

Parte A. DATOS PERSONALES

		Fecha del CVA		marzo 2025	
Nombre y apellidos		Alfonso García Morales			
DNI/NIE/pasaporte				Edad	
Núm. identificación del investigador		Researcher ID		ABF-2179-2020	
		Código Orcid		https://orcid.org/0000-0003-4501-3406	
		Scopus ID		26631652000	

A.1. Situación profesional actual

Organismo		Universidad de Sevilla			
Dpto./Centro		Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología			
Dirección					
Teléfono		correo electrónico			
Categoría profesional		Catedrático de Universidad		Fecha inicio 25 octubre 2017	
Espec. cód. UNESCO		620202			
Palabras clave		Historia de la literatura, análisis de textos literarios			

A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología (Sección: Filología Hispánica)	Universidad de Sevilla	1984
Doctor en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Cinco sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI correspondientes a los periodos 1987-1992, 1993-1998, 2000-2005, 2007-2012, 2013-2018.

Google Académico: citas 466, índice H 11, i10 13 (Desde 2020 142, 6, 3); Citas SCOPUS 18, 9 documentos, 2 h-index.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Alfonso García Morales se doctoró en 1989 con la tesis "El Ateneo de México (1906-1914). Orígenes de la cultura mexicana contemporánea", Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla, publicada como libro por el CSIC. En la Universidad de Sevilla ha sido becario del "Plan de Formación del Personal Investigador" del Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España entre 1985 y 1986; Profesor Asociado entre 1986 y 1992; Profesor Titular entre 1992 y 2017. Se acreditó como Catedrático de Universidad en 2014; en 2017 tomó posesión del cargo de Catedrático en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana.

Su campo fundamental de investigación es la literatura hispanoamericana entre el modernismo y las vanguardias, con especial dedicación a la literatura, sociedad y cultura en México, y más concretamente a los siguientes temas: el grupo intelectual del "Ateneo de México", las obras de Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña, la poesía de Ramón López Velarde, la figura de Rubén Darío, el ensayismo de José Enrique Rodó, el concepto de modernismo, la historiografía y las antologías poéticas, las interrelaciones entre literatura y pintura, las relaciones literarias entre Hispanoamérica y España, y el hispanoamericanismo de Federico de Onís. Sobre estos temas ha publicado 3 monografías, 5 ediciones críticas, 9 libros colectivos como coordinador, 34 capítulos de libros, así como 24 artículos y numerosas reseñas en revistas especializadas como *Anales de literatura hispanoamericana*, *Anuario de Estudios Americanos*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias*, *Ínsula*, *Literatura Mexicana*, *Revista Iberoamericana*,

Revista Hispánica Moderna, Río de la Plata, Thesaurus, Variaciones Borges, Historiografía y bibliografía americanista, etc.

Ha realizado estancias de investigación superiores a tres meses, con proyectos subvencionados, en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma, México; Columbia University, Nueva York; Northwestern University, Evanston, Chicago; Universidad Iberoamericana de México; Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, y Universidad de Buenos Aires. Ha sido profesor e investigador visitante en Università degli Studi di Bologna, London Metropolitan University y por dos veces en Université Paris-Sorbonne Paris IV.

Parte C. MÉRITOS RELEVANTES

C.1. Publicaciones 2019-2024

1. Edición crítica, prólogo (“Ramón López Velarde en Xavier Villaurrutia. La crítica como autocrítica”) y apéndice a Ramón López Velarde, *Poemas escogidos. Selección y estudio de Xavier Villaurrutia*, Sevilla, Renacimiento, 2024, 230 pp. ISBN 978-84-10148-98-7. SPI 2022, editoriales nacionales, Lingüística, Literatura y Filología: Q1, 17/41; ie-CSIC, valor ALTO.
2. Editor junto a Jesús Gómez de Tejada: *Historia y ficción en el cuento hispanoamericano de los siglos XX y XXI*, Berlin, Peter Lang, 2024, 310 pp. SPI 2022, editoriales extranjeras, Lingüística, Literatura y Filología 3/ 36 (Q1); ie-CSIC, valor ALTO.
3. Capítulo Libro: “En poder de las primitivas divinidades’. Historia y mito en ‘Huitzilopochtli’ de Rubén Darío”. En Alfonso García Morales y Jesús Gómez de Tejada: *Historia y ficción en el cuento hispanoamericano de los siglos XX y XXI. Homenaje a Carmen de Mora*. Berlín et al., Peter Lang, 2024, pp. 111-138.. ISBN 9783631884751. SPI 2022, editoriales extranjeras, Lingüística, Literatura y Filología 3/ 36 (Q1); ie-CSIC, valor ALTO.
4. Capítulo de Libro: “Artistas, neuróticos, criminales y Pierrots en los cuentos de Bernardo Couto Castillo”, en Rosa García Gutiérrez (ed.): *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el modernismo a El Llano en llamas*, Berlín, Peter Lang, Colección “Hispano-Americana” (nº 80), 2023, pp. 83-108. SPI 2022, editoriales extranjeras, Lingüística, Literatura y Filología 3/ 36 (Q1); ie-CSIC, valor ALTO.
5. Artículo de revista: “La présentation de Darío au public français”, *Europe. Revue littéraire mensuelle*, Paris, 101^e année, n° 1130-1131-1132, juin-juillet-août 2023, pp. 87-97. JCI (Q2); en SJR (Q4 2022, H-Index 3), SJR Ranking 2023: 992/1086; en SCOPUS y en MIAR (ICDS 2021:11)
6. Prólogo (“Ramón López Velarde, devoción y zozobra”) a López Velarde, Ramón, *La grulla del refrán (Antología)*, ed. Marco Antonio Campos, México, Asociación Nacional del Libro, 2021, ISBN 978-607-98206-3-3, pp. 21-28.
7. Artículo de revista: “El espíritu francés (1898). Presentación y edición de un artículo desconocido de Rubén Darío”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Vol. 49, 2020, pp. 91-106. SRJ Literature and Literary Theory 2020 Q4 (en 2018 Q3, 2022-2023 Q3) 748/ 1105.
8. Editor junto a Rosa García Gutiérrez: *México 1915-1920. Una literatura en la encrucijada*, Sevilla, Renacimiento, 2020, ISBN 978-84-16981-18-2, 658 pp. SPI 2022, editoriales nacionales, Lingüística, Literatura y Filología: Q1, 17/41; ie-CSIC, valor ALTO.
9. Capítulos de Libro: “Introducción: México 1915-1920, la encrucijada política y cultural”; “Dios mayor/ Adán + Eva = grupo sin grupo. Una fórmula para la poesía mexicana entre modernismo y vanguardia (I y II)”, en Alfonso García Morales y Rosa García Gutiérrez: *México 1915-1920. Una literatura en la encrucijada*, Sevilla, Renacimiento, 2020, ISBN 978-84-16981-18-2, pp. 7-24, 189-261 y 262-336. SPI

2022, Ed. nacionales, Lingüística, Literatura y Filología: Q1, 17/41; ie-CSIC, valor ALTO.

10. Artículo de revista: “El Apocalipsis en Rubén Darío. Versión de Juan Larrea”, *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, monográfico “Lectores del Libro. Cauces bíblicos en las letras hispánicas”, nº 865-866, Enero-febrero de 2019, pp. 32-36. SRJ Literature and Literary Theory 2019 Q2, 415/ 1100.

11. Capítulo de Libro: "El Ateneo de México. Crónica e interpretación de un proyecto intelectual", en Yanna Hadatty, Rafael Mondragón, Norma Lojero (coords.), *La revolución intelectual de la revolución mexicana (1900-1940)*, México, UNAM, Centro de Estudios Literarios, 2019, pp. 127-153. ISBN 978-607-30-1307-9. SPI 2022, editoriales extranjeras, Lingüística, Literatura y Filología: 14/36; ie-CSIC, valor ALTO. 3 reseñas en revistas especializadas *Literatura mexicana*; *NRFH*; *(an)ecdótica*. 5 Citas en Google Academics.

C.2. Dirección y participación en proyectos de investigación financiados

- IP, junto a Rosa García Gutiérrez, del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía, “Poéticas del Posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922” PROYEXCEL 00722, Universidad de Sevilla, 2023-2025.

- Miembro del proyecto “Biblioteca Panhispánica de poesía modernista”, Secretaría de Cultura de México, IP: Gustavo Humberto Jiménez Aguirre, desde 2023.

- Miembro del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía, Fondos FEDER, UHU-1260760, “Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el Modernismo hasta *El llano en llamas* (1954)”, IP: Rosa García Gutiérrez, Universidad de Huelva, 2019-2022.

- IP del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía P12-UM-2079: “México 1915-1920: una literatura en la encrucijada”, Universidad de Sevilla, 2013-2017.

- Miembro del Proyecto I+D “Diálogo de las artes en la vanguardia histórica”, FF12013-41720, IP: Selena Millares, UAM, 2014-2017.

- Miembro del Proyecto I+D “Prosa Hispánica de Vanguardia”, FFI2011-26187, IP: Selena Millares, UAM, 2011-2013.

- Miembro del Proyecto de Excelencia “Migraciones Intelectuales: Escritores Hispanoamericanos en España (1914-1939)”, P07-HUM-02569, IP: Carmen de Mora; US, 2008-2012.

- Miembro del Proyecto I+D “*Telemática y edición. Rubén Darío. Revistas y archivos del modernismo*”, FFI2008-06924-C02-02/FILO, IP: Rocío Oviedo, UCM, 2008-2012.

- Miembro del Proyecto I+D “Las revistas del modernismo hispánico. Bases de datos para una colaboración entre dos continentes”, FFI2013-48178-C2-1-P, IP: Rocío Oviedo, UCM.

C.3. Comunicaciones y ponencias por invitación, organización de Congresos 2019-2025

- Conferencia invitada “Entre modernismo y vanguardia. Rivalidades en el campo poético mexicano”, Seminario *Rivalidad y validación en las Literaturas Hispánicas*, Universidad de Zaragoza, 17 enero 2025.

- Organización del Congreso Internacional *Poéticas del posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922*, Universidad de Sevilla, 27-29 noviembre 2024, y participación con la conferencia “La Epístola a la señora de Lugones’ de Darío y su lugar en *El canto errante*. Una revisión”.

- Conferencia “Rubén Darío y el pintor Roberto Montenegro. (Re)conectando textos e imágenes”, *Congreso Internacional Ut pictura poesis. Literatura y arte en América Latina y España*, Universidad de Alicante, 6-8 noviembre 2024.

- Organización e impartición junto a J. L. Gamarra (UBA) del Seminario *Retos y proyecciones de la edición crítica en la era digital: el proyecto Obras completas de Rubén Darío y el Repositorio Ar.Doc*, 24 octubre 2024, Ar. Doc, Trans.Arch, IEAL, Facultad Filología, US.

- Conferencia invitada “Artistas, neuróticos, criminales y Pierrots en los cuentos de Bernardo Couto Castillo”, Congreso Internacional “Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el modernismo a *El Llano en llamas*”, 6-7 octubre de 2022, Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva.
- Conferencia invitada “Ramón López Velarde y el hiperbólico minuto del llanto”, en *Nuestro contemporáneo Ramón López Velarde. Ramón López Velarde en su centenario (1921-2021)*, El Colegio Nacional, México, 7 de junio 2021.
- Conferencia invitada *Cien años con/sin Ramón López Velarde*, El Colegio de San Luis y Seminario de Estudios Lopezvelardeanos, México, 26 noviembre 2021.
- Conferencia invitada “Ramón López Velarde en las antologías poéticas mexicanas, 1916-1966”, La Casa del Poeta de Ciudad de México y Seminario de Poesía Iberoamericana Elsa Cross de Universidad del Claustro de Sor Juana, 10 diciembre 2021.

C.4. Dirección tesis doctorales. Últimos 5 años

- *Antologías y colecciones poéticas cubanas decimonónicas. Identidad e imaginario en la escritura coral del nacimiento de una nación*, de Rosario Pérez Cabaña, presentada en US, 2022, “Sobresaliente Cum Laude por unanimidad”.
 - Codirección con Rosa García. *El “Nocturno” en la poesía mexicana moderna*, de Jaime Puig (contratado PIFF, US, bajo mi tutoría), presentada en US, 2024, “Sobresaliente Cum Laude por unanimidad”.
- Actualmente dirige dos tesis doctorales, una de ellas a Nieves González Gil, contratada FPU del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades bajo mi tutoría, con el tema *El código bíblico en la narrativa mexicana contemporánea*.

C.5. Otros méritos

- Ganador del “Premio Iberoamericano Ramón López Velarde”, México, edición 2012, por sus contribuciones al estudio y difusión de la obra de Ramón López Velarde.
- Miembro del Consejo Asesor del “Proyecto ARDOC (Archivo Rubén Darío Ordenado y Centralizado) y OCED (Obras Completas Rubén Darío Edición Crítica)”, Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires, desde 2016.
- Director de la Biblioteca de autor “Ramón López Velarde” en Biblioteca Americana de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010.
- Miembro de los Jurados del “Premio Iberoamericano de Letras José Donoso”, Santiago de Chile, 2006; del Premio “Nuestra América”, Diputación de Sevilla, 2017; del “Premio Iberoamericano Ramón López Velarde”, México, 2017, 2023 y 2024.
- Miembro del consejo editorial de *Journal of Hispanic Modernismo, Literatura Mexicana* (UNAM); *Signos Literarios* (UAM); de la “Colección Escritores del Cono Sur” (Publicaciones de la Universidad de Sevilla) y de la Colección “DUENDE. Studi e testi sul Novecento iberico e iberoamericano” (Edizioni ETS, Pisa).
- Miembro fundador de la *Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos* desde 1992; y del *Instituto de Estudios sobre América Latina* de la Universidad de Sevilla desde 2016.
- Evaluador externo para revistas académicas de literatura y literatura hispanoamericana: *Anuario de Estudios Americanos*, EEH-CSIC, *Anales de literatura hispanoamericana*, UCM, *Anales Cervantinos*, *Archivum* de U. de Oviedo, *Anales de Literatura Española y América sin nombre* de U. de Alicante, *Mitologías Hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos* de UAB, *Revista Letral* de U. de Granada, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* de UCM, *La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México, Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, México, *Nueva Revista de Filología Hispánica* de El Colegio de México, *Literatura Mexicana*, Universidad Autónoma de México; *Hispanic Review*, University of Pennsylvania Pres; *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, etc.