



CURRICULUM VITAE (CVA)

Últimos 5 años (2017-2022)

Fecha del CVA

28/06/2022

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	LAURA
Apellidos	TRIVINO CABRERA

A.1. Situación profesional actual

Puesto	<ul style="list-style-type: none"> - Profesora Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales. - Directora del Departamento de Didáctica de la Matemática, Didáctica de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Experimentales. Universidad de Málaga. - Coordinadora del Máster en Igualdad y Género de la Universidad de Málaga. - Investigadora Principal de GRIDHUM (Grupo de Investigación PAID HUM-1053)
Fecha inicio	17/05/2021
Organismo/ Institución	Universidad de Málaga
Departamento/ Centro	Departamento de Didáctica de la Matemática, Didáctica de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Experimentales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.
País	España
Palabras clave	Alfabetización Crítica Feminista, Pedagogía Crítica, Feminismo, Multimodalidad, Cultura mainstream, Educación Estética, Redes sociales, Formación del profesorado

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
09/11/2020 – 16/05/2021	Profesora Contratada Doctora. Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.
22/07/2020 – 08/11/2020	Profesora Contratada Doctora Temporal. Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.
01/10/2017 – 30/09/2021	Profesora Tutora UNED. Historia del Arte. Centro Asociado de la UNED en Sevilla.
22/07/2015 – 21/07/2020	Profesora Ayudante Doctora. Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.
17/10/2014 – 20/07/2015	Profesora Sustituta Interina. Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.
27/09/2014 – 16/10/2014	Profesora de Educación Secundaria Interina, Junta de Andalucía. Especialidad: Geografía e Historia, Bilingüe Inglés. Albox (Almería).
24/10/2013 – 26/09/2014	Profesora Sustituta Interina. Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga. Finalización de contrato.
15/09/2011 – 15/02/2012	Profesora Sustituta Interina. Geografía Humana. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.
01/05/2007 – 30/04/2011	Becaria de Formación del Profesorado Universitario. Beca FPU, Ministerio de Educación. Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz.

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)



A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora con Mención Internacional en Educación y Comunicación Soci	Universidad de Málaga	2020
Doctorada en Modernidades Comparadas: Literaturas, Artes e Culturas	Universidade do Minho / Portugal	2020
Máster Oficial Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural	Universidad de Murcia	2017
Doctora en Historia del Arte	UNED	2014
Grado en Historia del Arte	UNED	2013
Licenciatura en Antropología social y cultural	UNED	2011
Máster Oficial Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica artística y geográfica	UNED	2010
Licenciatura en Filosofía	UNED	2009
Máster Oficial Interuniversitario en Género, Identidad y Ciudadanía	Universidad de Cádiz	2008
Máster Oficial en Estudios Hispánicos.	Universidad de	2007
Licenciatura en Humanidades. Primer Premio Nacional del Ministerio de Educación. Premio Extraordinario por la Universidad de Cádiz.	Universidad de Cádiz	2006

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Profesora Titular y Directora del Departamento de Didáctica de la Matemática, de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Experimentales en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. **Coordinadora del Máster en Igualdad y Género** de la Universidad de Málaga. Un **sexenio de investigación** (2015-2020). Su primera Tesis doctoral versó sobre 'La Pintora Anselma (1831-1907): una 'femme du monde' entre Cádiz y París (UNED). Su segunda tesis doctoral se adentró en la 'Literacidad Crítica Feminista para la Ciudadanía: El videoclip "Formation" de Beyoncé en la formación inicial del profesorado de ciencias sociales (Universidad de Málaga y Universidade do Minho). En 2018, completó su formación posdoctoral en las siguientes universidades: **Centro for Multimodal Research de la University College of London (UCL)**, bajo la supervisión del profesor catedrático Gunther Kress a través de una beca Erasmus+; entre 2016 y 2017, realizó una estancia de investigación de un total de 6 meses con la profesora titular Maria Melo, experta en literacidad visual histórica y educación estética en la **Universidade do Minho (Portugal)**; y en 2016, realizó una estancia de investigación de 3 meses en la **Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid** con Asunción Bernárdez Rodal, catedrática en Periodismo. Ha dirigido tres **proyectos de investigación: Alfabetización audiovisual para la práctica performativa (PIE 17-172); Alfabetización ético-social, Artivismo y Ciudadanismo (PIE 19-210) y el proyecto LITMEC Literacidad Multimodal y Estudios Culturales** en 2017. Los resultados de LITMEC han sido publicados en revistas en JCR y Scopus y en capítulos de libro en editoriales del primer tercio del índice SPI (Grao, Octaedro, Tirant Lo Blanch, Dickynson y Peter Lang); dando lugar al inicio de una línea de investigación e innovación sobre Didáctica de las Ciencias Sociales y Multimodalidad que ha posibilitado crear y ejercer como investigadora principal de un grupo de investigación denominado GRIDHUM – Grupo de Investigación en Didáctica de las Humanidades Multimodales (HUM-1053). Asimismo, como reconocida experta en literacidad / alfabetización crítica feminista, educación estética audiovisual y cultura mediática-museística, **integra grupos de investigación nacional e internacionales como:** Grupo Interdisciplinar de Estudios Feministas (Universidad Complutense de Madrid); Laboratoire de Recherche sur les Publics de la Culture (Université du Québec à Trois-Rivières, Canadá); y Grupo de Investigação em Género, Artes e Estudos Pós-Coloniais de la Universidade do Minho (Portugal). Participación en un **proyecto de investigación nacional (I+D)** del Ministerio de Economía y Competitividad, **tres proyectos europeos, dos proyectos de investigación** de la Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Sevilla; y **diez proyectos de innovación educativa e investigación** de la Universidad de Málaga. Cabe destacar: *Produce cultural en las redes sociales: industria, consumo popular y alfabetización audiovisual de la juventud española con perspectiva de género (Proyecto I+D Programa de excelencia, Subprograma estatal de generación de conocimiento. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad)*; y *Brecha digital entre docentes y estudiantes universitarios: Producción y Consumo cultural a través de las redes sociales de los jóvenes en España* (Facebook, Instagram y Twitter), convocatoria del Banco Santander-Universidad Complutense de Madrid. **Tesis dirigidas:** 1 y **tesis que dirige actualmente:** 4; **Trabajos Fin de Máster dirigidos:** 46; **Trabajos Fin de Grado dirigidos:** 40. **Resumen de publicaciones:** Autoría y coordinación de libros: 5; capítulos de libro: 30; artículos de revistas: 30. **Capacidad de formación doctoral:** dirección de becas de colaboración del Ministerio de Educación: 3; dirección de becas de iniciación a la investigación de la Universidad de Málaga: 4. **Congresos:** participación en más de 200 congresos nacionales e internacionales. **Reconocimientos** y premios: Premio 'Meridiana' a Iniciativas en I+D+i en Feminismo; X Premio Elisa Pérez Vera. Trabajo de investigación sobre mujer, género y



feminismo de la UNED; I Premio a la Innovación, Calidad y Buenas Prácticas Docentes de la Universidad de Málaga; Sello de Buenas Prácticas por la Iniciativa ¡Empodérate Audiovisualmente! del Consejo Audiovisual de Andalucía (Junta de Andalucía) y Gabinete de Comunicación y Educación (Universitat Autònoma de Barcelona).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 5 años)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

Libros

Triviño Cabrera, L. (2022). **Feminist Critical Literacy. From Mainstream Culture to Didactic Prodsusage**. Barcelona: Editorial Octaedro.

Triviño Cabrera, L., Rivero, P. y Larouche, M.C. (coord.) (2022). **Alfabetización Multimodal y Artivismo Educativo. Experiencias Didácticas para la Innovación Docente desde las Redes Sociales**. Barcelona: Editorial Graó.

Capítulo de Libro

Triviño Cabrera, Laura y Chaves Guerrero, Elisa I. (2022). **La dimensión educativa del prodsusage juvenil en las redes sociales para la sensibilización sobre la violencia machista**. En *Feminismos, Violencias y Redes Sociales. Prácticas y estrategias iberoamericanas contra los discursos del odio* (121-132). Peter Lang.

Triviño Cabrera, L. y Chaves Guerrero, E.I. (2021). **ObservaTube para Docentes. Observatorio de cultura mainstream para la alfabetización ético-social desde el artivismo didáctico feminista en la formación inicial del profesorado**. En A. Bernárdez Rodal y G. Padilla. *Deshaciendo nudos en el social media. Redes, feminismos y políticas de la identidad* (pp. 403-421). Barcelona: Tirant Lo Blanch.

Triviño-Cabrera, L., Alejo Lozano, L. y Chaves Guerrero, E.I. (2021). **@Docentesvscovid19 como herramienta educativa para la formación del futuro profesorado durante el Estado de Alarma. En Procesos de enseñanza-aprendizaje innovadores mediados por tecnología** (pp. 255-266). Barcelona: Octaedro.

Triviño-Cabrera, L., Chaves-Guerrero, E.I. y Alejo-Lozano, L. (2021). **El Proyecto Docentes VS COVID-19. Innovación Educativa, Desarrollo Sostenible y Profesorado-Prosumer**. En *Nuevos escenarios educativos: hacia el horizonte 2030* (pp. 716-729). Madrid: Dykinson.

Triviño Cabrera, L. y Vaquero Cañestro, C. (2019). **Didáctica de la Eutopía. De la caverna global a las aldeas glocales** (pp. 45-70). En Semova, Dimitrina J., Aladro Vico, Eva y Sosa Sánchez, Roxana Popelka (eds.). *Entender el Artivismo*. Oxford: Peter Lang.

Aragón-Aranda, G. y Triviño-Cabrera, L. (2019). **La Tertulia Ciudadana Dialógica como metodología crítica en la enseñanza de las Ciencias Sociales**. En M. Joao y A. Días (Eds.). *Enseñar y aprender didáctica de las Ciencias Sociales: la formación del profesorado desde una perspectiva sociocrítica* (pp. 907-916). Lisboa: Ediciones Escola Superior de Educação.

Requena Palacios, C. y Triviño-Cabrera, L. (2018). **El proyecto pinceladas de mujer: enseñar Historia de las mujeres artistas desde la empatía histórica audiovisual**. En E. López Torres, C. R. García Ruiz y M. Sánchez Agustí (Coords.). *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 781-790). Valladolid: AUPDCS y Universidad de Valladolid.

Muñoz Guerado, A. y Triviño-Cabrera, L. (2018). **¿Pueden los videojuegos proporcionar nuevas formas de enseñar las otras historias? El ejemplo de la saga Civilization**. En E. López Torres, C. R. García Ruiz y M. Sánchez Agustí (Coords.). *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 781-790). Valladolid: AUPDCS y Universidad de Valladolid.

Triviño-Cabrera, L. (2017). **El uso de los videoclips en la formación del profesorado. Propuestas para el desarrollo de literacidades multimodales través de la cultura popular como pedagogía**. En R. Martínez Medina, R. García-Morís y C. R. García Ruiz (Coords.). *Investigación en didáctica de las ciencias sociales. Retos preguntas y líneas de investigación* (pp. 588-599). Córdoba: AUPDCS y Universidad de Córdoba.

Revistas

Triviño Cabrera, L., Bernárdez-Rodal, A. y Velázquez-Felipe, A. (2020). **The @Filosoclips Project: Teaching feminist philosophy through popular culture in Spain**. *Gender and Education*. Scopus Q1 – JCR Q3

Triviño Cabrera, L., Chaves-Guerrero, E.I. y Alejo-Lozano, L. (2021). **The Figure of the Teacher-Prosumer for the Development of an Innovative, Sustainable, and Committed Education in Times of COVID-19**. *Sustainability*, 13(3):1-18. Scopus Q2 – JCR Q2

Triviño Cabrera, L. Muñoz-Guerado, A. y Bernárdez-Rodal, Asunción (2021). **El papel de los videojuegos en la construcción de la masculinidad hegemónica y su potencial educativo como espacios transformadores para las masculinidades alternativas a través del método VIGLIAM. Profesorado**. *Revista de currículum y formación del profesorado*. Scopus Q2.



- Triviño-Cabrera, L. (2021) **¿Cómo enseñar y aprender biografías desde una perspectiva de género?** *Íber*, 103, 34-38.
- Triviño Cabrera, L. y Vaquero Cañestro, C. (2020). **Educación artística y ciudadana en la formación inicial de maestras/os. Un estudio de caso sobre el desarrollo del pensamiento crítico-creativo-social a través de 'Malamente'**. *Revista Complutense de Educación*, Vol. 31, nº3, 375-385. Scopus Q2.
- Triviño Cabrera, L. (2019). **Le processus d'enseignement- apprentissage multimodal des sciences sociales**. *Spirale. Revue de Recherches en Éducation*, 63, 67-84. Scopus Q4
- Triviño Cabrera, L. (2019). **Utopia, historical thought and multimodality for the media empowerment of the pre-service trainee history teachers**. *International Journal of Research on History Didactics, History Education, and History Culture. Yearbook of the International Society for History Didactics (JHEC)*. 40, 129-140. Scopus Q4
- Triviño Cabrera, L. (2019). **Visibilizando heterotopías para la enseñanza de las otras historias desde una conciencia hermenéutica gadameriana**. *El Futuro del Pasado*, 10, 145-157. Scopus Q3
- Triviño Cabrera, L., (2018). **«Clara Peeters y sus otras historias»: propuesta de innovación docente para afrontar resistencias y prejuicios en la formación del profesorado del máster de profesorado de educación secundaria y bachillerato**. *Revista Complutense de Educación*, 29(3), 719-737. Scopus Q2
- Triviño Cabrera, L. (2017). **Feminismos, postmodernidad y cultura mediática en las aulas: el videoclip pop estadounidense como herramienta educativa para la discusión de temas controversiales**. *Revista de Investigaciones Feministas* 8 (2), 493-514.

C.2. Congresos.

- 05/01/2022. Escuela de Verano de la Facultad de Educación de la **Universidad de Las Américas de Chile**. "Del feminismo interseccional a las escuelas igualitarias". Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=h2xuqOpV2Ng>
- 20/10/2021. Midi-recherche Laboratoire de recherche sur les publics de la culture. Département des sciences de l'éducation **Université du Québec à Trois-Rivières (Canadá)**. "Culture médiatique et culture muséale: une alliance pour la pédagogie critique-féministe". Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=mKqeMIheZBg>
- 26/10/2021. II Congreso Andaluz Coeducación: Educación y Feminismo. Junta de Andalucía. "Visibilizar referentes femeninos en el aula, una carrera de obstáculos para el profesorado feminista". Enlace: <https://youtu.be/0diphDph7Xs?t=4065>
- 07/05/2021. Ciclo de Conferencias. Mujer y Museos. "La estela de pintoras y artistas en el Museo de Cádiz y el arte de la provincia". **Museo de Cádiz**. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=dzWRsKSVIWE>
- 20/05/2021. Webinar Produsage cultural en redes sociales. Facultad de Ciencias de la Información, **Universidad Complutense de Madrid**. "Enseñar filosofía e historia del arte feminista desde la cultura mainstream". Enlace: <https://youtu.be/2sB2exLaO7s?t=2980>
- 23/11/2018 IV Seminario Internacional de Investigadoras/es Feministas en la **Universidad Complutense de Madrid**. Noviembre Feminista. "Beyoncé y Katy Perry: ¿Obstáculos u oportunidades para la formación del profesorado de ciencias sociales en perspectiva feminista?" Enlace: https://youtu.be/3Zfkv_5hml8?t=15771
- 27/10/2016. Itinerâncias Críticas. Ciclo de Conferências em Estudos Pós-Coloniais e de Género. "Girls love Beyoncé: Audiovisual Coeducation for Citizenship using videoclips". **Universidade do Minho (Braga, Portugal)**.

C.3. Proyectos o líneas de investigación principales en los que ha participado.

Investigadora Principal 2017-2019. LITMEC. **Literacidad Multimodal y Estudios Culturales: educación ciudadana en una sociedad postmoderna**. Ayudas a Proyectos de Investigación dirigidos por Jóvenes Investigadores. I Plan Propio de Investigación y Transferencia. Universidad de Málaga.

Investigadora Proyecto Nacional 2018-2021. Proyecto I+D FEM2017-83302-C3-3-P. **Produsage cultural en las redes sociales: industria, consumo popular y alfabetización audiovisual de la juventud española desde la perspectiva de género**. Ministerio de Economía y Competitividad.

Proyectos Europeos 2020-2021. Proyecto Europeo Erasmus+ Agency (Polonia). 2018-1-PL01-KA203-051104 **Exploring European Cultural Heritage for fostering academic teaching and social responsibility in Higher Education (EU_CUL)**.