

**c v n** CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO



Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 2024

**v 1.4.3**

9f29c92027541aab5fb11b5131e0ff0e

SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



**Nombre y otros datos personales****SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO****Situación profesional actual****Entidad empleadora:****Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Dibujo**Categoría profesional:** CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD**Fecha de inicio:** 6**Modalidad de contrato:** Funcionario**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Identificar palabras clave:** Docencia; Artística; Arte, Dibujo; Diseño Gráfico.**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	<b>Entidad empleadora</b>	<b>Categoría profesional</b>	<b>Fecha de inicio</b>
<b>1</b>	Universidad de Málaga	Catedrático de Escuela Universitaria	23/03/1999
<b>2</b>	Universidad de Málaga	Titular de Escuela Universitaria	21/07/1988
<b>3</b>	Universidad de Málaga	Titular Interino de Escuela Universitaria	01/10/1987
<b>4</b>	Universidad de Málaga	Contrato Administrativo Nivel C-1	01/10/1986
<b>5</b>	Universidad de Málaga	Profesor Encargado de curso nivel C-1	13/01/1986

**1****Entidad empleadora:****Tipo de entidad:** Universidad**Categoría profesional:** Catedrático de Escuela Universitaria**Fecha de inicio-fin:** 23/03/1999 - 06/11/2016**Duración:** 17 años - 7 meses - 14 días**2 Entidad empleadora:****Tipo de entidad:** Universidad**Categoría profesional:** Titular de Escuela Universitaria**Fecha de inicio-fin:** 21/07/1988 - 22/03/1999**Duración:** 10 años - 2 meses - 22 días**3 Entidad empleadora:****Tipo de entidad:** Universidad**Categoría profesional:** Titular Interino de Escuela Universitaria**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1987 - 20/07/1988**Duración:** 9 meses - 20 días



- 4** Entidad empleadora: **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Contrato Administrativo Nivel C-1  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1986 - 30/09/1987 **Duración:** 12 meses
- 5** Entidad empleadora: **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Encargado de curso nivel C-1  
**Fecha de inicio-fin:** 13/01/1986 - 30/09/1987



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Estudios de Tercer Ciclo. Programa Objeto, lugar y artefacto.  
**Entidad de titulación:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 02/07/1990
- 2 Titulación universitaria:** Certificado de Aptitud Pedagógica  
**Nombre del título:** Certificado de Aptitud Pedagógica  
**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 21/06/1985
- 3 Nombre del título:** Licenciatura en Bellas Artes (especialidad Diseño y Grabado)  
**Entidad de titulación:** Facultad de Bellas Artes de Sevilla  
**Fecha de titulación:** 1985
- 4 Nombre del título:**  
**Entidad de titulación:**
- 5 Nombre del título:**

### Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Bellas Artes  
**Entidad de titulación:** Facultad de Bellas Artes de Salamanca  
**Fecha de titulación:** 08/02/1993
- 2 Programa de doctorado:**  
**Entidad de titulación:**



## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	A1	A2	A1	A1	A1
Italiano	A1	A2	A1	A1	A1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Certificado de Aptitud Pedagógica/1º  
**Titulación universitaria:** Profesor especialista en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 1985 **Fecha de finalización:** 1994  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación
- Nombre de la asignatura/curso:** Expresión Plástica/2º  
**Titulación universitaria:** Profesor especialista en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 1986 **Fecha de finalización:** 1992  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación
- Nombre de la asignatura/curso:** Manualizaciones  
**Titulación universitaria:** Profesor especialista en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 1986 **Fecha de finalización:** 1989  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Design per la città multietnica  
**Entidad de realización:** Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Veronica de Salvo  
**Fecha de defensa:** 30/05/2018
- Título del trabajo:** Iconografía precolombina del Ecuador. Aplicación en obras de arte sobre materiales alternativos.  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ruth Jacqueline Simaluiza Masabanda  
**Fecha de defensa:** 05/07/2017
- Título del trabajo:** Creación colectiva: doble lectura de un proceso artístico.  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes  
**Alumno/a:** Jesús Osorio Porras



- 4** **Título del trabajo:** Design e Cultural Heritage. I depositi: nuove frontiere museali.  
**Entidad de realización:** Seconda Università degli Studi di Napoli / Programa de doctorado Design e Innovazione (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa) Facultad / Escuela: Facultad de Arquitectura / Departamento Ingeg  
**Alumno/a:** Gabriele Toneguzzi  
**Fecha de defensa:** 05/02/2016
- 5** **Título del trabajo:** Design per l'innovazione sociale e l'imprenditorialità  
**Entidad de realización:** Seconda Università degli Studi di Napoli / Programa de doctorado Design e Innovazione (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa) Facultad / Escuela: Facultad de Arquitectura / Departamento Ingeg  
**Alumno/a:** Pablo Marcelo de Arruda Torres  
**Fecha de defensa:** 05/02/2016
- 6** **Título del trabajo:** Usos y desusos de la letra capitular. Del códice medieval a la marca corporativa.  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes  
**Alumno/a:** M<sup>a</sup> Carmen López Ramírez  
**Fecha de defensa:** 05/02/2016
- 7** **Título del trabajo:** Aplicaciones del dibujo vectorial a la creación gráfica contemporánea.  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes  
**Alumno/a:** Inmaculada Lucía Villagrán Arroyal  
**Fecha de defensa:** 26/01/2016
- 8** **Título del trabajo:** El cartel teatral en Andalucía. De la era analógica a la digital. 1960-2000.  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes  
**Alumno/a:** Miguel Ángel Marín Gallardo  
**Fecha de defensa:** 22/12/2015
- 9** **Título del trabajo:** Recursos del diseño con tipografía en el cine  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes  
**Alumno/a:** Emilio López López  
**Fecha de defensa:** 21/12/2015
- 10** **Título del trabajo:** Design per la rintracciabilità. Creare valore nella filiera alimentare (codirección con Prof.<sup>a</sup> Elisabetta Cianfanelli.  
**Entidad de realización:** de Florencia)  
**Alumno/a:** Luigi Formicola Universidad: Seconda Università degli Studi di Napoli / Programa de doctorado Design  
**Fecha de defensa:** 27/01/2015
- 11** **Título del trabajo:** Human Design  
**Entidad de realización:** Seconda Università degli Studi di Napoli / Programa de doctorado Design e Innovazione (Universidades Segunda de Nápoles-Málaga-Lisboa) Facultad / Escuela: Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
**Alumno/a:** Beste Özcan  
**Fecha de defensa:** 16/01/2014
- 12** **Título del trabajo:** Evolución del diseño textil hasta el universo digital  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes  
**Alumno/a:** Belén Montero Paniagua



**Fecha de defensa:** 20/11/2012

- 13 Título del trabajo:** La imagen de Mao. Reflexión desde Oriente y Occidente  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes  
**Alumno/a:** Nong Ru Chen Lee  
**Fecha de defensa:** 30/06/2011
- 14 Título del trabajo:** Litografía, creación y producción para la gráfica de los frutos selectos de Málaga Doctoranda: Pilar del Río Fernández  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes  
**Fecha de defensa:** 01/07/2010
- 15 Título del trabajo:** El boceto, entre el diseño y la abstracción  
**Entidad de realización:** de Granada Universidad: Universidad de Granada Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes  
**Alumno/a:** Sergio Elíseo Rodríguez Aranda Co-dirección: Rosa María García López.  
**Fecha de defensa:** 24/06/2009
- 16 Título del trabajo:** El diseño gráfico en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, 1929 Doctoranda: Ainhoa Martín Emparán  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes  
**Fecha de defensa:** 10/09/2007
- 17 Título del trabajo:** Comunicación y diseño web: la experiencia del usuario en las tiendas electrónicas Doctoranda: Marina Ramos Serrano  
**Entidad de realización:** Málaga Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Comunicación  
**Fecha de defensa:** 06/06/2003

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Innovación y nuevas tecnologías en el grabado y sistemas de estampación, su aplicación a los diversos proceso creativos en las Bellas Artes. Interdisciplinariedad, metodología, comunicación y cultura.  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rita del Río Rodríguez  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Universidad de Sevilla  
**Fecha de inicio:** 01/01/2015 **Duración:** 1 año - 11 meses - 30 días  
**Entidad/es participante/s:** Facultad de Bellas Artes de Sevilla
- 2 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos de fotograbado  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rita del Río Rodríguez  
**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Sevilla

**Fecha de inicio:** 01/01/2014**Duración:** 11 meses - 30 días**Entidad/es participante/s:** Facultad de Bellas Artes de Sevilla

- 3 Nombre del proyecto:** Desarrollo de un thesaurus terminológico-conceptual (TIC) sobre los discursos artísticos españoles de la Edad Moderna y del corpus textual informatizado ATENEA 2ª fase. HAR2000-07068

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Nuria Rodríguez Ortega**Nº de investigadores/as:** 10**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia y Tecnología

**Fecha de inicio:** 01/01/2010**Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días**Entidad/es participante/s:** Universidad de Málaga; Universidad de Santiago de Compostela; Universitat de València

- 4 Nombre del proyecto:** Web 2.0. Colectivismo y estrategias didáctico-formativas para el EEES a través de un estudio del caso: el concepto de diseño y su función social. Ref.ª PIE08-043.

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Nuria Rodríguez Ortega**Entidad/es financiadora/s:**

Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga

**Fecha de inicio:** 10/2008**Duración:** 1 año - 11 meses

- 5 Nombre del proyecto:** Pablo Picasso y el diseño de la cerámica en la producción artística del Mediterráneo (Programa de Acciones Integradas Italia-España)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Sebastián García Garrido**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

Secretaría de Estado de Universidades e Investigación· Ministerio de Educación y Ciencia

**Fecha de inicio:** 01/01/2008**Duración:** 1 año - 11 meses - 30 días**Cuantía total:** 11.000 €

- 6 Nombre del proyecto:** Desarrollo de nuevas estrategias didáctico-formativas en torno a la base de datos Diseñoteca.

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Nuria Rodríguez Ortega**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga

**Fecha de inicio:** 10/2007**Duración:** 11 meses**Cuantía total:** 3.000 €

- 7 Nombre del proyecto:** Técnicas eficientes de análisis de vídeo en arquitecturas avanzadas: TIC 2800 (Proyecto de Excelencia)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Nicolás Guil Mata**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Andalucía. Dirección General de Universidades e Investigación

**Fecha de inicio:** 2007**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 82.200 €



- 8** **Nombre del proyecto:** Desarrollo de estrategias colaborativas e interactivas de formación en torno a una base de datos sobre objetos industriales de diseño.  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Nuria Rodríguez Ortega  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga  
**Fecha de inicio:** 10/2006 **Duración:** 11 meses  
**Cuantía total:** 3.000 €
- 9** **Nombre del proyecto:** Desarrollo de un thesaurus terminológico-conceptual (TIC) sobre los discursos artísticos españoles de la Edad Moderna, complementado con un corpus textual informatizado (ATENEA) Ref.<sup>a</sup> HUM05-00539  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Nuria Rodríguez Ortega  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación  
**Fecha de inicio:** 01/01/2006 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días  
**Entidad/es participante/s:** Universidad de Málaga; Universidad de Santiago de Compostela; Universitat de València  
**Cuantía total:** 30.940 €
- 10** **Nombre del proyecto:** Desarrollo y gestión de recursos cibernéticos para la sistematización, producción y difusión del conocimiento artístico.  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Nuria Rodríguez Ortega  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Proyecto precompetitivo de la Universidad de Málaga  
**Fecha de inicio:** 11/2003 **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 4.507 €
- 11** **Nombre del proyecto:** Diseño y desarrollo de estrategias didáctico-formativas para el acceso a los nuevos códigos estético-formales del arte contemporáneo.  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Nuria Rodríguez Ortega  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga  
**Fecha de inicio:** 10/2003 **Duración:** 11 meses  
**Cuantía total:** 10.000 €
- 12** **Nombre del proyecto:** Diseño de escenarios mediante técnicas de realidad virtual  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Emilio López Zapata  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología/Unión Europea  
**Fecha de inicio:** 1999 **Duración:** 2 años **Entidad/es participante/s:** Brainstorm Multimedia y Radiotelevisión de Andalucía **Cuantía total:** 98.732.000 €
- 13** **Nombre del proyecto:** Lenguaje Visual: Proyecto precompetitivo  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Sebastián García Garrido  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:**



Vicerrectorado de Investigación. Universidad de Málaga

**Fecha de inicio:** 24/10/1996

**Duración:** 1 año

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Málaga

**Cuantía total:** 780.000 €

**14 Nombre del proyecto:** Educación Infantil y Formación de Educadores HUM205

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángeles Gervilla Castillo

**Nº de investigadores/as:** 19

**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Andalucía (Dirección General de Universidades e Investigación)

**Fecha de inicio:** 1989

**Duración:** 5 años

**Entidad/es participante/s:** Universidades de Andalucía

**15 Nombre del proyecto:** Grupo de investigación consolidado Lenguaje visual y diseño aplicado: HUM 576

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Sebastián García Garrido

**Nº de investigadores/as:** 18

**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Andalucía. Dirección General de Universidades e Investigación

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** Certamen de guiones y producción audiovisual sobre “El uso sostenible del agua”

**Grado de contribución:** 8.

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** García Garrido; Sebastián; Maya Retamar; Rocío de la

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es participante/s:** Consejería de Medio Ambiente; Universidad de Málaga y Universidad de Sevilla

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía

**Fecha de inicio:** 23/12/1998

**Duración:** 1 año - 5 meses - 8 días

**Cuantía total:** 5.000.000 €

**2 Nombre del proyecto:** Estudio y rehabilitación del Escudo de la Diputación de Málaga

**Grado de contribución:** 8.

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** García Garrido Sebastián

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es participante/s:**

**Entidad/es financiadora/s:**

Diputación de Málaga

**Fecha de inicio:** 1998

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 700.000 €

**3 Nombre del proyecto:** Entornos digitales para los Sistemas de Comunicación e Información Audiovisual

**Grado de contribución:** 8.



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** López Zapata; Emilio

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es participante/s:**

**Entidad/es financiadora/s:**

Radiotelevisión de Andalucía

**Fecha de inicio:** 1997

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 12.000.000 €

**4 Nombre del proyecto:** El Libro como Objeto de Arte

**Grado de contribución:** ingreso de honorarios

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** García Garrido; Sebastián

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es participante/s:**

**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Germán Sánchez Ruipérez –Grupo Editorial Anaya-

**Fecha de inicio:** 1991

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 450.000 €

## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

**Título propiedad industrial registrada:**

**Inventores/autores/obtenedores:**

**Entidad titular de derechos:**

**Nº de solicitud:**

**Empresas:**

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- GARCÍA GARRIDO; Sebastián. Autores de presentación y reseñas: .M./ABAD, A./LÓPEZ, R.V.  
**Título:** *Sebastián García Garrido. Arte de la línea, síntesis y abstracción.*  
**Clave:** LIBRO /Catálogo **Volumen:** 1 **Páginas:** 268**Fecha:** diciembre 2021  
**Editorial (si libro):** Real Academia de Bellas Artes de San Telmo/I+Diseño  
**Lugar de publicación:** Málaga. **Depósito legal:** MA 935-2021 **ISBN:** 978-84-09-32165



2. García Garrido, Sebastián Título: *Diseño de la identidad visual de las instituciones.*

Clave: LIBRO Volumen: 1 Páginas: 298 Fecha: noviembre 2020  
Editorial (si libro): Editorial Experimenta  
Lugar de publicación: Getafe, Madrid –España– ISBN: 978-84-18049-39-2

3 García Garrido, Sebastián

Título: *Diseño de Comunicación Corporativa. Marca y Diseño Estratégico.*

Clave: LIBRO Volumen: 1 Páginas: 214  
Fecha: noviembre 2018 Editorial: Editorial Experimenta  
Lugar de publicación: Getafe, Madrid –España– ISBN: 978-84-949296-1-8

4 GARCÍA GARRIDO, SEBASTIÁN

Título: *Artes Visuales hacia la transversalidad de la Cultura, la Educación y la Creatividad.*

Clave: LIBRO Volumen: 1 Páginas: 56 Fecha: enero 2018 Editorial (si libro):  
Real Academia de Bellas Artes de San Telmo  
Lugar de publicación: Málaga –España– ISBN: 978-84-09-00425-6

5 GARCÍA GARRIDO, Sebastián (editor y autor de la introducción) Título: *Ars & Teché.*

*Miscelánea homenaje al profesor Rafael León, Málaga diciembre 2017. Clave: CAPÍTULO DE LIBRO*

Volumen: 1 Páginas: 45-76 Fecha: 2017  
Editorial (si libro): Universidad de Málaga/Real Academia de Bellas Artes de San Telmo  
Lugar de publicación: Málaga —España— ISBN: 978-84-697-8908-7

6 García Garrido, Sebastián

Prólogo de Pedro Medina

Título: *Diseñar para una era humanista. Innovación transversal entre Arte, Diseño y Artesanado.*

Clave: LIBRO Volumen: 1 Páginas: 254 Fecha: diciembre 2015 Editorial:  
Istituto Europeo di Design. Lugar de publicación: Madrid –España– ISBN:  
978-84-941509-3-7

7. García Garrido, Sebastián Presentación de José Bonifacio Bermejo. Título: *Elogio de la Lengua Española y las Artes del Libro. Tipometrías: creación artística con tipos móviles de madera.*

Clave: LIBRO Volumen: 1 Páginas: 208 Fecha: 2014 Editorial (si libro):  
I+Diseño. Lugar de publicación: Málaga –España– ISBN: 978-84-616-9183-8

8 García Garrido, Sebastián Contestación de Aurelio Pérez Jiménez Título: *Identidad del Diseño de la Cultura Clásica Contemporánea ante el humanismo en la era de las redes interpersonales.*

Clave: LIBRO Volumen: 1 Páginas: 56 Fecha: 2014 Editorial (si libro): Sociedad Erasmiana de Málaga. Lugar de publicación: Málaga –España– ISBN: 978-84-616-9860-8

9 García Garrido, Sebastián. Presentaciones de Félix Beltrán y Julio César Schara

Título: *Arte geométrico para el Centenario del Cubismo.* Clave: LIBRO Volumen: 1  
Páginas: 88. Fecha: 2013. Editorial (si libro): Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias UAQ.  
Lugar de publicación: Querétaro –México– ISBN: 978-607-513-074-3

**10** GARCÍA GARRIDO, Sebastián

Título: "Proyecto de preservación y puesta en valor de los tipos móviles de madera: *Tipometrías*", en QUELHAS, V.-MARQUES, H.T.-MENDOÇA, R. (eds.) *III Encontro de Tipografia: Livro de Atas*. Clave: Capítulo de libro. Volumen: 1 Páginas: 38- 61. Fecha: 2012 Editorial: DAI-ESMAE-Instituto Politécnico do Porto. Lugar de publicación: Oporto (Portugal). ISBN: 978-989-20-3439-3

**11** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Arte & Diseño como transmisores visuales de Identidad & Felicidad", en CRESPO FAJARDO, J.L. (coord.) *Estudios sobre Arte y Comunicación Social.1* , pp. 123 - 131. La Laguna Sociedad Latina de Comunicación Social. Colec. CAL núm. 20., 2011. ISBN 978-84-9397

**3** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Evolución y actualidad de la heráldica municipal. Incorporación de armas señoriales y alusiones patronales en Andalucía", en CARRIAZO RUBIO, J.L.-RAMOS ALFONSO, R. (eds.) *Nombres y signos. Actas de las XIII Jornadas sobre historia de Marchena.1* , pp. 121 - 142. Marchena, Sevilla Ayuntamiento de Marchena, 2009. ISBN 978-84-937608-1-6 DL.: SE 6306-2009

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**4** GARCÍA GARRIDO; Sebastián – RODRÍGUEZ ORTEGA; Nuria. "Lights and urban idiosyncrasy versus crisis and visual contamination of the tourist environment", en ROSSI, Mauricio (ed.) *Desining Designers: Where Does Light Move To? Lighting Design Innovation Scenarios.1* , pp. 179 - 186. Santarcangelo di RomagnaMaggioli Editore, 2009. ISBN 978-88-387-4358-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**5** GARCÍA GARRIDO; S.. "Signos de la trayectoria visual entre identidad e imagen", en COSTA, Joan (ed.) *DirCom estrategia de la complejidad. Nuevos paradigmas para la Dirección de la Comunicación.1* , pp. 111 - 122. Barcelona. 2009. ISBN 978-84-370-7202-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**6** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Una metodología integradora mediante experiencias de desarrollo del libro como objeto creativo", en MARTÍNEZ, L.M.-GUTIÉRREZ, R.-ESCAÑO, C. (coords.) *Nuevas propuestas de acción en Educación Artística.1* , pp. 139 - 146. Málaga Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico. Universidad de Málaga, 2009. ISBN 978-84-9747-246-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**7** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. L'inquinamento visivo neil retail stores, en VV.AA. *L'Innovazione design driven del punto vendita.1*, pp. 68-75 . Torino –Italia—Umberto Allemandi & C./CEAN S.p.a., 2008.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**8** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Design culture: from product to process. Building a network to develop design processes in Latin countries", en *Changing the change. Design visions proposals and tools.1* , pp. 534 - 545 . Torino –Italia—Umberto Allemandi & C., 2008. ISBN 88-422-1670-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**9** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Metodología lúdica e integradora para la comprensión y la expresión artística en el ámbito del museo", en RODRÍGUEZ ORTEGA, N. (coord.) *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico.1* , pp. 147 - 164 . Málaga Ayuntamiento de Málaga/MUPAM, 2008. ISBN 978-84-89883-96-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**10** GARCÍA GARRIDO; Sebastián/MAÑAS VALLE; Sebastián (coords.). *Ars Infographica. Audio-Vídeo-Gráfica* García Garrido, S. y Mañas Valle, S. (cords.). 1 , pp. 0 - 87 . MálagaDirección General de Cultura. Universidad de Málaga , 1995.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 11** García Garrido; Sebastián Prólogo de Pedro Medina. Diseñar para una era humanista. Innovación transversal entre Arte, Diseño y Artesanado.1 , pp. 0 - 254 . Madrid –España– Istituto Europeo di Design , 12/2015. ISBN 978-84-941509-3-7  
**Tipo de producción:** L
- 12** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Arte-Diseño-Artesanado una realidad integrada en el nuevo humanismo” en Academus.revista. 12 , pp. : 45-57 . Querétaro. MéxicoInstituto de Investigaciones Multidisciplinarias., 06/2015. ISSN 2007-4662
- 13** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Afinidad con los objetos y valores de nuestro hábitat. Revalorización del objeto y materia en desuso, en arte y diseño contemporáneos” en Arte y Políticas de Identidad.revista. 10 - 11 , pp. : 172-190 . MurciaServicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia., 12/2014. ISSN 1889-979X  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 14** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño cubista cien años después. Explosión de propuestas cubistas en diseño para el hábitat” en H+D Hábitat mas diseño.revista. 12 - Año VI , pp. : 71-79. San Luis de Potosí —México —Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma San Luis de Potosí, 12/2014. ISSN 2007-2112  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 15** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Fernando Medina, el más universal de los diseñadores españoles.revista. 9, pp. : 01-22 . MálagaGrupo de Investigación HUM576 Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación. Universidad de Málaga, 04/2014. ISSN 1889-433X  
**Tipo de producción:** A
- 16** García Garrido; Sebastián Presentación de José Bonifacio Bermejo. Elogio de la Lengua Española y las Artes del Libro. Tipometrías: creación artística con tipos móviles de madera.1 , pp. 0 - 208 . Málaga –España– I+Diseño , 2014. ISBN 978-84-616-9183-8  
**Tipo de producción:** L
- 17** García Garrido; Sebastián Contestación de Aurelio Pérez Jiménez. Identidad del Diseño de la Cultura Clásica Contemporánea ante el humanismo en la era de las redes interpersonales.1 , pp. 0-56 . Málaga – España– Sociedad Erasmiana de Málaga , 2014. ISBN 978-84-616-9860-8  
**Tipo de producción:** L
- 18** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Tipometrías: Elogio a la lengua y las artes del libro. Proyecto de preservación y puesta en valor de los tipos móviles de madera” en H+D Hábitat más diseño.revista. 9 , pp. : 20-31. San Luis de Potosí —México—Facultad del Hábitat. Universidad Autónoma San Luis de Potosí, 2013. ISSN 2007-2112 **Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 19** García Garrido; Sebastián Presentaciones de Félix Beltrán; Julio César Schara. Arte geométrico para el Centenario del Cubismo. 1 , pp. 0 - 88 . Querétaro –México– Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias UAQ , 2013. ISBN 978-607-513-074-3  
**Tipo de producción:** L
- 20** GARCÍA GARRIDO; Sebastián / ALONSO HERRAIZ; Pablo. “Investigación sobre Diseño en España” en i+Diseño. Revista Académico-científica de innovación y desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués. núm. 06. revista. , pp. : 58-90 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2011. ISSN 1989-3183  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 21** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Las revistas académico-científicas como consolidación de la enseñanza superior del Diseño” en i+Diseño. Revista Académico-científica de innovación y desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués. núm. 06. revista. , pp. : 01-12 . MálagaGrupo de Investigación HUM576 Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2011. ISSN 1989-3183  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista



- 22** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Simbiosis y transversalidad entre los diversos ámbitos del diseño y del arte” en i+Diseño. núm. 05. revista. , pp. : 01-21 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 04/2011. ISSN 1889-433X
- 23** GARCÍA GARRIDO; Sebastián / RODRÍGUEZ SÚNICO; Teresa. “Una selección de talentos noveles que destacan en la escena internacional del diseño” en i+Diseño. núm. 05. revista. , pp. : 63-89 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 04/2011. ISSN 1889-433X  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 24** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Comunicar el placer de sintonizar en la naturaleza: Giovanni Segantini” en i+Diseño. núm. 04. revista. , pp. : 78-85 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2011. ISSN 1889-433X  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 25** GARCÍA GARRIDO; Sebastián / ÚBEDA; Ramón. “Diseño Grandes Éxitos: Los hits de venta del diseño” en i+Diseño. núm. 04. revista. , pp. : 96-106 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2011. ISSN 1889-433X  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 26** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Piece and processes of current Design as Contemporary Art” en Strategic Design Research Journal. núm. 2. revista. 4 , pp. : 77-83 . Porto Alegre —Brasil—UNISINOS, 2011. ISSN 1984-2988  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 27** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño como materialización de la identidad” en i+Diseño. núm. 03 [versión actualizada y ampliada del capítulo de libro indicado más arriba: “Signos de la trayectoria visual entre identidad e imagen”, Barcelona 2009]. revista. , pp. : 20 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2010. ISSN 1889-433X  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 28** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Cien años apasionados con la innovación en el diseño del automóvil: Alfa Romeo 1910-2010” en I+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño. núm. 02. revista. 1 , pp. 23 - 38 . MálagaI+Diseño, 06/2010. ISSN 1889-433X  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 29** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Conceptos de identidad e imagen corporativa en el ámbito institucional” en Convergencias. Revista de Investigaçao e Ensino das Artes. núm. 05. revista. , pp. : 11 . Castelo Branco, PortugalESART/Instituto Politecnico de Castelo Branco, 06/2010. ISSN 1646-9054  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 30** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño como vanguardia del arte en nuestro tiempo” en Papeles de cultura contemporánea, núm. 11, dirigida por Jesús Rubio Lapaz, Universidad de Granada. revista. , pp. : 4-10 . GranadaGrupo de investigación HUM736 Tradición y modernidad en la cultura artística contemporánea/Plan Andaluz de Investigación, 06/2010. ISSN 1695-8284  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 31** GARCÍA GARRIDO; Sebastián / Rodríguez Ortega; Nuria. “Research Journals on Design: I+Diseño and the definition of a Latin model” en Strategic Design Research Journal, num. 03. revista. , pp. : 28-32 . Porto Alegre —Brasil—UNISINOS, 31/05/2010. ISSN 1984-2988  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 32** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Adulteración de los componentes de la identidad visual corporativa de Peugeot” en ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués, núm. 05. revista. , pp. : 5 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2010. ISSN 1989-3183



- 33** . “Diseño en los desarrollos sociales de la cultura artística” en *ddiseño*. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués, núm. 05.revista., pp. : 20  
MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2010. ISSN 1989-3183. Tipo de producción: Tipo de soporte: Revista
- 34** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Paco Bascuñán, para siempre diseño, vanguardia y compromiso” en *ddiseño*. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués. nº 04. revista. 1 , pp. 21 - 31 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2009. ISSN 1989-3183  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 35** GARCÍA GARRIDO; Sebastián – RODRÍGUEZ ORTEGA; Nuria . “Diseño industrial como patrimonio y poética de lo cotidiano” en *ddiseño*. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués. nº 03. revista. 1 , pp. 21 - 34 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 04/2009. ISSN 1989-3183  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 36** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “King & Miranda. Una visión cosmopolita del diseño” en *i+Diseño*. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño. nº 01. revista. pp. 89- 98 . Málaga+iDiseño, 03/2009. ISSN 1889-433X  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 37** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Velocità, pasión por el diseño del automóvil en el Centenario del Futurismo” en *i+Diseño*. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño. nº 01. revista., pp. 145- 162 . Málaga+iDiseño, 03/2009. ISSN 1889-433X  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 38** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “25 años desde la revolución de la gráfica digital” en *ddiseño*. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués. nº 02. revista. 1 , pp. 09 - 15 . MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 01/2009. ISSN 1989-3183  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 39** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Entorno y diseño. Responsabilidad del diseño en nuestro hábitat” en *Convergencias*. Revista de Investigaçao e Ensino das Artes. nº 02. revista. 1 , pp. 33 - 39 . Castelo Branco, PortugalESART/Instituto Politecnico de Castelo Branco, 12/2008. ISSN 1646-9054  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 40** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Homenaje a Olivetti, Sociedad ideal en innovación, comunicación, relaciones humanas y modelo empresarial, en su Centenario” en *ddiseño*. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Potugués. nº 01. Revista, pp. 05- 11. MálagaGrupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 10/2008. ISSN 1989-3183  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 41** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “La cita internacional del diseño en Milán se celebra un año más coincidiendo con la Feria del Mueble” en *ddiseño*. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Portugués. nº 00. revista. 1 , pp. 10 - 17. Málaga Grupo de Investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado/Plan Andaluz de Investigación, 04/2008. ISSN 1989-318
- 42** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Origen del Diseño Gráfico, a partir del lenguaje visual generado por el sistema heráldico” en *Actas de Diseño* nº 5.revista. 1 , pp. 129 - 132. Buenos Aires, Argentina. Facultad de Diseño y Comunicación/Universidad de Palermo, 2008. ISSN 1850-2032  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista



- 43** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Creación y diseño de banderas municipales. Una relación sobre sus valores de identidad y tipología” en *Banderas. Boletín de la Sociedad Española de Vexilología* nº 102.revista. 1, pp. 57-74. MadridSEV, 03/2007. ISSN 0213-0955  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 44** García Garrido; Sebastián. *Diseño contra contaminación visual*. 1, pp. 0- 132. ed.) AAD. Asociación Andaluza de Diseñadores. \*Reedición de la Universidad Internacional de Andalucía, UNIA (enero-2008 con mismo, 2007).  
**Tipo de producción:** CL/E
- 45** García Garrido; Sebastián . *Armas de la Ciudad de Ronda. Estudio, rehabilitación y diseño del escudo municipal*, pp. 0- 218. Editorial Tesouro Comunicación , 2007. ISBN 84-935812-0-8  
**Tipo de producción:** L
- 46** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El Escudo de Bolivia” en *Impresión Gráfica. Revista de diseño, comunicación e impresión*. nº 6.revista. 1 , pp. 47 - 48 . La PazGED , 2006. ISBN 99905-0-879-8  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 47** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Los Moctezuma de Ronda Herederos del Imperio Azteca. Unos desconocidos de nuestro patrimonio histórico-artístico” en *Memorias de Ronda. Revista de historia y estudios rondeños*. nº 3.revista. 1 , pp. 32 - 45 . Ronda.Tesouro Comunicación , 2006. ISSN 1699-9800  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 48** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Rehabilitación del escudo de Ronda” en *Memorias de Ronda. Revista de historia y estudios rondeños*. nº 1.revista. 1 , pp. 56 - 62 . Ronda.Ayuntamiento de Ronda , 2005. ISSN 1699-9800  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 49** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Identidad, marca e imagen corporativa. Concepción y Gestión” en *Master DirCom: Los profesores tienen la palabra*. . 1 , pp. 85 - 106 . La Paz Grupo Editorial Design , 2005. ISBN 99905-0-814-3  
**Tipo de producción:** CL
- 50** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Actualización de la imagen corporativa de las instituciones” en COSTA, J. (director), *Anuario.doc/Publicación Iberoamericana para la Innovación de las Comunicaciones*, nº 3.1 , pp. 69 - 76 . La Paz(Bolivia): Grupo Editorial Design , 07/2004. ISBN 99905-0-205-6  
**Tipo de producción:** CL
- 51** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “La granada, símbolo de reyes y de la monarquía española” en *Boletín de Arte*. nº 25.revista. 1 , pp. 127 - 148 . Málaga.Departamento Historia del Arte. Universidad de Málaga , 2004. ISSN 0211-8483  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 52** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Desconcierto en el diseño de la imagen corporativa institucional” en *Visual*. nº 102, Año XV.revista. 1 , pp. 130 - 133 . Madrid.Blur Ediciones , 05/2003. ISSN 1133-0422  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 53** GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Il melograno, simbolo del Mediterraneo” en *Abitare la Terra. Rivista di Geoarchitettura* (Director. Paolo Portoghesi). núm. 28/Anno X. revista., pp. : 42-43 . Roma —Italia —Gangemi Editore, 2002.  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista



- 54** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Medios, recursos y nuevas tecnologías en el área de Lenguaje Visual” en GERVILLA, M.A-BARREALES, M.-MORENO, M.C. (coords.) Necesidades educativas de la infancia ante el nuevo milenio . 2 , pp. 747 - 753 . Málaga CEDMA/Diputación de Málaga , 2002. ISBN 84-7785-508-0 (obra completa) 84-7785-515-3 (tomo II)  
**Tipo de producción:** CL
- 55** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El diseño para la música contemporánea como objeto de arte” en Ilustradores del Pop. 1, pp. 8- 15. Málaga, Diputación de Málaga, 2000. ISBN 84-7785-375-4  
**Tipo de producción:** CL
- 56** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “La imagen global del Certamen de Cortometrajes sobre Medio Ambiente” en Comunicación Audiovisual y Medio Ambiente . 1 , pp. 63 - 72 . Málaga Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía , 2000. ISBN 84-921170-8-7  
**Tipo de producción:** CL
- 57** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Desarrollo del área Gráfico-plástica” en Un mundo para el niño. Innovaciones curriculares Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 , pp. 503 - 510 . Málaga Universidades de Andalucía/Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores , 1999. ISBN 84-930350-0-9  
**Tipo de producción:** CL
- 58** GARCÍA GARRIDO; Sebastián - MAYA RETAMAR; Rocío de la. “Producción audiovisual y Medio Ambiente” en Investigación y desarrollo Medioambiental en Andalucía. 1, pp. 119- 124 . Málaga. Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía/Universidad de Málaga , 1999.  
**Tipo de producción:** CL
- 59** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Interacción entre entorno y creación libre” en *La Traíña. Revista de las Artes y las Letras*. nº 20.revista. 1, pp. 17- 22. Marbella.Universidad de Málaga, 1998. ISSN 1135-8939  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 60** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Educación visual y plástica” en Educación Infantil. Desarrollo del niño de 0 a 6 años Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1, pp. 515 y 723, respectivamente- 552 y 727 . MálagaUniversidades de Andalucía/Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores, 1998. ISBN 84-921170-8-7  
**Tipo de producción:** CL
- 61** García Garrido; Sebastián . El diseño heráldico como lenguaje visual. Heráldica nobiliaria de la. 1, pp. 0 - 544 . de Ronda I+Diseño/Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga, 1998. ISBN 84-7496-655-8. Tipo de producción: L
- 62** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El diseño de las armas del V Obispo de Málaga: fray Bernardo Manrique” en Boletín de Arte. nº 18.revista. 1 , pp. 91 - 100 . Málaga.Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga, 1997. ISSN 0211-8483  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista
- 63** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Imagen gráfica en la historia de la Caja de Ahorros de Ronda (1909-1990)” en Jábega. nº 77.revista. 1, pp. 67-74. Málaga.Diputación de Málaga, 1997.  
ISSN 0210-8496  
**Tipo de producción:** A **Tipo de soporte:** Revista

**64,**

GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Publicidad & Arte” en Nuevas Tecnologías, Nuevos Medios  
García López, M. y Ruiz del Olmo, F.J. (cords.). 1 , pp. 115- 137 . Málaga Universidades de Andalucía/  
Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores , 1997. ISBN  
84-7496-646-9

**Tipo de producción:** CL**65**

GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Una metodología lúdica para el arte y la tecnología. La ludoteca” en  
Educación Infantil. Metodología lúdica. Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1, pp. 423 - 440.  
Málaga Universidades de Andalucía/Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores ,  
1997. ISBN 84-921170-0-1

**Tipo de producción:** CL**66**

GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El diseño simbólico de la granada en el Hotel Reina Victoria de Ronda” en  
Jábega. nº 76. revista. 1, pp. 72- 82 . Málaga. Diputación de Málaga , 1996. ISSN 0210-8496 **Tipo de**  
**producción:** A **Tipo de soporte:** Revista

**67**

) Genealogy Heraldry . 1 , pp. 169 - 178 . Stockolm. The Swedish National Comité for Genealogy and Heraldry  
, 1996. ISBN 91-630-4667-9

**Tipo de producción:** CL**68**

GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “El diseño artístico en la obra plástica de Pablo García Baena” en La Traíña.  
Revista de las Artes y las Letras. nº 16. revista. 1 pp. 07 - 16 . Marbella. Universidad de  
Málaga, 12/1995. ISSN 1135-8939

**Tipo de producción:** A**Tipo de soporte:** Revista**69**

GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “El arte electrónico en el horizonte teórico de las Bellas Artes” en Ars  
Infographica. Audio-Vídeo-Gráfica García Garrido, S. y Mañas Valle, S. (cords). 1, pp. 31 -  
41. Málaga Dirección General de Cultura. Universidad de Málaga, 1995.

**Tipo de producción:** CL/E**70**

García Garrido; Sebastián . Estampado en Málaga . 1 , pp. 0 - 68 . Málaga Dirección  
General de Cultura. Universidad de Málaga , 1995. ISBN 84-7496-9284-6

**Tipo de producción:** L**71**

GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Educación en las Artes Visuales” en Educación Infantil. Proyecto de  
investigación y bibliografía básica. Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 , pp. 174 - 178 .  
Málaga Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga , 1994.

**Tipo de producción:** CL**72**

GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Proyecto de investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez:  
El Libro como Objeto de Arte. Aplicaciones en Educación Infantil” en Un Mundo para el Niño. Gervilla Castillo,  
Ángeles (dirección). II , pp. 303 - 307 . Málaga CEDMA/Diputación de Málaga , 1994. ISBN  
84-7785-122-0

**Tipo de producción:** CL**73**

GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Área de Comunicación y Representación: Expresión Plástica” en  
Educación Infantil. Proyecto de investigación y bibliografía básica. Gervilla Castillo, Ángeles (dirección). 1 ,  
pp. 291 - 295 . Málaga Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga , 1994.

**Tipo de producción:** CL**74**

GARCÍA GARRIDO; Sebastián . “Iconografía heráldica de los Moctezuma en Ronda” en Las armerías en  
Europa al comenzar la Edad Moderna y su proyección al Nuevo Mundo. Menéndez-Pidal de Navascués, Faustino  
(coord.). 1 , pp. 91 - 104 . Madrid Ministerio de Cultura/Dirección General de Bellas Artes ,  
1993. ISBN 84-7483-918-1

**Tipo de producción:** CL



- 75** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [cartel] “Primeras Jornadas de Educación en Valores en torno a las propuestas de la Carta de la Tierra”.pp. : cartel e imagen visual corporativa de las jor. yCEP Marbella Coin-Ayuntamiento de Mijas, 2020.
- 76** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. prólogo a GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. 90 extranjeros por Ronda y su Serranía en el siglo XX.pp. : . I.S.B.N.: 978-84-. yLa Serranía, 2015.
- 77** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Tu barco de papel salvaré del naufragio” prólogo a LEÓN PORTILLO, Rafael, Memorias del papel. pp. : 5-8. I.S.B.N.: 978-84-9747-375-0. yServicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga., 2012.  
**Colección:** Thema
- 78** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [cartel] “Se ayuda quien ayuda” en Campaña diseñadores a favor de la donación de órganos: *To be continued*.... pp. : I.S.B.N.. yAyuntamiento de Sevilla/Organización Buenavista, 21/12/2010.
- 79** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Luminarias urbanas como patrimonio histórico-artístico de una. pp. : 49-54. D.L.: MA-1814-91. y su proyección turística”. Centro Andaluz., 12/2009.
- 80** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Diseño de la portada] en *Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza*, nº 38.pp. : portada. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz., 06/2009.
- 81** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Diseño de la identidad visual corporativa de la revista, cabecera, diseño. pp. : cubierta e interior. y, etc. y diseño de la portada para el núm. 01] “Identidad visual y portada de la revista internacional i+Diseño”, 03/2009.
- 82** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “De los jardines árabes y romanos a verdadera alhaja de historia” [prólogo al libro de Sergio Ramírez González, Realidad social, grupos de poder y vida cotidiana en una villa del siglo XVIII Arriate].pp. : 11-12. I.S.B.N.: 978-84-96607-81-1.. yLa Serranía, 2009.
- 83** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Impulso latinoamericano al desarrollo de la metodología del Diseño desde ‘Torino World Design Capital 2008’” en <<http://www.diseñoiberoamericano.com/node/217>>. pp. : . ywww.diseñoiberoamericano.com, 02/11/2008.
- 84** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Torino World Design Capital 2008” (reseña), en *ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el Ámbito Hispano-Italiano-Potugués*. nº 01. pp. : 4. y ddiseño, 10/2008.
- 85** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “La cita internacional del diseño en Milán se celebra un año mas coincidiendo con la Feria del Mueble” en <<http://www.diseñoiberoamericano.com/node/177>>. pp. : . ywww.diseñoiberoamericano.com, 23/04/2008.
- 86** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Sencillez ¿Se trata de una nueva tendencia que se desarrolla con el nuevo siglo?” en <<http://www.diseñoiberoamericano.com/node/96>>. pp. : 4. ywww.diseñoiberoamericano.com, 12/01/2008.
- 87** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. “Diseño de estandartes informativos correspondientes al programa señalético institucional creado por Sebastián García Garrido para el Museo Lara de Antigüedades, Artes Decorativas y Bellas Artes” [imagen de proyecto de diseño seleccionado como ilustración del contenido] en COSTA, Joan, *Señalética corporativa*, Costa Punto Com,.pp: 90. y,Costa Punto Com, 11/2007. ISBN : 978-84-611-8136-0

- 88** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Selección de obra para ilustración de catálogo], en 50 Goyescas 50. Carteles taurinos 1954-2006.pp. : 5 D.L.: yAyuntamiento de Ronda/Fundación Unicaja., 08/2006.
- 89** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Diseño de la portada], en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 26.pp. : portada. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz, 05/2006.
- 90** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Diseño de nuevo símbolo para el Centro Andaluz de Ronda en el marco de los símbolos territoriales de Andalucía”, en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 25.pp. : 51-54. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz., 02/2006.
- 91** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño de la portada] en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 24.pp. : portada. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz., 12/2005.
- 92** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño de la cubierta] Ronda. Feria de Pedro Romero.pp. : cubierta. I.S.B.N.: yAyuntamiento de Ronda., 09/2005.
- 93** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Ilustración y notas en catálogo de la ex. pp. : 67 y 130. D.L.: CR 333/05. I.S.B.N.: 84-77. yEmpresa pública “Don Quijote de La Mancha 2005” S.A., 06/2005.
- 94** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. Designing Designers. Un congreso internacional dedicado a la formación de los futuros diseñadores. pp. : publicación electrónica, <http://www.aad-andalu.> yAAD. Asociación Andaluza de Diseñadores/Boletín, 04/2005.
- 95** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. La gran fiesta del diseño italiano gira en torno al Salón del Mueble de Milán. pp. : publicación electrónica, <http://www.aad-andalu.> yAAD. Asociación Andaluza de Diseñadores/Boletín, 04/2005.
- 96** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [pictogramas seleccionados en el libro de Ignasi Vich, Mute (just pictograms)].pp. : 330. I.S.B.N.: 84-89994-89-7.. yINDEX BOOK., 2004.
- 97** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño de portada de la publicación Enseñanzas Propias, curso 2003-04].pp. : cubierta.. yDirección General de Enseñanzas Propias y Tercer Ciclo de la Universidad de Málaga., 05/2003.
- 98** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [diseño de la portada] La Traíña. Revista de las Artes y las Letras, nº 21. pp. : portada. I.S.B.N.: 1135-8939.. y+Diseño/Monterraton., 2003.
- 99** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [prólogo al libro de Manuel J. Moreno, Grafología y diseño gráfico publicitario. Grafopsicología de logotipos, anagramas,. yLASRA. Páginas: 11-14. I.S.B.N.: 987-1008-05-8., 2003. Disponible en Internet en: <y carteles publicitarios].>.
- 100** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño. pp. : Interior y cubiertas. I.S.B.N.: 84-7785-508-. yde los 2 vols. e ilustraciones de la cubierta] III Congreso Internacional sobre Educación Infantil y Formación de Profesores., 2002.
- 101** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño. pp. : Cubiertas. I.S.B.N.: —. yde los 2 vols. e ilustraciones de la cubierta] en VI Congreso Internacional sobre Educación Familiar., 2001.
- 102** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Ilustraciones didácticas del texto] Papel hecho en casa. de Rafael LEÓN PORTILLO.pp. : 8 dibujos. I.S.B.N.: 84-607-2140-X.. yEdiciones De Aquí., 2001.



- 103** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián; otros. “Orientaciones y pruebas de acceso a la universidad de las materias Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, Fundamentos de Diseño e Imagen”, en Pruebas de acceso a la universidad.pp. : 427-489. I.S.B.N.: 84-8240-391-5.. yUniversidades de Andalucía., 2000.
- 104** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño. pp. : Cubierta. I.S.B.N.: 84-930350-0-9. y del libro e ilustración de la cubierta] *Un mundo para el niño. Innovaciones curriculares*, 1999.
- 105** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Reproducción de obra en catálogo de ex. pp. : nº 57 I.S.B.N.: 84-89231-80-X 97884892318. yFundación Caixa Galicia., 1999.
- 106** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián; otros.. “Orientaciones y pruebas de acceso a la universidad de las materias Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, Fundamentos de Diseño e Imagen”, en Pruebas de acceso a la universidad.pp. : 755-815. I.S.B.N.: 84-8439-004-7.. yUniversidades de Andalucía., 1999.
- 107** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Reproducción del retrato a Antonio Ordóñez, óleo 100x81 cm.] en Homenaje a los toreros rondeños Niño de la Palma y Antonio Ordóñez.pp. : 176. D.L.: MA-921/98.. yComisión organizadora pro-monumentos al Niño de la Palma y Antonio Ordóñez., 1998.
- 108** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada] en VALLÉS, José Manuel, El sol que brilla.pp. : cubierta. D.L.: MA-148-98.. yLa Traíña., 1998.
- 109** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián; otros. “Orientaciones y pruebas de acceso a la universidad de las materias Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, Fundamentos de Diseño, e Imagen”, en Pruebas de acceso a la universidad.pp. : 258-299. I.S.B.N.: 84-7786-626-0.. yUniversidades de Andalucía., 1998.
- 110** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Ilustración de la portada] de Nuevas Tecnologías, nuevos medios.pp. : portada. I.S.B.N.: 84-7496-646-9.. yPublicaciones UMA ., 1997.
- 111** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada] en ALMENZAR, María Luisa-CALVO, Marisa- BERNAL, Julia, Me hablan, me mecen me, cantan... soy un bebé (0-1 año).pp. : cubierta. I.S.B.N.: 84-921170-2-8.. yUniversidades de Andalucía/Grupo de Investigación Educación Infantil., 1997.
- 112** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián; otros. “Orientaciones y pruebas de acceso a la universidad de las materias Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-plástica, Fundamentos de Diseño e Imagen”, en Pruebas de acceso a la universidad.pp. : I.S.B.N.:. yUniversidades de Andalucía., 1997.Perchel.pp. : cubierta. I.S.B.N.: 84-7496-617-5.. yDirección General de Cultura UMA/Aula de Cultura del Diario SUR., 1996.
- 114** *El Alamillo*., pp. : 57. D.L.: —. y *Cuadernos de Roldán*, 1996.
- 115** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. “Propuesta de remodelación de la Casa del Guarda de la Alameda, en Ronda”, en Puente Nuevo. Revista de Cultura Andaluza, nº 6.pp. : 83-86. D.L.: MA-1814-91.. yCentro Andaluz., 04/1995.
- 116** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Ilustración en el interior] en VALLÉS, José Manuel, Jacaranda Azul.pp. : 61. I.S.B.N.: 84-86975-41-7.. yEdiciones Seyer., 1995.
- 117** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada] en FELICIANO, Margarita, Lectura en Málaga.pp. : cubierta. D.L.: MA-396/95.. yDirección General de Cultura UMA/Real Academia de Bellas Artes de San Telmo., 1995.
- 118** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada] en GUILLÉN DEL CASTILLO, Manuel, *La Matrogimnasia en Educación Infantil*.pp. : cubierta. I.S.B.N. 84-7496-294-3.. yUniversidades de Andalucía/Grupo de Investigación Educación Infantil., 1995



- 119** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [diseño e ilustración de la portada], en PÉREZ NARANJO, Ana Aprendizaje y vínculo antes de nacer.pp. : cubierta. D.L.: MA-396/95.. yDiputación Provincial de Málaga., 1995.
- 120** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño e ilustraciones de portada, contraportada e interior] en DÍAZ DE LÓPEZ DÍAZ, Juan-AGUILAR, Inmaculada-GARCÍA GARRIDO, Sebastián, Ronda: Sensaciones y Monumentos.pp. : portada, contraportada y pp. 6, 8, 10, 12, 14,. yC.C. Giner de los Ríos., 1994.
- 121** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño e ilustración de la cubierta] de GERVILLA CASTILLO, Ángeles, Educación Infantil: proyecto de investigación y bibliografía básica.pp. : Cubierta. D.L.: MA-1000-94.. yServicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga., 1994.
- 122** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Proyecto de Investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez: el libro como objeto de arte infantil", en Un mundo para el niño. I Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores, tomo 2.pp. : 303-307. I.S.B.N.: 84-7785-124-7.. yCentro de Educación de la Diputación de Málaga., 1994.
- 123** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Ilustraciones interiores] en OVIDIO, Amores. Arte de amar, Edición de Juan Antonio González Iglesias.pp. : 142, 147, 373, 387, 394, 437 y 471. I.S.B.N.: yCátedra., 1993.
- 124** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. [Diseño de la cubierta de la. pp. : — D.L.: MA-115-92.. yColectivo Cultural Giner de los Ríos. Ronda (Málaga)., 1992.  
**Colección:** ] Cuadernos Rondeños.
- 125** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián.. [Grabado de la cubierta e ilustraciones interiores], Estudios de Ronda y su Serranía.pp. : cubierta y pp. 66-67. I.S.B.N.: 84-338-0703. yServicio de Publicaciones de la Universidad de Granada., 1988.
- 126.** -es: GARCÍA GARRIDO; Sebastián. "Las actividades artísticas de tiempo libre como incentivo y realización personal en la educación de adultos", en El curriculum del profesor de adultos. Jornadas Nacionales de E.U. de Magisterio.pp. : 171-175. D.L.: MA-393-88.. yUniversidad de Málaga. E. U. de Formación de Profesorado de EGB., 1988.
- 127.** GARCÍA GARRIDO; Sebastián . "El diseño heráldico y las nuevas tendencias de la ciencia heráldica" en Wikström, Lars (.

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "La pieza y los procesos del Diseño actual como Arte Contemporáneo"  
**Nombre del congreso:** 2nd International Forum of Design as a Process: Design, Fine Arts, Craft: Cross Fertilization and Experiences  
**Ciudad de celebración:** Universidade de Aveiro –Portugal–,  
**Fecha de celebración:** 2030  
García Garrido; S."sí".
- 2** **Título del trabajo:** "Empresa, profesión y formación"  
**Nombre del congreso:** I Jornadas Universitarias del Cómic: "Proyección social del Cómic" Organizan: Vicerrectorado de Cultura y Facultad de CC Comunicación Universidad de Málaga, y Área de Juventud, Formación y Deportes de la Diputación y Delegación de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Málaga.  
**Ciudad de celebración:** Facultad CC. Comunicación de Málaga ,  
**Fecha de celebración:** 2029  
García Garrido; Sebastián. "no".

- 3 Título del trabajo:** “Equipo de investigación I+Diseño: proyectos de innovación y diseño estratégico” (Presentación mediante póster)  
**Nombre del congreso:** 6º Congreso INDITEC'2011: Pensamiento de Diseño y Empresa  
**Ciudad de celebración:** Feria de Valencia, Valencia,  
**Fecha de celebración:** 2028  
García Garrido; S."sí".
- 4 Título del trabajo:** “Elogio a la Lengua y Artes del Libro a través de los tipos móviles de madera”  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional sobre Museos del Libro, el Papel y la Imprenta/XVI Jornadas de Museología de la APME (Asociación Profesional de Museólogos de España)  
**Ciudad de celebración:** Madrid. Biblioteca Nacional,  
**Fecha de celebración:** 2027  
García Garrido; S."sí (en prensa)".
- 5 Título del trabajo:** “Research Journals on Design: i+Diseño and the definition of a latin model”  
**Nombre del congreso:** 1st Internacional Forum of Design as a Process. Scientific Meeting of the Latin Network for Development of Design Processes: “Design cultures as models of biodiversity”.  
**Ciudad de celebración:** Escola de Design UNISINOS, Porto Alegre –Brasil–,  
**Fecha de celebración:** 2026  
García Garrido; S. – Rodríguez Ortega; N."sí".
- 6 Título del trabajo:** “Arte-Diseño-Artesanado una realidad integrada en el nuevo humanismo  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de investigación en Arte e Innovación en Diseño (en colaboración con la UNAM, México DF)  
**Ciudad de celebración:** Universidad Técnica Particular de Loja –Ecuador–,  
**Fecha de celebración:** 2025  
García Garrido; S."no".
- 7 Título del trabajo:** “Id  
**Nombre del congreso:** I Encuentro BID de centros de enseñanza del Diseño (Bienal Iberoamericana de Diseño, DiMad)  
**Ciudad de celebración:** Centro Cultural Matadero, Madrid,  
**Fecha de celebración:** 2025  
**Entidad organizadora:** de una cultura clásica contemporánea desarrollada en red”  
García Garrido; S. – Rodríguez Súnico; T."sí (en prensa)".
- 8 Título del trabajo:** “Diseñar para una era humanista. Innovación transversal y sencillez como directrices contemporáneas del movimiento moderno”  
**Nombre del congreso:** 6ª Encuentro Bienal Iberoamericana de Diseño para centros de enseñanza del diseño.  
**Ciudad de celebración:** Madrid –España–,  
**Fecha de celebración:** 2023  
García-Garrido; S."sí".
- 9 Título del trabajo:** “Munari como diseñador”  
**Nombre del congreso:** VII Jornadas Nacionales de Animación a la Lectura.  
**Ciudad de celebración:** Arenas de San Pedro,  
**Fecha de celebración:** 2020  
García Garrido; Sebastián . "no ".



- 10 Título del trabajo:** “Una metodología lúdica e integradora en Educación Artística”  
**Nombre del congreso:** Jornadas sobre Nuevas Propuestas de Acción en Educación Artística  
**Ciudad de celebración:** Facultad Ciencias Educación de Málaga,  
**Fecha de celebración:** 2016  
García Garrido; Sebastián . "sí".
- 11 Título del trabajo:** “Creación y diseño de banderas municipales. Una reflexión sobre sus valores de id  
**Nombre del congreso:** XXI Congreso Nacional de Vexilología.  
**Ciudad de celebración:** Universidad de La Rioja, Logroño,  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Entidad organizadora:** y tipología”  
García Garrido; Sebastián . "sí".
- 12 Título del trabajo:** “Gruppo di imprese con sistema comune di identità grafica”  
**Nombre del congreso:** 1º Workshop Internazionale Comunicare i distretti. Nuovi strumenti di visibilità e comunicazione per il distretto di Sant’Agata de’Goti-Casapulla.  
**Ciudad de celebración:** Capua,  
**Fecha de celebración:** 09/2013  
García Garrido; Sebastián . "no".
- 13 Título del trabajo:** “Design Culture: from product to procecess building a network to development design processes in latin countries”  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional sobre Diseño y sostenibilidad: Changing the Change. Design visions proposals and tools.  
**Ciudad de celebración:** Turín –Italia–, **Fecha de celebración:** 10/2012 García Garrido; S."sí".
- 14 Título del trabajo:** “The essential features of idiosincrazy and heritage of the cities”  
**Nombre del congreso:** 2nd International Forum of Design as a Process: Design, Fine Arts, Craft: Cross Fertilization and Experiences  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, Fundación Calouste Gulbenkian –Portugal–,  
**Fecha de celebración:** 10/2012  
García Garrido; S."sí (en prensa)".
- 15 Título del trabajo:** Rehabilitación del escudo de Ronda”  
**Nombre del congreso:** I Congreso de Historia de Ronda  
**Ciudad de celebración:** Ronda,  
**Fecha de celebración:** 09/2012  
García Garrido; Sebastián . "sí".
- 16 Título del trabajo:** “Investigación en Diseño” (Entrevista y posteriormente ponente en la mesa de debate sobre el mismo tema)  
**Nombre del congreso:** 6º Congreso INDITEC’2011: Pensamiento de Diseño y Empresa  
**Ciudad de celebración:** Feria de Valencia, Valencia,  
**Fecha de celebración:** 28/10/2011  
García Garrido; S."no".
- 17 Título del trabajo:** “Las revistas académico-científicas y los posgrados especializados como consolidación de la profesión del Diseño”  
**Nombre del congreso:** II Encuentro BID de centros de enseñanza del Diseño (Bienal Iberoamericana de Diseño 2010)  
**Ciudad de celebración:** Centro Cultural Matadero, Madrid,  
**Fecha de celebración:** 24/11/2010  
García Garrido; S."sí (en prensa)".



- 18 Título del trabajo:** “Pablo Picasso e il design della ceramica nella produzione artistica del Mediterraneo”  
**Nombre del congreso:** Design in Mostra: design discussions.  
**Ciudad de celebración:** Mostra d’Oltromare,  
**Fecha de celebración:** 11/06/2009  
García Garrido; S. "no".
- 19 Título del trabajo:** “Lights and urban idiosyncrasy versus crisis and visual contamination of the tourist environment”  
**Nombre del congreso:** X Congreso Designing Designers: Dove va la luce?  
**Ciudad de celebración:** Fiera Milano,  
**Fecha de celebración:** 25/04/2009  
García Garrido; S. – Rodríguez Ortega; N. "sí".
- 20 Título del trabajo:** “Inquinamento visivo nei retail stores”  
**Nombre del congreso:** Forum CEAN s.p.a./Politecnico di Torino sull’innovazione design-driven del punto vendita. Contributi multidisciplinari e ruolo Della sintesi progettuale sull’innovazione design-driven del punto vendita. Contributi multidisciplinari e ruolo Della sintesi progettuale  
**Ciudad de celebración:** Trofarello,  
**Fecha de celebración:** 23/05/2008  
García Garrido; S. "sí".
- 21 Título del trabajo:** “Identità per il franchising design come valore aggiunto per il settore moda”  
**Nombre del congreso:** Ricerca e Design per la Moda: Comunicazione e processi innovativi per el sistema delle imprese.  
**Ciudad de celebración:** Facoltà di Architettura Seconda Università degli Studi di Napoli, Aversa,  
**Fecha de celebración:** 24/10/2006  
García Garrido; Sebastián . "no".
- 22 Título del trabajo:** “Preservation & Appreciation Projeet of Wooden Movable-Types: Tipometrías”  
**Nombre del congreso:** 3et / III Encuentro de Tipografía  
**Ciudad de celebración:** Oporto –Portugal–,  
**Fecha de celebración:** 05/2006  
García Garrido; S. "sí".
- 23 Título del trabajo:** “Evolución y actualidad de la heráldica municipal”  
**Nombre del congreso:** XIII Jornadas sobre Historia de Marchena: “Nombres y Signos”  
**Ciudad de celebración:** Ayuntamiento de Marchena,  
**Fecha de celebración:** 02/2005  
García Garrido; Sebastián . "sí".
- 24 Título del trabajo:** “La influencia de la Publicidad en las relaciones familiares”  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional sobre Educación Familiar Organiza: Asociación Internacional sobre Educación Familiar (A.I.F.R.E.F.)  
**Ciudad de celebración:** Benalmádena ,  
**Fecha de celebración:** 30/04/2004  
García Garrido; Sebastián . "no".



- 25 Título del trabajo:** “L’industria creative del Mediterraneo: Pablo Picasso e il design della ceramic”  
**Nombre del congreso:** Seminario Permanente sui Patrimoni Culturali-IV Incontro: Industrie Culturali e Creative Sviluppo Economico e Rigenerazione Urbana.  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Roma Tre –Italia–,  
**Fecha de celebración:** 2004  
García-Garrido; S.-Buono; M.-Capece; A."sí".
- 26 Título del trabajo:** “Sistema d’identità globale della Costa del Sol basato sulla diversità grafica del potenziamento di un simbolo comune”  
**Nombre del congreso:** Me.Design Organizan: Sistema Design Italia / SDI y Red de Investigación Me.Design.  
**Ciudad de celebración:** Nápoles –Italia– ,  
**Fecha de celebración:** 02/2003  
García Garrido; Sebastián . "no ".
- 27 Título del trabajo:** “Crous-Vidal, vida en la noche del diseño de tipografías en España”  
**Nombre del congreso:** III Congreso de Tipografía: Glocal. Tipografía en la era de la globalización.  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 2002  
García Garrido; S."no".
- 28 Título del trabajo:** “Medios, recursos y nuevas tecnologías en las áreas curriculares de Educación Infantil”  
**Nombre del congreso:** III Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores  
**Ciudad de celebración:** Ronda ,  
**Fecha de celebración:** 02/2000  
García Garrido; Sebastián . "sí ".
- 29 Título del trabajo:** “La investigación en programas y contenidos educativos y culturales en televisión”  
**Nombre del congreso:** I Jornadas Nacionales de Comunicación, Investigación e Innovación Educativa  
**Ciudad de celebración:** Fac. CC. Comunicación de Málaga ,  
**Fecha de celebración:** 15/04/1999  
García Garrido; Sebastián . "no ".
- 30 Título del trabajo:** “Dibujo y diseño aplicados a la síntesis expresiva del paisaje como género artístico”  
**Nombre del congreso:** Visiones del Paisaje Organiza: Fundación Adolfo Lozano Sidro y Grupo Tiedpaan (Universidad de Córdoba)  
**Ciudad de celebración:** Priego,  
**Fecha de celebración:** 11/1997  
García Garrido; Sebastián . "sí ".
- 31 Título del trabajo:** “El currículum de Educación Infantil y formación de educadores”  
**Nombre del congreso:** : I Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores: Un mundo para el niño  
**Ciudad de celebración:** Benalmádena,  
**Fecha de celebración:** 09/1992  
García Garrido; Sebastián . "sí ".



- 32 Título del trabajo:** “Proyecto de investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez: el libro como objeto de arte infantil”  
**Nombre del congreso:** I Congreso Mundial sobre Educación Infantil y Formación de Educadores: Un mundo para el niño  
**Ciudad de celebración:** Benalmádena,  
**Fecha de celebración:** 09/1992  
García Garrido; Sebastián . "sí ".
- 33 Título del trabajo:** “El diseño heráldico y las nuevas tendencias de la ciencia heráldica”  
**Nombre del congreso:** 20th International Congress of Genealogical and Heraldic Sciences  
**Ciudad de celebración:** Upsala –Suecia ,  
**Fecha de celebración:** 08/1992  
García Garrido; Sebastián . "sí ".
- 34 Título del trabajo:** “La creatividad gráfica en el niño”  
**Nombre del congreso:** 20 Congreso Mundial de la World Organization for Early Childhood Education O.M.E.P. –UNESCO—  
**Ciudad de celebración:** Mesa,  
**Fecha de celebración:** 08/1992  
García Garrido; Sebastián . "no ".
- 35 Título del trabajo:** “The development of aesthetic consciousness in preschool education”  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional de la Organización Mundial de la Educación Preescolar O.M.E.P. –UNESCO—: The universal and the national in Preschool Education  
**Ciudad de celebración:** Moscú –Rusia– ,  
**Fecha de celebración:** 12/1991  
García Garrido; Sebastián . "sí ".
- 36 Título del trabajo:** “Iconografía heráldica de los Moctezuma en Ronda”  
**Nombre del congreso:** VII Coloquio Internacional de Heráldica  
**Ciudad de celebración:** Cáceres ,  
**Fecha de celebración:** 10/1991  
García Garrido; Sebastián . "sí ".
- 37 Título del trabajo:** “El obstáculo institucional y generacional ante la cultura de la imagen”  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional sobre la Educación Artística como Proyecto Común Europeo  
**Ciudad de celebración:** Badajoz,  
**Fecha de celebración:** 09/1991  
García Garrido; Sebastián . "no ".
- 38 Título del trabajo:** “Remodelación del entorno artístico para la educación estética: Ludoteca Central de Florencia”  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional sobre la Educación Artística como Proyecto Común Europeo  
**Ciudad de celebración:** Badajoz,  
**Fecha de celebración:** 09/1991  
García Garrido; Sebastián . "no ".



- 39 Título del trabajo:** “Didáctica de la Plástica en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria”  
**Nombre del congreso:** I Encuentro de profesores Universitarios de Didáctica de la Expresión Plástica de Andalucía y Extremadura.  
**Ciudad de celebración:** La Rábida,  
**Fecha de celebración:** 09/1989  
García Garrido; Sebastián . "no ".
- 40 Título del trabajo:** “Las actividades artísticas de tiempo libre como incentivo y realización personal en la educación ”  
**Nombre del congreso:** El currículum del profesor de adultos. Jornadas Nacionales de E.U. de Magisterio  
**Ciudad de celebración:** Torremolinos,  
**Fecha de celebración:** 04/1988  
García Garrido; Sebastián . "sí ".
- 41 Título del trabajo:** “Tipografía como ilustración, tejido y mapa de signos”  
**Nombre del congreso:** I Congreso Nacional de Tipografía  
**Ciudad de celebración:** Valencia Fecha: del 25 al 27-junio-2004 ,  
García Garrido; Sebastián . "sí ".



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** s Universitarios en Humanidades.  
**Entidad de afiliación:** Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.  
**Fecha de inicio:** 2016
- 2** **Título del comité:** 3rd Research Seminar Centre in Architecture, Urbanism and Design.  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Lisboa. Lisboa, Portugal.  
**Fecha de inicio:** 10/07/2015
- 3** **Título del comité:** Comité Científico del 6º Encuentro BID (Bienal Iberoamericana de Diseño).  
**Entidad de afiliación:** Bienal Iberoamericana de Diseño, Asociación de Diseñadores de Madrid.  
**Fecha de inicio:** 07/07/2015
- 4** **Título del comité:** Comité Científico de la revista Educação Gráfica [www.educacaografica.inf.br](http://www.educacaografica.inf.br)  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620100 - Arquitectura  
**Entidad de afiliación:** Departamento de Artes e Representação Gráfica da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da UNESP (desde 1997) —Brasil— ISSN 1414-3895.  
**Fecha de inicio:** 07/2015
- 5** **Título del comité:** Comité Científico del I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo.  
**Entidad de afiliación:** ArtSevilla I Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla  
**Fecha de inicio:** 2015
- 6** **Título del comité:** Comité Editorial de la Colección Diálogos Transdisciplinarios  
**Entidad de afiliación:** Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias. Universidad Autónoma de Querétaro —México—.   
**Fecha de inicio:** 09/2014
- 7** **Título del comité:** Comité Editorial y Consejo Científico de la revista Academus (ISSN 2007-4662 / Latindex).  
**Entidad de afiliación:** Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias. Universidad Autónoma de Querétaro —México—.   
**Fecha de inicio:** 09/2014
- 8** **Título del comité:** Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de inicio:** 22/11/2013
- 9** **Título del comité:** Catálogo de Artistas Investigadores.  
**Entidad de afiliación:** Society for Artistic Research. Berna, Suiza.  
**Fecha de inicio:** 30/09/2013
- 10** **Título del comité:** Comité Científico de la colección Cuadernos de Bellas Artes.  
**Entidad de afiliación:** Universidad de La Laguna / Sociedad Latina de Comunicación Social. Tenerife, España.  
**Fecha de inicio:** 2013



- 11 Título del comité:** Experto del programa Academia, para la evaluación de acreditaciones a Profesor Titular de Universidad.  
**Entidad de afiliación:** ANECA. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación.  
**Fecha de inicio:** 2013
- 12 Título del comité:** Observatorio Español del Diseño.  
**Entidad de afiliación:** Observatorio Español del Diseño S.L. Madrid.  
**Fecha de inicio:** 09/07/2012
- 13 Título del comité:** superior de Diseño de Producto y asesor de Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Diseño de Moda.  
**Fecha de inicio:** 12/2011
- 14 Título del comité:** C.E.C.F.A. (Editorial and Communication Centre of the Faculty of Architecture of the Technical University of Lisbon)  
**Entidad de afiliación:** Facultad de Arquitectura de Lisboa  
**Fecha de inicio:** 03/2011
- 15 Título del comité:** Comité Científico de la colección Culture del design.  
**Entidad de afiliación:** Editorial FrancoAngeli, Roma —Italia—.  
**Fecha de inicio:** 2011
- 16 Título del comité:** Latin Network for the Development of Design as a Process  
**Entidad de afiliación:** Universidades públicas y privadas de América, Italia, Portugal y España  
**Fecha de inicio:** 07/2008
- 17 Título del comité:** Consejo Consultor de los Premios Nacionales de Diseño.  
**Entidad de afiliación:** Ministerio de Industria, Turismo y Comercio/Fundación BCD, y en la última edición Ministerio de Ciencia e Innovación/BCD.  
**Fecha de inicio:** 2004
- 18 Título del comité:** Comité Científico de la colección Design, Innovazione e Territorio.  
**Entidad de afiliación:** Editorial FrancoAngeli, Milán —Italia—.  
**Fecha de inicio:** 2003
- 19 Título del comité:** Comisión para el diseño curricular de las enseñanzas artísticas superiores de Artes Plásticas y Diseño en Andalucía.  
**Entidad de afiliación:** Dirección General de Ordenación Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- 20 Título del comité:** Miembro de la Comisión de Expertos del programa Verifica de la Comunidad de Madrid: Madri+D (ANECA) para la evaluación y renovación de las propuestas de nuevos títulos universitarios de las universidades de Madrid (2016-2018).
- 21 Título del comité:** Asesor externo y Presidente de la Comisión de Evaluación de la Investigación del ámbito de las Humanidades, de la institución AQU Catalunya, para evaluar los programas de doctorado de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona (2022).



## Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Jornadas de Comunicación Audiovisual y Medio Ambiente  
**Tipo de actividad:** co-organización de Jornadas  
**Fecha de inicio:** 2031  
**Ámbito geográfico:** nacional
- 2** **Título de la actividad:** Cross-fertilizations and experiences driven by innovative languages (Strand 3 of 2nd International Forum of Design as a Process)  
**Tipo de actividad:** responsable de sección y keynote. **Ámbito geográfico:** internacional speaker.  
**Fecha de inicio:** 2030
- 3** **Título de la actividad:** II Forum of the Latin Network of Design as a Process  
**Tipo de actividad:** Director científico de una de las 3 sesiones del congreso: Cross-fertilizations and experiences driven by innovative languages  
**Fecha de inicio:** 2030. **Ámbito geográfico:** internacional
- 4** **Título de la actividad:** 2nd Agrindustrial Design Symposium and Exhibition on Agricultural industries  
**Tipo de actividad:** miembro del Comité científico **Ámbito geográfico:** internacional  
**Fecha de inicio:** 2028
- 5** **Título de la actividad:** Diseño de comunicación corporativa  
**Tipo de actividad:** Organizador y ponente en las Jornadas de formación interna para directivos de corporación Novasoft  
**Fecha de inicio:** 2028. **Ámbito geográfico:** nacional
- 6** **Título de la actividad:** III Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Educadores  
**Tipo de actividad:** miembro del Comité organizador  
**Fecha de inicio:** 2028  
**Ámbito geográfico:** internacional
- 7** **Título de la actividad:** VI Congreso Internacional de Educación Familiar  
**Tipo de actividad:** miembro del Comité organizador  
**Fecha de inicio:** 2028
- 8** **Título de la actividad:** Cibercultura y Arte Electrónico **Tipo de actividad:** Dirección del ciclo de conferencias organizado por el Área de Dibujo y el Departamento de Arquitectura de Computadores.  
**Fecha de inicio:** 2027. **Ámbito geográfico:** internacional
- 9** **Título de la actividad:** Tecnología Audiovisual y Arte Electrónico  
**Tipo de actividad:** Organizador del ciclo de conferencias  
**Fecha de inicio:** 2027. **Ámbito geográfico:** nacional
- 10** **Título de la actividad:** II Congreso de Tipografía **Tipo de actividad:** miembro del Comité científico  
**Fecha de inicio:** 2025. **Ámbito geográfico:** nacional
- 11** **Título de la actividad:** II Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Educadores  
**Tipo de actividad:** miembro del Comité organizador  
**Fecha de inicio:** 2023. **Ámbito geográfico:** internacional



- 12 Título de la actividad:** I Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Educadores  
**Tipo de actividad:** miembro del Comité organizador y miembro del Comité científico  
**Fecha de inicio:** 2018. **Ámbito geográfico:** internacional
- 13 Título de la actividad:** II Congreso de Historia de Ronda  
**Tipo de actividad:** Dirección académica, miembro de la Comisión ejecutiva  
**Fecha de inicio:** 12/2015 **Ámbito geográfico:** nacional
- 14 Título de la actividad:** Curso Superior de Diseño. Referentes profesionales del diseño: España/Italia  
**Tipo de actividad:** Organizador del ciclo de conferencias de referentes internacionales en diseño, de estos países  
**Fecha de inicio:** 2015. **Ámbito geográfico:** internacional
- 15 Título de la actividad:** I Encuentro Ibérico y III Encuentro Portugués de Doctorados en Diseño  
**Tipo de actividad:** miembro del comité científico **Ámbito geográfico:** internacional  
**Fecha de inicio:** 29/11/2014
- 16 Título de la actividad:** Jornada de conferencias sobre Reputación corporativa, Diseño y Representación en Ingeniería y Arquitectura. Programa de Doctorado Ingeniería Mecánica y Eficiencia Energética, a cargo de Profs. Dres. Carla Santana Luna y Fernando García Santibáñez de la Universidad de San Luis de Potosí, México.  
**Tipo de actividad:** organización de conferencias Ayudas RD99/2011  
**Fecha de inicio:** 15/10/2014. **Ámbito geográfico:** internacional
- 17 Título de la actividad:** I Congreso Internacional Investigación en Arte Innovación en Diseño  
**Tipo de actividad:** Relator del congreso (presentación de conclusiones y objetivos para la siguiente edición)  
**Fecha de inicio:** 07/2013. **Ámbito geográfico:** internacional (Organizan UTPL-Ecuador y UNAM-México)
- 18 Título de la actividad:** 6th International Congress on Design Research.  
**Tipo de actividad:** miembro del Comité científico **Ámbito geográfico:** internacional  
**Fecha de inicio:** 10/2012
- 19 Título de la actividad:** IV Congreso de Tipografía  
**Tipo de actividad:** miembro del Comité científico  
**Fecha de inicio:** 06/2010  
**Ámbito geográfico:** nacional
- 20 Título de la actividad:** International Conference Innovation in Packaging Design (Milán-Italia 2009)  
**Tipo de actividad:** miembro del Comité científico **Ámbito geográfico:** internacional  
**Fecha de inicio:** 11/2009
- 21 Título de la actividad:** Jornadas científico-profesionales: Diseño de Comunicación. País invitado: Portugal  
**Tipo de actividad:** Organizador del ciclo de conferencias de referentes del diseño de comunicación en Portugal  
**Fecha de inicio:** 29/04/2009
- 22 Título de la actividad:** III Congreso de Tipografía  
**Tipo de actividad:** miembro del Comité científico  
**Fecha de inicio:** 06/2008. **Ámbito geográfico:** internacional



- 23 Título de la actividad:** Jornadas Juveniles de Cine sobre Medio Ambiente  
**Tipo de actividad:** co-organización de Jornadas  
**Fecha de inicio:** 2008. **Ámbito geográfico:** internacional
- 24 Título de la actividad:** 2º Curso Superior de Diseño. Nuevos horizontes metodológicos  
**Tipo de actividad:** ciclo de conferencias de referentes internacionales de España e Italia  
**Fecha de inicio:** 2005. **Ámbito geográfico:** internacional
- 25 Título de la actividad:** I Certamen Internacional de Cortometrajes sobre Medio Ambiente  
**Tipo de actividad:** co-organización de Certamen de Cortometrajes  
**Fecha de inicio:** 11/1988. **Ámbito geográfico:** internacional.

## Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:**  
**Funciones desempeñadas:**
- 2 Nombre de la actividad:**  
**Funciones desempeñadas:**

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Centre de Recherches sur les Arts et le Langage. C.N.R.S.  
**Ciudad entidad realización:** París ,  
**Fecha de inicio:** 04/07/2017 **Duración:** 63 días  
**Nombre del programa:** **Objetivos de la estancia:** Síntesis de la realidad en el Lenguaje Visual y Diseño Aplicado; Semiótica y Diseño; Publicidad y Diseño Gráfico como Arte.  
**Responsable de la estancia:** Jean-Marie Sheaffer.
- 2 Entidad de realización:** Dipartimento di Progettazione Architettonica e Disegno Industriale/Facoltà di Architettura I-Politecnico di Torino.  
**Ciudad entidad realización:** Turín ,  
**Fecha de inicio:** 14/04/2015 **Duración:** 63 días  
**Nombre del programa:** **Objetivos de la estancia:** Estudio y desarrollo de nuevas metodologías en el ámbito del diseño industrial y diseño estratégico para el sector servicios y la valorización de bienes culturales. Innovación, Gestión y Comunicación en el ámbito urbano. Participación en actividades de Torino World Design Capital 2008. **Responsable de la estancia:** Flaviano Celaschi
- 3 Entidad de realización:** Università degli Studi di Firenze. Dipartimento de Scienze dell'Educazione  
**Ciudad entidad realización:** Florencia ,  
**Fecha de inicio:** 2001 **Duración:** 63 días  
**Nombre del programa:**  
**Objetivos de la estancia:** Experiencias del diseñador Bruno Munari. La Educación Infantil en Italia  
**Responsable de la estancia:** Leonardo Trisciuzzi

Dc

### Resumen de otros méritos

- 2 Descripción del mérito:** \_ Director de *ddiseño. Boletín Académico-Científico de Información y Desarrollo del Diseño en el ámbito Hispano-Italiano-Portugués* (ISSN 1989-3183 / [www.ddiseño.org](http://www.ddiseño.org)), desde abril-2008 hasta la  
**Fecha de concesión:** 2011
- 3 Descripción del mérito:** \_ Director de *i+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño*, desde 2009 hasta la  
**Fecha de concesión:** 2008
- 4 Descripción del mérito:** \_ 5 sexenios de investigación de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, el último 2017-2022  
7 tramos por méritos docentes (Quinquenios), según R.D. 1086/1989 (desde el 01/01/2016 hasta el 31/12/21).
- 5 Descripción del mérito:** \_ 5 tramos (máximo computable) del Complemento Autonómico (docencia, investigación y gestión). Convocados sólo hasta 2003.



- 6 Descripción del mérito:** \_ Académico numerario electo de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga 2015. Miembro de la Junta Directiva desde 2019.
- 7 Descripción del mérito:** \_ Codirección Académica y profesor del curso: El libro como objeto creativo: una nueva dimensión lectora, en el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca Grupo Anaya, Salamanca, 18/22-noviembre-1991.
- 8 Descripción del mérito:** \_ Comisario del Premio Internacional de Pintura Puerto Banús, y coordinador de las dos ediciones anteriores.
- 9 Descripción del mérito:** \_ Como artista plástico ha expuesto su obra, entre otros lugares, en Madrid (Galerías Recoletos, Herráiz y Ra del Rey), en Sevilla (Facultad de Bellas Artes y Reales Alcázares), en Córdoba (Sala Capitulares y Cajasur), en Zaragoza (Caja de Madrid), Aranjuez (Aula de Cultura), en Marbella (Museo del Grabado Español Contemporáneo y Galería Tudores), en París (Museo de Arte Contemporáneo de la  
**Ciudad entidad acreditante:** de París),
- 10 Descripción del mérito:** \_ Conferencia del módulo Comprensión y expresión visual en el ámbito del museo, en el título propio de la Universidad de Málaga, I Curso de especialización: El Patrimonio Histórico-Artístico: Educación y Formación en el contexto museístico. Organizado por el Departamento de Historia del Arte en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, 16/20-abril-2007.
- 11 Descripción del mérito:** \_ Coordinador Académico de Movilidad Sócrates-Erasmus para la titulación de Diseño Industrial), con la Facultad de Diseño de Milán (desde el curso 2003-2004 hasta 2012); de la Facultad de Arquitectura de la Seconda Università degli Studi di Napoli (desde el curso 2005-2006 hasta 2012); de las Facultades de Arquitectura de Turín y de Génova (desde el curso 2006-2007); de la Facultad de Arquitectura de la Università degli Studi di Firenze (desde el curso 2008-09); de la Escuela Superior de Arte y Educación de Coimbra (curso 2009-2010 hasta 2012), Facultad de Arquitectura Universidad Técnica de Lisboa (curso 2010-2011), y Escuela Superior de Arte del Politecnico de Castelo Branco (desde 2010-2011 hasta 2012).
- 12 Descripción del mérito:** \_ Coordinador del programa de Doctorado de la Universidad de Málaga: Bellas Artes y Nuevas Tecnologías, Bienios: 2001-03, 2003-05 y del programa Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías, Bienio 2005-07 y, co-coordinador en el Bienio 2007-2009.
- 13 Descripción del mérito:** \_ Coordinador oficial del título de Grado en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto, en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Málaga (desde curso 2012-2013 hasta la
- 14 Descripción del mérito:** \_ Dirección Académica del curso: Escaparatismo. Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía y Asociación de Empresarios, Alhaurín El Grande, 13-febrero/24-mayo-1997.
- 15 Descripción del mérito:** \_ Dirección Académica del curso: Publicidad y promoción de ventas, organizado por la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía y Asociación de Empresarios, Alhaurín El Grande, 18-enero/24-mayo-1996.
- 16 Descripción del mérito:** \_ Dirección científica y dirección académica del I Experto Universitario en Creación Multimedia. Universidad de Málaga. Curso 2003-04.
- 17 Descripción del mérito:** \_ Dirección científica y dirección académica del I Máster Universitario en Diseño y Artes Gráficas. Universidad de Málaga. Curso 2002-03.



- 18 Descripción del mérito:** \_ Dirección científica y dirección académica del I Máster Universitario en Diseño y Creación Multimedia. Universidad de Málaga. Curso 2003-04.
- 19 Descripción del mérito:** \_ Dirección científica y dirección académica del I y II Experto Universitario en Diseño Gráfico. Universidad de Málaga. Cursos 2002-03 y 2003-04.
- 20 Descripción del mérito:** \_ Director de la Beca FPI del M.º de Educación, Cultura y Deportes, a favor de Marina Ramos Serrano. Desde enero-2000 hasta 2002 en que fue contratada como profesora en la Facultad de CC. de la Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- 21 Descripción del mérito:** \_ Director de la Unidad Docente de Dibujo, desde su creación en 2001 hasta julio-2008 en que se revocó este estamento por el Consejo de Gobierno de su universidad, tras ser reelegido.
- 22 Descripción del mérito:** \_ Director del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, e Innovación Educativa, desde su creación (1995) hasta iniciar la estancia de investigación en el CNRS de París (1996).
- 23 Descripción del mérito:** \_ Director, y previamente co-director, de La Traíña: Revista de las Artes y las Letras (fundada por J.M. Vallés, Presidente de los Críticos de Arte de Andalucía, en 1981), desde 1997 hasta la
- 24 Descripción del mérito:** \_ Entre los últimos trabajos de diseño realizados están:
- 25 Descripción del mérito:** \_ Es autor de numerosos carteles, entre los que se destacan los siguientes eventos, en los últimos años:
- 26 Descripción del mérito:** \_ Ha asistido a más de 70 congresos jornadas o seminarios nacionales e internacionales. El primero de ellos impartido por el Ministerio de Información y Turismo (1975), y el segundo fuera de su localidad y antes de comenzar la licenciatura: I Seminario de Arte y Literatura Andaluza (Algeciras, julio 1980), en los que más de la mitad ha presentado aportaciones.
- 27 Descripción del mérito:** \_ Ha dirigido 11 DEAs (proyectos de diploma de estudios avanzados en doctorado), de 12 créditos cada uno; 3 TFMs (trabajos fin de máster); 11 PFCs (proyectos fin de carrera) en las licenciaturas de Comunicación Audiovisual, y Publicidad y Relaciones Públicas; 23 PFCs en la de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial; y 3 TFGs (trabajos fin de grado).
- 28 Descripción del mérito:** \_ Ha impartido 16 cursos de doctorado de materias distintas, en diferentes programas de la Universidad de Málaga, con un total de 40,5 créditos.
- 29 Descripción del mérito:** \_ Ha impartido cursos de doctorado en el programa internacional Design e Innovazione, Seconda Università degli Studi di Napoli/Universidad de Málaga/Universidad Técnica de Lisboa (cursos: 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 y 2014-2015).
- 30 Descripción del mérito:** \_ Ha realizado Visitas Preparatorias con reuniones de carácter académico-científico, del programa Sócrates-Erasmus en Scola Superior de Educação-Instituto Politécnico de Coimbra, del 23 al 26-septiembre-2008 sobre el tema: Diseño gráfico y comunicación; en la Scola Superior de Artes Aplicadas y Escola Politécnica Superior del Instituto Politécnico de Castelo Branco sobre los temas: Arte y Diseño, e Ingeniería y Tecnología, del 22 al 27-septiembre-2009; y en la Facultad de Arquitectura de la Universidade Tecnica de Lisboa, del 31 de mayo al 3 de junio-2010, sobre el tema: Diseño de la id

**Entidad acreditante:** corporativa.

**31 Descripción del mérito:** \_ Ha sido comisario de las exposiciones:

- Estampado en Málaga, sobre grabadores de la provincia de Málaga, en la Sala de Arte de la Universidad de Málaga en plaza de la Merced, 1995.
- Ars Infographica: Audio-vídeo-gráfica, sobre arte electrónico, en la Sala de Arte de la Universidad de Málaga en plaza de la Merced, 1996.
- Diseño contra contaminación visual, sobre el fomento de las tendencias de respecto al medio en los diferentes ámbitos del diseño. Salas de la Sociedad Económica de Amigos del País, en Málaga; y Salas del Palacio de la Provincia en Sevilla.
- Diseño industrial como patrimonio y poética de lo cotidiano, como homenaje al Centenario del Movimiento Futurista, y el 25 aniversario del lanzamiento del Mac de Apple. Málaga, Museo del Patrimonio Municipal MUPAM, 2009.
- Diseño Industrial 50 años entre clásicos y contemporáneos. Exposición virtual desde la home de la revista científica internacional i+Diseño, con motivo del X Aniversario de su creación y del Centenario de la Bauhaus. [www.museodiseno.org](http://www.museodiseno.org)

**32 Descripción del mérito:** \_ Ha trabajado en diversos proyectos relacionados con el diseño gráfico para televisión, como miembro del grupo de investigación de la Unión Europea para el Desarrollo de Fondos Virtuales para TV; como director de arte de la serie de elementos de continuidad, sobre recreación virtual de entornos monumentales de cada capital andaluza, para Canal Sur Televisión y de una propuesta de id  
**Entidad acreditante:** visual corporativa, desarrollada en sus diferentes aplicaciones de emisión, para el Canal 2 Andalucía.**33 Descripción del mérito:** \_ Mesa redonda en el Homenaje a Rafael León, Rectorado Universidad de Málaga, 17-marzo-2014.**34 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Asociación Andaluza de Diseñadores y del BEDA, Bureau of European Designer's Associations (hasta 2007).**35 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad entidad acreditante: de París,**36 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Comisión de Calidad del programa de doctorado Ingeniería Mecánica y Eficiencia Energética, Escuela Politécnica Superior. Universidad de Málaga, desde curso 2013-2014.**37 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Comisión de Contratación de Asociados y Ayudantes doctores en la Facultad de Bellas Artes de Teruel (Universidad de Zaragoza), 2006 y 2007.**38 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Málaga desde enero-2006 hasta abril-2008.**39 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Comisión de Tercer Ciclo de la Universidad de Málaga, desde enero-2000 hasta septiembre-2004 y desde enero-2006 hasta abril-2008.**40 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Comisión de plan de estudios del título de Grado en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto (2009 y 2010).



- 41 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Comisión internacional para las Provas de Agregação a Cátedra en Design, de la Universidade Técnica de Lisboa, abril/julio 2011. Miembro de la Comisión internacional para el concurso de acceso a la Cátedra en Design, de la Universidade de Lisboa, diciembre 2013.
- 42 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Junta de Centro de la Escuela Politécnica Superior. Desde 2004 hasta la
- 43 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Años 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004.
- 44 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Junta de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga desde febrero-2007 hasta noviembre-2008.
- 45 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio del Programa de Excelencia Internacional financiado por el Ministerio de Innovación del Gobierno de España, desde enero de 2013.
- 46 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Sociedad Erasmiana de Málaga, 2013.
- 47 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Sociedad Española de Educación a través del Arte (SEEA), integrada en el organismo internacional INSEA.
- 48 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la Sociedad Española de Vexilología desde 2003 hasta 2012.
- 49 Descripción del mérito:** \_ Miembro de la plataforma Estrategia Andaluza de Educación Ambiental, de la Junta de Andalucía (desde 2002).
- 50 Descripción del mérito:** \_ Miembro del Claustro de la Universidad de Málaga. Años 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000 y 2001.
- 51 Descripción del mérito:** \_ Miembro del Comité Interno de Evaluación de la titulación de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial (desde curso 2005-2006) y miembro de la Comisión de Seguimiento de la misma (hasta el inicio de los nuevos grados en 2010).
- 52 Descripción del mérito:** \_ Miembro del Consejo Asesor del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, desde 1996 hasta 2000.
- 53 Descripción del mérito:** \_ Miembro del comité científico de la revista Museo y Territorio (ISSN 1888-4393), núm. 01, diciembre-2008.
- 54 Descripción del mérito:** \_ Miembro fundador núm. 12 de la Asociación de Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, en la que se permaneció hasta 2012.
- 55 Descripción del mérito:** \_ Misión Docente del programa Sócrates-Erasmus en la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Firenze, del 13 al 19-marzo-2008 sobre el tema: Innovazione Design.
- 56 Descripción del mérito:** \_ Misión Docente del programa Sócrates-Erasmus en la Facoltà di Design del Politecnico di Milano, del 17 al 21-febrero-2003 sobre el tema: Imagen corporativa.
- 57 Descripción del mérito:** \_ Misión Docente en la Seconda Università degli Studi di Napoli sobre La comunicazione dell'immagine coordinata delle azienda (septiembre 2010).
- 58 Descripción del mérito:** \_ Misión Docente en la Seconda Università degli Studi di Napoli sobre id **Entidad acreditante:** y diseño en el sector moda (mayo 2006).



- 59 Descripción del mérito:** \_ Participante en Workshop Internacional, junto a representantes de las principales Escuelas y Facultades de Diseño europeas, organizado por la Facultad de Arquitectura de Nápoles, sobre el tema: Comunicare tra i Distretti Campani. Nápoles, 9/13-diciembre-2003.
- 60 Descripción del mérito:** \_ Ponente para las Pruebas de Acceso a la Universidad de las materias Dibujo Artístico II, Fundamentos del Diseño, Imagen y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica, desde el 01/02/1996 hasta el 30/12/2001; de Fundamentos del Diseño hasta enero-2009, y de Dibujo Artístico II hasta la
- 61 Descripción del mérito:** \_ Presidente-portavoz de las Ponencias de Andalucía para las asignaturas de Dibujo Artístico II, Fundamentos del Diseño, Imagen y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (1998-99); ponencias de Dibujo Artístico II, Fundamentos del Diseño y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica (1999-00 y 2000-01); Ponencia de Fundamentos del Diseño (2001-02); y de la Ponencia de Dibujo Artístico II (2009-2010 y 2011-2012). Ponente de la Universidad de Málaga de las citadas ponencias desde 1994 hasta la actualidad, que mantiene únicamente la de la asignatura obligatoria Dibujo Artístico II.
- 62 Descripción del mérito:** \_ Profesor de la asignatura Estética y Tecnología en Sistemas globales de información y orientación, en el Máster Interuniversitario en Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Málaga, (1 crédito ECTS cursos: 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013 y 2013-2004.
- 63 Descripción del mérito:** \_ Profesor del módulo Diseño de la imagen global corporativa, en el Máster Universitario en Dirección de Publicidad y Relaciones Públicas en Comunicación Digital, Facultad CC. Comunicación, Universidad de Málaga, curso 2002-03.
- 64 Descripción del mérito:** \_ Profesor del módulo Diseño, imagen corporativa e id  
**Entidad acreditante:** visual, en el Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Universidad de Málaga, cursos 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 y 2014-2015 (3 créditos ECT
- 65 Descripción del mérito:** \_ Reseñado en PALOMO DÍAZ, F.J. La estampa de Málaga en el siglo XX Grabadores Malagueños del s. XX, Diputación de Málaga, 2005, págs. 290-292, tomo I.
- 66 Descripción del mérito:** \_ Reseñado en el Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, Ed. Forum Artis, Madrid 1996, pág. 1509.
- 67 Descripción del mérito:** \_ Responsable académico-científico del módulo Id  
**Entidad acreditante:** , Marca e Imagen Corporativa, en el Máster Internacional en Dirección de Comunicación de la Universidad de las Américas, Quito –Ecuador– y dirigido por Joan Costa, cursos 2010-11 y 2011-12 (50 horas).
- 68 Descripción del mérito:** \_ Responsable académico-científico del módulo Id  
**Entidad acreditante:** , Marca e Imagen Corporativa, en el Máster Internacional en Dirección de Comunicación de la Universidad del Valle de México, México D.F. –México- y dirigido por Joan Costa, curso 2009-10.
- 69 Descripción del mérito:** \_ Responsable académico-científico del módulo Id  
**Entidad acreditante:** , Marca e Imagen Corporativa, en el Máster Internacional en Dirección de Comunicación y desde la última edición Máster Oficial en Dirección de Comunicación, en la Universidad Católica de Murcia, curso



- 70 Descripción del mérito:** \_ Tiene obra en colecciones públicas y privadas de España, Italia, Japón, Estados Unidos y Francia, siendo la más destacada la colección de Unicaja, compuesta de más de 40 obras de tema paisajístico.
- 71 Descripción del mérito:** \_Corresponsal gráfico de la Asociación de Corresponsales y Colaboradores de Prensa Española, desempeñando las funciones de responsable del laboratorio fotográfico y de la sección humorística, de la edición Ronda, del Diario de la Costa del Sol; y posteriormente es Técnico de Composición y Diseño del Semanario Ronda 7 días, realizado con el primer equipo de autoedición Macintosh que llega a Andalucía (1987-1988).
- 72 Descripción del mérito:** \_Desde que finaliza su carrera hasta que accede a la plaza de Profesor Titular de EU (1985-1988) trabaja eventualmente en la Imprenta Galindo e Imprenta Abela, de Ronda, en diversos trabajos de diseño, maquetación, ilustración, y montaje offset.
- 73 Descripción del mérito:** \_En el ámbito de la Educación Ambiental obtiene el Título de Monitor Ambiental, mediante la realización del I Curso de Monitores Ambientales, organizado por la Agencia del Medio Ambiente de la Junta de Andalucía (1986).
- 74 Descripción del mérito:** \_En el ámbito de la Educación obtiene el Título de Monitor de Tiempo Libre, por la Escuela de Educadores de Tiempo Libre de Cáritas Diocesana de Zaragoza (1983) y previamente el de Monitor de Colonias y campamentos (1982).
- 75 Descripción del mérito:** \_En el ámbito de las Artes Visuales, y como complemento a su formación en diseño y fotografía como especialidad de la Licenciatura de Bellas Artes, realiza el Curso Completo de Vídeo, en el centro CEAC de Barcelona (1987-88).
- 76 Descripción del mérito:** \_En el ámbito del Artesanado realiza el Curso de Formación para Artesanos, impartido por la Empresa Nacional de Artesanía (Arte-España), en 1985.
- 77 Descripción del mérito:** \_En el ámbito del diseño y maquetación digital, trabaja con uno de los primeros ordenadores Macintosh que llegan a España y realiza el Curso de diseño y maquetación por Ordenador que imparte la empresa FUHRMANN de Barcelona, a la que se adquiere el equipo (1986).
- 78 Descripción del mérito:** \_Fundador de la Asociación Juvenil Club-21, en Ronda a la edad de quince años (1976), primera asociación juvenil legalizada en la provincia (1982 CIF G29083326), y Director de la Cruz Roja de la Juventud (1986-1987).
- 79 Descripción del mérito:** \_Mandatario-representante de la Sociedad General de Autores de España en la zona occidental del interior de la provincia de Málaga (1987-1988).
- 80 Descripción del mérito:** • 400 Aniversario de El Quijote, Toledo 2004.
- 81 Descripción del mérito:** • Diseño de la portada, escudo, y modelado de éste, para la sede oficial de la Real Maestranza de Ronda, arquitecto responsable del encargo Diego Albarracín.
- 82 Descripción del mérito:** • Proyecto de diseño arquitectónico para rehabilitación de fachadas del polideportivo de Arroyo de la Miel, para los arquitectos Jorge Muchico/Roberto Santamaría.
- 83 Descripción del mérito:** • Ars Infographica: Audio-vídeo-gráfica, sobre arte electrónico;
- 84 Descripción del mérito:** • Asesoramiento de la rehabilitación del escudo nacional de Bolivia.



- 85 Descripción del mérito:** • Diseño contra contaminación visual, sobre el fomento de las tendencias de respecto al medio en los diferentes ámbitos del diseño; y
- 86 Descripción del mérito:** • Diseño de la id  
**Entidad acreditante:** visual corporativa de la plataforma on-line sobre Patrimonio y Cultura Digital.
- 87 Descripción del mérito:** • Diseño de la id  
**Entidad acreditante:** visual y editorial de las revistas I+Diseño y ddiseño.
- 88 Descripción del mérito:** • Diseño industrial como patrimonio y poética de lo cotidiano, como homenaje al Centenario del Movimiento Futurista, y el 25 aniversario del lanzamiento del Mac de Apple.
- 89 Descripción del mérito:** • Diseño integral del portal Patrimonio y Cultura Digital, Ayuntamiento de Málaga.
- 90 Descripción del mérito:** • Estampado en Málaga, sobre grabadores de la provincia de Málaga;
- 91 Descripción del mérito:** • Estudio previo para la rehabilitación del escudo de la Diputación de Málaga.
- 92 Descripción del mérito:** • Estudio y creación del diseño de la bandera de Ronda, y sus diferentes versiones.
- 93 Descripción del mérito:** • Estudio y rehabilitación del escudo de Ronda.
- 94 Descripción del mérito:** • Homenaje de diseñadores nacionales e internacionales, al diseñador Enric Crous-Vidal, Barcelona y Valencia 2008.
- 95 Descripción del mérito:** • Primeras Jornadas de Educación en Valores, en torno a las propuestas de la Carta de la Tierra, Mijas 2009.
- 96 Descripción del mérito:** • Propuesta de id  
**Entidad acreditante:** gráfica corporativa para las oficinas de información turística de la Junta de Andalucía.
- 97 Descripción del mérito:** • Proyecto de diseño estratégico e id  
**Entidad acreditante:** global del Museo Lara de Artes y Antigüedades.
- 98 Descripción del mérito:** • Rehabilitación del emblema de la Real Maestranza de Caballería de Ronda.
- 99 Descripción del mérito:** • To be continued... Campaña de los diseñadores españoles en favor de la donación de órganos, Sevilla 2010-2011.
- 100 Descripción del mérito:** • V Centenario Iglesia del Espíritu Santo/Feria y Fiestas de Ronda, Ronda 2005.