-2373). Bases de datos en los que se encuentra la revista: MLA, FRIHPLUS, GIGA, Instituto Cervantes, CIRC, DICE, Dialnet, Dulcinea, Latindex, ISOC-ciencias sociales y humanidades, MIAR.
- “Sobre la definición de tragedia”, en *Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 5: 285-329.

#### **8.5.4. Comunicaciones y ponencias presentadas a Congresos internacionales**

- “Ironía y distanciamiento en la novela: *El árbol de la ciencia*”, I Congreso Internacional sobre Semiótica e hispanismo, organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y celebrado en Madrid, del 20 al 25 de junio de 1983. Publicado en *Investigaciones Semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de Semiótica II*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1983 (493-498). ISBN 84-0006291-4
- “Un motivo folclórico en la obra de Rosalía: el tema del abandono en el agua”, Congreso internacional de estudios sobre Rosalía de Castro e o seu tempo, organizado por el Consello da Cultura Galega/Universidade de Santiago y celebrado en Santiago de Compostela del 15 al 20 de julio de 1985. Publicado en *Actas do Congreso internacional de estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 1986 (185-190). ISBN 84-7191-399-2
- “El monólogo, el aparte y la apelación al público en el discurso teatral”, II Congreso internacional de la Asociación Española de Semiótica, organizado por la Asociación Española de Semiótica y la Universidad de Oviedo y celebrado en

Oviedo, del 13 al 15 de noviembre de 1986. Publicado en *Lo teatral y lo cotidiano. Actas del II Simposio Internacional de Semiótica*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1987 (515-529). ISBN 84-7468-161-8

- “Teatro y espacio”, III Congreso internacional de la Asociación Española de Semiótica. Retórica y lenguajes, organizado por la Asociación Española de Semiótica y la Universidad Nacional de Educación a Distancia y celebrado en Madrid, del 5 al 7 de diciembre de 1988. Publicado en *Actas del III Simposio Internacional de Semiótica I*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989 (307-316). ISBN 84-362-2516-3
- “Un exilio muy barojiano”, ponente invitada al Congreso internacional *Setenta años después. El exilio literario español de 1939*, celebrado en Oviedo, del 17 al 19 de 2009.

#### **8.5.5. Otros méritos relacionados con la actividad investigadora**

Desde 2004 hasta 2010 he colaborado de forma continuada en los Proyectos de Innovación y Desarrollo que la Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA)/Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) ha desarrollado con el patrocinio del Programa MEDIA d la Unión Europea y de la Red Iberoamericana de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales (RED IDEA), de la que formo parte desde su creación a raíz del Primer Foro Iberoamericano de Formación de Creadores Cinematográficos. La Red Iberoamericano surge de la necesidad de establecer estrategias comunes para el desarrollo de proyectos audiovisuales y la coproducción en el ámbito iberoamericano, una necesidad que FTA/UIMP detecta con su experiencia en los talleres de desarrollo de proyectos organizados en Brasil, Colombia, Perú, Chile y Puerto Rico (2001-2005), en los que he participado como profesora invitada.

Miembro del comité de redacción de la revista *Archivum* (desde 2017 y continúa).

### **9. Gestión y cargos académicos**

- Dirección académica, coordinación y gestión del curso de *Creación literaria*. Universidad de Oviedo / Escuela de Letras de Madrid, Oviedo, octubre de 1995 a mayo de 1996, 150 horas lectivas.

- Dirección académica, coordinación y gestión del *Curso de cinematografía*. Universidad de Oviedo /Escuela de Cinematografía y del Medio Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), Oviedo, octubre 1995- mayo 1996, 150 horas lectivas.
- Dirección académica, coordinación y gestión del *Curso de guión cinematográfico*. Universidad de Oviedo / Escuela de Cinematografía y del Medio Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)/Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA)/ Asociación de Autores Literarios del Medio Audiovisual (ALMA), Oviedo, octubre 1996 a mayo 1997, 150 horas lectivas.
- Dirección académica, coordinación y gestión del *Curso de Arte Dramático (Teoría y práctica)*. Universidad de Oviedo, octubre de 1996 a mayo de 1997, 225 horas lectivas.
- Dirección académica, coordinación y gestión del Programa de formación continua para el personal de la administración y servicios de la universidad de Oviedo, Oviedo/Gijón/Avilés, 2002-2009.
- Dirección académica, coordinación y gestión del *Curso de experto en escritura y producción de programas de TV*, Título Propio de la Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Convergencia Europea, Postgrado y Títulos Propios, 2008 (200 horas lectivas).
- Directora del área de Actividades docentes del vicerrectorado de Extensión Universitaria de la universidad de Oviedo (2005-2007).
- Responsable de materia LOE (*Artes escénicas*), desde 2005 hasta 2015.
- Responsable de materia LOMCE (*Artes escénicas*), desde 2017 hasta 2018.
- Directora de la Cátedra de Cine de la Universidad de Oviedo ([www.catedracine.com](http://www.catedracine.com)).