

CURRICULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE: Campa Gutiérrez, Mariano de la.

UNIVERSIDAD: Autónoma de Madrid

FACULTAD O ESCUELA ACTUAL: Facultad de Filosofía y Letras

DEPARTAMENTO O UNIDAD DOCENTE ACTUAL: Departamento de Filología Española

CATEGORÍA ACTUAL COMO CONTRATADO O INTERINO: Catedrático de Universidad

Researcher ID: A-9554-2019

Código ORCID: 0000-0002-7657-8015

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

(Clase, Organismo y Centro de Expedición, Fecha de expedición, Calificación si la hubiere)

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. 1980-1985.

Graduado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. *Memoria de Licenciatura*. Título: "El manuscrito Ss de Salamanca y la *Crónica de XXR*. Clasificación". 1986. Calificación: sobresaliente con opción a premio extraordinario fin de carrera.

Premio Extraordinario de Licenciatura. Sección de Filología Hispánica. Universidad Autónoma de Madrid (Curso Académico 1985/86). 1992.

Cursos de Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid. 1985-1988.

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Tesis Doctoral: "Las *Versiones crítica y concisa* de la *Estoria de España*. Ediciones críticas y estudio" se defendió el 11 de julio, obteniendo la calificación de Apto *cum laude* por unanimidad. Universidad Autónoma de Madrid. 1995.

Premio Extraordinario del Doctorado correspondiente al Curso Académico 1994/95, en la Sección de Filología. Universidad Autónoma de Madrid. 1997.

Premio "Ramón Menéndez Pidal" concedido por la obra titulada: *Las versiones primitivas de la Estoria de España de Alfonso X*. Real Academia Española (26 de junio de 1997).

3. a. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

(Categoría, Organismo o Centro, Actividad, Fechas)

Empleos universitarios:

Cargo: Profesor. Centro: Colegio Universitario de Segovia (Universidad Complutense de Madrid).
Actividad docente. 1996.

Cargo: Profesor. Centro: Carleton University. Programa de estudios en Madrid (Universidad
Autónoma de Madrid). Actividad docente. 1996.

Cargo: Profesor. Centro: George Washington University. Programa de estudios en Madrid.
(Universidad Autónoma de Madrid). Actividad docente. 2000.

Cargo: Profesor asociado. Tiempo completo. Centro: Universidad Autónoma de Madrid.
Actividad docente. 1998-2003

Cargo: Profesor doctor contratado. Tiempo completo. Centro: Universidad Autónoma de Madrid.
Actividad docente. 2004-2007.

Cargo: Profesor Titular. Tiempo completo. Centro: Universidad Autónoma de Madrid.
Actividad docente: 2007-2022.

Certificado de Acreditación Nacional
Cuerpo docente: Catedráticos de Universidad
Fecha de resolución: 22 de enero de 2016

Cargo: Catedrático de Universidad. Centro: Universidad Autónoma de Madrid.
Actividad docente: 2022- .

3. b. PUESTOS DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS

(Categoría, Organismo o Centro, Actividad, Fechas)

Cargo: Secretario.
Organismo: Instituto Universitario *La Corte en Europa*-IULCE
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.
Fecha: 2009-2017.

Cargo: Coordinador.
Organismos: Máster de Estudios Medievales Hispánicos
Centro: Universidad Autónoma de Madrid
Fecha: 2014-2015

Cargo: Coordinador.
Organismos: Prácticas Externas en el Grado de LLMM
Centro: Universidad Autónoma de Madrid
Fecha: 2017-2019

Cargo: Subdirector.
Organismo: Departamento de Filología Española
Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid.
Fecha: 10/01/2018-10/01/2022.

Cargo: Coordinador Programa de Doctorado de Estudios Hispánicos. Lengua, Literatura, Historia
y Pensamiento
Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid.
Fecha: 01/05/2024- .

3.c. SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

- 1) Valoración positiva. Tramos 1. Periodo comprendido entre los años 1994-1999.
- 2) Valoración positiva. Tramos 1. Periodo comprendido entre los años 2000-2005.
- 3) Valoración positiva. Tramos 1. Periodo comprendido entre los años 2006-2011.
- 4) Valoración positiva. Tramos 1. Periodo comprendido entre los años 2012-2017.
- 5) Valoración positiva. Tramos 1. Periodo comprendido entre los años 2018-2023.

3.d. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS O EN VÍAS DE DESARROLLO

- 1) David Porcel Bueno. Codirección. Depositada en julio de 2015. Leída el 27 de septiembre de 2015.
- 2) José Manuel Díaz Suárez. Dirección. Depositada en noviembre de 2015. Leída el 19 de febrero de 2016.
- 3) José Luis Eugercios. Codirección. Depositada el 6 de mayo de 2019. Leída el 18 de junio de 2019.
- 4) Pedro Mármol Ávila. Codirección. Depositada el 13 de enero de 2022. Leída el 19 de julio de 2022.
- 5) Laura Crespo. Codirección. Depositada el 30 de mayo de 2024. Leída el 18 de julio de 2024.
- 6) Michela Guercio. Codirección. En preparación.
- 7) Beatriz Díaz Romero. Dirección. En preparación.

3.e. EVALUADOR

A) Sello CEA-ANECA

1. Evaluación del Sello CEA-APQ en la convocatoria 2021 como experto en su área de conocimiento a propuesta de ANECA
2. Evaluación del Sello CEA-APQ en la convocatoria 2022 como experto en su área de conocimiento a propuesta de ANECA
3. Evaluación del Sello CEA-APQ en la convocatoria 2023 como experto en su área de conocimiento a propuesta de ANECA
2. Evaluación del Sello CEA-APQ en la convocatoria 2024 como experto en su área de conocimiento a propuesta de ANECA

B) Proyectos Investigación Jóvenes investigadores (UCM)

1. Proyectos Investigación-Jóvenes Investigadores / Universidad Complutense de Madrid 2021

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

4.1 Docencia en la Universidad Autónoma de Madrid:

1998-1999 Escuela Universitaria de Formación del Profesorado "Santa María" (Universidad Autónoma de Madrid)

1999- Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Filología Española (Universidad Autónoma de Madrid)

4.2 Docencia en otras Universidades:

1996 Curso de Literatura Española contemporánea. Colegio Universitario de Segovia (Universidad Complutense de Madrid).

4.2.a. Movilidad docente:

2008-2009 Programa Erasmus. Movilidad Docente. Departamento/Universidad de destino: Dipartimento di Romanistica dell'Università Degli Studi di Verona

1. Oralidad y Romancero. Textos poéticos del siglo XX; 2. Ocho siglos de Romancero: El

romancero tradicional antiguo y moderno; 3. “El Romancero sefardí en la tradición oral del siglo

XX (Norte de África, Oriente y la diáspora) según se conserva en la Colección del Archivo Menéndez Pidal”. Fecha: 27-30 de abril de 2009.

2009-2010 Programa Erasmus. Movilidad Docente. Departamento/Universidad de destino: Dipartimento di Romanistica dell’Università Degli Studi di Verona

1. “Federico García Lorca, aproximación a su *Romancero gitano*”; 2. “La evolución poética de Albeti desde poemas anteriores a *Marinero en tierra* hasta *Sobre los ángeles*”; 3. “Poesía tradicional y poesía culta. Dos caminos hacia el *Romancero gitano* de Federico García Lorca”. Fecha: 26-28 de abril de 2010.

2012-2013 Programa Erasmus. Movilidad Docente. Departamento/Universidad de destino: Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-Filologiche e Geografiche Sapienza. Università di Roma

Las 6 horas de enseñanza se organizarán atendiendo a la necesidades del Departamento y se organizarán dentro de los estudios de Máster en curso de Traducción Literaria: 5 horas lectivas (1 hora: La traducción en el siglo XIII. La traducciones en el reinado de Alfonso X (1252-1284) + 2 horas: Las traducciones de materia histórica en la corte de Alfonso X: La *General Estoria* + 2 horas: La traducción de materia histórica en la corte de Alfonso X: La *Estoria de España*) + 1 hora de tutoría en el aula en la que se atenderá a todas la cuestiones que el alumnado presente sobre el tema de debate.

Fecha: 29 abril-7 de mayo de 2013

2017-2018 Programa de Movilidad Docente en el marco de los convenios internacionales entre la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**. Actividades desarrolladas entre el 7 de abril y el 9 de mayo de 2018 en el Centro de Poética de la UNAM: I. Impartir el curso “La poesía satírico-burlesca de Quevedo en el *Parnaso Español* (1648)” entre los días 9 y 20 de abril (total 20 horas). II. Participación en el Seminario de Poética en las sesiones de trabajo y ciclo de conferencias entre los días 23 de abril y 9 de mayo (Total 12 horas). III. Conferencia en la Jornada sobre Quevedo que se llevó a cabo el día 27 de abril de 2018 en el Colegio de México, con el título “Dos romances satíricos de Quevedo: Transmisión impresa y manuscrita”. IV. Total de horas de las actividades realizadas: Curso (20 horas) + Seminario (12 horas) + Conferencia en el Colegio de México (1 hora): TOTAL 33 HORAS.

Fecha. 7 de abril-9 de mayo 2018

4.3 Docencia a alumnos extranjeros:

1996 Curso Avanzado de Lengua Española (Spanish 38.301, Advanced Oral Spanish). Carleton University. Programa de estudios en Madrid (Universidad Autónoma de Madrid).

2000 Curso de Lengua Española para estudiantes de George Whashington University. Madrid Study Center (Spanish 180-61) (Expresión escrita) (Universidad Autónoma de Madrid).

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (Programas y Puestos)

1984-88 Centro: Seminario Menéndez Pidal. Instituto Universitario Interfacultativo de la Universidad Complutense de Madrid.
Cargo: "Off-line Editor".

1988-91 Centro: Seminario Menéndez Pidal. Instituto Universitario Interfacultativo de la Universidad Complutense de Madrid.
Cargo: "Ayudante de investigación".

1991-95 Centro: Seminario Menéndez Pidal. Instituto Universitario Interfacultativo de la Universidad Complutense de Madrid.
Cargo: "Investigador".

1996-98 Centro: Fundación Menéndez Pidal.
Cargo: "Bibliotecario".

1998-2001 Centro: Real Academia Española.
Cargo: "Codirector"

2002 Centro: Real Academia de la Historia
Cargo: "Investigador"

6. PUBLICACIONES (Libros o en Libros)

Autor o Coautor(es): Diego Catalán y Mariano de la Campa
Título: *Romancero General de León. Antología 1899-1989*. 2 vols.
Editorial (año): Seminario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid-Diputación Provincial de León, 1991, CXXXI pp. + 474 pp. y 424 pp.
Reedición: Madrid: Seminario Menéndez Pidal-El Corte Inglés, 1995.

Autor o Coautor(es): Carmen Crespo... Mariano de la Campa.
Título: *Catálogo de los manuscritos de la Real Academia Española*, (Anejos del Boletín de la R.A.E., nº 50).
Editorial (año): Real Academia Española, 1991, XV pp. + 502 pp.

Autor o Coautor(es): Pablo Jauralde... Mariano de la Campa.
Título: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos de los siglos XVI y XVII existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid*, Volumen I (1 a 3.673) y Volumen II (3.674-3.800).
Editorial (año): Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional, 1993, 512 pp. y 502 pp.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: *Antología de la épica y el romancero*.
Editorial (año): Hermes Editora General, S. A., 1998, 352 pp.
Reedición: Hermes Editora General, S. A., 1999, 352 pp.

Autor o Coautor(es): Pablo Jauralde... Mariano de la Campa.
Título: *Catálogo de los manuscritos con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII*. 4 vols + 1 vol. de índices.
Editorial (año): Arco/Libros. S. L., 1999, 2708 pp. + 721 pp.

Autor o Coautor(es): Antonio Rey Hazas con la colaboración de Mariano de la Campa
Título: *El nacimiento del Quijote. Edición y estudio del Entremés de los Romances*.
Editorial (año): Gobierno del Estado de Guanajuato-Fundación Cervantina de México A. C.-Museo Iconográfico del Quijote, 2006.

Autor o Coautor(es): Preparada y dispuesta para la imprenta por M^a Teresa Echenique y Mariano de la Campa. Trabajos introductorios de: M^a José Martínez Alcalde, Mariano de la Campa Gutiérrez, Francisco Javier Satorre Grau, M^a Teresa Echenique Elizondo
Título: Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua*. Edición de Rafael Lapesa
Editorial (año): Valencia, Tirant lo Blanch, 2008.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: *La Estoria de España de Alfonso X. Estudio y edición de la Versión crítica desde Fruela II hasta la muerte de Fernando II*.
Editorial (año): Málaga, Analecta Malacitana, 2009.

Autor o Coautor(es): María del Mar Bustos, Mariano de la Campa, Juan Bautista Crespo e Inés Fernández Ordóñez
Título: *Alfonso el Sabio, Estoria de España (Antología de sus varias versiones)*.
(Biblioteca Clásica, nº 5).
Editorial (año): Crítica (en preparación).

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: *Las Crónicas medievales*.
Editorial (año): Ediciones del Laberinto (en preparación).

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa y Juan Bautista Crespo
Título: "Proceso de un Romance" (con J. B. Crespo), en *El Romancero. Tradición y pervivencia a fines del siglo XX*. Actas del IV Coloquio Internacional del Romancero (Sevilla-Puerto de Santa María-Cádiz, 23-26 de Junio de 1987), 137-143 pp.
Editorial (año): Fundación Machado-Universidad de Cádiz, 1989.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "Los sonetos satíricos de Villamediana en la Biblioteca Nacional de Madrid: Hacia un catálogo-edición," en *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro* (Actas de Seminario Internacional para la edición y anotación de textos del Siglo de Oro. Pamplona, Universidad de Navarra, Abril 1990), pp. 47-88.
Editorial (año): Castalia, 1991.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa, Delia Gavela, Dolores Noguera
Título: "Breve Corpus Documental para el Estudio de los festejos públicos y su dimensión teatral a finales del siglo XVI en Madrid", en *Edad de Oro XVI*, pp. 89-98.
Editorial (año): Universidad Autónoma de Madrid, 1997.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa, Delia Gavela, Lola Montero
Título: "El libro desde las escrituras públicas notariales: Baltasar Gutiérrez", en *Edad de Oro XVII*, pp. 9-17.
Editorial (año): Universidad Autónoma de Madrid, 1998.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa e Isabel Pérez Cuenca
Título: "Otras noticias para la reconstrucción biográfica del conde de Villamediana", en *IV Congreso Internacional A.I.S.O.*, vol. II, pp. 1211-1222.
Editorial (año): Universidad de Alcalá de Henares, 1998.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "La Versión primitiva de la *Estoria de España* de Alfonso X: edición crítica", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid 1998*, edición de Florencio Sevilla y Carlos Alvar, vol. I: Medieval. Siglo XVI. Siglo XVII., pp. 59-72.
Editorial (año): Asociación Internacional de Hispanistas-Editorial Castalia-Fundación Duques de Soria, 2000.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "La edición crítica de una variante anovelada de la *Estoria de España* de Alfonso X: la *Crónica fragmentaria*", en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Santander, 22-26 de septiembre de 1999*.
Editorial (año): Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Lebaniego-AHLM, 2000, pp. 483-502

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "Las versiones alfonsíes de la *Estoria de España*", en *Alfonso X el Sabio y la Crónicas de España*, al cuidado de Inés Fernández-Ordóñez.

Editorial (año): Fundación Santander Central Hispano-Centro para la Edición de Clásicos Españoles, 2000, pp. 83-106.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "El Romancero de León en los últimos 30 años", en *La eterna agonía del romancero. Homenaje a Paul Bénichou*, edición de Pedro M. Piñero Ramírez.

Editorial (año): Sevilla: Fundación Machado, 2001, pp. 325-339.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "La *Crónica fragmentaria*", en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos castellanos y transmisión*. Edición de Carlos Alvar y José María Lucía Megías (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, nº 21)

Editorial (año): Madrid: Castalia, 2002, pp. 331-340.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "La *Crónica Particular de San Fernando*", en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos castellanos y transmisión*. Edición de Carlos Alvar y José María Lucía Megías (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, nº 21)

Editorial (año): Madrid: Castalia, 2002, pp. 358-363.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "Algunas observaciones para la edición de un texto atribuido a Quevedo", en *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Burgos-La Rioja 15-19 julio 2002)*. Vol. I. Editadas por María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito

Editorial (año): Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2004, pp. 419-428.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "Crítica textual y crónicas generales de España: ejemplificación de un método", en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (New York, 2001)*. Vol. I. Edición de Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso

Editorial (año): New York: Juan de la Cuesta, 2004, pp. 45-53.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa e Isabel Pérez Cuenca

Título: "Creación y recreación en la poesía de Quevedo: el caso de los sonetos", en *Studies in Honor of James O. Crosby* (Homenajes, nº 23), edited by Lía Schwartz

Editorial (año): New York: Juan de la Cuesta, 2004, pp. 281-310.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "Los primeros congresos de la Asociación Internacional de Hispanistas según la correspondencia conservada en el Fondo Documental Dámaso Alonso de la Real Academia Española", en *Memoria de la Asociación Internacional de Hispanistas 1962-2003* (Boletín de la AIH, anejo/1)

Editorial (año): Soria: Asociación Internacional de Hispanistas-Fundación Duques de Soria, 2004, pp. 39-54.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "La *Estoria de España* de Alfonso X: La *Versión crítica* en los primeros reyes castellanos", *Actes del X Congrés Internacional de la Associació Hispànica de Literatura Medieval [Alicante, 16-20 de septiembre de 2003]*, edición a cura de Rafael Alemany, Josep Lluís Martos i Josep Miquel Manzanaro, vol. I.

Editorial (año): Alacant, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2005, págs. 469-485.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "Los Reyes de Castilla en la *Estoria de España* alfonsí: El testimonio del manuscrito F", en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, vol. I. Editorial (año): Coruña: Universidade da Coruña-Editorial ToxoSoutos, 2005, pp. 569-606.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "Algunas observaciones para la revisión de un género barroco: *El Romancero nuevo*", en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Robinson College, Cambridge, 18-22 julio, 2005)*, A. Close editor, con la colaboración de S. M^a Fernández Vales. Editorial (año): Madrid, AISO, 2006, pp. 137-142.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "Consideraciones sobre la historia de los estudios de la poesía cancioneril: Los orígenes", *XI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20 al 24 de septiembre de 2005)*. Editorial (año): León, Universidad de León, 2007, pp. 381-388.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "El estudio de la Literatura en la obra de Rafael Lapesa", *Actas del simposio internacional de Rafael Lapesa Valencia, 1908-Madrid, 2001*. Editorial (año): Valencia, Universitat de València-Generalitat Valenciana, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 149-157

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "Historia de los estudios de la poesía cancioneril. 1808-1850", *XII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Cáceres, 20-24 de setiembre 2007)*. Editorial (año): Cáceres, Universidad de Cáceres, 2010, pp 767-779.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "El Romancero nuevo entre neoclásicos y románticos", *XVI Congreso Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo... (París, 9 al 13 de julio 2007)*, Pierre Civil/Françoise Crémoux (eds.). Editorial (año): Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 77-88.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "Pedro de Padilla y el Romancero", en *Pedro de Padilla, Romancero*, estudios de Antonio Rey Hazas y Mariano de la Campa, edición de José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco. Editorial (año): México, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2010, pp. 97-130.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "La *Crónica de Castilla* como representante de la *Estoria de España* de Alfonso X: Estudio y edición", *Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Valladolid, 15-19 de de septiembre de 2009)*, In *Memoriam Alan Deyermond*, ed. José Manuel Fradejas Rueda *et alii*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, pp. 485-501.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "El Romancero Nuevo en la segunda mitad del siglo XIX (1856-1899)", *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Santiago de Compostela, (7-12 de julio de 2008)*, coords. Antonio Azaustre Galiana, Santiago Fernández Mosquera, Santiago de Compostela Universidad de Santiago de Compostela, 2011, pp. 185-195.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo xx (1): Los primeros trabajos de James O. Crosby", *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cuncuentenario de la AIH*, coord. Patrizia Botta, Vol. III, Siglo de Oro (prosa y poesía) edición de María Luisa Cerrón Puga, Roma, Bagatto Libri, 2012, 363-372.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "La Crónica Ocampiana en los primeros reyes castellanos", *Estudios de Literatura Medieval*, 25 años de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, eds. Antonia Martínez Pérez, Ana Luisa Baquero Escudero, Murcia, Universidad de Murcia, 2012, 263-272. 978-84-15463-31-3.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo xx (4): Los estudios sobre la poesía de Quevedo de James O. Crosby", *A Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Poitiers 11-15 de julio de 2011)*, Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de Criticón, 19), 2013, 1205-1212.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "La *Estoria de España* de Alfonso X: El texto de la *Versión primitiva* (c. 1270)", en *Aproximaciones y revisiones medievales. Historia, lengua y literatura*, Concepción Company, Aurelio González y Lillian von der Walde Moheno editores, México, El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 2014, pp. 17-48.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "El final de la *Estoria de España* de Alfonso X", en *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica*, coord.. por Carlos Alvar, Logroño, Fundación San Millán de la Cogolla-Cilengua, 2015, pp. 365-390.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "La poesía entre 1650 y 1750 en perspectiva: la erudición de la segunda mitad del siglo XVIII", *Coloquio Internacional El Parnaso olvidado. Pensar la poesía hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*, Casa de Velázquez, 2 y 3 de marzo de 2015, Madrid, Mélanges de la Casa de Velázquez, 2016 (en prensa).

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "El Romancero nuevo de tema nacional: El Cid", en *Hispanismos del Mundo, diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Leonardo Funes (coord.), Anexo digital, Sección II, Buenos Aires, Miño y Dávila editores, 2016, pp. 67-76.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "Tradición épica francesa y tradición española: El Cantar de Mainete", en *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Magis déficit manus et calumus quam eius historia, Homenaje a Carlos Alvar, vo.l. I: Edad Media*, Constance Carta, Sarah Finci, dora Mancheva (eds.), San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 525-542.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: "Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (5-I): James O. Crosby y la documentación de Archivo", en Florencia Calvo y Gloria Chicote (compiladoras), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Eudeba, 2017, pp. 207-216.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (5-II): James O. Crosby y la documentación de Archivo”, en Lidia Amor, María Cristina Ballestrini, Luciana Cordo Russo (eds.), *Qui auques re coillir viaut, en ten leu sau semence espanse, que fruit a cent doble li rande...*, Estudios literario en honor a Homenaje a María Silvia Delpy, Buenos Aires, Colegio Nacional de Investigaciones Científica y Técnicas-Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2017, pp. 169-193.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “La poesía del siglo XIV en Castilla: hacia una revisión historiográfica (I)”, en *En Doiro antr’o Porto e Gaia: Estudos de Literarua Medieval Ibérica*, organização de José Carlos Ribeiro, Porto, Estratégias Criativas, 2017, pp. 299-313.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa e Isabel Pérez Cueva

Título: “Algunas consideraciones sobre Quevedo y Olivares: Una revisión historiográfica”, en J. Martínez Millán (dir.), *La literatura en el reinado de Felipe IV*, vol. VI de la obra *La corte de Felipe IV (1621-1665). La reconfiguración de la monarquía católica*, Madrid, Polifemo, 2017, pp. 1949-2012.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Las antologías con nombre de autor en la segunda mitad del siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII”, en Alain Bègue y Carlos Mata Induráin (dir.), *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2018, pp. 149-161.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “La poesía del siglo XIV en Castilla: hacia una revisión historiográfica (II)”, en *Literatura Medieval (hispánica): Nuevos Enfoques Metodológicos y Críticos*, ed. Gaetano Lalomia y Daniela Santonocito, Logroño, Cilengua-San Millán de la Cogolla, 2018, pp. 123-137.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “El Romancero espiritual y el Romancero nuevo”, en C. Strosetzki (Ed.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura – Cultura – Lengua: Vol. I. Medieval | Siglo de Oro | Teatro*, Readbox Unipress. 2019, pp. 67-82.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Poemas de Francisco de Quevedo en impresos del siglo XVII: los *Romances varios*”, en *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Suerio, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 123- 137.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Texto impreso y texto manuscrito en la poesía de Quevedo”, en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González, Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias. In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2019, pp. 197-219.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “La Edad Media desde la primera mitad del siglo XVIII. Los orígenes de la erudición moderna”, en Jesús Cañas, José Roso Díaz (eds.), *En los inicios de la Historiografía Literaria Española: Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 3-25.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “La poesía del siglo XIV en Castilla: hacia una revisión historiográfica (III)”, en Isabellas Tomassetti (coord.), Roberta Alviti, Aviva Garribba, Massimo Marini, Debotra Vaccari (eds.), con la colaboración de María Nogués e Isabel Turull, *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, 2 vols., San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 515-525.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Escritura y reescritura en la historiografía alfonsí: reelaboración del texto de la *Estoria de España*. Prosa historiográfica y prosa literaria”, en *Literatura medieval hispánica*, «Libros, lecturas y reescrituras», coordinado por María Jesús Lacarra, editado por Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 207-221.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “El amor como enfermedad y la sátira de los médicos en un romance impreso y manuscrito de Quevedo”, en M^a José Martínez Alcalde, Juan Pedro Sánchez, Francisco Javier Satorre, y otros... (coords.), *El Español y las lenguas peninsulares en su diacronía: miradas sobre una historia compartida. Estudios dedicados a M^a Teresa Echenique Elizondo*, Valencia, Tirant Humanidades, 2020, pp. 75-90.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “La poesía del siglo XIV en Castilla: hacia una revisión historiográfica (IV)”, en Meritxell Simó (coord.), *Literatura medieval en el contexto mediterráneo*, Barcelona-San Millán de la Cogolla, Universidad de Barcelona-Cilengua, 2022, pp. 231-243.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Algo más sobre el Romancero nuevo de tema cidiano”, en *Mundos del Hispanismo. Una cartografía para el siglo XXI. AIH Jerusalén 2019*, Ruth Fine, Florinda F. Goldberg, Or Hasson (eds.), Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2022.

[https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro2.aspx?P1=204622&ISBN=9788491922827&TITULO=Mundos%20del%20hispanismo%20:\\$buna%20cartograf%C3%ADa%20para%20el%20siglo%20XXI%20/\\$cRuth%20Fine,%20Florinda%20F.%20Goldberg,%20Or%20Hasson%20\(eds.\)](https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro2.aspx?P1=204622&ISBN=9788491922827&TITULO=Mundos%20del%20hispanismo%20:$buna%20cartograf%C3%ADa%20para%20el%20siglo%20XXI%20/$cRuth%20Fine,%20Florinda%20F.%20Goldberg,%20Or%20Hasson%20(eds.))

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “De nuevo sobre la obra cronística de Alonso X: el texto primitivo de la *Estoria de España*”, en *Pervivencia y literatura: documentos periféricos al texto literario*, coordinado por Carmen F. Blanco Valdés, San Millán de la Cogolla, Cilengua, (2023).

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Algunas precisiones para la historiografía de los estudios sobre poesía de Cancionero en el siglo XIX”, en Cleofé Tato (ed.), «*Qué se fizo aquel trobar*»: *la poesía de cancionero ayer y hoy*, Coruña, Universidade da Coruña, 2023, pp. 457- 467.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Historiografía, prosa medieval e historia literaria en Castilla (1270-1350)”, en *XIX Congreso da Associação Hispanica de Literatura Medieval (AHLM)*, 5-9 de setembro, San Millán de la Cogolla, Cilengua, (2025).

7. PUBLICACIONES (Artículos en revistas españolas o extranjeras)

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "*Fábula de Acteón y Diana* de Mira de Amescua".
Revista: *MANUSCRIPTA*.
Volumen, pág. (año): Vol. I (1988), 49-61

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: Reseña a "José Montero Reguera: *El Quijote y la crítica contemporánea*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1997".
Revista: *Voz y Letra*
Volumen, pág. (año): Vol. VI/1 (marzo de 1995), 164-165
Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa y Belinda García Barba
Título: "Versiones medievales inéditas de varios romances en un romancero fragmentario".
Revista: *Medievalia*
Volumen, pág. (año): Vol. 25 (1997), 26-42.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: Reseña a "Susana Weich-Shanhak: Repertorio tradicional infantil sefardí. Retahílas, juegos, canciones y romances de tradición oral. Estudio crítico de Ana Pelegrín. Madrid: Compañía Literaria-Centro Etnográfico Joaquín Díaz, 2001, 244 pp.".
Revista: *Lazarillo. Revista de la Asociación de amigos del Libro infantil y juvenil*
Volumen, pág. (año): nº 7, pp. 49-50 (2002)

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "Crónica de veinte reyes".
Revista: *Revista de Literatura Medieval*
Volumen, pág. (año): Vol. XVI/1, pp. 141-153 (2003)

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "Historiografía medieval y crítica textual: algunas consideraciones editoriales sobre el género cronístico en castellano I (Primera parte)".
Revista: *Incipit*
Volumen, pág. (año): XXV-XXVI, (2005-2006) [2006], pp. 147-178.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "Los estudios modernos en la investigación de la poesía cancioneril: 1850-1865".
Revista: *Cancionero general*
Volumen, pág. (año): IV, (2006), pp. 21-79.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "Historiografía medieval y crítica textual: algunas consideraciones editoriales sobre el género cronístico en castellano II (Segunda parte)".
Revista: *Incipit*
Volumen, pág. (año): XXVII (2007) [2008], pp. 15-68.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "La edición crítica de textos poéticos en castellano del Siglo de Oro",
Revista: *Edad de Oro*
Volumen, pág. (año): XXVIII (2009), 41-58.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa
Título: "El Romancero Nuevo: Recuperación, publicaciones y estudios en el tercer cuarto del siglo XX (1953-1973)"
Revista: *Acta Poética*

Volumen, pág. (año): 32-1 (2011) [2012], 63-93.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Los estudios y ediciones sobre el Romancero Nuevo en los últimos cuarenta años (1973-2012)”.

Revista: *Edad de Oro*

Volumen, pág. (año): XXXII (2013), 79-101.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Difusión del Romancero nuevo en las colecciones de Cancioneros y Romanceros de la segunda mitad del siglo XVII”.

Revista: *Criticón*

Volumen, pág. (año): 119 (2103), 51-65.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Las dos aves y los dos animales fabulosos. Cuatro romances y un prólogo de Francisco de Quevedo (I). (Primera parte)”.

Revista: *Incipit*

Volumen, pág. (año): 34 (2104), 83-105.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Las dos aves y los dos animales fabulosos. Cuatro romances y un prólogo de Francisco de Quevedo (II). (Segunda parte)”.

Revista: *Incipit*

Volumen, pág. (año): 35 (2105), 213-232.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “La Estoria de España de Alfonso X: Los reinados de Sancho III, Fernando II y Alfonso VIII”.

Revista: *e-Spania*

Volumen, pág. (año): 25 (2106), 1-16.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “La edición de textos del Romancero Nuevo”.

Revista: *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*

Volumen: 1 (2016), 35-70.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa-Isabel Pérez Cuenca

Título: “Una antología de poesía religiosa en la *Rítmica* de Juan Caramuel”

Revista: *Recolletio*

Volumen: XL/2 (2017), 771-788.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa y Belinda García Barba

Título: “Versiones medievales inéditas de varios romances en un romancerillo manuscrito fragmentario”.

Revista: *Medievalia*

Volumen, pág. (año): Vol. 50 (2018), 23-49.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: Reseña a Miriam Lay Brander, *Espacio-tiempo en transformación: las estructuras del narrar y mostrar en Sevilla a comienzos de la Edad Moderna*. Traducción de Carls Antonius Lemke Duque. Kassell: Edition Reichenberger. 2017. x + 252 pp.

Revista: *Bulletin of Spanish Studies*.

Volumen, pág. (año): 96(5), 872-873 (2018).

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Luis José Velázquez (1722-1772), un ilustrado en la República de las Letras”

Revista: *Anejos de Dieciocho*

Volumen, pág. (año): 5 (Spring 2019), 81-103.

<https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/ANEJO%205/3.Campa.Anejo%205.pdf>

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “Historiografía en el occidente europeo en época de Alfonso X”, en *VIII Centenario del nacimiento de Alfonso X*, Carlos Alvar y Elvira Fidalgo (coords.),

Revista: *Revista de Poética Medieval*

Volumen, pág. (año): 35 (2021), 33-54.

<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/50160>

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “El Romancero nuevo a fines del siglo XVI: catalogación, transmisión, edición”,

Revista: *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*

Volumen, pág. (año): 12 (2023), 1-46.

<https://doi.org/10.14198/rcim.2023.12.01>

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa

Título: “El romancero nuevo y los romances varios”

Revista: *Abenámar*

Volumen, pág. (año): VI (2023): 46-65. ISSN: 2530-4151.

<https://www.fundacionramonmenendezpidal.org/revista/index.php/Abenamar/article/view/59>

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa e Isabel Pérez Cuenca

Título: “Los índices de manuscritos reservados de la Biblioteca de la casa ducal de Medinaceli (1759)”

Revista: *Perinola*

Volumen, pág. (año): 29 (2023), 163-191.

Autor o Coautor(es): Mariano de la Campa e Isabel Pérez Cuenca

Título: “Transmisión impresa y manuscrita en dos romances satíricos de Quevedo (B 711 y B 732)”

Revista: *Perinola*

Volumen, pág. (año): 27 (2025), 71-109.

8. EDITOR/COORDINADOR/DIRECTOR

Rey Hazas, A. / Campa, M. de la / Jiménez Pablo, E., (eds.), *LA CORTE DEL BARROCO. Textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria*, Madrid, Polifemo, 2016.

Campa, M. de la / Fine, R. / González, A. / Strosetzki, C. (eds.), *El libro y sus circunstancias. In memoriam Klaus D. Vervuert*, Iberoamericana-Vervuert, 2019.

López Poza, S. / Peña Sueiro, N., / Campa, M. de la, / Pérez Cuenca, I., / Byrne, S. / Vidorreta, A. (eds.), *Docta y Sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Universidade da Coruña, 2019.

Campa, M. de la / Díez, M. / González, N. / Mármol, P. (coords), *Corte y Literatura: discurso y representación en el Humanismo*. Monográfico

Zinato, Andrea / Campa, M. de la AISPI

Campa, M. de la / Díez, M. (coords), *Orígenes del humanismo castellano en la corte de Juan II: historia, poesía y narraciones cortesanas*. Monográfico *Anuario de Estudios Medievales*, 54 nº1 (2024). eISSN: 1988-4230
DOI: <https://doi.org/10.3989/aem.2024.v54.i1>

8.a. ORGANIZADOR DE CONGRESOS Y SEMINARIOS

DIRECTOR del Congreso “LA CORTE DEL BARROCO. Textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria”, organizado por el Instituto Universitario “La Corte en Europa”-UAM y el Departamento de Filología Española de la UAM, y celebrado los días 10 y 11 de diciembre de 2015.

DIRECTOR en el I Seminario de Corte y Literatura “Discurso y representación en el Humanismo”, organizado por el Instituto Universitario “La Corte en Europa”-UAM y el Departamento de Filología Española de la UAM, y celebrado los días 26 y 27 de noviembre de 2021.

DIRECTOR en el II Seminario de Corte y Literatura “ ”, organizado por el Instituto Universitario “La Corte en Europa”-UAM y el Departamento de Filología Española de la UAM, y celebrado los días 29 y 30 de octubre de 2021.

DIRECTOR en el III Seminario de Corte y Literatura “ ”, organizado por el Instituto Universitario “La Corte en Europa”-UAM y el Departamento de Filología Española de la UAM, y celebrado los días 6 y 7 de noviembre de 2022.

DIRECTOR en el IV Seminario de Corte y Literatura “La espiritualidad del Barroco: la culminación del proceso de confesionalización católica”, organizado por el Instituto Universitario “La Corte en Europa”-UAM y el Departamento de Filología Española de la UAM, y celebrado los días 29 y 30 de octubre de 2023.

DIRECTOR en el V Seminario de Corte y Literatura “La literatura cortesana)1589-1604): de las *Flores de romances* al *Romancero general*”, organizado por el Instituto Universitario “La Corte en Europa”-UAM y el Departamento de Filología Española de la UAM, y celebrado los días 29 y 30 de octubre de 2024.

10. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBENCIONADOS

a. Proyectos de investigación:

1.- 1984-85 "Creación de un Banco de datos Internacional sobre el Romancero Oral Pan-Hispánico".

2.- 1985-86 "Description, Editing and Analysis of the Pan-Hispanic Romancero as a Model of Open-Structures Narratives".

3.- 1986-88 "Recopilación y estudio de las manifestaciones de la creatividad popular tradicional de base oral en la provincia de León".

- 4.- 1985 "Los manuscritos de la *Estoria de España* de la Caja de Ahorros de Salamanca y su relación con la historiografía alfonsí".
- 5.- 1986-94 "Fondos literarios de los siglos XVI y XVII en la Biblioteca Nacional de Madrid: Catálogo".
- 6.- 1991 "Catalogación de los manuscritos existentes en la Biblioteca de la Real Academia de la Lengua".
- 7.- 1991-94 "Investigaciones en los laboratorios humanísticos Ramón Menéndez Pidal durante el trienio 1991-1994".
- 8.- 1994-97 "Investigaciones en los laboratorios humanísticos Ramón Menéndez Pidal durante el trienio 1994-1997".
- 9.- 1995 "Alfonso el Sabio, *Estoria de España* (antología de sus varias versiones)".
- 10.- 1996-1997 "Catálogo del romancero pan-hispánico: romancero gallego y portugués".
- 11.- 1996-1998 "Vaciado y estudio del fondo documental existente en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid sobre el mundo literario en la segunda mitad del siglo XVI".
- 12.- 1996-1998 "Catálogo do Arquivo Electrónico do Romanceiro Português. Portugal y Brasil".
- 13.- 1999-2001 "Catálogo electrónico del fondo documental (correspondencia y documentación) Dámaso Alonso de la Real Academia Española".
- 14.- 2002 "Catálogo electrónico de la Colección San Román y de la Colección Cortes de la Real Academia de la Historia".
- 15.- 2006-2008 "La encrucijada de la Monarquía Católica: La casa de Felipe IV".
- 16.- 2006-2009 "La monarquía Católica en la encrucijada (1598-1658): ¿La obediencia a Roma o a los intereses de los reinos?"
- 17.- 2006-2009 "La decadencia de España y la vida italiana en el siglo XVII: 1621-1665)".
- 18.- 2010-2011 "La decadencia de España y la vida italiana en el siglo XVII: 1621-1665)".
- 19.- 2010-2011 "Italia y España en decadencia: El Modelo cortesano católico en el siglo XVII"
- 20.- 2009-2012 "Solo Madrid es Corte. La construcción de la Monarquía Católica"
- 21.- 2009-2012 "La dinastía de los Austria: La Monarquía Católica y el Imperio (siglo XVII)"
- 22.- 2009-2012 "Las contradicciones de la Monarquía Católica: La Corte de Felipe IV (1621-1665)"

23.- 2013-2016 “La reconfiguración de la monarquía católica (1640-1700). El final de la monarquía hispana de los Austrias”. Proyecto asociado “Readaptación de la Literatura a la nueva situación cortesana”

24.- 2013-2014 “Transformación y crisis del sistema cortesano: de La corte de la ilustración”

25- 2015-2019 “La transformación de las cortes virreinales a gobiernos nacionales”

26- 2021-2025 “El Romancero nuevo: corpus y edición”

a.1. Grupos de investigación aprobados en la UAM

Grupo de investigación de la UAM en el que me inscribo: CORTE Y CASA REAL EN LA MONARQUÍA DE LOS AUSTRIAS Y LOS BORBONES (aprobado el 11 de diciembre de 2018).

b. Centros en que se ha realizado la investigación:

- Instituto Universitario Interfacultativo "Seminario Menéndez Pidal" de la Universidad Complutense de Madrid.
- Universidad Autónoma de Madrid-Biblioteca Nacional.
- Real Academia Española.
- Fundación Menéndez Pidal.
- Archivo Histórico de Protocolos de Madrid.
- Universidad Complutense de Madrid.
- Real Academia de la Historia.
- Universidad Autónoma de Madrid/Comunidad Autónoma de Madrid.
- Universidad Autónoma de Madrid.
- Instituto Universitario *La Corte en Europa*-IULCE/Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras.

c. Fuentes de Financiación:

- National Endowment for the Humanities, USA.
- Comité conjunto Hispano-Norteamericano para la cooperación Cultural y Educativa. Ministerio de Cultura.
- Caja de Ahorros de Salamanca.
- Diputación Provincial de León.
- Fondo Nacional para el Desarrollo de la Investigación Científica y Técnica.
- Real Academia Española.
- Fundación Menéndez Pidal-Fundación Ramón Areces.
- Fundación Caja de Madrid.
- Dirección General de Investigación Científica y de Enseñanza Superior. MEC (Acción Integrada Hispano-Portuguesa).
- Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica. Programa Lusitania.
- Ministerio de Educación y Ciencia.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas
- Comunidad Autónoma de Madrid.
- Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- Ministerio de Economía y Competitividad.

d. Personas que han dirigido los Proyectos:

- Diego Catalán Menéndez Pidal (Director del Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal" y Catedrático de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid).
- Suzanne Pertersen (Catedrática de la Universidad de Seattle, Washington).
- Pablo Jauralde (Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid) y Manuel Sánchez Mariana (Director del Fondo Histórico Documental y Bibliográfico. Universidad Complutense de Madrid).
- Carmen Crespo (Subdirectora de la Biblioteca del Palacio Real).
- Inés Fernández-Ordóñez (Titular de la Universidad Autónoma de Madrid).
- Dolores Noguera Guirao (Titular de la Escuela Universitaria de Santa María. Universidad Autónoma de Madrid).
- Pedro Alfonso Ferré Ponte (Catedrático de la Universidade Nova de Lisboa) y Ana Valenciano López de Andújar (Titular de la Universidad Complutense de Madrid).
- María Luz González (Directora de la Biblioteca de la Real Academia Española).
- M^a Jesús López Bernaldo de Quirós (Jefa de Servicio del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico)
- Manuel Rivero Rodríguez (Titular de la Universidad Autónoma de Madrid), Jesús Bravo (Titular de la Universidad Autónoma de Madrid),
- José Martínez Millán (Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid).
- Manuel Rivero Rodríguez (Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid).
- Antonio Rey Hazas (Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid).
- Mariano de la Campa (Acreditado a Cátedra, Titular de la Universidad Autónoma de Madrid)

11. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

(Indicando Título, lugar, fecha, entidad organizadora y carácter nacional o internacional)

Título: "Proceso de un Romance"
 Lugar: Sevilla-Puerto de Santa María-Cádiz
 Fecha: 23-26 de junio de 1987
 Nombre del congreso: *IV Congreso Internacional del Romancero*
 Entidad Organizadora: Fundación Machado
 Carácter: Internacional

Título: "Sonetos Satíricos de Villamediana"
 Lugar: Universidad de Navarra
 Fecha: 18-22 de abril de 1990
 Nombre del congreso: *II Seminario Internacional de Edición y Anotación de Textos del Siglo de Oro*
 Entidad Organizadora: Universidad de Navarra
 Carácter: Internacional

Título: "Breve Corpus Documental para el Estudio de los festejos públicos y su dimensión teatral a finales del siglo XVI en Madrid"
 Lugar: Universidad Autónoma de Madrid-Palacio de Valdeparaíso de Almagro
 Fecha: 11-15 de marzo de 1996
 Nombre del congreso: Edad de Oro XVI
 Entidad Organizadora: Universidad Autónoma de Madrid
 Carácter: Internacional

Título: "Otras noticias para la reconstrucción biográfica del conde de Villamediana"
 Lugar: Universidad de Alcalá de Henares, Madrid
 Fecha: de julio de 1996
 Nombre del congreso: *IV Congreso Internacional A.I.S.O.*
 Entidad Organizadora:

Carácter: Internacional

Título: "El libro desde las escrituras públicas notariales: Baltasar Gutiérrez"

Lugar: Universidad Autónoma de Madrid-UIIMP Cuenca

Fecha: 10-13 de marzo de 1997

Nombre del congreso: Edad de Oro XVII

Entidad Organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Carácter: Internacional

Título: "Las versiones alfonsíes de la *Estoria de España*"

Lugar: Soria

Fecha: 7-11 de julio de 1997

Nombre del congreso: "Alfonso el Sabio y las *Crónicas de España*"

Entidad Organizadora: Fundación Duques de Soria

Carácter: Nacional

Título: "La *Versión primitiva* de la *Estoria de España* de Alfonso X"

Lugar: Madrid-Soria-Segovia

Fecha: 6-11 de julio de 1998

Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas

Entidad Organizadora: Comisión Local Organizadora de la A.I.H.

Carácter: Internacional

Título: "La edición crítica de una variante anovelada de la *Estoria de España*: La *Crónica fragmentaria*"

Lugar: Santander

Fecha: 22-26 de septiembre de 1999

Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Entidad Organizadora: Comisión Organizadora de la AHLM

Carácter: Internacional

Título: "Crítica textual y *Crónicas Generales* de España: Ejemplificación de un método"

Lugar: Nueva York

Fecha: 16-21 de julio de 2001

Nombre del congreso: XIV Congreso Internacional de Hispanistas

Entidad Organizadora: The Graduate School and University Center. The City University of New York

Carácter: Internacional

Título: "Los Reyes de Castilla en la *Estoria de España* alfonsí: El testimonio del manuscrito *F*"

Lugar: A Coruña

Fecha: 18-22 de septiembre de 2001

Nombre del congreso: IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Entidad Organizadora: Universidad da Coruña. Departamento de Filoloxía Española e Latina. Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Carácter: Internacional

Título: "Algunas observaciones para la edición de un texto atribuido a Quevedo"

Lugar: Burgos-La Rioja

Fecha: 15-19 de julio de 2002

Nombre del congreso: VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)

Entidad Organizadora: Universidad de Burgos-Universidad de la Rioja. Carácter: Internacional

Título: "La Estoria de España de Alfonso X: La *Versión crítica* en los primeros reyes castellanos"

Lugar: Alicante

Fecha: 16-20 de septiembre de 2003

Nombre del congreso: X Congrés Internacional de la Associació Hispànica de Literatura Medieval

Entidad Organizadora: Universitat d'Alacant. Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana-Associació Hispànica de Literatura Medieval

Carácter: Internacional

Título: "El legado personal y científico de Dámaso Alonso"

Lugar: Monterrey (México)

Fecha: 19-24 de julio de 2004

Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de Hispanistas

Entidad Organizadora: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey

Carácter: Internacional

Título: "Algunas observaciones para la revisión de un género barroco: *El Romancero nuevo*"

Lugar: Cambridge, Robinson College

Fecha: 18-22 julio 2005

Nombre del congreso: VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro

Entidad Organizadora: University of Cambridge

Carácter: Internacional

Título: "Consideraciones sobre la historia de los estudios de la poesía cancioneril: Los orígenes"

Lugar: León (España)

Fecha: 20-24 de julio 2005

Nombre del congreso: XI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Entidad Organizadora: Universidad de León

Carácter: Internacional

Título: "El Romancero nuevo entre neoclásicos y románticos"

Lugar: París (Francia)

Fecha: 9 al 13 de julio 2007

Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Hispanistas

Entidad Organizadora: Consorcio Universidades de Paris-Sorbonne

Carácter: Internacional

Título: "Historia de los estudios de la poesía cancioneril. 1808-1856"

Lugar: Cáceres (España)

Fecha: 20-24 de septiembre 2007

Nombre del congreso: *XII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*

Entidad Organizadora: Universidad de Cáceres

Carácter: Internacional

Título: "El Romancero del Cid en Castilla y León"

Lugar: Burgos (España)

Fecha: 16-18 de mayo de 2007

Nombre del congreso: *La vigencia del Cid 1898-2007*

Entidad Organizadora: Instituto de la Lengua castellano y leonés-Junta de Castilla y León-Caja Círculo-Excma. Diputación Provincial de Burgos
Carácter: Nacional

Título: “La edición crítica de textos poéticos en castellano del Siglo de Oro: el caso del Romancero Nuevo”
Lugar: Madrid-Cuenca
Fecha: 15-18 de abril de 2008
Nombre del congreso: *Imprenta manual y edición de textos áureos. Edad de Oro. XXVIII Seminario Internacional*
Entidad Organizadora: Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Castilla-La Mancha
Carácter: Internacional

Título: “El estudio de la Literatura en la obra de Rafael Lapesa”
Lugar: Valencia
Fecha: 15-17 de mayo de 2008
Nombre del congreso: *Simposio Internacional “El legado científico de Rafael Lapesa”*
Entidad Organizadora: *Universidad de Valencia-Monasterio de San Miguel de los Reyes*
Carácter: Internacional

Título: El Romancero Nuevo en la segunda mitad del siglo XIX (1856-1899)”
Lugar: Santiago de Compostela
Fecha: 7-12 de julio de 2008
Nombre del congreso: *Compostella aurea. VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*
Entidad Organizadora: Universidad de Santiago de Compostela
Carácter: Internacional

Título: “La *Versión primitiva* de la *La Estoria de España* de Alfonso X ”
Lugar: México
Fecha: 29 de septiembre-3 de octubre
Nombre del congreso: *Congreso Internacional XII Jornadas Medievales 29 de septiembre al 3 de octubre de 2008*
Entidad Organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México-El Colegio de México-Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa
Carácter: Internacional

Título: “La *Crónica de Castilla* como representante de la *Estoria de España* de Alfonso X: Estudio y edición”
Lugar: Valladolid
Fecha: 15-19 de de septiembre de 2009
Nombre del congreso: *XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*
Entidad Organizadora: Universidad de Valladolid
Carácter: Internacional

Título: “El Romancero Nuevo y Pedro de Padilla”
Lugar: Potes (Cantabria)
Fecha: 21-25 de septiembre de 2010
Nombre del congreso: *Primera Jornadas Hispanistas Lebaniegas*
Entidad Organizadora: Fundación Fredo Arias de la Canal
Carácter: Internacional

Título: “Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo xx (1):
Los primeros trabajos de James O. Crosby”

Lugar: Roma (Italia)

Fecha: 19-26 de julio de 2010

Nombre del congreso: *Asociación Internacional de Hispanistas*

Entidad Organizadora: AIH-Sapienza Università di Roma.

Carácter: Internacional

Título: “Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo xx (4):
James O. Crosby en torno a la poesía de Quevedo”

Lugar: Poitiers (Francia)

Fecha: 11-15 de julio de 2011

Nombre del congreso: *IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*

Entidad Organizadora: AISO-Universidad de Poitiers

Carácter: Internacional

Título: “Los estudios y ediciones sobre el Romancero Nuevo en los últimos cuarenta años (1973-2012)”

Lugar: Madrid-Cuenca

Fecha: 12-15 de marzo de 2012

Nombre del congreso: *El Romancero en los Siglos de Oro. Edad de Oro. XXXII Seminario Internacional*

Entidad Organizadora: Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Castilla-La Mancha

Carácter: Internacional

Título: “Las antologías poéticas con nombre de autor en la segunda mitad del siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII”

Lugar: Poitiers

Fecha: 24-26 de noviembre de 2012

Nombre del congreso: *Hacia la Modernidad: La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*

Entidad Organizadora: Universidad de Poitiers

Carácter: Internacional

Título: “El Romancero nuevo de tema nacional: El Cid”

Lugar: Buenos Aires (Argentina)

Nombre del Congreso: XV Congreso de la AIH

Fecha: julio 2013

Entidad Organizadora: Universidad de Buenos Aires

Carácter: Internacional

Título: “El final de la *Estoria de España* de Alfonso X”

Lugar: La Rioja

Fecha: 9-13 de septiembre de 2013

Nombre del congreso: *XV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*

Entidad Organizadora: Fundación San Millán de la Cogolla-Cilengua

Carácter: Internacional

Título: “Lope de Vega y el Romancero pastoril”

Lugar: Madrid

Fecha: abril 2014

Nombre del congreso: VII Seminario áureo internacional el Quijote en su centenario

Entidad Organizadora: Universidad San Pablo. CEU

Carácter: Nacional

Título: “Luis José Velázquez, un ilustrado en la República de las Letras”

Lugar: Madrid

Fecha: 2 y 3 de marzo de 2015

Nombre del congreso: “El Parnaso olvidado: Pensar la poesía hispánica entre barroco y Neoclasicismo (1651-1750)” / “Le Parnasse oublié: Pensar la poésie hispanique entre Baroque et Néo-Classicisme (1651-1750)”

Entidad Organizadora: Casa de Velázquez

Carácter: Coloquio Internacional

Título: “Cervantes, el Romancero y el Quijote”

Lugar: Ciudad Real

Fecha: marzo de 2015

Nombre del congreso: XVII Ciclo de Conferencias de Literatura Española “Lope de Vega, ilustre caballero del Parnaso”

Entidad Organizadora: Universidad de Ciudad Real

Carácter: Internacional

Título: “La Edición Crítica de la *Estoria de España* de Alfonso X. Versiones y crónicas: De los manuscritos de los siglos XIII, XIV y XV al impreso de Ocampo del siglo XVI”

Lugar: New York (EEUU)

Fecha: 20 de marzo de 2015

Nombre del congreso: *Seminario sobre la edición filológica de textos hispánicos organizado por el Ph. D. Program in Hispanic Literatures del Graduate Center de la City University of New York*

Entidad Organizadora: Graduate Center-Hispanic Society-Fundación Duques de Soria

Carácter: Internacional

Título: “El final de la *Estoria de España* de Alfonso X: Alfonso VIII y Fernando II”

Lugar: Oporto

Fecha: 9 e 10 de julho de 2015

Nombre del congreso: “A Crónica de 1344 e a Histoirografia pos-alfonsina”

Entidad Organizadora: Universidade do Porto

Carácter: Coloquio Internacional

Título: “La poesía del siglo XIV en Castilla: hacia una revisión historiográfica (I)”

Lugar: Oporto

Fecha: septiembre 2015

Nombre del congreso: *XVI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*

Entidad Organizadora: Universidad de Oporto

Carácter: Coloquio Internacional

Título: “El Romancero tradicional y Federico García Lorca”

Lugar: Madrid

Fecha: 28 de septiembre de 2015

Nombre del congreso: Programa de Estudios en el extranjero de Dartmouth College (USA) en la Universidad Complutense de Madrid

Entidad Organizadora: Department of Spanish and Portuguese Dartmouht College (USA)

Carácter: Internacional

Título: “La creación de la prosa en romance: desde los inicios hasta Alfonso X”,

Lugar: Coruña

Fecha: 20 de noviembre de 2015
Nombre del congreso: Ciclo de Conferencias-Grupo Hispania
Entidad Organizadora: Departamento de Filología Española e Latina. Universidade da Coruña
Carácter: Internacional

Título: “La épica española de tema francés: el Mainete”
Lugar: Madrid
Fecha: 11 de noviembre de 2015
Nombre del congreso: XIX Ciclo de Conferencias de Literatura Española *Silva de Varia lección* (III)
Entidad Organizadora: Universidad San Pablo, CEU
Carácter: Seminario Nacional

Título: “La edición de textos del Romancero Nuevo”,
Lugar: Madrid
Fecha: 10 y 11 de diciembre de 2015
Nombre del congreso: *Congreso Internacional La Edición del Romancero hispánico en el siglo XXI*
Entidad Organizadora: Fundación Ramón Menéndez Pidal
Carácter: Congreso Internacional

Título: “Luis José Velázquez, un ilustrado en la República de las Letras”
Lugar: Madrid
Fecha: 7 y 8 de abril de 2016
Nombre del congreso: “La República de las Letras entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)” / “La République des Lettres entre Baroque et Néo-Classicisme (1651-1750)”
Entidad Organizadora: Casa de Velázquez
Carácter: Coloquio Internacional

Título: “El Romancero espiritual y el Romancero nuevo”
Lugar: Münster (Alemania)
Fecha: 11-16 de julio de 2016
Nombre del congreso: XIX Congreso de la AIH
Entidad Organizadora: Universidad de Münster
Carácter: Congreso Internacional

Título: “La poesía del siglo XIV en Castilla: hacia una revisión historiográfica (II)”
Lugar: Catania (Sicilia)
Fecha: 27-30 de septiembre de 2016
Nombre del congreso: Literatura Medieval (hispánica): Nuevos Enfoques Metodológicos y Críticos. AHLM
Entidad Organizadora: Università Degli Studi di Catania
Carácter: Coloquio Internacional Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Título: “La poesía de Quevedo: El *Parnaso español*”
Lugar: Madrid
Fecha: 26 de abril de 2017
Nombre del congreso: *XX Ciclo de Conferencias de Literatura Española, Las flores de poetas ilustres: Góngora, Quevedo y Lope*
Entidad Organizadora: CEU-Universidad San Pablo
Carácter: Seminario Nacional

Título: “El libro manuscrito en la colección ducal de Medinaceli del siglo XVIII”
Lugar: Potiers (Francia)
Fecha: 15-16 de mayo de 2017

Nombre del congreso: *Coloquio internacional Libro y Lectura entre Barroco y Neoclasicismo*

Entidad Organizadora: CELES-Universidad de Poitiers

Carácter: Coloquio Internacional

Título: “Transmisión impresa y manuscrita en dos romances satíricos de Quevedo”

Lugar: Mendoza (Argentina)

Fecha: 130 de agosto-1 de septiembre de 2017

Nombre del congreso: *IX Congreso Internacional Letras del siglo de Oro Español*

Entidad Organizadora: Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza-Argentina)

Carácter: Congreso Internacional Internacional

Título: “La poesía del siglo XIV en Castilla: hacia una revisión historiográfica (III)”

Lugar: Roma (Italia)

Fecha: 26-30 de septiembre de 2017

Nombre del congreso: XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval.

Entidad Organizadora: Sapienza-Università di Roma

Carácter: Congreso Internacional

Título: “La importancia de la documentación de Archivos par la Historia Literaria en el Antiguo Régimen”

Lugar: Madrid

Fecha: 9 de febrero de 2018

Nombre del congreso: I Jornadas de Archivos: El pasado, la llave del futuro

Entidad Organizadora: Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE)-UAM

Carácter: Nacional

Título: “La cultura medieval desde el siglo XVIII: Una mirada ilustrada”

Lugar: San Millán de la Cogolla 9-11 de Octubre de 2018

Fecha: 9 de octubre de 2018

Nombre del congreso: En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española:

Miradas sobre la Eda Media y el Siglo de Oro (1700-1833)

Entidad Organizadora: CILENGUA-GRUPO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA «BARRANTES-MOÑINO». GRILEX. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Carácter: Nacional

Título: “Escritura y reescritura en la historiografía alfonsí: Reelaboración en el texto de la *Estoria de España*”

Lugar: Zaragoza (España)

Fecha: 24-26 octubre 2018

Nombre del congreso: Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval.

Entidad Organizadora: Zaragoza-Universidade Zaragoza

Carácter: Congreso Internacional

Título: “El nacimiento de la prosa literaria en romance: La prosa historiográfica alfonsí (1270-1284)”

Lugar: Huelva (España)

Fecha: 10 diciembre 2018

Nombre de las sesiones: Grupo Investigador Literatura e historia de las humanidades (HUM-582).

Entidad Organizadora: Universidad de Huelva

Carácter: Nacional

Título: “Algo más sobre el Romancero nuevo de tema cidiano”

Lugar: Jerusalén (Israel)
Fecha: 7-12 julio 2019
Nombre del Congreso: *XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*
Entidad Organizadora: Universidad Hebrea de Jerusalén
Carácter: Internacional

Título: “La poesía del siglo XIV en Castilla: hacia una revisión historiográfica (IV)”
Lugar: Barcelona
Fecha: 2-6 de septiembre de 2019
Nombre del Congreso: *XVIII Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*
Entidad Organizadora: Universidad de Barcelona
Carácter: Internacional

Título: “El nacimiento de la prosa literaria en romance: La prosa historiográfica alfonsí (1270-1284)”
Lugar: Madrid
Fecha: 4 de diciembre de 2019
Nombre del congreso: *XIII Ciclo de Conferencias de Literatura Española, Silva de varia lección*
Entidad Organizadora: CEU-Universidad San Pablo
Carácter: Seminario Nacional

Título: “El romancero nuevo y los romances varios”
Lugar: Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 25-27 noviembre 2019
Nombre del congreso: *VI Congreso Internacional de Romancero*
Entidad Organizadora: Fundación Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid
Carácter: Seminario: Internacional

Título: “Góngora y el romancero nuevo”, 17 de septiembre de 2020 en el Seminario on-line: *Fulgor y vigencia de los romances de Góngora: homenaje a Antonio Carreira* (CÁTEDRA GÓNGORA 17 y 18 septiembre). Dirección académica: Joaquín Roses, Universidad de Córdoba-Ayuntamiento de Córdoba-Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía Góngora y el gongorismo.

Título: “De nuevo sobre la obra cronística de Alonso X: el texto primitivo de la Estoria de España”
Lugar: Universidad de Córdoba
Fecha: 2-4 de setiembre de 2021
Nombre del congreso: Coloquio Internacional de la AHLM. Pervivencia y literatura: documentos periféricos al texto literario
Entidad Organizadora: Universidad de Córdoba
Carácter: Internacional

Título: “El Romancero nuevo a fines del siglo XVI: catalogación, descripción, edición”
Lugar: Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante
Fecha: 4-6 mayo 2022
Nombre del congreso: IV Col.loqui Internacional CIM
Entidad Organizadora: Universitat d'Alacant
Carácter: Internacional

Título: “¿Se puede editar la *Estoria de España*?”
Lugar: Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 5-7 de setiembre de 2022

Nombre del congreso: Coloquio Internacional de la AHLM: Editar textos medievales en el siglo XXI
Entidad Organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Carácter: Internacional

Título: "Historiografía, prosa medieval e historia literaria en Castilla (1270-1350)"
Lugar: Mosteiro de Alcobaça (Portugal)
Fecha: 5-9 de setembro de 2023
Nombre del congreso: *XIX Congresso da Associação Hispanica de Literatura Medieval (AHLM)*
Entidad Organizadora: Universidade Aberta-Mosteiro de Alcobaça
Carácter: Internacional

13. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS Y ACREDITADOS (con indicación de Centro, Organismo, materia, actividad desarrollada y fecha)

1996 Una conferencia. "El Madrid medieval", en *Foreign Study Program de Dartmouth College*, Universidad Autónoma de Madrid (noviembre 1996).

1997 Dos conferencias. "Las versiones alfonsíes de la *Estoria de España*", en "Alfonso el Sabio y las *Crónicas de España*" y "La edición crítica de la *Estoria de España*": las *Crónicas generales*", *Seminario del Centro para la edición de los clásicos españoles*, Fundación Duques de Soria, Soria (julio 1997).

1997 Mesa Redonda en el *Encuentro Romancero General de Cantabria* los días 23-26 de noviembre.

1998 Una conferencia. *El Romancero viejo*, en el Curso *Seis lecciones de literatura*, Universidad San Pablo, CEU, (febrero 1998).

1998 Una conferencia. "Madrid en sus documentos: desde su fundación islámica hasta la capitalidad" en *Foreign Study Program de Dartmouth College*, Universidad Autónoma de Madrid (octubre 1998).

1999 Mesa Redonda en el *Encuentro Internacional sobre el Romancero (Homenaje a Paul Bénichou)*. Fundación Machado-Departamento de Literatura Española. Facultad de Filología. Sevilla, 25-27 de octubre de 1999.

1999 Una conferencia. "Medieval Madrid in Architecture and Documents", en *Foreign Study Program de Dartmouth College*, Universidad Autónoma de Madrid (november 1999).

2000 Una conferencia. "Literatura e Historia madrileñas: La Villa antes de ser Corte", en *Foreign Study Program de Dartmouth College*, Universidad Autónoma de Madrid (november 2000).

2002 Una conferencia "Introducción a la Literatura Española de los Siglos de Oro", en Programa de Estudios de Tufts University y Skidmore College en Madrid (septiembre de 2002).

2003 Una conferencia "Introducción a la Literatura Medieval", en Programa de Estudios de Tufts University y Skidmore College en Madrid (febrero de 2003)

2004 Mesa Redonda en el *Encuentro de Investigadores Crónicas e Historiografía en el XV Congreso Internacional de Hispanistas*, Monterrey-Instituto Tecnológico de Estudios Superiores, 21 de julio de 2004.

2008 Una conferencia “La edición de textos historiográficos alfonsíes” en Ph. D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages. The Graduate Center. The City university of New York, Tuesday, November 18, 2008.

2009 Tres conferencias en el marco de la movilidad erasmus de profesores en el Dipartimento di Romanistica della Università degli Studi di Verona dentro del curso académico 2008-2009: “Ocho siglos de Romancero: el Romancero tradicional antiguo y moderno”, lunes 27 de abril de 2009; “Oralidad y Romancero. Textos poéticos del siglo XX”, lunes 27 de abril de 2009; “El Romancero sefardí en la tradición oral del siglo XX (norte de África, Oriente y la diáspora) según se conserva en la Colección del Archivo Menéndez Pidal”, miércoles 29 de abril de 2009.

2010 Una conferencia “Didactismo moral: De *Arcipreste de Talavera* a *Celestina*”, en el Programa de la preparación de CAPES y Agrégation de Español correspondiente al curso académico 2009-2010 de la Universidad de Poitiers.

2010 Tres conferencias en el marco de la movilidad erasmus de profesores en el Dipartimento di Romanistica della Università degli Studi di Verona dentro del curso académico 2009-2010: “Federico García Lorca, aproximación a su *Romancero gitano*”, lunes 26 de abril de 2010 “La evolución poética de Albeti desde poemas anteriores a *Marinero en tierra* hasta *Sobre los ángeles*”, martes 27 de abril de 2010; “Poesía tradicional y poesía culta. Dos caminos hacia el *Romancero gitano* de Federico García Lorca”, miércoles 28 de abril de 2010.

2011 Una conferencia “La edición de textos poéticos del Siglo de Oro: el caso del Romancero nuevo” en Ph. D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages. The Graduate Center. The City university of New York, Tuesday, November 3, 2011.

2013 Docencia en el marco de la movilidad erasmus de profesores en el Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche en la Universidad de La Sapienza. Roma. Docencia dentro de los estudios de Máster en curso de Traducción Literaria: 5 horas lectivas (1 hora: La traducción en el siglo XIII. La traducciones en el reinado de Alfonso X (1252-1284) + 2 horas: Las traducciones de materia histórica en la corte de Alfonso X: La General Estoria + 2 horas: La traducción de materia histórica en la corte de Alfonso X: Le Estoria de España) + 1 hora de tutoría en el aula en la que se atenderá a todas la cuestiones que el alumnado presente sobre el tema de debate. Entre el 9 de abril y el 7 de mayo de 2013.

2018 Curso en el marco de los convenios internacionales entre la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actividades desarrolladas entre el 7 de abril y el 9 de mayo de 2018: **I. Impartir el curso “La poesía satírico-burlesca de Quevedo en el *Parnaso Español* (1648)” entre los días 9 y 20 de abril (total 20 horas):** Programa General del Curso: “La poesía satírico-burlesca de Quevedo en el *Parnaso español* (1648)”: **A) ESTUDIO DE LA OBRA POÉTICA DE QUEVEDO. PRODUCCIÓN Y CORPUS. TRADICIÓN E INNOVACIÓN:** Lunes 9 de abril: La poesía satírico-burlesca de Quevedo en el *Parnaso español* (Terpsícore y Talía). La relación de la poesía satírica con la poesía moral (Polimnia) (2 h.); **B) LA RECEPCIÓN DE LA POESÍA DE QUEVEDO.** Martes 10 de abril: La poesía de Quevedo en el siglo XIX y XX. Ediciones y antologías (2 h.); **C) COMENTARIO DE LOS POEMAS ATENDIENDO A DISTINTOS GRUPOS TEMÁTICOS.** Miércoles 11 de abril: Burlas de defectos físicos (2 h.). Jueves 12 de abril: Motivo burlesco dar/tomar. Males del casamiento. Cornudos y adulterio

(2 h.). Viernes 13 de abril: El mundo del hampa, prostitutas y actitudes prostibularias: Las jácaras (2 h.). Lunes 16 de abril: Letras satíricas construidas como las populares (2 h.). Martes 17 de abril: Burla de objetos y animales ridículos (2 h.). Miércoles 18 de abril: La ciudad y la Corte. El poder y los poderosos (2 h.); **D) RELACIONES TEXTUALES ENTRE VERSIONES PRIMERAS Y VERSIONES ÚLTIMAS.** Jueves 19 de abril: Versiones variantes en la poesía de Quevedo I (2 h.). Viernes 20 de abril: Versiones variantes en la poesía de Quevedo II (2 h.). **II. Participación en el Seminario de Poética en las sesiones de trabajo y ciclo de conferencias entre los días 23 de abril y 9 de mayo (Total 12 horas):** Lunes 23 de abril (4 h); Lunes 30 abril (4 h.); Lunes 7 de mayo (4 h.). **III. Conferencia en la Jornada sobre Quevedo que se llevó a cabo el día 27 de abril de 2018 en el Colegio de México,** con el título “Dos romances satíricos de Quevedo: Transmisión impresa y manuscrita”. **IV. Total de horas de las actividades realizadas: Curso (20 horas) + Seminario (12 horas) + Conferencia en el Colegio de México (1 hora): TOTAL 33 HORAS.**

2018 Mesa Redonda “La Edad Media vista por la Ilustración (I)” en el CONGRESO EN LOS INICIOS ILUSTRADOS DE LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA ESPAÑOLA: MIRADAS SOBRE LA EDA MEDIA Y EL SIGLO DE ORO (1700-1833), San Millán de la Cogolla, 9 de octubre de 2018.

2020 Cursos de Formación del Profesorado. CTIF Madrid-Capital. Consejería de Educación y Juventud (Curso presencial y on-line)

Título del curso: **Francisco de Quevedo: el discurso de la agudeza.**

Fecha: Noviembre 2020. 7 Sesiones de 3 horas cada una: I. Francisco de Quevedo: claves biográficas, producción en prosa y verso, recepción de su obra entre el siglo XVII y el siglo XXI (lunes 9 de noviembre, 17:00 a 20:00 h.); II. La poesía satírica de Quevedo (miércoles 11 de noviembre, 17:00 a 20:00 h.); III. La obra satírica de Quevedo en prosa (*La hora de todos*, *Los sueños*, *El Buscón* y las obras festivas) (lunes 16 de noviembre, 17:00 a 20:00 h.); IV. La poesía amorosa (miércoles 18 de noviembre, 17:00 a 20:00 h.); V. La obra moral, religiosa y heroica (lunes 23 de noviembre, 17:00 a 20:00 h.); VI. Las obras políticas (miércoles 25 de noviembre, 17:00 a 20:00 h.); VII. Creación y recreación en la obra de Quevedo: el taller del escritor (lunes 30 de noviembre, 17:00 a 20:00 h.)

Lugar: Centro Territorial de Innovación y Formación Madrid Capital, C/ Limonero, 28. 28020. Total 21 horas.

2021 Cursos de Formación del Profesorado. CTIF Madrid-Capital. Consejería de Educación y Juventud (Curso presencial y on-line)

Título del curso: **Literatura y pensamiento en el siglo XVIII español**

Fecha: Noviembre 2021. 1 Sesiones de 3 horas “Jovellanos su vida y su obra”

b. Otros cursos especializados

1985 Curso de Adaptación del Profesorado (C.A.P.) en el instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.) de la Universidad Autónoma de Madrid.

1989 *Curso de Biblioteconomía y documentación*, impartido por ANABAD (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas). Materias: Catalogación y clasificación. Información bibliográfica. Biblioteconomía. Historia del libro y las bibliotecas. (Isabel Fonseca, M^ª Dolores del Castillo, Pilar Benedito, Pilar Gallegos, Manuel Sánchez Mariana, Luis Ángel García Melero, Mercedes Dexeus, Manuel Carrión, David Torra, Hipólito Escolar, Jaime Moll, Julián Martín Abad, Amalia Sarriá, Xavier Agenjo, Fernando Cendán, personal del ISOC, personal del ICYT).

1991-1992 *Curso General de Documentación* impartido por la SEDIC (Sociedad Española de Documentación Científica).

Materias: Introducción a la documentación. Análisis documental. Técnicas documentales bibliográficas. Lenguajes documentales. Informática documental. Recuperación de la información. Acceso al documento original. Informatización de bibliotecas. Nuevas tecnologías en documentación. Gestión de la información. Documentación en áreas específicas. (Personal del ISOC, ICYT, Escuela de Biblioteconomía de la Universidad de Granada, Programa de Informatización de Bibliotecas-CSIC, Centro para el Tratamiento de la Documentación, Documenta Organización).

1993 *Curso sobre Fondos Antiguos*, impartido por ANABAD (Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas).

Materias: El libro en la antigüedad. El libro manuscrito. Nacimiento y difusión de la imprenta. La imprenta en los siglos XVI y XVII. La imprenta neoclásica y pre-romántica. Adquisición y valoración de materiales bibliográficos antiguos. Legislación relacionada con el patrimonio bibliográfico y documental. Catalogación automatizada de manuscritos. Catalogación automatizada de impresos antiguos. Repertorios bibliográficos y obras de consulta sobre manuscritos. Repertorios bibliográficos y obras de consulta sobre incunables y post-incunables. Las obras de consulta generales y el libro antiguo. Repertorios bibliográficos especiales y obras de consulta sobre materiales bibliográficos (s. XVI-XIX). Preservación y conservación de fondos antiguos. Las nuevas tecnologías aplicadas al conservación y difusión de los fondos antiguos. (Hipólito Escolar, Manuel Sánchez Mariana, Julián Martín Abad, Jaime Moll, Xabier Agenjo, Mercedes Dexeus, Juan Delgado, Vicente Viñas).

15. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS (con posterioridad a la licenciatura)

Becas

1984-88 Centro: Seminario Menéndez Pidal. Instituto Universitario Interfacultativo de la Universidad Complutense de Madrid. Cargo: Off-line Editor.

1985 Centro: Seminario Menéndez Pidal-Universidad de León, becario en el IV Cursillo Intensivo Teórico y Práctico sobre la investigación del Romancero Oral. León 26 junio al 10 de julio.

1985 Centro: Caja de Ahorros de Salamanca, junto con otro grupo de investigadores (Inés Fernández-Ordóñez, M^a del Mar de Bustos) bajo la dirección de Diego Catalán como proyecto de investigación del Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal sobre *Los manuscritos de la Estoria de España de la Caja de Ahorros de Salamanca y su relación con la historiografía Alfonsí*.

1987 Centro: Universidad Autónoma de Madrid: Ayuda a la Investigación para estudios del Tercer Ciclo en la Facultad de Filosofía y Letras.

1989-91 Centro: Fundación Ramón Areces-Fundación Menéndez Pidal. Cargo: "Ayudante de Investigación" en el Seminario Menéndez Pidal, para preparar el original de la obra de Diego Catalán Menéndez Pidal, *La Estoria de España de Alfonso X. Creación y evolución*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal-Universidad Autónoma de Madrid, 1992.

1991-94 Centro: Fundación Ramón Areces-Fundación Menéndez Pidal. Cargo: "Investigador" en el Seminario Menéndez Pidal" para preparar los originales de dos obras de Diego Catalán Menéndez Pidal, una sobre historiografía: *De la silva textual*

al taller historiográfico alfonsí -códices, crónicas, versiones y cuadernos de trabajo-, otra sobre épica: *La épica española. Nueva documentación.*

1995 Centro: Fundación Ramón Areces-Fundación Menéndez Pidal. Cargo: "Investigador" en el Seminario Menéndez Pidal" para terminar las obras de Diego Catalán Menéndez Pidal: *De la silva textual al taller historiográfico alfonsí -códices, crónicas, versiones y cuadernos de trabajo-* y *La épica española. Nueva documentación.*

1996-1998 Centro: Fundación Caja de Madrid. Beca Postdoctoral, área Filología Hispánica. Proyecto: "Vaciado y estudio del fondo documental existente en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid sobre el mundo literario en la segunda mitad del siglo XVI".

1996-1998 Centro: Fundación Ramón Areces-Fundación Menéndez Pidal. Cargo: "Bibliotecario". Proyecto: "Recuperación y ordenación de la correspondencia, relacionada con R. Menéndez Pidal e instituciones en que tuvo un papel directivo, de carácter científico y de interés para la historia y política cultural española de los años 1885 a 1968".

Premios, nombramientos o distinciones

1992 Entidad: *Universidad Autónoma de Madrid.*

Premio: Extraordinario de Licenciado correspondiente al Curso Académico 1985/86, en la Sección de Filología Hispánica.

1997 Entidad: *Universidad Autónoma de Madrid.*

Premio: Extraordinario de Doctor correspondiente al Curso Académico 1994/1995, en la Sección de Filología.

1997 Entidad: Real Academia Española.

Premio: Ramón Menéndez Pidal.

18. OTROS MÉRITOS

Miembro de Asociaciones especializadas

Desde 1987 hasta 2016 miembro de la ASOCIACIÓN INTERNACIONAL SIGLO DE ORO (AISO).

Desde 1992 hasta 1998 miembro de la ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS, MUSEÓLOGOS Y DOCUMENTALISTAS (ANABAD).

Desde 1998 hasta la actualidad miembro de la ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS (AIH).

Desde 2010 hasta 2016 vocal de la JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTA (AIH).

Desde 2016 hasta 2023 vicepresidente de la JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTA (AIH).

Desde 2025 hasta 2038 presidente de la DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTA (AIH).

Desde 1999 miembro de la ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE LITERATURA MEDIEVAL (AHLM).

Desde 2006 miembro de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS (SEMYR).

Miembro de la redacción de Revistas especializadas

Desde 1988 miembro del Consejo de Redacción de la revista *MANUSCRIPTA*, revista de publicación no periódica que recoge textos, material, noticias, etc., especialmente sobre poesía española de los siglos XVI y XVII a partir de los fondos manuscritos de la Biblioteca Nacional. Hasta el momento han aparecido siete números.

Desde 1999 miembro del Conselho de Redacção de la revista *ROMANCEIRO IBERICO*, publicada por el Instituto de Estudos sobre o Romancelo Velho e Tradicional de la Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa.

Desde 2004 miembro del Consejo asesor de la revista *ANALES de estudios clásicos y medievales*, publicada por el Centro de Estudios Clásicos y Medievales de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue (Argentina).

Desde 2010 miembro del Consejo de redacción de la revista electrónica LIBROS DE LA CORTE, publicada por el Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE) de la Universidad Autónoma de Madrid.

Comité Científico

Del II Congreso Internacional de Investigación y Crítica sobre Literatura Española celebrado en Cáceres los días 17 y 18 de enero de 2018.

Del Coloquio Internacional de la AHLM “Pervivencia y Literatura: documentos periféricos al texto literario”, celebrado en Córdoba los días 2 al 4 de setiembre de 2021.