

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**Fecha del CVA** 07/02/2025

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	MANUEL ÁNGEL		
Apellidos	VÁZQUEZ MEDEL		
Sexo (*)	H	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	17/12/1999		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Literatura Española e Hispanoamericana / Facultad Filología		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura contemporánea. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Semiótica. Análisis del Discurso. Comunicación.		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1978-1981	Coordinador General de la Gran Enciclopedia de Andalucía / España / Interrupción por dedicación a la Universidad a tiempo completo. 45 meses.
1980-1989	Profesor Colaborador. Universidad de Sevilla. Interrupción por toma de posesión como Titular
1989-1999	Profesor Titular de Universidad. Universidad de Sevilla. Interrupción por toma de posesión como Catedrático.

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1980
Doctorado en Filología	Sevilla	1987

**Parte B. RESUMEN DEL CV**

Catedrático de Literatura Española (Literatura y Comunicación) en la Universidad de Sevilla. exDirector de la Cátedra RTVE-US en Contenidos Culturales y Creatividad. Tiene reconocidos el máximo de 6 sexenios investigadores, el sexenio de Transferencia, así como Premios a la Excelencia Docente por las Universidades de Sevilla, Huelva y Granada. Premio Fama a la excelencia académica e investigadora en Ciencias Sociales (2023).

Presidente de Honor de la Asociación Andaluza de Semiótica y exVicepresidente de la Asociación Española de Semiótica (2019-2022), Académico de la Academia de Buenas Letras de Granada (2008) y Medalla de la Universidad de Huelva (2010), ha coordinado el Plan Integral para el Fomento de la Lectoescritura y la Red de Universidades Lectoras en la Universidad de Sevilla. Ha sido fundador y director del Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación y del Taller de Poesía en el Máster de Escritura Creativa de la Universidad de Sevilla, cuya Comisión Académica preside. Ha sido fundador, Coordinador y Presidente de la Comisión Académica del Programa Interuniversitario de Doctorado en Comunicación de las Universidades de Sevilla, Málaga, Huelva y Cádiz.



Ha sido Profesor invitado en Universidades e instituciones de Francia, Italia, Gran Bretaña, Holanda, Portugal, Suecia, Finlandia, Letonia, Serbia, Croacia, Canadá, Estados Unidos, México, Colombia, Puerto Rico, Venezuela, Uruguay, Argentina, Chile, Cuba, Marruecos, Camerún, Egipto, Israel e India.

Ha dirigido el Aula Ortega y Gasset en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander y ha sido el primer Presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía (2005-2008). Ha sido distinguido con los Premios Saltés (1973) y Aljarafe (1981) de Ensayo, Internacional de Ensayo sobre Teatro Contemporáneo (1976), Premio Internacional Intercampus (Fundación Telefónica) de Investigación en la Red (2004) y de dirección de Tesis Doctorales en Red (2005), Premio Universitario del Año (2007-2008) de Aula Abierta – Facultad de Comunicación. “Perejil de Plata” de la Fundación Juan Ramón Jiménez, por sus aportaciones al estudio de la obra del Premio Nobel (2004). Premio Universitario "Centinela del Lenguaje" de Aula Abierta (2011-2012) por la dirección del Coloquio Internacional "Leer en el Siglo XXI" y del "Día Mundial de la Poesía". Medalla de Oro de la Asociación de la Prensa de Málaga (2006), Socio de Honor del Grupo Comunicar (2015) y Premio Ángel Serradilla de la Asociación de la Prensa de Huelva (2018) por el compromiso intelectual con la ética de la comunicación. Indalo de las Letras en reconocimiento a la excelencia investigadora y creativa (2018). Hijo Predilecto de Huelva (2022).

Ha sido fundador y Director del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, del Programa Interdisciplinar de Doctorado en Estudios Culturales “Literatura y Comunicación”, así como de la Sección de "Estudios sobre el Discurso" de la Asociación Española de Investigación en Comunicación. Ha sido miembro del Patronato de las Fundaciones Luis Goytisolo, Machado y Francisco Ayala (en la que sigue siendo miembro del Consejo Asesor) y Comisario del Trienio Juanramoniano (2005). Ha contribuido activamente a la puesta en marcha de la Facultad de Ciencias de la Información (actual Facultad de Comunicación) de la Universidad de Sevilla como Secretario fundador y Vicedecano de Investigación y Ordenación Académica, así como Director-fundador de Departamento de Comunicación, Presidente de las Comisiones de Investigación y Doctorado, de Planes de Estudios, de Relaciones Internacionales y de Calidad. Igualmente ha sido decidido impulsor de las acciones de intercambio Sócrates-Erasmus. Ha sido Coordinador General de la Gran Enciclopedia de Andalucía, fundador y Presidente de la Asociación de Editores de Andalucía, de Editoriales Andaluzas Unidas y de Ediciones Alfar.

Ha actuado como padrino y autor de la Laudatio en las investiduras de Francisco Ayala (1994) y Umberto Eco (2010) como Doctores Honoris Causa en Comunicación por la Universidad de Sevilla, así como en la de Antonio Carvajal con ocasión de la Medalla de la Fundación Rodríguez Acosta (2011), de Emilio Lledó (2018) en la entrega del Premio Erasmo de Rotterdam y de Julia Uceda como Premio Andalucía de las Letras (2023).

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

#### **Libros:**

*Pájaros perdidos*. Ed. de la obra de R. Tagore traducida por Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez. Granada. Valparaíso. 2020.

*Francisco Ayala. el sentido y los sentidos*. Sevilla. Alfar. 2007.

*La Urdimbre y la Trama: Estudios sobre el arte de narrar*. Sevilla. Alfar. 2005.

*El Poema Único: Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*. Huelva. Diputación Provincial. Servicio de Publicaciones. 2005.

*Mujer, Ecología y Comunicación en el Nuevo Horizonte Planetario*. Sevilla. Mergablum. 1999.

#### **Capítulos en Libros**

“Antonio de Lebrixa y la lengua castellana. Una mirada desde el siglo XXI”. En: *Elio Antonio de Lebrixa. Variedad de su obra*. Cuaderno de la Cátedra de Latinidad. 2022. 37-55.

“Comunicación, ética y periodismo: Hacia una ética dialógica de la comunicación”. [con A. Acosta] En: *Innonews. Periodismo contra la desinformación*. Tirant Lo Blanc. 2022. 13.24.



“Teoría, Literatura y Ciencia desde la Teoría del Emplazamiento/Desplazamiento (TE/D)”. En: *Intersecciones. Relaciones de la literatura y la teoría*. Oviedo. Ediciones de la Universidad de Oviedo. 2020. 157-178.

### **Publicaciones en Revistas**

“‘Recuérdalo tú y recuérdalo a otros’. Luis Cernuda, el exilio y la memoria”. En: *Transatlantic studies network* (Ed. impresa). 2023. Núm. 15. Págs. 147-159.

“María Zambrano y Francisco Ayala”. En: *Transatlantic studies network* (Ed. impresa). 2022. Núm. 13. Págs. 245-257.

### **C.2. Congresos.**

**Congreso Internacional del Centenario de Juan Ramón Jiménez. Moguer/La Rábida. 1981. Ponente.**

**Congreso Internacional de Semiótica. CSIC Madrid. 1983. Ponente.**

**Congreso Internacional Conmemorativo del Cincuentenario de la Muerte de Antonio Machado. Sevilla. 1989. Ponente.**

**Congreso Internacional Francisco Ayala Teórico y Crítico Literario. Granada. 1991. Ponente.**

**III Congreso Internacional. Asociación Teoría de la Literatura. Oviedo, 2019. Ponente.**

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.**

#### **Proyectos I+D+i**

**Red Temática de Excelencia (CSO2017-90819-REDT) Innonews: innovación de los informativos en la sociedad digital.** Investigador.

**Dinámicas de Relación ante el Cambio Social: Contextos, Contenidos, Productores, Público y Prodsuuarios en las Noticias de Tve e Yle (CSO2013-45470-R)**

IP: Manuel Ángel Vázquez Medel – María Lamuedra -18.000 €

**Más allá de un milenio: globalización, identidades y universos simbólicos (CO99-0400)**

IP: Manuel Ángel Vázquez Medel

**Cátedra RTVE-US en contenidos culturales y creatividad en el ámbito audiovisual y digital.** IP / Director.

**Hacia una teoría cognitiva de la imaginación creadora desde fundamentos teóricos, estéticos y neurocientíficos (US-1381037 - Equipo de Investigación)**

**Instagramers y youtubers para el empoderamiento transmedia de la ciudadanía andaluza. La competencia mediática de los instatubers.** Investigador.

#### **C.3. Contratos**

**Contratos Arts. 68/83 LOU:**

**Ampliación del proyecto "Promoción Lectora" de la Universidad de Sevilla 2013-2015 (1800/0473) 20.000 €**

IP: Manuel Ángel Vázquez Medel

**"Promoción Lectora" de la Universidad de Sevilla 2012-2013. (1537/0473) 20.000 €**

IP: Manuel Ángel Vázquez Medel

**Coloquio Internacional "Leer en el Siglo XXI: Universidades y Lecturas en la Sociedad del Conocimiento" "IV Plenario de la red de Universidades lectoras. 2010-2011 (1128/0473) 20.000 €**

IP: Manuel Ángel Vázquez Medel

**C.5. Participación en Comités Científicos de Revistas:** Análisi, Antagonia, Área cinco, Cauce, Comunicación, Comunicar, Con Datos de Niebla, Discurso, Henciclopedia, Paideia, Pensar la publicidad, Perspectivas de la comunicación, Quaderns del Cac, Revista Comuniciatra, Semiosfera, Signa, Sphera publica, TTC, Unidad.



**C.6. Dirección de Tesis Doctorales:** 47 Tesis leídas bajo su dirección o codirección (a 17/01/2024). Cinco tesis actualmente en curso:

Antonio Acedo Garcia: Narrativas Transmedia para la Alfabetización Mediática e Informativa (Media and Information Literacy): Implementación de un proyecto de innovación docente para el fomento de la creatividad literaria.

Salvador Calderón de Anta: Poesía y poética del rock en España.

Patricia Díaz-Bohórquez: Miguel Veyrat: vida y obra. La poesía en su etapa andaluza.

Ana López Sousa: La comunicación en el proceso de Coaching: propuesta de un modelo.

María Sánchez Ramos: El tratamiento mediático de las violencias contra las mujeres. abordaje deontológico en el contexto español.

#### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

Sexenio reconocido de Transferencia del Conocimiento.