

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	TONIA RAQUEJO GRADO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Author ID		
	Código ORCID	0000-0002-6510-2847	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Facultad de Bellas Artes. c/ Pintor El Greco s/n, Ciudad Universitaria, Madrid 28040.		
Teléfono		Correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	25/10/2018
Código UNESCO	550602 Historia del Arte		
Palabras clave	Arte y Ecología; Percepción y Comportamientos Artísticos; <i>embodied cognition; neuroestética,</i>		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia, Sección Historia del Arte.	Universidad Complutense de Madrid.	1980
Diplomada en Biblioteconomía y Documentación.	Centro de Estudios Bibliográficos y Documentarios de Madrid (Biblioteca Nacional Madrid).	1981
Dra. en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid.	1986

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tramos de docencia (quinquenios): 6 (fecha último: 15/02/2019)

Tramos de investigación: 5 (fecha último: 2023)

14 tesis doctorales dirigidas y leídas, 11 con contratos de investigación.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Realicé mi Tesis Doctoral (*El arte árabe: un aspecto de la visión romántica de España*, 1986) mediante una *Beca Flemming* en el Instituto Warburg de la Universidad de Londres, donde desarrollé estudios en torno a la estética y los problemas de la percepción tomando como base la imagen de la Alhambra en la teoría del arte británica, lo que doy fruto a la publicación en la revista *The Burlington* al artículo "The Arab Cathedrals" (1986), que ha sido citado en revistas anglosajonas en varias ocasiones. También dio lugar al libro *El palacio encantado. La Alhambra en el arte británico* (Taurus, 1989) ampliamente citado y reseñado. Al regresar a España con una *Beca de Personal Investigador del Extranjero* (1996-98) me integré en la Facultad de Bellas Artes (UCM) donde comencé a interesarme por los procesos creativos primero investigando en torno a la teoría del arte romántica, (dando lugar a publicaciones como: *Los placeres de la imaginación de Joseph Addison* (Visor, 1991); "Joseph Addison" (páginas de la 46-49), artículos en *Historia de la estética y de las ideas artísticas contemporáneas* (Antonio Machado, 1996-2000); y en *La Historia del Arte* (Madrid,

Alianza Editorial, IV, 1997). Más tarde, en mi participación como miembro investigador del I+D *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo* (BHA2001-1479-C04-01) cuando me centro en las relaciones entre el arte y la neurología, analizando el fenómeno del ataque a Las Torres Gemelas (NY, 2001) bajo las neuronas-espejo, según entiende R. Adolph e I. Morgado (*Emoción y conocimiento*, 2002). Esta investigación dio lugar a varias publicaciones que han tenido reseñas y varias citas entre las que destaco el capítulo "Before I'll Kill you: emoción/razón y realidad/ficción en la violencia" (en *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Madrid, A. Machado, 2005, pp 255-288). En numerosas publicaciones he abordado también desde disciplinas transversales, la imaginación como un agente constructor de realidades –véase por ejemplo: "Lo monstruoso: Un paseo por el amor y la muerte" (en *Estéticas del arte Contemporáneo*, Salamanca, Universidad, 2002, 10 citas); Más recientemente en el capítulo del libro "La ficción en la consciencia ecológica" en *Arte y Ecología* (UNED, 2015), resultado del I+D (HAR2011-23678) donde se llega a conectar el grado de consciencia ecológica del con la capacidad de sentir y con los factores emocionales. De ahí la importancia de la experiencia estética y del arte como promotores específicos del desarrollo sensorial consciente que desarrollo en el I+D que dirigí (HAR2107-85485-P) desde 2017 a 2021, de los que se han derivado las publicaciones detalladas más adelante.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología) de los últimos 5 años.

C.1. Publicaciones Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes en los últimos 5 años.

CLAVES: **L**= libro completo; **E**= Editora; **CL**= capítulo de libro; **A**= artículo;

1. AUTORAS: Amaia Salazar y Tonia Raquejo: " The Nightmare by Henry Füssli: a review of its association with sleep paralysis through the idea of the sublime" *Arte, Individuo y Sociedad*; Evaluación externa desde Volumen 15 (2003). *Revistas Científicas, Ediciones Complutense*, 2023-01-17, Madrid, pp. 1-18. ISSN: 1131-5598 | e-ISSN 1988-2408 | ISSN-L 1131-5598.

DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.87917>

CLAVE: A.

2.AUTORA: Tonia Raquejo: "Meditación y experiencia estética: Revisitando la obra de John Cage 4'33'' como práctica docente desde el aquí y el ahora", en *Praxis y espacios de intervención desde el arte y la educación*. Javier Albar Mansoa, Miguel Ranilla Rodríguez y Clara Hernández Ullán (Coord.); Dykinson, 2023, pp. 531-548, ISBN: 9788411703048; electrónico: 978-84-1170-304-8

<https://www.dykinson.com/libros/praxis-y-espacios-de-intervencion-desde-el-arte-y-la-educacion/9788411703048/>

CLAVE: CL

3.AUTORA: Tonia Raquejo: "Corporeizarnos sin la diosa Gaia: por una sensibilización ecológica libre de mitos ancestrales y patriarcales en *Territorios que importan. Género, arte y ecología*. Juan Guardiola y Patricia Mayayo (ed.). Brumaria, Madrid, 2022, pp. de la 160 a la 189. ISBN: 978-84-123011-8-2.

CLAVE: CL

3.AUTORA: Tonia Raquejo: "Atrapados en el doble vínculo: Si nos sabemos la teoría ¿Por qué nos cuesta tanto ponerlo en práctica?", *Primeros auxilios (artísticos) para un planeta Herido*. Jose Parreño (ed.). Asimétricas, Madrid, 2022, pp. 36-51. ISBN: 978-84-19050-18-2. CLAVE: CL

4.AUTORA: Tonia Raquejo, "Mimetizarnos con la naturaleza: el *ser-nicho*", *Arte Ecosocial: Otras maneras de pensar, hacer y sentir*, Plaza&Valdés, Madrid, 2022. pp. de la 17 a la 44. ISBN: 978-84-17121-50-1.

<https://www.plazayvaldes.es/libros?query=tonia+raquejo>

Presentación del libro: Cursos de Verano UCM, San Lorenzo de El Escorial, 5/07/2022. Véase: <https://www.sanlorenzoturismo.es/events/arte-ecosocial-otras-maneras-de-hacer-pensar-y-sentir-cursos-de-verano-ucm/>

Reseñas en: 1. *Arte, individuo y sociedad*, Revista JCR:

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/82079>

DOI: <https://doi.org/10.5209/aris.82079>

2. *Revista Quintana*, Universidad Santiago Compostela (ANEP/FECYT: A)

<https://revistas.usc.gal/index.php/quintana/article/view/8603/12164>

DOI: <https://doi.org/10.15304/quintana.21.8603>

CLAVE: CL

5.AUTORA: Tonia Raquejo, "Caminar con arte: Mapas colectivos del entorno", *El arte de corporeizar el entorno: Prácticas artísticas para una pedagogía del sentir*, MAC GRAW HILL, Aula Magna, 2020, pp. 155-171. ISBN: 9788417979393 ISBN eBook: 9788417979737.

CLAVE: CL (autora de 1 capítulo), y E (coordinadora del libro y autora de la "Introducción" pp-17-19 y texto de la contraportada).

6.AUTORA: Tonia Raquejo "Frankenstein humano (demasiado humano)", *Pequeño bestiario de monstruos políticos*. CENDEAC, Murcia, 2020, pp. de la 101 a la 124. ISBN: 978-84-15556-72-5

CLAVE: CL

7.AUTORA: Tonia Raquejo, "Nuevos herbarios para sentir la naturaleza: el arte de cultivar consciencia ecológica." *Herbarios Imaginados. Entre el arte y la ciencia*. Madrid, Ediciones Complutense, 2020. Toya Elegido y Luis Castelo (ed.), pp. de la 107 a la 123.

ISBN: 978-84-669-3686-6

CLAVE: CL

Reseñas en: Alusiones al catálogo y específicamente al texto de Tonia Raquejo:

<https://masdearte.com/herbarios-imaginados-entre-ciencia-y-arte-plantas/>

https://elpais.com/elpais/2020/01/16/ciencia/1579192429_014422.html

por Agathe Cortes, 17 de enero, 2020, en *El País*.

<https://elasombrario.com/herbarios-imaginados-dejate-abducir-plantas/>

por Rafa Ruiz, 04/02/2020, en el diario *Público*

Vídeo canal de arte de Rosa Isabel Vázquez: <https://youtu.be/LhcJsL8Uy94>

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

1. HAR2017-85485-P. Arte y cognición corporal en los procesos de creación: sensibilización ecológica del yo en el entorno. MICINN/ I+D+i Investigador Principal: Tonia Raquejo (UCM)

Desde 31/12/2017 hasta el 31/12/2020. Importe: 14.520€

2. HAR2011-23678 Arte y Ecología: Estrategias de Protección del Medio Natural y Recuperación de Territorios Degradados. MICINN/ I+D+i. Investigador Principal: Tonia Raquejo (UCM). Desde 31/12/2011 hasta el 31/12/2014. Importe: 30.000€

3. HUM 2005-03465. Arte y política: Argentina, Chile, Brasil y España (1988-2005). MECYT/ I+D+i. Investigador Principal: Josu Larrañaga Altuna (UCM). Desde 31/12/2005 hasta el 31/12/2008. Importe: 30.000€. Tipo de participación: Investigador a tiempo completo.

4. BHA2001-1479-C04-01. La representación de la violencia y el mal en el arte y la cultura contemporánea. MECYT/ I+D+i. Investigador Principal: Valeriano Bozal (UCM). Desde 28/12/2001 hasta el 28/12/2004. Importe: 48.008,85 €. Tipo de participación: Investigador a tiempo completo.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Herbarius imaginado. Entre el arte y la ciencia. Entidad: Vicerrectorado de Extensión Universitaria.-C arte C, proyectos "Conexiones" Investigador Principal: Toya Legido García (UCM), Luis Castelo, Alicia Sánchez. Duración: 2018-2019. Financiación: 20.000€. Cargo: miembro investigador.

2. Arte y salud, Artículo 83. Entidad: Madrid Salud, Instituto de Salud Pública (269-2017). Investigador Principal: Noemí Ávila (UCM) Duración: 25/07/2017 al 31/12/2017 Financiación: 20.475 €. Cargo: Asesoramiento científico-técnico para la documentación y materiales artísticos.

C.5 Estancias de Investigación

1. Estancia Doctoral en The Warburg Institute, Universidad de Londres, (Reino Unido) 1982-1986. Tesis doctoral: El arte árabe, un aspecto de la visión romántica de España en la Inglaterra del s. XIX.

C.6 Ayudas concedidas

1. Beca Fleming Award. British Council- Ministerio de Educación y Ciencia en The Warburg Institute, London University 1982-1986.

2. Beca Reincorporación de Personal de Investigación en el Extranjero. Ministerio de Educación Ciencia. Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) UCM, 1986 a 1988.

C.7 Consejos editoriales y comités internacionales

.1. Miembro del comité científico de la revista *ECOZON@*. *Revista Europea de Literatura, Cultura y Medio Ambiente*, patrocinada por el Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá.

.2. Evaluadora externa de artículos académicos en revistas indexadas 1Q *Quintana* (Departamento de Historia del Arte, Universidad De Santiago de Compostela, años 2010, 2011 y 2013); *Goya*, Madrid, Museo Lázaro Galdiano; y *Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, Departamento de didáctica de la Expresión Plástica, UCM, año 2012/2013).

C.9 Grupos de investigación:

Actualmente: 930163 - GIMUPAI - GRUPO DE INVESTIGACIÓN INTERUNIVERSITARIO DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARTE INFANTIL. ÁREA DE HUMANIDADES. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. **EXCELENTE (91.00)**. TRANSFERENCIA.

C.10 Participación en Actividades de formación

8 trabajos de investigación de doctorado (D.E.A.) leídos y aprobados entre 2003 y 2009
19 proyectos de máster leídos entre 2009 y 2018; 14 Tesis leídas, 12 de ellas con contratos de investigación

C 11. Experiencia de organización de actividad científica

Diversos seminarios de investigación nacional e internacional derivados de los cuatro I+D en los que he participado; así como otros celebrados en Universidades, Museos y Centros de Arte

C.12. Gestión de I+D: IP de dos proyectos: HAR2011-23678 y HAR2017-85485-P

C 13. participación en tareas de evaluación

1. Procesos de evaluación ANEP Plan Estatal Investigación Científica y Técnica de Innovación; I+D+i. Área de Historia.

C.14 Últimas Tesis más relevantes y desarrollo científico/profesional de los doctores egresados.

4. *Lo local en lo global. Paradojas Posmodernas del Lugar* por Laura Fernández Gibellini, Becario de investigación F.P.U. Doctorado en 2010, cum laude, PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO. Profesora en la School of Visual Arts de Nueva York, actualmente en BBAA, UCM, profesora Contratada Doctor; fue **componente del Proyecto: I+D+I Arte y Cognición Corporeizada HAR 2017-85485-P.**

5. *Poéticas desde el trauma y los afectos: articulaciones de otras voces [auto]biográficas entre-guerras* por Ana Pol Colmenares Doctorada en: 2015, cum laude. Actualmente profesora Contratada Doctor asociada, BBAA, USAL. **componente del Proyecto: I+D+I Arte y Cognición Corporeizada HAR 2017-85485-P.**

6. *El arte como generador de entornos inmersivos de realidad virtual: Procesos de cognición corporal en la experiencia sensorial percibida* por María Gárgoles Navas, Becario de investigación F.P.U 17/03492. Defensa: 18 de septiembre, 2023. Actualmente profesora Coordinadora del Departamento audiovisual y Creación Gráfica, Universidad UDIT, Madrid. Fue **componente del Proyecto: I+D+I Arte y Cognición Corporeizada HAR 2017-85485-P.**

7. *Aproximación mediante las artes visuales a la parálisis del sueño y otras alteraciones neurológicas con procesos alucinatorios*, por Amaya Salazar Rodríguez, contrato predoctoral PIF (UCM). Defensa: 2, marzo, 2021. Actualmente Investigadora Margarita Salas. Fue **componente del Proyecto: I+D+I Arte y Cognición Corporeizada HAR 2017-85485-P.**

8. *El acceso democrático al arte y salud comunitaria: ARTYS, La Experimental*, por Silvia Siles Moriana. Defensa 5 mayo 2021. Becada por el Proyecto Arte y Salud. Codirección con la Dra. Noemí Avil.

9. *El cuerpo del artista replicado. Un estudio desde la mimesis como cognición*, por Rodrigo Flechoso. Becario PIF (UCM) y actualmente profesor Ayudante BBAA, UCM. Fecha de defensa estimada: primer trimestre 2025. **Fue componente del Proyecto: I+D+I Arte y Cognición Corporeizada HAR 2017-85485-P.** Terminada y lista para depositar.

C. 15 Otros méritos de divulgación.

Numerosos cursos y más de medio centenar de conferencias impartidas en Universidades, Museos, Fundaciones y Colegios Oficiales en España, Reino Unido, Caribe y Sudamérica.