

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	20/01/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Agustín		
Apellidos	Gómez Gómez		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Titular de Universidad		
Fecha inicio	2011		
Organismo/ Institución	Universidad de Málaga		
Departamento/ Centro	Comunicación audiovisual y publicidad / Facultad Ciencias de la Comunicación		
País	España		
Palabras clave	Comunicación audiovisual; cultura visual; memoria;		
Sexenios de investigación	2		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1992-1993	Profesor colaborador honorífico / Universidad del País Vasco / España
1990-1994	Becario de investigación / Gobierno Vasco / Universidad del País Vasco / España
1999	Profesor contratado / Fundación Santa María la Real – Instituto Universitario de Restauración de la Universidad de Burgos- INEM / España
2000-2011	Profesor asociado / Universidad de Málaga / España

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Durante más de treinta años de investigación he producido regularmente resultados que se han plasmado en publicaciones periódicas. En los últimos veintidós años he sido profesor en la Universidad de Málaga, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, donde he desempeñado diferentes cargos de gestión académica y universitaria. Durante tres años coordiné el programa de doctorado *Análisis de los espectáculos: dramaturgias de la imagen, códigos audiovisuales y cambio digital* y he sido creador y coordinador del *Máster de Creación audiovisual y artes escénicas* de la UMA (hasta 2017) junto a Miguel de Aguilera. Participo también desde su creación, hace diez años, en el *Máster en Cinematografía* de la Universidad de Córdoba.

A lo largo de mi carrera académica e investigadora he publicado más de 75 trabajos. En la



actualidad cuento con dos sexenios de investigación y dentro de las publicaciones en revistas indexadas en primer (Scopus Q1) y segundo nivel (Scopus Q2 y Q3) y capítulos de libro en SPI en primer cuartil cuento con más de 20 aportaciones, dos tercios de ellas como único firmante.

Una de las aportaciones más relevante es la referida al cine rural y el paisaje en el cine, una temática escasamente tratada en España. Sobre ella he coordinado los libros *Profundidad de campo* (2010); *Campo y contracampo en el documental rural en España* (2013) y *Secuencias del cine rural* (2015) y publicado más de diez artículos sobre esta temática. Además, he participado en un proyecto del Ministerio de Agricultura sobre la obra documental del Marqués de Villa-Alcázar –La obra del marqués de Villa Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España–, y en la edición de 9 DVDs de toda la obra del Marqués. Posteriormente, el Ministerio de Economía y Competitividad nos concedió otro I+D sobre el director José Neches –La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)– y finalmente un tercer proyecto –Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los ministerios de agricultura de España, Francia e Italia (1930-1970)–. He sido también socio de Cinemascampo, una asociación que promovió la cultura rural en el audiovisual y desde el audiovisual.

Otra de las aportaciones en las que estoy trabajando es la tiene que ver con las obras del yo y la autoficción. He publicado diferentes trabajos de directores de cine que han tocado esta forma audiovisual: Wim Wenders, Manoel de Oliveira, Agnès Varda, Elías León Siminiani, Pedro Almodóvar, Marc Recha, Albertina Carri, Carolina Moscoso, y es la temática que imparto en el máster en cinematografía en Córdoba. Esta temática enlaza en muchos aspectos con la memoria y posmemoria, sobre la que he incidido en algunas publicaciones y que es transversal al proyecto sobre la memoria del cine.

He dirigido 11 tesis doctorales, todas con Cum Laude, una en codirección con la Universidad de Milán. Durante los últimos veinte años he estado vinculado a diferentes proyectos y grupos de investigación, los últimos diez en proyectos I+D+i. También he participado en un proyecto de innovación educativa (PIE 13-095) de la UMA: Alfabetización en comunicación: pautas para desarrollo de la habilidad comunicativa en profesores y alumnos y uso del medio audiovisual como instrumento preferente.

Mis aportaciones que han tenido un vínculo más estrecho con la transferencia a la sociedad tienen que ver con actuaciones concretas. En la actualidad soy desde 2019 el director del Festival de Cine Italiano de Málaga, que promueve la cultura cinematográfica italiana con la participación de directores, actores, productores y guionistas del país transalpino. Cordiné tres cursos de *Cine y arte* organizados por la Fundación Picasso de Málaga, especialmente dirigido a alumnos universitarios que tuvieron como resultado los libros *Cine, arte y artistas* (2008); *Cine, arte y rupturas* (2009); *Picasso: cine y arte* (2011). Dentro de la asociación Cinemascampo, llevamos el cine a zonas rurales tanto en exhibición de películas como la realización de cortometrajes por jóvenes de los pueblos malagueños. Igualmente, participo desde hace quince años en los cursos de Cine Rural de Dos Torres (Córdoba), dirigidos por Pedro Poyato, que igualmente promueve la cultura cinematográfica en entornos rurales.

Tanto como aportación a la investigación como transferencia, destaco la creación de la revista *Fotocinema* en 2010 junto a Nekane Parejo, que se ha convertido en referente en la investigación en cine y fotografía, en la actualidad indexada en Scopus en Q2.

He sentido una preocupación especial en la formación de jóvenes universitarios. Como he señalado, he dirigido once tesis doctorales, pero igualmente he animado a la investigación de los alumnos de grado de diferentes maneras. En 2015 coordiné un libro *Secuencias del cine rural español del siglo XXI*, en el que 15 alumnos trabajaron cada uno de ellos sobre una película del cine español.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (10 aportaciones).

1. Gómez Gómez, A. & Parejo, N. (2023). *El buscón* (1975) de Luciano Berriatúa, una



- adaptación de El Buscón de Quevedo, la picaresca y la literatura del Siglo de Oro, *Hipogrifo. Instituto de Estudios Auriseculares* 11-1. <https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo> (Q1 en SCOPUS 2021)
2. Gómez Gómez, A. (2023). El giro afectivo en el documental subjetivo: *Visión nocturna* (2019) de Carolina Moscoso Briceño *Palabra Clave*. Universidad de La Sabana, 26-1. <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave> (Q2 en SCOPUS 2021)
 3. Gómez Gómez, A. (2022). Registros autobiográficos y memoria en Cuatrerros (2017) de Albertina Carri *Revista Signa*. UNED, 31, 437-457. <https://doi.org/10.5944/signa.vol31.2022.29430> (Q1 en SCOPUS 2021)
 4. Gómez Gómez, A. & Parejo, N. (2020). Autorretrato, retrato de familia y autoficción en *Días de agosto* (2005) de Marc Recha, *Revista de Comunicación*, Universidad de Piura. 19-1, 109-123. <https://doi.org/10.26441/RC19.1-2020-A7> (Q2 en SCOPUS 2021)
 5. Gómez Gómez, A. & Mata, M. M. (2022). Todos vós sodes capitáns (Todos sois capitanes, Oliver Laxe, 2010): un modo de autoficción colectiva audiovisual, en *Colectficción. Sobrepasando los límites de la autoficción*. Iberoamericana - Vervuert. 134, 239-262. ISBN 978-84-9192-320-6 (3ª en SPI).
 6. Gómez Gómez, A. (2021). Dolor y gloria ¿autobiografía, autoficción o ficción autobiográfica audiovisual? *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. Universidad de Alcalá. 9-2, 405-423. <https://doi.org/10.37536/preh.2021.9.2.1059> (Q2 en SCOPUS 2021)
 7. Gómez Gómez, A. (2021). Una adaptación cinematográfica cuando el cine no hablaba: El alcalde de Zalamea (1914) de Adrià Gual, *Anuario calderoniano*. 14, 321-342. <https://recyt.fecyt.es/index.php/acal/article/view/82245/70115> (Q1 en SCOPUS 2021)
 8. Gómez Gómez, A. (2021). La ficcionalización en el documental de José Neches, el primer realizador de docudramas en España, *La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)*. *Tirant lo Blanch*, 97-122. ISBN 978-84-18656-54-5. (1ª en SPI).
 9. Gómez Gómez, A. (2020). Lugares, territorios y paisajes en el documental franquista. El caso de *Bosques amigos* (1941) del Marqués de Villa Alcázar, *Ámbitos. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 43, 35-46. <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/20466> (Q4 en SCOPUS 2020)
 10. Gómez Gómez, A. (2015). La transparencia de un diario audiovisual de ficción: *Mapa* (2012), de Elías León Siminiani, *Revista Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, UNED. 24, 361-374. <https://doi.org/10.5944/signa.vol24.2015.14712>

C.2. Congresos (10 aportaciones)

1. Gómez Gómez, A. & Parejo, N. (2022). “Diálogos entre la fotografía y el cine desde la revista *Fotocinema*”, en *III Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales (CINCOMA)*, Universidad de Salamanca. Conferencia invitada.
2. Parejo, N. & Gómez Gómez, A. (2022). Nuevas visiones de viejos maestros, en I seminario Internacional de Creatividad y cultura en la Imagen Digital, Organizado por el Grupo de Investigación SEJ435. Contenidos Audiovisuales Avanzados Doctorado interuniversitario en Comunicación, Universidad de Málaga. Conferencia Invitada.
3. Gómez Gómez, A. (2022). *Espacio de networking entre revistas y jóvenes investigadores, en I Encuentro de la asociación de revistas científicas en Comunicación (PlatCom) y jóvenes investigadores*, Universidad Rey Juan Carlos. Conferencia invitada.
4. Gómez Gómez, A. (2019). “Las películas documentales de José Neches para el Ministerio de Agricultura a través de la documentación del Archivo General de la Administración”, I Jornadas científicas de cine rural, Universidad de Córdoba. Presentación oral.
5. Gómez Gómez, A. (2018). La edad madura en los personajes de Almodóvar, 4Th International Congress on Visual Culture, Università della Santa Croce, Roma, Conferencia oral.



6. Gómez Gómez, A. (2016). "Cine y Movida madrileña", en *Transferts textuels et migrations esthétiques*. Laboratoire d'Etudes Romanes, Universidad de Paris 8, Conferencia invitada.
7. Gómez Gómez, A. (2015). "Ausencias, silencios y elipsis del maquis en el cine español", en *Spectres de la guérilla dans les cinémas hispaniques*, en *Université Paris 8 - Université Paris-Est Marne-la-Vallée*. París. Conferencia Invitada.
8. Gómez Gómez, A. (2014). La ilustración de las novelas cortas de Julio Camba, en *V International Conference On The Image*, Freie Universität Berlín. Presentación oral.
9. Gómez Gómez, A. (2013). Alberto García-Alix, autorretratos audiovisuales entre Todo y Nada, *XIX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas*, Universidad de Münster. Presentación oral.
10. Gómez Gómez, A. (2012). La ciudad maldita de Surcos, *National Identities at the Intersection: Literature and Visual Media*, Oxford University. Conferencia oral.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1. Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los Ministerios de Agricultura de España, Francia e Italia (1930-1970). Referencia PID2019-105462GB-I00. IP: Ana Melendo Cruz. (Universidad de Córdoba). 2020-2023.
2. Memoria(s), sociedad y cine en Andalucía. La memoria de nuestros mayores. I+D+i Plan Andaluz de Investigación. Referencia: P20-00112. IP: Dolores Parejo Giménez. (Universidad de Málaga). 2020-2022. 22.150 €
3. Memoria y cine en Andalucía: nuestros mayores, del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. Código de referencia: UMA20-FEDERJA-110, IP: Dolores Parejo. 25.584 €
3. La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976), Referencia: HAR2016-77137-P. IPs: Ana Melendo Cruz y Pedro Poyato (Universidad de Córdoba). 2017-2019. 10.500 €
4. La obra del marqués de Villa Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España. IP: Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba). 2014-2015. 16.940 €
5. Investigación de bienes culturales. Referencia HUM-428. IP: Fernando Moreno (Universidad de Córdoba) Junta de Andalucía. 03/12/2009 - 02/12/2014. Líneas de investigación: Patrimonio cultural e historia, teoría y análisis del cine.
6. Fuentes y documentos para el conocimiento, análisis y ejemplificación de la expresión artística. IP: Agustín Gómez Gómez: 21/11/2002 - 20/11/2003.