

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	31/03/2025
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Antonio		
Apellidos	SÁNCHEZ-ESCALONILLA GARCÍA-RICO		
Sexo (*)	H	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	E-4062-2016	0000-0002-3263-0547	

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	21/12/2018		
Organismo/ Institución	Universidad Rey Juan Carlos. Facultad de Artes y Humanidades		
Departamento/ Centro	Artes y Humanidades		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia del cine, Narrativa Audiovisual, Guion cinematográfico		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2022-	Vicedecano de Calidad y Profesorado. Facultad de Artes y Humanidades URJC
2017-	Director académico. Máster en Guion Cinematográfico y Series TV. URJC
2016-2020	Coordinador del Programa de Doctorado en Humanidades: Lenguaje y Cultura. URJC
2010-2014	Coordinador del Grado en Comunicación Audiovisual. URJC

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2019
Doctor en CC de la Información	Universidad Complutense de Madrid	1994
Licenciado en CC de la Información	Universidad de Navarra	1989

Parte B. RESUMEN DEL CV

Antonio Sánchez-Escalónilla es Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid desde 2018, y Vicedecano de Calidad y Profesorado en la Facultad de Artes y Humanidades. Doctor en Historia del Arte y Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Dirige el Máster Universitario en Guion Cinematográfico y Series de TV desde 2017 y ha coordinado el Programa de Doctorado en Humanidades: Lenguaje y Cultura entre 2016 y 2020. También ha dirigido el Máster Universitario en Estudios Narrativos de Artes Visuales entre 2013 y 2016, y entre 2010 y 2014 coordinó el Grado en Comunicación Audiovisual en esta Universidad.

Cuenta con cuatro sexenios de investigación CNEAI. Ha sido evaluador del Programa Academia de la ANECA. Ha formado parte de la comisión de expertos del Campo 10 de la CNEAI para la evaluación de la actividad investigadora. Entre 2018 y 2021 fue IP1 del

proyecto de investigación "La crisis del European Dream: hogar, identidad y éxodo en las artes audiovisuales", convocatoria de 2017 del Programa Retos, financiado con 29.400€ por el MICINN (HAR2017-85846-R). Previamente fue IP en el proyecto "Imaginarios de la crisis: Representaciones audiovisuales de la quiebra económica, social y geopolítica (1929-2012)" (CSO2012-33782), financiado con 51.480€ por el MINECO y desarrollado entre 2013 y 2017; así como en el proyecto "El tratamiento cinematográfico del pánico social tras los atentados del 11S, 11M y 7J (2001-2008)" (CM-2008-CSH-3710), financiado con 15.000€ por la Comunidad de Madrid y desarrollado entre 2008 y 2010.

Experto en guion cinematográfico y narrativa audiovisual, sus publicaciones suman 964 citas en Google Scholar. Ha publicado cuatro libros sobre creación de guión, resultado de su experiencia académica y profesional como consultor de historias en productoras audiovisuales: *Estrategias de guion cinematográfico* (Ariel, 2001), manual utilizado en más de 40 facultades de Comunicación nacionales e internacionales y que cuenta con doce ediciones; *Guion de aventura y Forja del héroe* (Ariel, 2002); *Fantasia de aventuras. Claves creativas en novela y cine* (Ariel, 2009), y el más reciente *Del guion a la pantalla* (Ariel, 2016). Dentro del ámbito de historia del cine ha publicado *Planeta Hollywood. American Dream y sueño espacial* (Encuentro, 2019).

Cuenta con 25 artículos sobre análisis fílmico, narrativa e historia contemporánea en revistas científicas españolas y anglosajonas como *Journal of Popular Film and Television*, *Literature Interpretation Theory*, *Historia y Comunicación Social*, *Jump Cut. Review of Contemporary Media, Church, Communication & Culture*, *Cogent Arts & Humanities*, *Communication & Society*, *Chesterton Review*, *L'Atalante*, *Fotocinema*, *FilmHistoria*, *Latina de Comunicación Social* y *Área Abierta*.

Además, ha coordinado entre 2015 y 2021 tres volúmenes colectivos como resultado de los últimos proyectos I+D dirigidos, y un diccionario de cine en 2003. Ha dirigido 14 Tesis doctorales evaluadas con la máxima calificación y 15 Trabajos de fin de máster. Ha realizado estancias de investigación en diversas universidades y centros científicos: University of Westminster, University of California Los Angeles, British Film Institute, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y Biblioteca de la NASA. Adjunto a la dirección de la revista *Communication & Society* y miembro del comité científico de *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*.

Ha intervenido en el campo de la literatura infantil y juvenil con cuatro novelas. La más recientes es *Paty Centella y el mapa de las islas perdidas* (Palabra, 2024); una de ellas, *Ana y la Sibila* (Bambú, 2006) cuenta con diez ediciones. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

Publicaciones: 25 artículos; 7 libros como autor; 4 libros como editor; 17 capítulos de libro
Congresos y seminarios: 13 participaciones en congresos con comunicación; director de 4 seminarios internacionales.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias.

a) Artículos:

Sánchez-Escalonilla, A. (2022). "Hollywood y la evolución del sueño americano. De la sociedad ansiosa de los 90 a los escenarios del apocalipsis y la regeneración". *Historia y Comunicación Social*, 7(1): 233-242. 4 citas en Google Scholar
<https://doi.org/10.5209/hics.68980>

- Sánchez-Escalonilla, A. (2019). "La crisis del sueño europeo: hogar y éxodo en el nuevo cine sobre migrantes y refugiados". *Revista de Comunicación*, 18 (1): 277-297. 18 citas en Google Scholar. <https://doi.org/10.26441/RC18.1-2019-A14>
- Sánchez-Escalonilla, A. y P. Echart (2016) "Tales of Rebirth: Alexander Payne and the new American Dream", *Journal of Popular Film and Television*, vol. 44(2). 10 citas en GS. 10.1080/01956051.2015.1100582
- Rodríguez Mateos, A. y A. Sánchez-Escalonilla (2014) "The Depiction of the U.S. President in the Apocalyptic Cinema.", *LIT: Literature Interpretation Theory*, vol. 25(4): 334-358. 8 citas en GS. <https://doi.org/10.1080/10436928.2014.964155>
- Sánchez-Escalonilla, A. (2010) "Hollywood and the Rhetoric of Panic. The Popular Genres of Action and Fantasy in the Wake of the 9/11 Attacks", *Journal of Popular Film and Television*, vol. 38(1): 1-20. 71 citas en GS. <https://doi.org/10.1080/01956050903449640>
- Sánchez-Escalonilla, A. (2009) "Fantasía de aventuras: La exploración de universos fantásticos en novela y cine", *Comunicación y Sociedad*, vol. 22(2): 109-137. 35 citas en GS. 10.15581/003.22.36266
- Sánchez-Escalonilla, A. (2005) "The Hero as a Visitor in Hell: The Descent into Death in Film Structure", *Journal of Popular Film and Television*, vol. 32(4): 149-156. 28 citas en GS. <https://doi.org/10.3200/JPFT.32.4.149-156>

b) Libros:

- Sánchez-Escalonilla, A. (2001, 2014) *Estrategias de guion cinematográfico*. Ariel. 358 Citas en GS.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2002, 2019) *Guion de aventura y forja del héroe*. Ariel. 102 citas en GS.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2016) *Del guion a la pantalla. Lenguaje visual para guionistas y directores de cine*. Ariel. 39 citas en GS.

C.2. Congresos y conferencias

1. Sánchez-Escalonilla, A. (2023). El descenso a los infiernos en El señor de los anillos. V Congreso Internacional SIMUFV. Imagen y reconocimiento. Tolkien: poética, mito y lenguaje. Universidad Francisco de Vitoria. Madrid, 9/03/2023.
2. Sánchez-Escalonilla, A. (2021). El cine de la carrera espacial. La competencia entre los Estados Unidos y la Unión Soviética en las pantallas españolas. Conferencia invitada. Jornada Visiones paralelas en el cine de la URSS y del franquismo. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, 22/09/2021.
3. Sánchez-Escalonilla, A. (2021) Hollywood y la retórica del pánico, antes y después del 11S. Conferencia invitada. Curso de Verano El 11S, veinte años después. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, 5/07/2021.
4. Sánchez-Escalonilla, A. (2019) Seminario Internacional sobre la crisis del Sueño Europeo en las artes audiovisuales. Director. Organización del evento como actividad de difusión de resultados del proyecto I+D La crisis del European Dream: hogar, identidad y éxodo en las artes audiovisuales, 12-13/11/2019.
5. Sánchez-Escalonilla, A. (2019) Cinema and Shipwreck. Narratives of the Encounter to Heal the European Dream. Comunicación. NECS Conference. Congreso anual de la European Network for Cinema and Media Studies: Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times. Gdansk, Polonia, 13-15/06/2019
6. Sánchez-Escalonilla, A. (2021) Financial Disaster, Domestic Rebirth: The 'Indiewood' Generation and the New American Dream. Ponencia invitada. International Workshop Global Finance and the Moving Image. Universidad de Navarra, University of St Gallen, Social Trends Institute. Instituto Cultura y Sociedad, 20/10/2016.
7. Sánchez-Escalonilla, A. (2016) The Values of the New American Dream: The Case of Indiewood. Comunicación. Film and Media Conference 2016: Questions of Value. Academic Conferences. The London Symposium. Universidad de Londres, 7/07/2016.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

1. LA CRISIS DEL EUROPEAN DREAM: HOGAR, IDENTIDAD Y ÉXODO EN LAS ARTES AUDIOVISUALES. HAR2017-85846-R

Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 45 meses (01/01/2018-30/09/2021). 29.040€.

Participantes: 12 miembros pertenecientes a la Universidad Rey Juan Carlos, Oxford Brookes University, Universidad Complutense de Madrid, Universidad San Pablo CEU, Universidad de Málaga, Universidad de Navarra, Universidad Antonio de Nebrija.

Contribución personal: Investigador principal. Publicaciones: artículos en revistas indexadas: 1 en base Arts and Humanities Citation Index, 3 en base Scopus, 1 en Emerging Sources Citation Index. Director del Seminario Internacional sobre la Crisis del Sueño Europeo en las Artes Audiovisuales, Universidad Rey Juan Carlos: URJC, 2019. Como editor: Monografía colectiva en editorial de impacto. Estancias investigadoras en British Film Institute (2018, 2019).

2. IMAGINARIOS DE LA CRISIS: LAS REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES DE LA QUIEBRA ECONÓMICA, SOCIAL Y GEOPOLÍTICA (1929-2012). CSO2012-33782

Ministerio de Economía y Competitividad, Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada. Duración: 54 meses (03/01/2013-30/06/2017). 51.480€.

Participantes: 12 miembros pertenecientes a la Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de California Los Ángeles, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad de Navarra, Universidad Antonio de Nebrija.

Contribución personal: Investigador principal. Publicaciones: artículos en revistas indexadas: 3 en base Arts and Humanities Citation Index, 2 en base Scopus, 2 en Emerging Sources Citation Index. Director del Seminario Internacional: Imaginarios Audiovisuales de la Crisis: URJC, 2014. Como editor: Edición de un número monográfico en Fotocinema. Revista Científica de Fotografía y Cine. Estancias investigadoras en Universidad de California en Los Ángeles (2013), Library of Congress (2014, 2015), British Film Institute, Oxford Brookes (2016).

3. EL TRATAMIENTO CINEMATOGRAFICO DEL PÁNICO SOCIAL TRAS LOS ATENTADOS DEL 11S, 11M Y 7J (2001-2008). URJC-CM-2008-CSH-3710

Programa de Creación y Consolidación de Grupos. Comunidad de Madrid. Duración: 13 meses (01/01/2009-31/01/2010). Participantes: 9 miembros pertenecientes a la Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Antonio de Nebrija

Contribución personal: Investigador principal. Publicaciones de artículos en revistas indexadas: 1 en base Arts and Humanities Citation Index, 1 en base Scopus, 1 en base Emerging Sources Citation Index.. Director del Seminario sobre el tratamiento fílmico del pánico social, URJC, Facultad CC de la Comunicación, 2009. Estancia de investigación en la Queen Mary University of London, 2009.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. Cátedra FlixOlé-Universidad Rey Juan Carlos. Miembro del equipo de investigación desde su creación en el curso 2021-2022. Promoción de actividades entre la Cátedra y el Máster en Guion Cinematográfico y Series de TV. Espacio de investigación multidisciplinar del cine español donde coinciden estudiantes, profesores, investigadores, críticos y profesionales de la industria audiovisual.