Fecha del CVA	19/11/2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Francisco Javier		
Apellidos	Escobar Borrego		
Sexo	Hombre		
Dirección email		URL Web	https://pacojescobar.blogspot.com/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)		0000-0001-5400-2712	

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	26-12-2023		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Literatura Española e Hispanoamericana/ Facultad de Filología		
País	España	Teléfono	625839389
Palabras clave	Humanismo, tradición clásica, poesía y prosa de ficción (Siglos de Oro), literatura, música y artes plásticas.		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01-04-1998 / 30-04-1998	Becario de FPI (US) / Universidad de Sevilla / España
01-05-1998 / 01-12-2001	Becario de FPI (MEC) / Universidad de Sevilla / España
12-01-2002 / 12-07-2005	Profesor Asociado / Universidad de Sevilla / España
13-07-2005 / 01-06-2007	Profesor Contratado Doctor / Universidad de Sevilla / España
02-06-2007 / 25-10-2007	Profesor Titular Interino / Universidad de Sevilla / España
26-10-2007 / 25-12-2023	Profesor Titular de Universidad / Universidad de Sevilla / España

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla / España	1997
Licenciatura en Filología Clásica	Universidad de Sevilla / España	2001
Doctorado en Filología	Universidad de Sevilla / España	2001

Parte B. RESUMEN DEL CV. Francisco J. Escobar pertenece al Grupo *ANLIT-C (Andalucía literaria y crítica: textos inéditos y relecciones*), HUM 233. Desde este prisma científico-académico, ha dedicado trabajos de investigación —con nuevas perspectivas críticas respecto al estado de la cuestión— al pensamiento estético y obra de autores áureos. Ha prestado especial atención tanto al humanismo como a la pervivencia de la tradición clásica en el Siglo de Oro. Para ello, se ha servido de una pluralidad metodológica sustentada en el comparatismo literario e interdisciplinar a la luz de la intersección de códigos entre literatura, música y artes plásticas. Tales avances los ha difundido en proyectos I + D, de alcance internacional y nacional, en los que ha participado como miembro y con modulaciones hacia el desarrollo tecnológico desde las humanidades digitales y TICs. Sobre este particular, ha asumido la responsabilidad de líneas circunscritas a las fuentes musicales vinculadas a las artes escénicas en el maridaje de literatura oral, cultura popular y etnomusicología, la recepción de la tradición clásica, con énfasis en la mitología, o la confluencia de texto literario y otros discursos artísticos al calor de la historia cultural de las ideas, mentalidades y representaciones. En este sentido, ha colaborado con equipos interdisciplinares de difusión internacional como Centro de Investigación y Documentación Musical (Unidad Asociada al CSIC), ERIAC (Università degli Studi di Napoli Federico II y Université de Rouen), Centro de Estudos Clássicos (Universidade de Lisboa) o Pólemos (Université de Paris-Sorbonne). Ha contribuido, asimismo, a la generación del conocimiento a nivel de evaluación de proyectos (Agencia Estatal de Investigación o Fundaçao para a Ciencia e a Tecnología, Ministerio da Ciencia, Tecnología e Ensino Superior), así como en calidad de miembro de comités científicos y

editoriales como la Collana di Studi e Testi della Latinità Medievale e Umanistica *Latinae Humanitatis Itinera Nova*.

Respecto a la investigación en Literatura española contemporánea, ha centrado su interés, al trasluz del comparatismo literario e interdisciplinar, en el Modernismo y la literatura de la segunda mitad del siglo XX, con inclinación por la pervivencia de los autores áureos y la materia clásica. En su enfoque centrado en marcos escénico-teatrales con señas de identidad andaluzas y la cultura popular contemporánea, destaca su investigación y docencia especializada en flamenco y otras músicas de tradición oral, con dirección de catorce tesis doctorales —calificadas con sobresaliente *cum laude* por unanimidad—, contribuyendo a la formación de jóvenes investigadores, hoy profesionales en sus respectivos campos. En paralelo, viene asumiendo, en lo que a liderazgo editorial se refiere, la codirección tanto de *Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas* como de la colección monográfica Flamenco en la Editorial de la Universidad de Sevilla. En esta línea de pensamiento estético, procesos de composición e innovación en creatividad artística entre literatura y música performativa, ha publicado disco-libros con repercusión a nivel de propiedad intelectual y de considerable difusión en la sociedad, en general, y en la industria cultural, en particular. Su trayectoria profesional armoniza, en resumidas cuentas, la investigación y la alta divulgación patrimonial en aras de la transferencia del conocimiento gracias a la organización y participación en exposiciones (*Juan de Arguijo*, *En tierra extraña* o Centro de Interpretación del Flamenco de Lebrija), colaboraciones con entidades culturales y fundaciones (Machado, Tomás Morales, Masaveu Peterson o Cristina Heeren), rutas literario-musicales implementadas como herramienta didáctico-científica (CSIC y Escuela de Estudios Hispano-Americanos), o documentación, guion y locución de programas radiofónicos para Canal Sur, RTVA (*Guitarra flamenca: diapasón y trastes*), y Radio Clásica, RNE (*La copla que el viento lleva*). Tales aportaciones entre la generación de resultados científico-técnicos y el desarrollo innovador y creativo al servicio de la sociedad, desarrolladas en Universidades y Centros de investigación de países europeos (Italia, Francia, Alemania, Grecia u Holanda) y de América Latina (México y Argentina), han sido reconocidas, en fin, con cuatro sexenios de investigación (1998-2021), obteniendo distinciones: Premio Internacional José Vasconcelos (2017), Premio Legado José Vallejo (2000-2001), Premio Extraordinario de Doctorado (2000-2001) y Premio Nacional de Edición Universitaria a la Colección especializada en Flamenco de la EUS, en calidad de codirector, en XXIII Premios Nacionales de Edición Universitaria (2020).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (2014-2023). C.1. Publicaciones. Libros (selección)

1. Escobar, F. J. (1/1), Apuleyo, *El Asno de oro (Medina del Campo, 1543)*. Estudio y edición crítica de F. J. Escobar, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2019. ISBN 978-84-09-07514-0.
2. Escobar, F. J. (1/1), Juan de Mal Lara, *Hércules animoso*, *La Psyche* y *Poesía dispersa (vernácula y latina)*. Estudio y edición crítica de Francisco J. Escobar, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2015, 5 vols. ISBN 978-84-616-9268-2, 978-84-616-9269-9 y 978-84-608-3843-2.
3. Montero, J., Escobar, F. J. y Gherardi F. (2/3), Miguel de Cervantes, *La Galatea*, ed. de Juan Montero, Francisco J. Escobar (col.) y Flavia Gherardi (col.), Madrid – Barcelona, Real Academia Española – Galaxia Gutenberg, Colección Clásicos, 2014. ISBN 978-84-16072-90-3.

Artículos científicos (selección)

1. Escobar, F. J. (1/1), "Traducir la música 'extremada' en clave mélica: horacianismo y experimentación estilística en Espinel (con huellas de Garcilaso, Herrera y fray Luis)", *e-Spania*, 46 (2023). E-ISSN 1951-6169. https://doi.org/10.4000/e-spania.48354.
2. Escobar, F. J. (1/1), "'El armónico son que el aire lleva': el *ars canendi* de Vicente Espinel", *Hipogrifo*, 11.1 (2023), pp. 749-765. ISSN 2328-1308. http://dx.doi.org/10.13035/H.2023.11.01.42.
3. Escobar, F. J. (1/1), "'Don Quijote de las deidades', con asnos de 'La Fortuna': Quevedo, intérprete de Apuleyo y Luciano", *La Perinola*, 25 (2021), pp. 197-211. ISSN 1138-6363. https://doi.org/10.15581/017.25.197-211. Citas (Google): 1.
4. Escobar, F. J. (1/1), "Sincretismo apuleyano-lucianesco para un cambio de paradigma hacia la novela moderna (con calas en el pensamiento estético de Cervantes y Quevedo)". *Diablotexto Digital*, 9 (2021), pp.186-214. ISSN 2530-2337. https://doi.org/10.7203/diablotexto.9.20679. Citas (Google): 2.

5. Escobar, F. J. (1/1), "Metamorfosis y transformaciones para vidas de perros: Cervantes a la luz del imaginario de Apuleyo y Luciano", *Anales Cervantinos*, 52 (2020), pp. 227-253. ISSN 0569-9878. https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2020.009. Citas (Wos): 2.
6. Escobar, F. J. (1/1), "Jácara de quejidos, odres quijotescos y buscones: Quevedo, lector de la narrativa cervantina (con calas intertextuales a propósito de *Rinconete y Cortadillo*)", *Hipogrifo*, 8.2 (2020), pp. 611-633. ISSN 2328-1308. https://doi.org/10.13035/H.2020.08.02.36. Citas (Scopus): 1.
7. Escobar, F. J. (1/1), "Humanismo y letras áureas en el entorno cultural del VII Duque de Medina Sidonia (con nuevas perspectivas críticas sobre la Academia hispalense y el Conde de Niebla)", *Libros de la Corte.es*, 20 (2020), pp. 31-99. ISSN-e 1989-6425. https://doi.org/10.15366/ldc2020.12.20.002. Citas: Dialnet (3), Scopus (1).
8. Escobar, F. J. (1/1), "*Ut musica pictura*: Góngora y la retórica sonoro-visual en unas anotaciones inéditas de Angulo y Pulgar al *Polifemo*", *Calíope*, 25.1 (2020), pp. 44-77. ISSN 1084-1490. https://doi.org/10.5325/caliope.25.1.0044. Citas (Dialnet): 1.
9. Escobar, F. J. (1/1), "*Materiam superabat opus*: Cervantes, cautivo lector de Rufo (al trasluz de la modalidad épico-novelesca en *La Austríada* y *Apotegmas*)", *Creneida*, 6 (2018), pp. 146-198. ISSN 2340-8960. Citas (Google): 2.
10. Escobar, F. J. (1/1), "Leer y editar a Góngora en el Siglo de Oro: Martín de Angulo o la forja (frustrada) de un cancionero de autor", *Edad de Oro*, 37 (2018), pp. 96-118. ISSN-e 2605-3314. http://dx.doi.org/10.15366/edadoro2018.37.004. Citas (Scopus): 2.
11. Escobar, F. J. (1/1), "Apuleyo o la magia del amor: arquetipos e imaginario mítico para un cuento de hadas y su recepción interdisciplinar contemporánea", *Amaltea*, 10 (2018), pp. 21-34. ISSN-e 1989-1709. https://doi.org/10.5209/AMAL.58539. Citas: Scopus (1), Wos (2).
12. Escobar, F. J. (1/1), "Resuene el cuento de Silerio: *Psalle et sile* o intersecciones dialogísticas en *La Galatea* (con tres variaciones y rondó final)", *E-Spania*, 29 (2018), pp. 1-43. ISSN-e 1951-6169. https://doi.org/10.4000/e-spania.27417. Citas (Dialnet): 3.
13. Escobar, F. J. (1/1), "Humanismo y espiritualidad en tiempos de Felipe II: posicionamiento profesional de Mal Lara, un cartapacio de Mateo Vázquez y Cervantes a los diecinueve años", *eHumanist*a, 35 (2017), pp. 16-78. ISSN 1540-5877. Citas (Dialnet): 4.

Capítulos de libros (selección)

1. Escobar, F. J. (1/1), "Recepción poético-visual de Sannazaro y el canon petrarquista-pontaniano en el entorno humanístico lusitano (con notas de apuleyanismo neoplatónico)", en *"Dulcis alebat Parthenope": Memorie dell'antico e forme del moderno all'ombra dell'Accademia pontaniana*, ed. de Giuseppe Germano y Marc Deramaix, Nápoles, Paolo Loffredo Editore, 2020, pp. 335-372. ISBN 978-88-321-9347-3.
2. Escobar, F. J. (1/1), "¿A fantasía o a noticia?: Tonos divinos y humanos en la poesía espiritual performativa de Torres Naharro. Con notas sobre *La Pasión* según Juan (del Encina) y Lucas (Fernández)", en *In onore di Pallade. La "Propalladia" di Torres Naharro per Ferrante d'Avalos e Vittoria Colonna.* Ed. de Encarnación Sánchez y Roberto Mondola, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2020, pp. 171-196. ISBN 978-88-7937-774-4.
3. Escobar, F. J. (1/1), "*Fuimus Troes, fuit Ilium* o *Etiam periere ruinae*: ruinas y apuleyanismo en la nueva Roma de mediados del siglo XVI (con Petrarca como lector de *El Asno de oro*)", en *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, ed. de Antonio Sánchez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor Libros, 2019, pp. 101-112. ISBN: 978-84-9895-526-2. Citas (Google): 2.
4. Escobar, F. J. (1/1), "*Égloga fúnebre* a D. Luis de Góngora, de Angulo y Pulgar: caracterización genérica, contexto sociocultural y paratextos", en *Cancionero del Siglo de Oro. Forma y formas*, ed. de Andrea Baldissera, Pavía, Ibis, 2019, pp. 275-313. ISBN 9788871646145. Citas (Google): 1.
5. Escobar, F. J. (1/1), "En los márgenes de la polémica literaria: Góngora vindicado por Angulo y Pulgar", en *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*, coord. de Mercedes Blanco y Juan Montero, Sevilla, Universidad, 2019, pp. 343-367. ISBN 978-84-472-2000-7. Citas (Dialnet): 2.
6. Escobar, F. J. (1/1), "*Restitutio eremiticae uitae et studia diuinitatis*: nuevos datos sobre Pedro Espinosa y el Conde de Niebla (con Góngora y la estela de la poesía culta *in margine*)", en *L'Exemplum virgilien et l'Académie napolitaine à la Renaissance Itinera Parthenopea*, *I*, ed. de Marc

Deramaix y Giuseppe Germano, París, Librairie Classiques Garnier, 2018, pp. 399-418. ISBN 978-2-406-07315-4. Citas (Dialnet): 2.

7. Escobar, F. J. (1/1), "Dos textos desconocidos de Jerónimo de Carranza a propósito del XI Conde de Niebla y Mateo Vázquez (con unas notas sobre Hernando de Vega)", en *El Duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, ed. de José M. Rico y Pedro Ruiz, Huelva, Universidad, 2015, pp. 119-142. ISBN 978-84-16061-56-3. Citas (Dialnet): 4.

C.2. Congresos (selección). **1.** "Un tratado neolatino para el estudio de la poesía elegíaca: *De elegia* (Bolonia, 1590), de Tomé Correia (con cartas inéditas sobre humanismo español, portugués e italiano)", Simposio Internacional *La poesía hispano-portuguesa de los siglos XVI y XVII: géneros, textos y recepción intrapeninsula*r, Universidad de Santiago de Compostela, 28-29 de mayo de 2023. Conferencia invitada. **2.** "Paisaje sonoro, ceremonial catedralicio hispalense y cantorales en el pensamiento musical de Vicente Espinel", *III Congreso Internacional Power, Identities and Images of City: Music and Ceremonial Books in Western Europe, from the Middle Ages to the Modernity*, Sociedad Española de Musicología - Universidad de Málaga, 3-4 de diciembre de 2021. Presentación oral. **3.** "Tinieblas espirituales y claroscuro del joven Murillo al trasluz de la estela de Góngora", *64th Annual Meeting RSA, 2018*, New Orleans, 22-24 de marzo de 2018. Presentación oral. **4.** "El diálogo poético-narrativo en *La Galatea*: hibridaciones genéricas entre el fraseo melódico y la palabra", Colloque International *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol au Siècle d'Or*, Université Bordeaux Montaigne - Institut Cervantes, Burdeos, 11-12 de mayo de 2017. Conferencia invitada. **5.** "Caracterización genérica y tradición retórica en la *Égloga fúnebre* de Martín Angulo: a propósito de las *Eclogae piscatoriae* de Sannazaro", Colloque International *Consulendae sunt aures. Rhétorique et langue latine d'art à la Renaissance: Pontano, Sannazar et l'académie napolitaine*, Université de Rouen y Università degli Studi di Napoli Federico II, ERIAC, Rouen, 4-7 de julio de 2016. Conferencia invitada. **6.** "Erudición y cultura en la *Égloga fúnebre a D. Luis de Góngora*, de Martín de Angulo y Pulgar", Jornadas Internacionales El efecto Góngora. Ideas y contextos de la polémica gongorina, Université de Paris-Sorbonne, Fundación Casa Medina Sidonia, 18-20 de junio de 2014. Conferencia invitada.

C.3. Proyectos (selección). 1. *Andalucía literaria y crítica. Fondos documentales para una historia inédita de la Literatura Española y su estudio: los fondos Alborg y Canales de la Universidad de Málaga* (UMA18-FEDERJA 260), Fondos FEDER de la Junta de Andalucía. IP: Belén Molina. Miembro de equipo. 15/11/2019 15/11/2022. **2.** *Hacia la Institucionalización Literaria: polémicas y debates historiográficos (1500 1844)*, RTI2018-095664-B-C22, Plan Estatal 2017-2020 Retos - Proyectos I+D+I. IP: Mercedes Comellas / Juan Montero. Miembro de equipo. 01/01/2019- 01/03/2021. **3.** *Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna (SILEM I). Del sujeto a la institución literaria: procesos de mediación*. FFI2014-54367-C2-2-R – Plan Estatal 2013-2016 Retos-Proyectos I+D+I. IP: Juan Montero e Isabel Román. Miembro de equipo. 01-01-2015 / 30-06-2019. **4.** *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces*. P12-HUM 2379. Proyecto de excelencia, Junta de Andalucía. IP: Pedro Ruiz. Miembro de equipo. 30-05-2014 / 30-04-2019. **5.** Proyecto Internacional *Pólemos. Sur les traces d'une révolution littéraire. Pour une édition digitale de la polémique gongorine*. Laboratorio de Excelencia OBVIL de la Sorbona, París-IV. IP: Mercedes Blanco. Miembro de equipo. 01-01-2012 / 31-12-2020. **6.** *El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III)*. FFI2011-27449, Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Juan Montero. Miembro de equipo. 01-01-2012 / 31-12-2014.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados (selección). 1. "Filología aplicada y transferencia del conocimiento: creatividad poética, discurso musical y artes performativas" y "Exposición de Grupos, Proyectos de Investigación y Revistas Académicas", *Filologías y Transferencia del Conocimiento. Feria de la Investigación y la Transferencia del Conocimiento 2023*, Vicedecanato de Investigación, Transferencia y Promoción Institucional, Universidad de Sevilla, 9-11 de mayo de 2023. Conferencia invitada. **2.** Participante en la Exposición virtual *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*, Biblioteca de la Universidad de Sevilla, 2016. http://dx.doi.org/10.12795/9788447220915. Para otras aportaciones referidas a las Partes A, B y C: http://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=5684;http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=103519;https://us.academia.edu/EscobarBorregoFranciscoJavier; http://pacojescobar.blogspot.com.es/.