

Situación profesional

Nombre de la entidad: Universidad de Sevilla
Departamento, servicio, etc.: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Categoría/puesto o cargo: Catedrático de Universidad

Indicadores generales de calidad en la producción científica: Reconocimiento de sexenios de investigación

Número de sexenios de investigación: 4 sexenios
Fecha del primer sexenio (1992-1997) concedido: 01/01/2006
Fecha del segundo sexenio (1998-2006) concedido: 01/01/2012
Fecha del tercer sexenio (2007-2014) concedido: 01/01/2015
Fecha del cuarto sexenio (2015-2021) concedido: 01/01/2021

Número de sexenios de transferencia: 1 sexenio
Fecha del primer sexenio (1992-2001) concedido: 01/01/2019

Indicadores generales de calidad en la producción docente: Reconocimiento de tramos de Docencia

Número de tramos de méritos docentes: 5 tramos
Fecha del primer tramo (1992-1999) concedido: 01/01/2000
Fecha del segundo tramo (1999-2004) concedido: 01/01/2005
Fecha del tercer tramo (2004-2009) concedido: 01/01/2010
Fecha del cuarto tramo (2009-2014) concedido: 01/01/2015

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

Doc.: 001

Categoría/cargo o puesto: Responsable del Archivo Histórico Municipal.
Entidad: Excmo. e Ilmo. Ayuntamiento de San Fernando.
Fecha de inicio: 1980-1981

Doc.: 002

Categoría/cargo o puesto: Historiador del Arte en prácticas.
Entidad: Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Cádiz.
Fecha de inicio: 09/06/1987

Doc.: 003

Categoría/cargo o puesto: Historiador. Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.
Entidad: Juan José Carrasco Arroyo S.L.
Fecha de inicio: 01/02/1989

Doc.: 004

Categoría/cargo o puesto: Historiador. Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.
Entidad: Juan José Carrasco Arroyo S.L.
Fecha de inicio: 01/08/1989

Doc.: 005

Categoría/cargo o puesto: Historiador. Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.
Entidad: Diego Cabeza Lucena S.L.
Fecha de inicio: 08/02/1991

Formación académica recibida**Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres.****Doc.: 006**

Titulación oficial: Titulado superior
Nombre del Título: Licenciado en Geografía e Historia. (Sección Arte)
Fecha de titulación: 06/12/1983

Doc.: 007

Titulación oficial: Grado de licenciado
Nombre del Título: Grado de licenciado
Calificación: Sobresaliente
Fecha de titulación: 05/02/1986

Doctorados**Doc.: 008**

Programa de doctorado: Doctor en Historia del Arte
Universidad que titula: Universidad de Sevilla. Historia del Arte.
Fecha de titulación: 29/10/1993
Título de la tesis: Arquitectura y urbanismo en San Fernando (1766-1868)
Director/a de la tesis: Morales Martínez, Alfredo J.
Calificación: Apto cum laude

Formación pedagógica del profesorado**Doc.: 023**

Curso: Ciclos del Curso de Formación Pedagógica del Profesorado de Bachillerato.
Título: Certificado de Aptitud Pedagógica.
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación.
Fechas: 23/06/1984

Cargos académicos**Doc.: 229**

Título: Director del Secretariado de Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Sevilla.
Centro: Universidad de Sevilla.
Fechas: 15/02/2016 hasta la actualidad

Actividad docente

Cargos docentes ocupados

Doc.: 009

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 24/02/1992
Fecha de posesión: 24/02/1992
Durante el periodo: Inicio: 24/02/1992 Cese: 14/06/1992

Doc.: 010

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 01/02/1993
Fecha de posesión: 01/02/1993
Durante el periodo: Inicio: 01/02/1993 Cese: 30/09/1993

Doc.: 011

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: 3H
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 03/12/1993
Fecha de posesión: 03/12/1993
Durante el periodo: Inicio: 03/12/1993 Cese: 30/09/1994

Doc.: 012

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 24/10/1994
Fecha de posesión: 24/10/1994
Durante el periodo: Inicio: 24/10/1994 Cese: 31/01/1995

Doc.: 013

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: 3H
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 18/01/1995

Fecha de posesión: 18/01/1995
Durante el periodo: Inicio: 18/01/1995 Cese: 30/09/1995

Doc.: 014

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 06/11/1995
Fecha de posesión: 06/11/1995
Durante el periodo: Inicio: 06/11/1995 Cese: 30/09/1996

Doc.: 015

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: 6H
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 10/11/1995
Fecha de posesión: 10/11/1995
Durante el periodo: Inicio: 10/11/1995 Cese: 30/09/1996

Doc.: 016

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 10/04/1996
Fecha de posesión: 10/04/1996
Durante el periodo: Inicio: 10/04/1996 Cese: 30/09/1996

Doc.: 017

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: 6H
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 30/07/1996
Fecha de posesión: 30/07/1996
Durante el periodo: Inicio: 30/07/1996 Cese: 30/09/1996

Doc.: 018

Cuerpo/Puesto: A0504 TITULAR DE UNIVERSIDAD
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 18/12/1996
Fecha de posesión: 07/02/1997
Durante el periodo: Inicio: 07/02/1997 Cese:

Pertenencia a grupos de investigación

Título: Laraña
Código: Hum-317
Investigador principal: Alfonso Pleguezuelo Hernández
Puesto: Investigador
Líneas e investigación: Conocimiento documental de las relaciones artísticas entre España y América.
Fechas: 1992 / 1994

Título: Museum
Código: Hum-429
Investigador principal: María Fernanda Morón de Castro
Puesto: Investigador
Líneas e investigación: Clasificación y tasación de Bienes Culturales.
Fechas: 31-12-1994 a 30-10-2000

Título: Artefacto
Código: Hum-707
Investigador principal: Mercedes Espiau
Puesto: Investigador
Líneas e investigación: Arte Contemporáneo.
Fechas: 19-01-2001 a 09-10-2007

Título: Museum
Código: Hum-429
Investigador principal: María Fernanda Morón de Castro
Puesto: Investigador
Líneas e investigación: Clasificación y tasación de Bienes Culturales.
Fechas: 28-10-2007 a 10-07-2013

Título: COPA (Contemporaneidad y Patrimonio)
Código: Hum-950
Investigador principal: Luis F. Martínez Montiel
Puesto: Investigador Principal
Líneas e investigación: Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural.
Fechas: 10-07-2013 a Actualidad

Docencia en Cursos y másteres

Doc.: 224

Título u objeto: Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico.
Nombre del evento: Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: 19 horas impartidas.
Lugar: Granada. Universidad de Granada.
Fecha: 21/01/1993

Doc.: 027

Título u objeto: El mercado del arte.

Nombre del evento: Repercusiones del comercio de la obra de arte en su conservación II.
Tipo de evento: Curso 30 horas duración. 4 horas impartidas.
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla.
Fecha: 10/03/1997 al 15/03/1997

Doc.: 045

Título u objeto: Clases en el Curso de Metodología sobre catalogación de Bienes Culturales.
Nombre del evento: Formación en Bienes Culturales. Cursos de Especialización y reciclaje (ADAPT)
Tipo de evento: 12 horas impartidas.
Lugar: Cádiz. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 09/03/1998 al 23/03/1998

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 1998

Doc.: 046

Título u objeto: Estrategias de investigación del Patrimonio Histórico Artístico.
Nombre del evento: Acciones formativas para el profesorado de Escuelas de Arte
Tipo de evento: 7 horas impartidas.
Lugar: Sevilla. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.
Fecha: 20/09/1999 al 24/09/1999

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 1999

Doc.: 050

Título u objeto: Clases en Master en Xestión de Bens Culturais e Patrimonio.
Nombre del evento: Master en Xestión de Bens Culturais e Patrimonio.
Tipo de evento: 16 horas impartidas.
Lugar: A Coruña. Universidade da Coruña. Facultade de Humanidades.
Fecha: 06/04/2000 al 07/04/2000

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2000

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2001

Doc.: 054

Título u objeto: Bases de datos y CD del proyecto
Nombre del evento: Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.
Tipo de evento: 2 horas impartidas.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 04/02/2002

Doc.: 056

Título u objeto: Bases de datos y CD del proyecto. Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.
Nombre del evento: Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.
Tipo de evento: 2 horas impartidas.
Lugar: Sevilla. Fundación tres culturas del Mediterráneo.
Fecha: 19/02/2002

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2002

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2003

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2004

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.

Fecha: 2005

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.

Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural

Tipo de evento: 8 horas impartidas.

Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.

Fecha: 2006

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.

Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural

Tipo de evento: 8 horas impartidas.

Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.

Fecha: 2007

Doc.: 059

Título u objeto: La catalogación de Bienes Muebles.

Nombre del evento: Máster Universitario en Gestión Cultural. (2ª Edición)

Tipo de evento: 9 horas de prácticas y 1,5 horas de teoría impartidas.

Lugar: Granada. Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.

Fecha: 2005/2006 y 2006/2007

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.

Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural

Tipo de evento: 8 horas impartidas.

Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.

Fecha: 2008

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.

Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural

Tipo de evento: 8 horas impartidas.

Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.

Fecha: 12/2010

Doc.:

Título u objeto: El proyecto de las Misiones Guaraníes. Brasil.

Nombre del evento: Máster en Conservación y Patrimonio Arquitectónico.

Tipo de evento: 3 horas impartidas.

Lugar: Valencia. Universidad de Valencia. Escuela Técnica Superior.

Fecha: 12/2010

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información: inventarios y catálogos de Bienes Muebles.

Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 8.

Tipo de evento: 4 horas presenciales + 4 prácticas

Lugar: Granada. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Fecha: 03/02/2008-2009

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información: inventarios y catálogos de Bienes Muebles.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 8.
Tipo de evento: 4 horas presenciales + 4 prácticas
Lugar: Granada. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Patronato de la Alhambra y Generalife.
Fecha: 03/02/2009-2010

Doc.: 153

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 11.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 03/02/2011

Doc.: 063

Título u objeto: Análisis y gestión de los sectores culturales. Módulo 4
Nombre del evento: Experto Universitario en Gestión Cultural. Duración 500 h.
Tipo de evento: 4 horas impartidas.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 11/11/2010 a 29/06/2011

Doc.: 153

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 12.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 02/02/2012

Doc.: 065

Título u objeto: Análisis y gestión de los sectores culturales. Módulo 4
Nombre del evento: II Experto Universitario en Gestión Cultural. Duración 500 h.
Tipo de evento: 4 horas impartidas.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 09/11/2011 a 27/06/2012

Doc.: 153

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 13.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 31/01/2013

Doc.: 067

Título u objeto: El comisariado de exposiciones: su naturaleza y perfiles profesionales.

Nombre del evento: Instituciones culturales y perfiles profesionales del Historiador del Arte.
Tipo de evento: Máster Universitario en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana.
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento Historia del Arte.
Fecha: 17/12/2013

Doc.: 153-1

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 14.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 13/02/2014

Doc.: 153-1

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 15.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 18/12/2014

Doc.: 153-1

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 17.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 19/01/2017

Doc.: 298

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 18.
Tipo de evento: 1,30 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 25/01/2018

Doc.: 298

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 19.
Tipo de evento: 1,30 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 15/02/2019

Docencia en Cursos y másteres exteriores

Doc.: 221

Título u objeto: Historia del Arte y de la Cultura española.
Nombre del evento: Programa SUNY New Paltz.
Tipo de evento: Curso académico completo.
Lugar: Sevilla. New York. New Paltz College. Universidad Estatal de Nueva York en Sevilla. (SUNY).
Fecha: 1991

Coordinación en Cursos, Jornadas y Encuentros

Doc.: 044

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso Metodología sobre catalogación de Bienes Culturales.
Nombre del evento: Formación en Bienes Culturales. Cursos de Especialización y reciclaje (ADAPT)
Tipo de evento: Curso 70 horas duración.
Lugar: Cádiz.
Institución: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 09/03/1998 al 23/03/1998

Doc.: 157

Título u objeto: Coordinación del curso "Gestion et développement du paysage et integration de l'architecture et de l'art contemporains".
Nombre del evento: Projet DELTA.
Tipo de evento: Curso internacional.
Lugar: Sevilla.
Institución: Istituto per il Mediterraneo. Roma.
Fecha: 29/05/2003 al 31/05/2003

Doc.: 295

Título u objeto: Coordinación / Dirección de Encuentro.
Nombre del evento: En la Frontera del futuro, reflexiones sobre el Patrimonio Cultural
Tipo de evento: Encuentros.
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 15/12/2008

Doc.: 253

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso.
Nombre del evento: Patrimonio en Defensa. Jornadas sobre el Patrimonio Histórico Técnico e Industrial en el ámbito militar.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Sevilla.
Institución: Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 07/10/2009 al 09/10/2009

Doc.: 254

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso.
Nombre del evento: Patrimonio en Defensa. II Jornadas sobre el Patrimonio Histórico Técnico e Industrial en el ámbito militar.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Cádiz.
Institución: Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 20/10/2010 al 22/10/2010

Doc.: 156

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso Deconstruyendo el laberinto : catalogando el patrimonio mueble.
Nombre del evento: Deconstruyendo el laberinto : catalogando el patrimonio mueble.
Tipo de evento: Curso.
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 06/05/2013 al 14/06/2013

Doc.: 258

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso
Nombre del evento: Investigación/Fotografía..
Tipo de evento: Taller.
Lugar: Sevilla.
Institución: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Fecha: 16/02/2017 al 17/02/2017

Doc.: 309

Título u objeto: Coordinación / Moderación de Jornadas
Nombre del evento: En torno a Gordillo
Tipo de evento: Conferencias.
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto de la Cultura las Artes de Sevilla (ICAS) y Fundación Luis Gordillo (FLG).
Fecha: 27/XI/2019

Evaluación de la Calidad de la Enseñanza**Doc.: 019**

Centro: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia. Evaluación de la Calidad de la Enseñanza. Convocatoria voluntaria.
Fecha: Curso académico 2005/06
Evaluación: Sobresaliente.

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

Título del trabajo: La carpintería de lo blanco de la Casa de Pilatos de Sevilla
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Esther Albendea Ruz
Responsabilidad: Tutor

Fecha.:	2011
Calificación:	Sobresaliente cum laudem
Título del trabajo:	El paisaje transformado : un enfoque multidisciplinar a través de la fotografía.
Tipo de proyecto:	Tesis Doctoral
Autora:	Antonia Blanco Arroyo
Responsabilidad:	Director
Fecha.:	2015-06-10
Calificación:	Sobresaliente cum laudem. Mención Internacional.
Título del trabajo:	Farsa, forma y performance: discurso slapstick en el arte contemporáneo.
Tipo de proyecto:	Tesis Doctoral
Autora:	Ana Gómez Cremades
Responsabilidad:	Director
Fecha.:	2017-04-21
Calificación:	Sobresaliente cum laudem. Mención Internacional.
Título del trabajo:	Lugares, espacios, localizaciones y comunidades ciudadanas. Proyectos expositivos en los Estados Unidos en la década de los 90 del siglo XX. El arte como fuerza social de participación y transformación.
Tipo de proyecto:	Tesis Doctoral
Autor:	Jesús M ^a Palomino Obrero
Responsabilidad:	Director
Fecha.:	2019-06-19
Calificación:	Sobresaliente cum laudem. Mención Internacional.
<i>En proceso:</i>	
Título del trabajo:	Arte y reescritura de la historia: el pasado nacional como tema en la fotografía brasileña contemporánea
Tipo de proyecto:	Tesis Doctoral
Autor:	Péricles Dias de Oliveira
Responsabilidad:	Director
Fecha.:	
Calificación:	
Título del trabajo:	Adecuación a la metodología occidental del arte chino.
Tipo de proyecto:	Tesis Doctoral
Autora:	Qian Qian Huang
Responsabilidad:	Director
Fecha.:	
Calificación:	
Título del trabajo:	La hurufiya. Grafismo árabe contemporáneo.
Tipo de proyecto:	Tesis Doctoral
Autora:	Marta Pérez Castro
Responsabilidad:	Director
Fecha.:	
Calificación:	

Título del trabajo: La práctica curatorial en España. Definición de criterios discursivos desde 1970.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: María Arregui
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: La apropiación de lo banal. El parque temático como display en la creación contemporánea.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autor: Antonio Asensio
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: Investigación sobre la figura del donante en la pintura europea y china durante la edad media.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Wang Xinhui
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: El curso del cuadro. Un laboratorio para la creación pictórica.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Miguel Núñez
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: Artes visuales y danza en la España contemporánea: transferencias, vínculos y singularidades.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autor: Antonio María González Castro
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Tutoría de Beca predoctorales o de Personal Investigador en Formación (PIF)

Título del trabajo: Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación (PIF)
Alumno: **María** Antonia Blanco Arroyo
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: Julio 2011 a Julio 2015

Título del trabajo: Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación (PIF)
Alumno: Antonio María González Castro
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: Julio 2017 a la actualidad

Título del trabajo: Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación (PIF)
Alumno: Javier Leñador
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: Julio 2021 a la actualidad

Dirección de Trabajos Fin de Máster (TFM)

Título del trabajo:
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Ramón Blanco Barrera
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2011

Título del trabajo:
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Jesús Sánchez
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2012

Título del trabajo: Vínculos y transferencias: arte y danza en el mundo contemporáneo
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Antonio González Castro
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2014

Título del trabajo: La metamorfosis en la historia de la literatura
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Beatriz López Gallego
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2015

Título del trabajo: La composición del imaginario creativo en la abstracción pictórica expresiva.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Irene Suárez Pérez
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2015

Título del trabajo: Arte de recreo: la experiencia plástica como medio educativo.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: María Álvarez Romero
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 12/01/2016

Título del trabajo: De estructuras. Esculpiendo el espacio
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master

Autora:	Ralitsa Stoilova
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	12/01/2016
Título del trabajo:	La soberanía y sus rasgos artísticos.
Tipo de proyecto:	Trabajo Fin de Master (Complementario al Programa de Doctorado)
Autora:	Marta Pérez Castro
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	13/01/2017
Título del trabajo:	Cave Artem.
Tipo de proyecto:	Trabajo Fin de Master
Autor:	Marcos Serrano Carrillo
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	6/06/2019
Título del trabajo:	<i>Metasalina. El movimiento en un paisaje confinado.</i>
Tipo de proyecto:	Trabajo Fin de Master
Autor:	Francisco Javier Romero Varo
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	5/10/2020
Título del trabajo:	<i>1977, la voz de mi casa es la vuestra.</i>
Tipo de proyecto:	Trabajo Fin de Master
Autor:	Antonio Carlos Prieto Gómez
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	12/12/2021
Título del trabajo:	<i>Castigo de Dios. Un punto de vista diferente.</i>
Tipo de proyecto:	Trabajo Fin de Master
Autor:	María del Mar Aguilar García
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	12/12/2021

Dirección de Trabajos Fin de Grado (TFG)

Autor:	Cristina Fernández Rodríguez.
Título:	Lo virtual. Discursos expositivos y difusión del arte.
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	2014/2015
Autor:	Sara Novovitch.
Título:	La ausencia en relación al sonido y al objeto. Silencio & vacío
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	2014/2015
Autor:	José María Gudiño.
Título:	Projection spatium. Discursos expositivos y difusión del arte,
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	2014/2015

Autor: M^a Jesús Martínez Setó.
Título: Del tránsito al cambio: el conocimiento como medio
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2014/2015

Autor: Pablo M. Jiménez Cordobés
Título: De lo desconocido
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2016/2017

Autor: José Manuel Correa Moreno
Título: Mentalidad enfrentada
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2016/2017

Autor: Inés Nieto Morales.
Título: Perfect li(f)e
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2016/2017

Autor: Diego Pérez Obrero.
Título: Unificando opuestos
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2016/2017

Autor: Rafael Garrido Vilchez.
Título: Bodypainting
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2017/2018

Autor: Fernando Romera López.
Título: Del mairénismo al flamenco visual Marchena
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2017/2018

Autor: Mónica Paz Vázquez.
Título: Lo que no se ve
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2017/2018

Autor: Laura Calle Camacho.
Título: Ritual de adormecimiento
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2018/2019

Autor: Ara Méndez Murillo.
Título: Una construcción del espacio
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2018/2019

Autor: Rosa Calzado Reca.

Título:	En torno a la muerte. Imaginario personal
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	2020/2021

Autor:	Isabel María Gutiérrez Cruces.
Título:	Cuando el cuerpo se convierte en soporte: el arte del bodypainting
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	2020/2021

Autor:	Marina Martínez Fernández.
Título:	La arquitectura en Juego de Tronos
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	2020/2021

Autor:	Gloria Rodríguez Arnaiz.
Título:	La representación LGTB en las series de televisión españolas
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	2020/2021

Autor:	María Yanes Hornero.
Título:	(Re)encuentros con la tierra. El arte de la sostenibilidad
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	2020/2021

Autor:	Pilar Rapallo Catalán.
Título:	Blanco, negro y gris
Responsabilidad:	Tutor
Fecha.:	2020/2021

Comisiones para Concurso a Cuerpos Universitarios

Doc.: 230

Tipo de plaza:	Cuerpo de Titulares de Universidad
Área de Conocimiento:	Historia del Arte
Calidad:	Vocal tercero.
Universidad:	Huelva
Resolución:	B.O.E. 26/11/01
Nº Orden de plaza:	37
Fecha:	04/03/2004

Comisiones de Tesis Doctorales

Autor:	Manuel Antonio Ramos Suarez.
Título:	Consecuencias del proceso desamortizador en el Patrimonio Cultural. Marchena (1767-1901).
Director:	Alfredo J. Morales.
Universidad:	Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.
Fecha:	21/12/2006

Autor:	Juan Bosco Gallardo Quirós.
Título:	La Tutela del Patrimonio artístico del siglo XX.

Director: Alfredo J. Morales.
Universidad: Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.
Fecha: 15/07/2008

Autor: Karla Arteaga García.
Título: Los museos y centros de Arte Contemporáneos españoles y su visión sobre la conservación de obras.
Director: María Fernanda Morón de Castro.
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.
Fecha: 27/02/2014

Doc.:

Autor: Rocío Espejo Fernández.
Título: Identidad-Identidades contextualizadas, Pilar Albarracín y Voluspa Jarpa.
Director: Ignacio Villegas Vergara y Mercedes Espiau.
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.
Fecha: 08/06/2015

Doc.:

Autor: Miguel Pablo Rosado Garcés
Título: La ocupación del espacio. Razonamientos, indicios y señales de las prácticas escultóricas contemporáneas a través del lugar, el espacio social y la construcción del yo, individual y colectivo.
Director: Fernando Martín y Olegario Martín Sánchez.
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.
Fecha: 11/12/2015

Doc.:

Autor: David Chillón Raposo.
Título: Mecenazgo y patrocinio del arzobispo Don Jaime de Palafox y Cardona.
Director: Alfredo J. Morales.
Universidad: Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
Fecha: 08/02/2016

Doc.:

Autor: Rodrigo Vargas.
Título: Eugenio Hermoso: un utópico en Madrid.
Director: Mercedes Espiau.
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.
Fecha: 13/01/2017

Doc.: 262

Autor: Diego Luna Delgado.
Título: Técnicas y tecnologías de la acción frente al control social de los medios: actitudes críticas en la obra de Antoní Muntadas.
Director: Emilio Rosales Mateos y Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz
Universidad: Sevilla. Facultad de Filosofía. Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.

Fecha: 5/09/2017

Comisiones de Trabajo Fin de Master

Autor: Adrián Vázquez Retamero.
Título: Acercamiento entre arte y sociedad. Definiendo una metástasis artística.
Tutor: Juan María Vélez Alvez
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 18/10/2018

Autor: María José Sotomayor Viñan.
Título: Resonancias. Una aproximación al paisaje desde el sonido
Tutor: Rafael Pérez Cortes
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 18/10/2018

Autor: Francisco Diego Reyes Arciga.
Título: Distorsión de realidad. Interior, exterior y viceversa.
Tutor: Rocío Plaza Orellana
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 18/10/2018

Actividades científicas y tecnológicas

Mesas redondas

Doc.: 040

Título u objeto: Arte Contemporáneo.
Nombre del evento: Trivium. Miradas al arte.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
Fecha: 17/03/1994

Doc.: 281

Título u objeto: Sobre catalogación del Patrimonio Histórico.
Nombre del evento: I Jornadas sobre catalogación del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 19/04/1995 a 22/04/1995

Doc.: 051

Título u objeto: Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?
Nombre del evento: Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Málaga. Instituto Andaluz del Deporte. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 27/03/2000 al 29/03/2000

Doc.: 051

Título u objeto: Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?
Nombre del evento: Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Granada. Fundación Euro-árabe de Altos Estudios. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 30/04/2000 al 02/05/2000

Doc.: 051

Título u objeto: Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?
Nombre del evento: Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Biblioteca Pública de Sevilla. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 02/10/2000 al 04/10/2000

Doc.: 070

Título u objeto: Recuperación del patrimonio y accesibilidad: dos valores compatibles.
Nombre del evento: Seminario "Antonio Millán" sobre accesibilidad y recuperación del Patrimonio Histórico / Monumental.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Granada. Excmo. Ayuntamiento de Granada. Federación Andaluza de Municipios y Fundación ONCE.
Fecha: 29/04/2003

Doc.: 020

Título u objeto: Arte y sociedad.
Nombre del evento: 25 Aniversario de la Facultad de Bellas Artes.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 15/07/2004

Doc.:

Título u objeto: "Carmen, imágenes para la nueva "Mujer".
Nombre del evento: La nueva mujer.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Fundación José Manuel Lara.
Fecha: 18/11/2010

Doc.: 260

Título u objeto: "Los museos universitarios".
Nombre del evento: Universidad y cultura: balance de una relación.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Cádiz. 68ª Edición de Cursos de verano Universidad de Cádiz.
Fecha: 14/7/2017

Doc.: 263

Título u objeto: "About Academia. Un proyecto de Muntadas".
Nombre del evento: Academia española.
Tipo de evento: Mesa redonda. Moderador.
Lugar: Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Fecha: 20/10/2017

Doc.: 268

Título u objeto: "Re_pensar IESPAI".
Nombre del evento: Re_pensar IESPAI.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: EACC (Espacio Arte Contemporáneo Castellón).
Fecha: 03/02/2018

Doc.: 311

Título u objeto: "La Colección. I Encuentro sobre coleccionismo".
Nombre del evento: Open Gallery. Sevilla".
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Instituto de La Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). Asociación de Galerías de Arte de Sevilla. (AGAS)
Fecha: 26/10/2019

Comunicaciones**Doc.: 021**

Título u objeto: Itinerarios culturales, una apuesta de futuro.
Nombre del evento: I Encuentro Museos, Arqueología y Turismo.
Tipo de evento: Comunicación
Lugar: Madrid. Museo Arqueológico Nacional.
Fecha: 02/12/1999 a 04/12/1999

Doc.:

Título u objeto: De Monasterio a cuartel. El caso de La Cartuja de Sevilla.
Nombre del evento: La ingeniería militar en la cultura artística española
Tipo de evento: Jornadas internacionales.
Lugar: Cádiz. Universidad Nacional Española a Distancia.
Fecha: 1989

Doc.:

Título u objeto: Por amor al arte. Un reto profesional.
Nombre del evento: Historia del Arte y Bienes Culturales.
Tipo de evento: Jornadas nacionales
Lugar: Cádiz. Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 17/06/1992 a 19/06/1992

Ponencias por invitación**Doc.: 038**

Título u objeto: La impronta islámica en la arquitectura regionalista. El mercado Central de San Fernando (Cádiz).
Nombre del evento: Presencia española en el Norte de África.
Tipo de evento: III Seminario Nacional.
Lugar: Melilla. Dirección Provincial del Ministerio de Cultura.
Fecha: 15/06/1993 al 17/06/1993

Doc.: 039

Título u objeto: EL SIPHA y el Sistema de Información de Bienes Muebles.
Nombre del evento: Nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: III Seminario Nacional.
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.
Fecha: 09/05/1995 al 12/05/1995

Doc.: 041

Título u objeto: Las Bases de Datos y la Difusión del Patrimonio Histórico Andaluz.
Nombre del evento: El Patrimonio Histórico Artístico, una clave en la promoción turística de la ciudad.
Tipo de evento: I Curso de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera.
Lugar: Jerez. Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Jerez.
Fecha: 19/09/1996 al 21/09/1996

Doc.: 042

Título u objeto: La documentación de los bienes culturales y la gestión del patrimonio.
Nombre del evento: Patrimonio, museos y turismo cultural. Claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio.
Tipo de evento: Seminarios Fons Mellaria 97.
Lugar: Fuente Obejuna. Ayuntamiento de Fuente Obejuna y Universidad de Córdoba.
Fecha: 22/07/1997

Doc.: 043

Título u objeto: El proceso de documentar un Bien de Interés Cultural.
Nombre del evento: Fuentes de Información del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: Documentación e información de Bienes Culturales.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y Asociación Andaluza de Documentalistas.
Fecha: 14/05/1998

Doc.: 047

Título u objeto: Análisis estilístico en bienes inmuebles.
Nombre del evento: Análisis arqueológico en intervenciones en bienes inmuebles.
Tipo de evento: Programa de Formación 1999-2000.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 18/02/2000

Doc.: 048

Título u objeto: Itinerarios culturales : una apuesta de futuro.
Nombre del evento: Patrimonio e itinerarios culturales en las ciudades histórico-artísticas y parques arqueológicos.
Tipo de evento: Seminario Patrimonio e itinerarios culturales.
Lugar: Mérida. Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
Fecha: 30/11/2000 al 01/12/2000

Doc.: 049

Título u objeto: Año Velázquez.
Nombre del evento: El turismo, L'oci i l'efímer.
Tipo de evento: Cursos d'Estiu. Internacional.
Lugar: Girona. Universitat de Girona.

Fecha: 17/07/2000 al 19/07/2000

Doc.: 052

Título u objeto: Los itinerarios culturales: un factor de desarrollo.
Nombre del evento: Turismos alternativos. Del medio natural al patrimonio cultural.
Tipo de evento: Seminario. XXII Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz en San Roque.
Lugar: San Roque. Universidad de Cádiz.
Fecha: 26/07/2001 al 28/07/2001

Doc.: 053

Título u objeto: Nunca digas nunca jamás (De la psicodelia al kitsch en el cine).
Nombre del evento: Cine, arte y visión.
Tipo de evento: Curso nacional.
Lugar: Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión cultural de la Universidad de Sevilla.
Fecha: 10/12/2001 al 13/12/2001

Doc.: 055

Título u objeto: Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico, una herramienta para la puesta en valor: el caso de los conventos gaditanos.
Nombre del evento: Cádiz y la conservación del patrimonio cultural.
Tipo de evento: 53 Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 08/07/2002 al 12/07/2002

Doc.:

Título: La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale
Nombre del evento: Laboratorio Europeo del Patrimonio
Lugar: Ferrara.
Editorial: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana.
Fecha: 2002

Doc.: 069

Título u objeto: Nuevas formas para el patrimonio: proyecto Baelo Claudia (Tarifa).
Nombre del evento: Cádiz y la educación para el Patrimonio Cultural.
Tipo de evento: 54 Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 23/07/2003 al 25/07/2003

Doc.: 057

Título u objeto: Hacia una nueva concepción del patrimonio. El paisaje cultural.
Nombre del evento: + 20 – 10. Opciones para legislar, estudiar y gestionar el patrimonio cultural.
Tipo de evento: Cursos internacionales.
Lugar: Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. Conselleria de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Fecha: 11/05/2005 al 14/05/2005

Doc.: 058

Título u objeto: Imágenes para un mito: del don Juan y los don juanes.
Nombre del evento: El burlador de Sevilla: creación, tradición y vigencia del mito de Don Juan.
Tipo de evento: Cursos internacionales.
Lugar: Sevilla. Fundación Caja Rural del Sur – Universidad de Sevilla.
Fecha: 14/10/2008 al 17/10/2008

Doc.: 061

Título u objeto: Carmen y Don Juan: una pareja de hecho.
Nombre del evento: La imagen artística en Andalucía.
Tipo de evento: Jornadas Internacionales.
Lugar: Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. Facultad de Turismo y Facultad de Geografía e Historia.
Fecha: 23/05/2010 al 25/05/2010

Doc.: 062

Título u objeto: Cómo catalogar los Bienes Muebles Contemporáneos.
Nombre del evento: Criterios y metodología para la documentación del Patrimonio Mueble.
Tipo de evento: Cursos internacionales.
Lugar: Almería. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de Granada, Jaén y Almería e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 11/04/2011 al 13/04/2011

Doc.: 064

Título u objeto: Ciudad y creación contemporánea: la extraña pareja.
Nombre del evento: Patrimonio Cultural: una mirada al presente.
Tipo de evento: 63 Edición Cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 09/07/2012 al 10/07/2012

Doc.: 066

Título u objeto: Los planos relieve como instrumentos para el conocimiento del territorio. La maqueta de Cádiz.
Nombre del evento: La professione dell'ingegnere militare nei territorio della Monarchia Spagnola in eta moderna.
Tipo de evento: Giornata di Studi. Internacional.
Lugar: Palermo. Instituto Cervantes. Chiesa di Santa Eulalia dei Catalani.
Fecha: 18/10/2013

Doc.: 068

Título u objeto: Don Juan. Imágenes para un mito.
Nombre del evento: En torno a Don Juan. Mito universal.
Tipo de evento: Jornadas de Teatro.
Lugar: Sevilla. Teatro Municipal Lope de Vega. Ayuntamiento de Sevilla.
Fecha: 24/11/2014

Doc.: 072

Título u objeto: Arte contemporáneo.

Nombre del evento: Patrimonio y Universidad.
Tipo de evento: VIII Seminario Internacional del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.
Lugar: Córdoba. Proyecto Atalaya.
Fecha: 02/06/2015 al 03/06/2015

Doc.: 071

Título u objeto: El sueño de la Razón produce Monumentos: Arte urbano versus Arte Conmemorativo.
Nombre del evento: Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía.
Tipo de evento: 66º Edición Cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 01/07/2015 al 03/07/2015

Doc.: 073

Título u objeto: Nuevas pieles para viejas ciudades : una visión crítica del graffiti.
Nombre del evento: Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad.
Tipo de evento: XIII Jornadas de protección del Patrimonio Histórico de Écija.
Lugar: Écija. Asociación de amigos de Écija. Palacio de Santaella.
Fecha: 30/10/2015 al 31/10/2015

Doc.: 074

Título u objeto: Conversación con Luis Gordillo.
Nombre del evento: Arte contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales.
Tipo de evento: Conversaciones en Palacio.
Lugar: Madrid. Palacio Real. Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander.
Fecha: 17/11/2015

Doc.: 075

Título u objeto: Carmen o la persistencia del mito. Radiografía de una exposición.
Nombre del evento: Après Carmen. Le mythe érotique espagnol dans la création francophone contemporaine : evolution et continuité.
Tipo de evento: Conferencia plenaria internacional.
Lugar: Madrid. Universidad Complutense.
Fecha: 23/06/2016 a 24/06/2016

Doc.: 076

Título u objeto: Conversación con Luis Gordillo.
Nombre del evento: Empeñados en ser modernos. De la posguerra a los encuentros de Pamplona.
Tipo de evento: X Edición Curso Transformaciones. Arte y estética desde 1960.
Lugar: Sevilla. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Fecha: 05/10/2016

Doc.: 276

Título u objeto: "La ciudad y el mito: una arquitectura de la identidad".
Nombre del evento: El sueño de la razón + La razón del sueño = ciudad.
Tipo de evento: Conferencia.

Lugar: Cádiz. 69ª Edición de Cursos de verano Universidad de Cádiz.
Fecha: 3/7/2018

Doc.: 308

Título: Algunas reflexiones sobre la nueva documentación gráfica del Patrimonio.
En: Seminario Fotografía y documentación del Patrimonio.
Tipo de evento: Ponencia.
Organiza: Departamento de Historia del Arte
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte.
Fecha: 23 de mayo de 2019

Conferencias por invitación

Doc.:

Título u objeto: San Fernando y la ciencia en la España de la Ilustración.
Nombre del evento: España en el siglo XVIII.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Ayuntamiento de San Fernando (Cádiz).
Fecha: 1988

Doc.:

Título u objeto: Vivir el arte.
Nombre del evento: VII Semana Cultural.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Cádiz. Fundación María Zambrano.
Fecha: 1996

Doc.:

Título u objeto: La imagen reflejada. Andalucía espejo de Europa.
Tipo de evento: Conferencia.
Lugar: Albacete. Museo de Bellas Artes.
Fecha: 12/2007

Doc.:

Título u objeto: Imágenes de una guerra. De la Independencia a la Constitución.
Nombre del evento: La Guerra de la Independencia.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: San Fernando (Cádiz). Academia de San Romualdo.
Fecha: 07/05/2008

Doc.:

Título u objeto: Imágenes de una guerra. De la Independencia a la Constitución.
Nombre del evento: La Guerra de la Independencia.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Mairena del Aljarafe (Sevilla). Centro Cultural.
Fecha: 24/05/2008

Doc.:

Título u objeto: La mirada perversa o el hombre de las mil caras. Algunas reflexiones sobre la obra de Luis Gordillo.
Nombre del evento: Exposición Gráfica de Luis Gordillo.

Tipo de evento: Exposición.
Lugar: Algeciras (Cádiz). Fundación ALcultura.
Fecha: 24/11/2011

Doc.: 264

Título: La caducidad de un referente. Banalizaciones y lugares comunes en la interpretación de Murillo.
En: Los Martes en el Museo. Murillo.
Tipo de evento: Conferencia.
Lugar: Albacete. Museo de Bellas Artes.
Fecha: 24/10/ 2017

Doc.: 274

Título: Desplazamientos y nuevas perspectivas en el arte español actual.
En: I Jornadas sobre investigación en arte español.
Tipo de evento: Conferencia.
Organiza: Máster en estudios avanzados en Historia del Arte Español
Lugar: Madrid. Universidad Complutense.
Fecha: 26 de abril de 2018

Asistencias a congresos, seminarios, cursos, jornadas, etc...

Doc.: 022

Nombre del evento: I Jornadas de Estudio sobre Arte Barroco Sevillano.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Sevilla. Excma. Diputación Provincial.
Horas: 10 Horas.
Fecha: 02/03/1983 al 04/03/1983

Doc.: 024

Nombre del evento: 3as Jornadas provinciales de Archivos.
Tipo de evento: Jornadas.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Cádiz. Excma Diputación Provincial.
Fecha: 05/05/1988 a 07/05/1988

Doc.: 025

Nombre del evento: Catalogación de documentos y expedientes en los siglos XVIII al XX.
Tipo de evento: Curso autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencias.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Cádiz. Instituto de Ciencias de la Educación.
Fecha: 16/05/1988 a 27/05/1988

Doc.: 026

Nombre del evento: La tutela de los Bienes Culturales. Fin de siglo.
Tipo de evento: Curso internacional.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Baeza. Universidad Antonio Machado.
Fecha: 18/09/1988 a 22/09/1989

Doc.: 028

Nombre del evento: La ingeniería miliar en la cultura artística española.
Tipo de evento: Jornadas nacionales.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Cádiz. Universidad a Distancia (UNED) y Fundación Rafael Alberti.
Fecha: 13/11/1988 a 15/11/1989

Doc.: 029

Nombre del evento: Encuentros en La Cartuja. La rehabilitación de La Cartuja de Sevilla.
Tipo de evento: Jornadas nacionales. Curso de 40 horas.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Sevilla. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fecha: 30/05/1990 a 02/05/1990

Doc.:

Nombre del evento: Conservación y Restauración del patrimonio catedralicio.
Tipo de evento: Curso internacional.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Madrid. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fecha: 30/05/1990 a 02/05/1990

Doc.: 030

Nombre del evento: Conservación del Patrimonio Mueble.
Tipo de evento: Curso internacional de 40 horas.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Baeza. Universidad Antonio Machado.
Fecha: 09/09/1991 a 12/09/1991

Doc.:

Nombre del evento: Protección del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: I Jornadas.
Horas: 30 Horas.
Lugar: Córdoba. Delegación Provincial de Cultura. Junta de Andalucía.
Fecha: 1991

Doc.:

Nombre del evento: Información y Difusión del Patrimonio.
Tipo de evento: Jornadas.
Horas: 25 Horas.
Lugar: Málaga. Universidad de Málaga.
Fecha: 1991

Doc.: 031

Nombre del evento: La Carta de Riesgo.
Tipo de evento: Curso internacional de 20 horas.
Horas: 20 Horas.
Lugar: Granada. Istituto Centrale per il Restauro e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (IAPH).
Fecha: 16/12/1991 a 18/12/1991

Doc.: 032

Nombre del evento: Historia del Arte y Bienes Culturales.
Tipo de evento: Curso internacional.
Horas: 30 Horas.
Lugar: Cádiz. Comité Español de Historia del Arte (CEHA) e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 17/06/1992 a 19/06/1992

Doc.: 033

Nombre del evento: Conservación Arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica.
Tipo de evento: Curso internacional.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 30/11/1992 a 04/12/1992

Doc.: 034

Nombre del evento: Arquitectura y patrimonio. Una reflexión entre Patrimonio y Arquitectura.
Tipo de evento: Curso internacional de 40 horas.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 14/12/1992 a 18/12/1992

Doc.: 035

Nombre del evento: Metodología de construcción de Thesaurus.
Tipo de evento: Seminario especializado.
Horas: 30 Horas.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 12, 13, 19 y 20/06/1995

Doc.: 036

Nombre del evento: Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia.
Tipo de evento: Jornadas Internacionales. 15 horas.
Lugar: Granada. Centro de Estudios del Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Facultad de Teología.
Fecha: 05/04/1997

Doc.: 037

Nombre del evento: Symposium Internacional Velázquez.
Tipo de evento: Symposium Internacional 30 horas.
Lugar: Sevilla. Dirección General de Bienes Culturales.
Fecha: 08/11/1999 a 11/11/1999

Doc.: 316

Nombre del evento: IV Jornadas de extensión Universitaria.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Granada. Universidad de Granada.
Fecha: 28/11/2019 a 29/11/2019

Actividades técnicas**Cooperación exterior**

Doc.:

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un Inventario Nacional de Bienes Culturales: clasificación para catálogos e Inventarios.
Lugar: Madrid/Quito.
Institución: Ministerio de Cultura de Ecuador. Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).
Fechas: 10/2008

Doc.: 256

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un Inventario Nacional de Bienes Culturales.
Lugar: Madrid/Quito.
Institución: Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).
Fechas: 25/02/2009

Doc.:

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Curso de capacitación a expertos del Proyecto de Inventario de Bienes Culturales de Nicaragua.
Lugar: Managua.
Institución: Instituto Nicaragüense de Cultura. Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).
Fechas: 03/2009

Doc.:

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Plan Nacional de Emergencia para el inventario de la Nación: clasificación para catálogos e Inventarios.
Lugar: Quito.
Institución: Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 10/2009

Doc.: 060

Título u objeto: Los Bienes Muebles y el Sistema de Información del Patrimonio Histórico.
Nombre del evento: 1er. Seminario de Patrimonio, Cultura y Desarrollo.
Tipo de evento: Seminario Internacional. Programa ACERCA (African Heritage Fund)
Lugar: Guinea Ecuatorial. Malabo. Centro Cultural de España.
Fecha: 21/09/2010 a 25/09/2010

Doc.:
Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Plan Nacional de Emergencia para el inventario de la Nación: Manual de catalogación de Bienes Muebles.
Lugar: Quito.
Institución: Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 10/2010

Inventarios de Bienes Muebles

Doc.: 170

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Investigador
Coordinación: Juan Carlos Hernández Núñez
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de las Ermitas de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/04/1989

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación: Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase. Adamuz. Ermita de San Pio V
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación: Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase. Adamuz. Ermita de Nuestra Señora del Sol
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación: Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba. 1ª Fase. Aguilar de la Frontera. Ermita de Nuestra Señora de la Salud
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Alcaracejos. Ermita de San Sebastián
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Alcaracejos. Ermita de la Magdalena
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Almedinilla. Ermita de San Juan Bautista
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Almodóvar del Río. Ermita de San Sebastián
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Añora. Ermita de San Pedro
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES

Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Añora. Ermita de la Virgen de la Peña
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Belalcázar. Ermita de Nuestra Señora de las Alcantarillas
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Belalcázar. Ermita de Nuestra Señora de Consolación
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Belalcázar. Ermita de San Sebastián
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel

Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Belalcázar. Ermita de San Antón
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Bélmez. Ermita de Nuestra Señora del Castillo
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Bélmez. Ermita de Nuestra Señora de los Remedios
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Bélmez. (Aldea Doña rama) Ermita de Nuestra Señora de la Purificación
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Benamejí. Ermita de Jesús Alto o de Gracia
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Bujalance. Ermita de Jesús Nazareno
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Cabra. Ermita Nuestra Señora de la Sierra
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Cañete de las Torres. Ermita de Madre de Dios o Nuestra Señora del Campo
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Cañete de las Torres. Ermita de Jesús Nazareno
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Carcabuey. Ermita de la Aurora
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES

Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Carcabuey. Ermita del Calvario
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Carcabuey. Ermita del Castillo
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. La Carlota. (Aldea de Fuencubierta) Ermita de Nuestra Señora del Rosario
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. El Carpio. Ermita de San Pedro
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel

Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Castro del Río. Ermita de Nuestra Señora de la Salud
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Castro del Río. Ermita de la Virgen del Puerto
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de San Bartolomé
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de Cristo de la Caridad
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de Nuestra Señora de Loreto
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación: Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de San Roque
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación: Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de San Sebastián
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 223

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Investigador
Coordinación: Josefa Mata Torres
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Hermandad Sacramental de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Institución: Hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla.
Fechas: 1/08/1990

Doc.: 222

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
2ª Fase. 43 Inmuebles
Coordinación: Mercedes Fernández Martín
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 1/11/1991

Doc.:

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
3ª Fase. 65 Inmuebles
Contratante: José Ramón Barros Caneda
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 1/11/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Bienes Muebles del Hospital de Santa María Magdalena.
Lugar: Almería.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Virgen de las Angustias. Retablo Mayor. Iglesia de la Encarnación.
Lugar: Vera. Almería.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Maquinaria del reloj. Iglesia de la Encarnación.
Lugar: Vera. Almería.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Virgen Dolorosa. Lienzo Juan Rodríguez Panadero.
Lugar: Cádiz.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Santa Margarita. Óleo sobre chapa. Anónimo.
Lugar: Granada.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Susana y los viejos. Óleo de Antonio María Esquivel.

Lugar: Granada.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Naturaleza muerta. Anónimo.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Boceto. Atribuido a Picasso.
Lugar: Málaga.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Archivo y Biblioteca del Centro Artístico, literario y científico.
Lugar: Granada.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Eolo, Dios del viento de Lucas Giordano.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: El centauro Eurito de Lucas Giordano.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Perseo, vencedor de Medusa de Lucas Giordano.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: serie de seis lienzos de La Jerusalén liberada de Lucas Giordano.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: tapiz de Aglauro corrompida por la envidia.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Pareja de jarrones.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: tapiz del baile.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: cuna veneciana.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 234

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía. 1 Fase
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 23/05/1996

Doc.: 234

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía. 2 Fase
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 23/05/1996

Doc.: 234

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía. 3 Fase
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 23/05/1996

Doc.: 158

Tipo: Contrato
Concepto: Revisión y validación de registros de Patrimonio Mueble de las Universidades de Málaga y Sevilla, en el sistema de gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 26/10/2015

Doc.: 284

Tipo: Contrato
Concepto: Registro y difusión de la Obra de Bartolomé Esteban Murillo en el Sistema de gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 29/11/2016 a 30/12/2016

Doc.: 278

Tipo: Contrato

Concepto: Incorporación de la información del catálogo de obras restauradas a la guía digital del patrimonio cultural de Andalucía, en el sistema de gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 24/10/2018 a 30/12/2018

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa Inés. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa Paula. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa Clara. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa María de Jesús. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa María del Socorro. Sevilla

Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de San José de las Teresas. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento franciscano de Capuchinos. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de San Pedro. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de San Lorenzo. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de Santa Catalina. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de San Vicente. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Capilla de San José. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de Santa María La Blanca. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia Parroquial de El Pedroso. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en su tipología de Platería de la Catedral de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Cabildo catedralicio.
Fechas: 1996-1998

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la sillería del coro de la Catedral de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Cabildo catedralicio.
Fechas: 2000-2004

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Capilla de los alabastros de la Catedral de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Cabildo catedralicio.
Fechas: 2008

Doc.: 296

Tipo: Dirección del equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Diócesis de Huelva. Realización 424 piezas correspondientes a la Iglesia del Divino Salvador de Escacena del Campo y del Convento de Santa Clara de Moguer. Primera Fase.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 2011

Doc.: 296

Tipo: Dirección del equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Diócesis de Huelva. Realización 88 piezas correspondientes al Convento de Santa Clara de Moguer. Primera Fase.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 2011

Catalogación de Bienes de Interés Cultural: categoría Inmuebles**Doc.: 165**

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Huelva. Fase 1ª.
Lugar: Huelva.
Contratante: José Manuel Baena Gallé
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/04/1989

Doc.:

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Huelva.
Fase 2ª.
Lugar: Huelva.
Contratante: Carmen Ortiz
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/04/1989

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia del Carmen (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa del Almirante (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Convento de Santo Domingo (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Hospital de mujeres (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia Parroquial del Sagrario (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Palacio de los Marqueses de Montana (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia Parroquial de San Mateo (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de San Juan de los Caballeros (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Plaza de Toros (El Puerto de Santa María).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de San Pedro (Arcos de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Balneario Nuestra Señora de la Palma (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa de las Cinco Torres (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Aduana de Carlos III. Diputación Provincial (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Teatro Falla (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Ayuntamiento de San Fernando (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de Santo Domingo (Sanlúcar de Barrameda).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Convento de Santo Domingo (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Torre de Tavira (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa en la calle Lealas nº 20 (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa de los Marqueses de Bertemati (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Monasterio de San José del Cuervo (Benalup de Sidonia).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Palacio de los Infantes de Orleans (Sanlúcar de Barrameda).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de Nuestra Señora de Gracia (Espera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Castillo de Arcos (Arcos de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Edificio calle Calvo Sotelo nº 147 (Puerto Real).

Lugar: Cádiz.

Contratante: Dirección General de Bienes Culturales

Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Monumento de las Cortes (Cádiz).

Lugar: Cádiz.

Contratante: Dirección General de Bienes Culturales

Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Parroquia de San Lucas (Jerez de la Frontera).

Lugar: Cádiz.

Contratante: Dirección General de Bienes Culturales

Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera).

Lugar: Cádiz.

Contratante: Dirección General de Bienes Culturales

Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía

Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 167

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble "Hospital de San Juan de Dios de Arcos de la Frontera".

Lugar: Arcos de la Frontera.

Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez

Institución: Hermandad de la Veracruz de Arcos de la Frontera.

Fechas: 1/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Abadía del Sacromonte. Granada

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de San Agustín. Córdoba
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves. Alanís de la Sierra
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Alcazaba. Almería
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Castillo. Baños de la Encina
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Cartuja de Nuestra Señora de la Defensión. Jerez de la Frontera

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Catedral. Almería
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Consolación. Cazalla de la Sierra
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Parque de la Concepción. Málaga
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. Constantina
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Ermita de Nuestra Señora de Cuatrovititas. Bollullos de la Mitación

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. Vélez-Rubio

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Fiñana

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Ermita de Nuestra Señora de la Hiedra. Constantina

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Jardín de "El Retiro". Churriana. Málaga

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán. Lepe

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de San Lorenzo. Córdoba

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Posada del Lucero. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Palacio de Mañara. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Casa Palacio de los Mora. Cádiz

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de San Ginés. Purchena

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Monasterio de Santa María de la Rábida. Palos de la Frontera

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Casa árabe de la calle del Gigante, nº 6. Ronda

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Castillo. Sabiote

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Hospital de las Cinco Llagas. Sevilla

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Castillo de San Romualdo San Fernando.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de la Asunción. Serón
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Sinagoga. Córdoba
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de San Antón. Trigueros
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Convento de la Trinidad. Málaga
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Castillo. Vélez Blanco
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de San Bartolomé. Villalba del Alcor
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción. Zufre
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 173

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación correspondiente a los expedientes de declaración de Bien de Interés Cultural.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 4/11/1992

Doc.: 168

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble "Iglesia Parroquial de Santa Ana de Algodonales".
Lugar: Algodonales.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Algodonales.
Fechas: 1/12/1992

Doc.: 171

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Asilo de la Caridad”.
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.
Fechas: 15/09/1993

Doc.: 171

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Palacio de los Condes del Águila”.
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.
Fechas: 15/09/1993

Doc.: 171

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Palacio de Torresoto”.
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.
Fechas: 15/09/1993

Doc.: 171

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Palacio del Mayorazgo”.
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.
Fechas: 15/09/1993

Doc.:

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia de Nuestra Señora de la O”.
Lugar: Chipiona.
Contratante: José Ramón Barros Caneda.
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Chipiona.
Fechas: 15/09/1993

Doc.: 174

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Expediente para la inscripción específica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia Parroquial de San Mateo de Tarifa”.

Lugar: Tarifa.

Contratante: Josefa Mata Torres

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Tarifa.

Fechas: 1/08/1994

Doc.: 169

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia Parroquial de San Marcos de Tarifa”.

Lugar: Tarifa.

Contratante: Mercedes Fernández Martín

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Tarifa.

Fechas: 1/09/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Bacares

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Félix

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Gergal

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Huércal-Overa

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Tahal

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de San Felipe de los Escullos

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 219

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble "Hotel Hacienda Benazuza".

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez

Institución: BILCA, S.A.

Fechas: 1/02/1995

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Iglesia Parroquial de Paterna del Río".

Lugar: Almería.

Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Iglesia Parroquial de Ohanes".

Lugar: Almería.

Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Iglesia Parroquial de Gador".

Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia de la Magdalena de Vélez Blanco”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Almócita”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Laujar”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia Parroquial de Fiñana”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Casa de los Torcuatos en Cuevas de Almanzora”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Iglesia de San José de Vélez Blanco”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Molino de Fernán Pérez”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Molino de Agua Amarga”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Molino de Las Negras”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de Rambla de los Viruegas”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de la isleta del Moro”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria del Cortijo de San Antonio”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de Rodalquilar”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de la cañada Méndez”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria del Plomo”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Definiciones de Conjuntos Históricos**Doc.: 181**

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Definición del Conjunto Histórico de Jerez de la Frontera, Cádiz.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Rodríguez de Lecea
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/05/1997

Doc.: 177

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Definición del Conjunto Histórico de Arahál.

Lugar: Sevilla.
Contratante: Servicio de Protección del Patrimonio Histórico. Juan Manuel García Blanco.
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 9/10/1990

Doc.: 178

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Caracterización, definición y delimitación del Conjunto Histórico de Cádiz.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Rodríguez de Lecea
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 16/10/1992

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Definición del Conjunto Histórico de Constantina. Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Antonio Tejedor.
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1995-1996

Doc.: 180

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Definición de los Conjuntos Históricos de Capileira, Pampaneira y Bubión, Granada.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Rodríguez de Lecea
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/05/1997

Redacción de Normas Subsidiarias

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de San Silvestre de Guzmán (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Ramón Romero Dorda.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1989

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de El Granado (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Carmen Ortiz.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1989

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de Sanlúcar de Guadiana (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Carmen Ortiz.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1990

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de Puebla de Guzmán (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Ramón Romero Dorda.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1991-1992

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de Paymogo (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Ramón Romero Dorda.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1992-1993

Inventarios de Jardines Patrimoniales**Doc.:**

Tipo: Investigador.
Concepto: Realización Ficha Modelo Inventario de Jardines de Interés Patrimonial en Andalucía
Lugar: Sevilla.
Contratante: Antonio Tejedor Cabrera.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía
Fechas: 1998

Doc.:

Tipo: Investigador.
Concepto: Inventario de Jardines de Interés Patrimonial de la provincia de Cádiz
Lugar: Sevilla.
Contratante: Antonio Tejedor Cabrera.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía
Fechas: 2000 - 2001

Doc.:

Tipo: Investigador.
Concepto: Preinventario de Jardines de Interés Patrimonial de la provincia de Huelva
Lugar: Sevilla.
Contratante: Antonio Tejedor Cabrera.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía

Fechas: 1-12-2003 a 31-12-2004

Coordinaciones y asistencias en Paisajes Culturales

Doc.: 159

Tipo: Contrato de Consultoría y asistencia técnica.
Expediente Nº: A01101CM41IH
Concepto: Coordinación técnica del Programa Cultura 2000 para las actividades 1 y 2 del "Proyecto Laboratorio del paisaje y los recursos culturales y económicos en sitios arqueológicos europeos".
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 13/11/2001 a 13/05/2002

Doc.: 216

Tipo: Contrato de servicios.
Concepto: Coordinación por España del proyecto: "La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale"
Lugar: Florencia, Monte Athos y Sevilla.
Institución: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana. Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.
Fechas: 2002

Doc.: 160

Tipo: Contrato menor de Consultoría y asistencia técnica.
Expediente Nº: B033381CA11IH
Concepto: Coordinación, difusión, comunicación y cooperación en la guía del paisaje de la Ensenada de Bolonia y en la carta para el desarrollo sostenible de los paisajes culturales: métodos y recomendaciones.
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 1/12/2003 a 31/12/2003

Doc.: 162

Tipo: Contrato de servicios.
Expediente Nº: 10/SV/002757/AD
Concepto: La construcción del espacio urbano: mobiliario y equipamiento. Acabados y texturas, para el Proyecto Paisaje Histórico Urbano de Sevilla. Indicadores para su conservación y gestión.
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 1/03/2010 a 1/09/2010

Redacción de memorias e informes en proyectos de restauración y conservación

Arquitectura

Doc.: 291

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.

Concepto: Casa situada en C/ Zaragoza, nº 8. Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Arquitecto Francisco Torres Martínez
Fechas: 2006-2007

Doc.: 294

Tipo: Redacción de estudios previos a restauración.
Título: Coordinación del estudio de viabilidad y adecuación como generador de usos para las Reales Atarazanas de Sevilla
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Fechas: 01/04/2008

Pinturas Murales

Doc.: 183, 184 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de las bóvedas del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura
Fechas: 1989

Doc.: 183, 200 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia del Cabildo antiguo de Marbella.
Lugar: Málaga.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia del Convento de Santa Inés de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Carmen Olivar O'Neill
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.: 183, 202 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del Claustro del Hospital de San Juan de Dios en Granada.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.: 183, 203 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de Vázquez Díaz en el Monasterio de La Rábida.
Lugar: Huelva.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.
Concepto: Revocos del ábside de la Iglesia de San Esteban en Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Julio Monzón y Juan Luis Muñoz
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.: 182, 187 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia del Convento de San Clemente de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1991

Doc.: 182, 188 y 207

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Esgrafiados de la fachada de la Casa de Miguel de Mañara de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1991

Doc.: 182, 189 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del Castillo de Santiago de Sanlúcar de Barrameda.
Lugar: Cádiz.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1992

Doc.: 182, 190 y 207

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1992

Doc.: 182, 191 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Sacristía del Monasterio de Guadalupe.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fechas: 02/10/1992

Doc.: 182, 192 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Sacristía de la Catedral de Jaén.
Lugar: Jaén.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1992

Doc.: 182, 194 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Capilla de la Universidad de Osuna.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/10/1994

Doc.: 182, 195 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.
Lugar: Madrid.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fechas: 1993 a 02/10/1994

Doc.: 182, 193 y 204

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Capilla de la Granja de Mirabel en Guadalupe.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas: 02/11/1994

Doc.: 182 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia Parroquial de Puebla de Alcocer.
Lugar: Cáceres.

Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 02/05/1996

Doc.: 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del patio de la Congregación de San Felipe Neri, actual Instituto "Vicente Espinel".
Lugar: Málaga.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1997-1998

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Conjunto decorativo del Salón Chaflán del Museo Cerralbo.
Lugar: Madrid.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 1998 - 1999

Doc.: 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del ábside de la Iglesia Parroquial de la Asunción de Porcuna.
Lugar: Córdoba.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1999-2000

Doc.: 211

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Conjunto decorativo de la iglesia de Villa del Prado de Madrid.
Lugar: Madrid.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Comunidad de Madrid. Consejería de las Artes.
Fechas: 2000 - 2001

Doc.: 182, 195 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del presbiterio de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.
Lugar: Madrid.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).

Fechas: 1996

Bienes Muebles

Doc.: 183, 201 y 209

Tipo: Redacción de memoria previa para la restauración.
Concepto: Lienzos que decoran el Claustro del Hospital de San Juan de Dios en Granada.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1990 a 02/05/1991

Doc.: 182, 186 y 209

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Lienzos que decoran el Claustro del Monasterio de Guadalupe.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas: 1994 a 1995

Doc.

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas que decoran los techos del Palacio de San Telmo de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: RESSUR
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1991 -1992

Doc.

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Lienzos de Zacarías González Velázquez y Mariano Salvador Maella en el Sagrario de la Catedral de Jaén.
Lugar: Jaén.
Empresa contratante: RESSUR
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1996

Bienes Muebles insertos en arquitectura

Doc.: 182, 196 y 208

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Artesonado de la galería superior del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1990

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Yaserías de la escalera principal del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 02/10/1990

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.
Concepto: Artesonado de la Iglesia de San Esteban de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Juan Carrasco. Arquitectura y Restauración.
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1990

Doc.: 182, 185 y 208

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Artesonado del refectorio del Convento de Santa Inés en Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1991

Doc.: 183, 197 y 209

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Paneles de azulejos de los Claustros del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 1990 a 02/10/1991

Doc.: 183, 199 y 204

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Elementos marmóreos del Teatro Romano de Mérida.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 02/05/1995

Doc.: 209

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo Mayor de la Iglesia de San Miguel de Cumbres Mayores.
Lugar: Huelva.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1994 a 02/05/1995

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo Mayor de la Capilla de Santa Bárbara de la Catedral de Málaga.
Lugar: Málaga.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1995 - 1996

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Reja del presbiterio del Monasterio de Guadalupe.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas: 1997

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo mayor de la iglesia de la Encarnación de Albolote.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1997 - 1998

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo mayor de la iglesia de San Juan Bautista de Marchena.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1999 - 2000

Doc.: 211

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Reja de la Capilla de los Merlines de la iglesia de San Pablo en Úbeda.
Lugar: Jaén.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1999 -2000

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo mayor de la iglesia de San Ildefonso de Granada.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 2000 - 2001

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.
Concepto: Armadura Taujel de la galería sur del patio de Comares en la Alhambra.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1991

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.
Concepto: Capilla del Santo Cristo.
Lugar: Baños de la Encina. Jaén.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 2007

Actividades investigadoras

Doc.: 002

Tipo: Contrato. Plan de Actuación Especial en Materia de Bellas Artes (PAEMBA).
Responsabilidad: Asesor de investigación.
Concepto: Selección y confección de fichas diagnósticos de Bienes de Interés Cultural de la Provincia de Cádiz para su inclusión en el Plan General de Bienes Culturales.
Lugar: Cádiz.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Cádiz.
Fechas: 09/06/1987

Doc.: 233

Tipo: Subvención.
Responsabilidad: Asesor de investigación.
Concepto: Análisis para la reconstrucción de los fondos de la Biblioteca del Monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla.
Lugar: Sevilla. Valencia.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 07/12/1989

Doc.: 232

Tipo: Contrato de asistencia.
Responsabilidad: Asesor de investigación.
Concepto: Métodos y técnicas aplicadas a la conservación del patrimonio mueble: un proyecto para la Capilla Real de Granada.
Lugar: Granada.

Institución: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 23/05/1996

Doc.: 235

Tipo: Contrato para la realización de trabajos específicos.
Expediente Nº: A2/A2.572.99/S4
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Proyecto experimental para el desarrollo de un instrumento integral de tutela (Historiador del Arte).
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 09/12/1993 a 09/02/1994

Doc.: 236

Tipo: Contrato de asistencia técnica.
Expediente Nº: IP4A006.98AT
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Colaboración en la elaboración del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 08/07/1994 a 08/11/1995

Doc.: 237

Tipo: Contrato de Trabajo específico.
Expediente Nº: IP5A006.99ES
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Colaboración en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 21/11/1995 a 21/10/1996

Doc.: 238

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: IP6A118.41CA
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 21/10/1996 a 21/04/1997

Doc.: 239

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: A97026CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.
Lugar: Sevilla.

Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	30/06/1997 a 30/04/1998
Doc.: 240	
Tipo:	Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº:	A97026CA41IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto:	Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles. Prórroga de contrato.
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	04/05/1998 a 03/05/1999
Doc.: 241	
Tipo:	Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº:	A97026 CA 41 IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto:	Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles. Segunda prórroga de contrato.
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	05/04/1999 a 05/04/2000
Doc.: 242	
Tipo:	Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº:	A00026CM41IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto:	Desarrollo de itinerarios culturales: Málaga urbana y preparación del itinerario Clausura de Conventos gaditanos.
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	27/04/2000 a 27/07/2000
Doc.: 243	
Tipo:	Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº:	A00055CM41IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto:	Desarrollo de itinerarios culturales. 2ª Fase. Clausuras, Conventos de la provincia de Cádiz.
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	09/08/2000 a 28/01/2001
Doc.: 244	
Tipo:	Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº:	A01012CM41IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.

Concepto:	Desarrollo de itinerarios territoriales: análisis y valoración de indicadores culturales.
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	23/02/2001 a 23/09/2001
Doc.: 245	
Tipo:	Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº:	A01101CM41IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto:	Coordinación técnica del Programa Cultura 2000 para las actividades 1 y 2 del Proyecto "Laboratorio de Paisaje y los Recursos Culturales y Económicos en Sitios Arqueológicos Europeos"
Lugar:	Miróbriga (Portugal), Cortona, Florencia (Italia), Tesalónica (Grecia) y Sevilla (España).
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	13/11/2001 a 11/05/2002
Doc.: 246	
Tipo:	Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº:	B030488CA41IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto:	Coordinación de la transferencia externa y del área de valorización y del proyecto piloto denominado Plan Marco de gestión en el eje territorial con Tarifa-Bolonia-Barbate (Fase de anteproyecto).
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	10/04/2003 a 10/08/2003
Doc.: 247	
Tipo:	Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº:	B043451CA41IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto:	Desarrollo de contenidos para la puesta en marcha del Portal ALCUE.
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	18/11/2004 a 18/03/2005
Doc.: 248	
Tipo:	Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº:	B051057CA41IH
Responsabilidad:	Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto:	Desarrollo de contenidos para el Portal ALCUE.
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	21/04/2005 a 21/09/2005

Doc.: 249

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B053121CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Seguimiento del desarrollo de Nuevas Herramientas Informáticas y Elaboración de contenidos para el Portal ALCUE.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 27/09/2005 a 14/03/2006

Doc.: 250

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B060695CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Coordinación del desarrollo de contenidos para el Portal ALCUE y de la elaboración de la herramienta informática para la recogida de información bibliográfica.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 28/03/2006 a 28/07/2006

Doc.: 251

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B062194CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Validación y coordinación de la información incorporada en los diversos canales del portal ALCUE.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 12/07/2006 a 12/02/2007

Doc.: 252

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B70428CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Seguimiento de la información incorporada en los diversos canales del portal ALCUE y estudios previos para la elaboración del Atlas de Patrimonio Cultural.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 12/03/2007 a 12/07/2007

Doc.: 255

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Informes previos para el desarrollo del Centro de Documentación y Estudios en el Centro de Visitantes del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 15/06/2009

Doc.: 282

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo histórico de 45 paisajes de interés cultural de Andalucía (PICAS). Provincias de Cádiz, Huelva y Almería
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 2011

Doc.:

Tipo: Proyecto de investigación fundamental no orientada (Programa Nacional de proyectos de investigación del VI Plan Nacional de I+D+I.
Responsabilidad: Responsable por la Universidad de Sevilla.
Referencia: HAR2012-38510
Concepto: Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía.
Lugar: Sevilla.
Institución: Ministerio de Economía y Competitividad.
Fechas: 2013

Doc.:

Tipo: Investigador por la Universidad de Sevilla.
Responsabilidad: Responsable por la Universidad de Sevilla.
Concepto: Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía.
Lugar: Sevilla y Huelva.
Institución: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 19/2/2013

Doc.:

Tipo: Proyecto Paisaje y Sociedad. Análisis de la percepción social del paisaje a través de la etnografía virtual
Responsabilidad: Responsable por la Universidad de Sevilla.
Referencia: RTI2018-096611-B-100
I.P.: Isabel Durán Salado / Silvia Fernández Cacho
Concepto: Paisajes Culturales.
Lugar: Sevilla.
Institución: Ministerio de Ciencia e Innovación.
Fechas: 2018-2022

Doc.:

Tipo: La imagen fotográfica y cinematográfica de Andalucía.
Responsabilidad: Investigador
Referencia: Proyectos I+D+I P20_01210.
I.P.: Luis Méndez Rodríguez
Concepto: Imagen de Andalucía.
Lugar: Sevilla.

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad.

Fechas: 2022

Doc.:

Tipo: El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Análisis histórico, modelos de gestión sostenible y estrategias de innovación y promoción..

Responsabilidad: Investigador

Referencia: CE120_00'43.

I.P.: Luis Méndez Rodríguez

Concepto: Imagen de Andalucía.

Lugar: Sevilla.

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad.

Fechas: 2022

Actividades técnicas

Doc.:

Tipo: Investigador.

Concepto: Estudio del Mercado Laboral de los Profesionales del Patrimonio Histórico.

Lugar: Sevilla.

Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 20/12/1991

Actividades científicas

Publicaciones:

Ediciones, Coordinaciones, colaboraciones y Compilaciones de textos:

Doc.: 118

Título: Patrimonio Histórico Artístico. San Fernando

En: San Fernando Información. (50 Fichas de Patrimonio)

Responsabilidad: Coordinador

Formato: Carpeta con 50 Fichas de Patrimonio de publicación diaria

Lugar: San Fernando.

Editorial: Unicaja y San Fernando Información

Fecha: 1996

Doc.: 119

Coautoría con: Arenillas, J.A.; Barros, J.R.; Fernández, M. y Hernández, J.C. y Mata, J.

Título: Patrimonio Histórico Artístico. El Puerto de Santa María.

En: El Puerto Información. (50 Fichas de Patrimonio)

Responsabilidad: Coordinador

Formato: Carpeta con 50 Fichas de Patrimonio de publicación diaria

Lugar: El Puerto de Santa María.

Editorial: Excmo. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María

Fecha: 1996

Doc.: 257

Título: Medinas. Mudun. Red de centros históricos de influencia islámica.
Tipo: CD-ROM interactivo.
Responsabilidad: Coordinador
Lugar: Sevilla, Mérida, Mértola y Tánger
Editorial: Junta de Andalucía. Junta de Extremadura. Comisión de Coordinación del Algarve. Campo Arqueológico de Mértola y Reino de Marruecos.
Traducción: Portugués, inglés, francés y árabe.
ISBN: 84-8095-330-6
Fecha: 2001

Doc.: 115

Responsabilidad: Coordinador
Título: Andalucía. Guía para Congresos y Convenciones.
Traducción.: Inglés y Francés.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Páginas: 199 pp.
ISBN.: 84-8176-546-5
Fecha: 2004

Doc.: 116

Responsabilidad: Coordinador
Título: Andalucía. Manual de Turismo.
Traducción.: Inglés, Francés y Alemán.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Páginas: 214 pp.
ISBN.: 84-8176-548-1
Fecha: 2004

Doc.: 217

Responsabilidad: Coordinador
Título: Laboratorio del paisaje.
Traducción: Portugués, griego, inglés, alemán e italiano.
Lugar: Cortona, Florencia, Tesalónica, Évora y Sevilla.
Tipo: CD-ROM interactivo.
Editorial: Comune di Cortona, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.
ISBN: 84-8266-432-8
Fecha: 2004

Doc.: 121

Responsabilidad: Coordinador
Título: Sanlúcar de Barrameda. Patrimonio Cultural.
En: Grupo Información. (33 Fichas)
Formato: Carpeta con 33 Fichas de Patrimonio de publicación diaria
Lugar: Jerez de la Frontera.

Editorial: Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Grupo Información.
Fecha: 2006

Doc.: 144

Coordinación con: Pérez Mulet, Fernando.
Título: La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-8266-769-0
Fecha: 2007

Doc.: 267

Responsabilidad: Coordinador
Título: Atlas de Historia del territorio de Andalucía.
En: Instituto de Cartografía e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Formato: Libro
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía.
Fecha: 2008

Doc.: 145-3

Coordinación con: José Manuel Rodríguez Gordillo.
Título: Visiones de Don Juan.
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-92827-16-9
Fecha: 2009

Doc.: 135

Responsabilidad: Coordinador
Coautoría con: Espiau Eizaguirre, Mercedes
Título: Estado crítico. Catálogo de la exposición.
En: Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
ISBN.: 978-84-615-8447-5
Fecha: 2012

Doc.: 133

Coordinación con: Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: Manual de documentación de patrimonio mueble.
Formato: Libro.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.
ISBN.: 978-84-9959-166-7

Fecha: 2014

Doc.: 148-3

Coordinación con: Rafael Ortiz Domínguez y Luis Caballero.
Título: Baquelitas. Creando futuro / Bakelites. Creating the future.
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Madrid.
Editorial: Madrid. Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
ISBN.: 978-84-8181-626-6
Fecha: 2015-2016

Doc.:

Coordinación con: Rafael Ortiz Domínguez.
Título: Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos / Bakelite Paradise. The material that made us modern.
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sevilla. Los sentidos ediciones.
ISBN.: 978-84-942479-4-1
Fecha: 2018

Doc.: 302

Responsables: Silvia Fernández cacho et ali
Título: Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía
Formato: Libro.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Observaciones: Traducido al inglés
ISBN.: 978-84-9959-319-7
Fecha: 2018

Libros:

Doc.: 104

Título: Guía histórico artística de San Fernando.
Lugar: San Fernando.
Editorial: Fundación Municipal de Cultura.
Páginas: 127 pp.
ISBN.: En trámite
Fecha: 1989

Doc.: 105

Título: El Real Observatorio Astronómico de San Fernando (1769-1869).
Lugar: Sevilla.
Editorial: Revista de Arte Sevillano. Junta de Andalucía.
Páginas: 199 pp.
ISBN.: En trámite
Fecha: 1989

Doc.: 106

Título: San Fernando una ciudad de las luces. Arquitectura y urbanismo (1766-1868).
Lugar: Cádiz.
Editorial: Publicaciones del Sur, S.A.
Páginas: 345 pp.
ISBN.: En trámite
Fecha: 1995

Doc.: 107

Coautoría con: Baros Caneda, J.R.; Bianchi Ardanaz, S.; Gómez-Álvarez Salinas, I.; Hernández Núñez, J.C. y Morales Martínez, A.J.
Título: Clausuras. Conventos y monasterios de Cádiz.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones
Páginas: 207 pp.
ISBN.: 84-87144-76-4
Fecha: 1998

Doc.: 108

Coautoría con: Morales, Alfredo J.
Título: La Catedral de Sevilla.
Traducción.: Inglés, Francés y Alemán.
Lugar: Londres.
Editorial: Scala Publishers
Páginas: 128 pp.
ISBN.: 1-85759-204-2
Fecha: 1999

Doc.: 111

Coautoría con: Barros Caneda, J.R.
Título: Más allá de las columnas de Hércules. Cartas, mapas y planos desde 1513 a 1823.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz, Unicaja y Grupo Información.
Páginas: 68 pp.
ISBN.: 84-7483-620-4
Fecha: 2000

Doc.: 164

Título: Guía de la Catedral.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Editorial Andaluza de Periódicos Independientes, S.A. Diario de Sevilla.
Páginas: 180 pp.
ISBN.: En trámite
Fecha: 2000

Doc.: 112

Coautoría con: Barros Caneda, J.R.
Título: La imagen olvidada.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz, Unicaja y Grupo Información.
Páginas: 68 pp.

ISBN.: 84-931233-2-3
Fecha: 2001

Doc.: 113

Coautoría con: Aguilera, J.; Esparraguera, G.; Gil de Gandarillas, A.; Hasbach, B. y Riaño, C.
Título: Ángeles y dragones. Restauración de la iglesia de Santiago apóstol de Villa del Prado.
Lugar: Madrid.
Editorial: Comunidad de Madrid. Consejería de las Artes y Ed. Doce Calles.
Páginas: 109 pp.
ISBN.: 84-9744-016-1
Fecha: 2003

Doc.: 109

Coautoría con: Arenillas Torrejón, J.A.; Aroca Vicenti, F. y Barros Caneda, J.R.
Título: Intramuros. La Cartuja de Nuestra Señora de la Defensa.
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Grupo Publicaciones del Sur
Páginas: 132 pp.
ISBN.: 84-95813-12-2
Fecha: 2003

Doc.: 114

Coautoría con: Barros Caneda, J.R. y González González Francisco J.
Título: El Universo en los libros. Imágenes para los científicos del observatorio gaditano.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz, Ministerio de Defensa y Publicaciones del Sur, S.A.
Páginas: 66 pp.
ISBN.: 84-95813-13-0
Fecha: 2003

Doc.: 110

Coautoría con: Arenillas Torrejón, J.A y Barros Caneda, J.R.
Título: Jimena de la Frontera.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones
Páginas: 175 pp.
ISBN.: 84-95388-94-4
Fecha: 2004

Doc.: 115

Coautoría con: Ruiz, Francisco de Asís.
Título: Andalucía. Guía para Congresos y Convenciones.
Traducción.: Inglés y Francés.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Páginas: 199 pp.
ISBN.: 84-8176-546-5
Fecha: 2004

Doc.: 116

Coautoría con: Ruiz, F.; Méndez, L.R y Barros, J.R.
Título: Andalucía. Manual de Turismo.
Traducción.: Inglés, Francés y Alemán.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Páginas: 214 pp.
ISBN.: 84-8176-548-1
Fecha: 2004

Doc.: 117

Coautoría con: Salmerón Escobar, Pedro; Cacho Fernández, Silvia et alii.
Título: Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz. Avance.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Páginas: 330 pp.
ISBN.: 84-8266-488-3
Fecha: 2004

Doc.: 277

Título: Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos
Traducción.: Bakelite Paradise. The material that made us modern.
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sevilla. Los sentidos ediciones.
Páginas: 64 pp.
ISBN.: 978-84-942479-4-1
Fecha: 2018

Doc.:

Título: CarmenmásetcéterAs
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS.
Páginas: 7-8
ISBN.: 978-84-9102-073-8
Fecha: 2019

Capítulos de libros:**Doc.: 122**

Título: Arquitectura mudéjar en Andalucía Occidental.
En: El mudéjar iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo.
Coordinador / Editor: Henares Cuellar, Ignacio
Lugar: Granada
Editorial: El Legado Andalusi. Lunwerg Editores.
ISBN.: 84-7782-334-0
Páginas: 169-178
Fecha: 1995

Doc.: 123

Título: "Por amor al arte". Un reto para nuestra disciplina.
En: Historia del Arte y Bienes Culturales.
Coordinador / Editor: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Granada
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Comares editorial.
ISBN.: 84-2266-015-2
Páginas: 44-48
Fecha: 1998

Doc.: 141

Coautoría con: Torrejón Díaz, Antonio.
Título: Biografías.
En: Velázquez y Sevilla. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Serrera, Juan Miguel y Morales, Alfredo J.
Lugar: Sevilla
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Cuarto Centenario Nacimiento de Velázquez.
ISBN.: 84-8266-100-0
Páginas: 227-239
Fecha: 1999

Doc.: 124

Título: Andalucía. Patrimonio Cultural.
En: Antropología. Identidad Cultural. Tomo 10
Coordinador / Editor: Francisco Rodríguez Iglesias.
Lugar: Sevilla
Editorial: Publicaciones Comunitarias, S.A. Hércules de Ediciones.
ISBN.: 84-931553-1-4
Páginas: 149-196
Fecha: 2001

Doc.: 128

Título: About Lolo Pavón.
En: Guay Spirit. Lolo Pavón. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Liaño Cortejosa, Rafael
Lugar: Alcorcón. Sala El Paso. Centro Municipal de las Artes.
Editorial: Ayuntamiento de Alcorcón.
Páginas: 3
Fecha: 2001

Doc.: 129

Título: El templo.
En: Arte y Ritual. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Barros Caneda, José Ramón
Lugar: San Fernando.
Editorial: Caja Sur. Publicaciones de la Obras Social y Cultural.
ISBN.: En trámite
Páginas: 11-14
Fecha: 2003

Doc.: 125

Coautoría con: Barros Caneda, José Ramón.
Título: Presentación.
En: Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823
Coordinador / Editor: Publicaciones del Sur Editores
Lugar: Jerez de la Frontera
Editorial: Publicaciones del Sur Editores.
ISBN.: 84-95813-18-1
Páginas: 6-8
Fecha: 2004

Doc.: 125

Coautoría con: Barros Caneda, José Ramón.
Título: Una pequeña biografía.
En: Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823
Coordinador / Editor: Publicaciones del Sur Editores
Lugar: Jerez de la Frontera
Editorial: Publicaciones del Sur Editores.
ISBN.: 84-95813-18-1
Páginas: 8-14
Fecha: 2004

Doc.: 125

Coautoría con: Barros Caneda, José Ramón.
Título: Un libro para la historia de la ciudad.
En: Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823.
Coordinador / Editor: Publicaciones del Sur Editores
Lugar: Jerez de la Frontera
Editorial: Publicaciones del Sur Editores.
ISBN.: 84-95813-18-1
Páginas: 14-18
Fecha: 2004

Doc.: 126

Coautoría con: Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble.
En: Cuadernos del Instituto del Patrimonio Histórico, Nº 20. El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)
Coordinador / Editor: Ladrón de Guevara Sánchez, Carmen y Muñoz Cruz, Valle.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
ISBN.: 84-8266-637-1
Páginas: 62-77
Fecha: 2007

Doc.: 127

Título: Una línea sin fin. Rolando dibuja.
Traducción: Inglés
En: Las miradas de Rolando. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Salcines, Laura
Lugar: Sevilla.
Editorial: Diputación de Sevilla. Caja San Fernando
ISBN.: 978-84-935620-1-4
Páginas: 130-152
Fecha: 2007

Doc.: 130

Título: El silencio en un rastro de luz, el tiempo sin horas de Pilar Millán.
Traducción: Inglés y francés
En: Pilar Millán. África. La luz y la noche. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Alonso de la Sierra, Juan
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Museo de Cádiz.
ISBN.: 978-84-8266-696-9
Páginas: 31-38
Fecha: 2007

Doc.: 144

Coautoría con: Pérez Mulet, Fernando.
Título: La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa.
En: La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa.
Coordinador / Editor: Perez Mulet, Fernando y Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-8266-769-0
Páginas: 17-23
Fecha: 2007

Doc.: 145-4

Coautoría con: Rodríguez Gordillo, José Manuel.
Título: Visiones de Don Juan.
En: Visiones de Don Juan.
Coordinador / Editor: Rodríguez Gordillo, José Manuel y Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-92827-16-9
Páginas: 21-30
Fecha: 2009

Doc.: 145-5

Título: La imagen de Don Juan. Devenir y metamorfosis de un mito.
En: Visiones de Don Juan.
Coordinador / Editor: Rodríguez Gordillo, José Manuel y Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.

Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-92827-16-9
Páginas: 291-306
Fecha: 2009

Doc.: 137

Título: En busca del orden sentido: por el camino de la colección.
En: Colección de Arte Contemporáneo. Diputación de Cádiz.
Coordinador / Editor: Rodríguez Cabañas, Antonio
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones.
ISBN.: 978-84-92717-25-5
Páginas: 7-11
Fecha: 2011

Doc.: 131

Título: Cuatro jinetes de mucha elipsis.
En: Abierto por obras. Luis Gordillo, Fernando Parrilla, Abraham Lacalle, Milki Leal. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Navarro, Javier
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1418-1
Páginas: 11-19
Fecha: 2012

Doc.: 135

Coautoría con: Espiau Eizaguirre, Mercedes.
Título: Sobre la creación, el conocimiento y la crítica.
En: Estado crítico. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Espiau Eizaguirre, Mercedes y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
ISBN.: 978-84-615-8447-5
Páginas: s.p.
Fecha: 2012

Doc.: 139

Título: Revelando el Universo : el mito y las mitologías.
En: La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Beltrán, José y Peñalver, Eduardo
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones.
ISBN.: 978-84-472-1405-1
Páginas: 133-138
Fecha: 2012

Doc.: 146

Título: Imágenes para Góngora : del tímpano al iris.

En: Góngora. La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo.
Coordinador / Editor: Roses, Joaquín.
Lugar: Madrid.
Editorial: Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSÁ.
ISBN.: 978-84-15272-30-4
Páginas: 225-236
Fecha: 2012

Doc.: 132

Título: Algunos apuntes sobre el patrimonio mueble contemporáneo de la Universidad de Sevilla.
En: Las fábricas del conocimiento. Patrimonio construido de la Universidad de Sevilla. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: González Martínez, Plácido
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1564-5
Páginas: 37-46
Fecha: 2014

Doc.: 133

Coautoría con: Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble.
En: Manual de documentación de patrimonio mueble
Coordinador / Editor: Arenillas Torrejón, Juan Antonio y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.
ISBN.: 978-84-9959-166-7
Páginas: 10-19
Fecha: 2014

Doc.: 134

Título: Arte contemporáneo.
En: Manual de documentación de patrimonio mueble
Coordinador / Editor: Arenillas Torrejón, Juan Antonio y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.
ISBN.: 978-84-9959-166-7
Páginas: 302-323
Fecha: 2014

Doc.: 147

Título: Cabezas : hacia una condensación psíquica.
En: Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F. y Rodríguez Gordillo, José Manuel.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Real Alcázar, Obra Social La Caixa y Fundación Cajasol.
ISBN.: 978-84-933080-5-6

Páginas: 15-40
Fecha: 2014

Doc.: 148-5

Título: Baquelitas creando el futuro.
Traducción: Inglés
En: Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F. y Ortiz Domínguez, Rafael y Caballero, Luis
Lugar: Madrid.
Editorial: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
ISBN.: 978-84-8181-626-6
Páginas: 9-29
Fecha: 2015

Doc.: 148-26

Coautoría con: Ortiz Domínguez, Rafael.
Título: Inventario.
En: Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F Ortiz Domínguez, Rafael y Caballero, Luis
Lugar: Madrid.
Editorial: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
ISBN.: 978-84-8181-626-6
Páginas: 185-198
Fecha: 2015

Doc.: 149

Título: El altar de los espacios primordiales : las lealtades apasionadas.
En: El altar de los muertos. Silvia Cosío. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Carmen Aranguren. Fine Art.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Carmen Aranguren. Fine Art.
Páginas: 5-9
Fecha: 2016

Doc.: 154

Título: Historia de una ansiedad revisitada. Hacia una biografía líquida.
En: Luis Gordillo. Confesión general.
Coordinador / Editor: Álvarez Reyes, Juan Antonio y Olmo, Santiago
Lugar: Sevilla,
Editorial: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Diputación de Granada y KM Kulturunea.
ISBN.: 978-84-697-3959-4
Páginas: 219-250
Fecha: 2017

Doc.: 261

Título: Luis Gordillo. Retrato con alma y un par de reflexiones.

En: Luis Gordillo. 24 años después. El mito de Carmen y otras historias. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Linares, Pilar
Lugar: Soria.
Editorial: Fundación Duques de Soria
Páginas: S.p.
Fecha: 11/6/2017

Doc.: 265

Título: Atravesados por la luz. De artistas, espacios y tiempos. Una propuesta de Jean-Marie del Moral
En: Jean Marie del Moral. Retratos de artistas españoles. 1978-2017. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1959-9
Páginas: 13-15
Fecha: 2017

Doc.: 271

Título: La memoria aparecida, estímulos evocadores de un cazador de olores: la colección olorVISUAL.
En: La necesidad de lo infinito. Obras monocromas en colección olorVISUAL. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Ortiz Domínguez, Rafael
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1991-9
Páginas: 14-18
Fecha: 2018

Doc.:

Título: Hoy, en esta isla, ha ocurrido un milagro. La narración de Andrada para la isla de Floreana.
En: Playa negra. Un lugar en Galápagos
Coordinador / Editor: Pepe Yñiguez
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-2004-5
Páginas: 7-9
Fecha: 2018

Doc.:

Título: ...Carmen más etcéteras...
En: Luis Gordillo ...Carmen más etcéteras...
Lugar: Sevilla.
Editorial: ICAS. Fundación Luis Gordillo
ISBN.: 978-84-9102-073-8
Páginas: 67 p.
Fecha: 2019

Doc.: 304

Título: Zombis y mosqueteros, el discurso mítico en la biografía de Murillo
En: Aplicación Murillo. Materialismo, Charitas y Populismo.
Traducción.: Zombies and Musketeers. The mythical discourse in the biography of Murillo
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS.
Páginas: 359 – 377 (español). 440-449 (inglés)
ISBN.: 978-84-9102-069-1
Fecha: 2019

Doc.: 313

Título: Lo casual como origen: de la primera belleza al acontecimiento estético.
En: Arte Casual
Formato: Monografía
Lugar: Sevilla.
Editorial: Athenaica.
Páginas: 123 – 126
ISBN.: 978-84-16770-21-2
Fecha: 2019

Doc.: 314

Título: De la mirada lenta y otras imágenes en la obra de Claudio del Campo
En: Claudio del Campo. Pintando la fotografía. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-2938-3
Páginas: 13-20
Fecha: 2019

Doc.: 317

Título: Entre la cámara y el cuerpo. La pose perfecta en la obra de Erwin Blumenfeld
En: Erwin Blumenfeld. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Méndez Rodríguez, Luis R.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-2946-8
Páginas: 14-21
Fecha: 2020

Doc.:

Título: La seduction dans l’oeil du loup. À propos de Carmen et ses images.
En: Carmen revisitée / Revisiter Carmen.
Coordinador / Editor: Lozier, Claire y Marc, Isabelle
Lugar: Bruxelles.

Editorial: Peter Lang
ISBN.: 978-2-8076-0900-6
Páginas: 25-49
Fecha: 2020

Artículos en publicaciones periódicas:

Doc.: 077

Título: Una Inmaculada de Maella en San Fernando (Cádiz) y su dibujo preparatorio en el Museo del Prado.
En: Boletín del Museo del Prado, 1984, Vol. 5, Nº 15, pp. 187-192
Coordinador / Editor
Lugar: Madrid
Editorial: Museo Nacional del Prado
ISSN.: 0210-8143
Fecha: 1984

Doc.: 078

Título: Las casas de Reyna y del Sacramento: primeros establecimientos de la Real Compañía de Guardias Marinas en la Real Isla de León.
En: Revista de Historia Naval, 1987, Año V, Nº 18, pp. 57-72
Coordinador / Editor
Lugar: Madrid
Editorial: Instituto de Cultura y Historia Naval. Armada Española.
ISSN.: 0212-467X
Fecha: 1987

Doc.: 079

Título: Un grupo escultórico de Gabriel Borrás para la ciudad gaditana de San Fernando.
En: Atrio. Revista de Historia del Arte, 1991, Nº 3, pp. 189-194
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: Asociación Cultural "Juan de Arfe".
ISSN.: 0214-8293
Fecha: 1991

Doc.: 080

Título: Una escultura de Cayetano de Acosta en el convento del Carmen de San Fernando (Cádiz).
En: Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1991, Nº 4, pp. 329-334
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones
ISSN.: 84-600-7287-8
Fecha: 1991

Doc.: 081

Título: La fase gaditana del Ingeniero Antonio Prat.

En: Espacio, tiempo y forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia, 1992, Serie VII, Nº 5, pp. 375-384

Coordinador / Editor

Lugar: Madrid.

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

ISSN.: 1130-4715

Fecha: 1992

Doc.: 082

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan.

Título: Las pinturas murales del Museo de Bellas Artes de Sevilla y su restauración.

En: Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1993, Tomo II, Nº 5, pp. 11-34

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.

Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones

ISSN.: 84-600-7287-8

Fecha: 1993

Doc.: 084

Coautoría: Tejedor, Antonio y Fernández Cacho, Silvia.

Título: Hacia un instrumento integrado de tutela en áreas territoriales, culturales y ambientales I.

En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, octubre 1994, año II, Nº 8, pp. 38-42

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.

Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

ISSN.: 1134-6744

Fecha: 1994

Doc.: 085

Coautoría: Tejedor, Antonio y Fernández Cacho, Silvia.

Título: Aportaciones al Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz: Arcos de la Frontera.

En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 1994, año II, Nº 9, pp. 56-61

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.

Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

ISSN.: 1134-6744

Fecha: 1994

Doc.: 083

Título: De monasterio a cuartel: la fortificación de la Cartuja de Sevilla durante la Guerra de la Independencia.

En: Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística, 1995, Tomo LXXVIII, Nº 238, pp. 137-148

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.

Editorial: Excma. Diputación provincial de Sevilla.

ISSN.: 0210-4067
Fecha: 1995

Doc.: 086

Título: La Base de Datos de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz.
En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, marzo 1995, año III, Nº 10, pp. 46-49

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1995

Doc.: 087

Título: La Base de Datos de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz II.
En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, junio 1995, año III, Nº 11, pp. 42-43

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1995

Doc.: 088

Título: Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz. Los bienes muebles de la Catedral de Málaga.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, junio 1996, año IV, Nº 15, pp. 179-180

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1996

Doc.: 089

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan.
Título: Las pinturas murales de la Sacristía de la Catedral de Jaén y su restauración.
En: Atrio. Revista de Historia del Arte, 1996, Nº 8/9, pp. 113-120

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Cultura.
ISSN.: 0214-8293
Fecha: 1996

Doc.: 090

Título: La maqueta de Cádiz, algunos apuntes sobre su construcción y su autor.
En: Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1999, Nº 12, pp. 279-291

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.
ISSN.: 1130-5762
Fecha: 1999

Doc.: 091

Título: En la retina de Velázquez. Imágenes para un maestro.
En: El Giraldillo, junio 1999, Año XVI, Nº 185, p. 5
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: El Giraldillo S.L.
ISSN.:
Fecha: 1999

Doc.: 092

Título: Velázquez en la página web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, septiembre 1999, año VII, Nº 28, pp. 193-194
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 1999

Doc.: 093

Título: El Fondo Gráfico del área de historia en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 1999, año VII, Nº 29, pp. 211-215
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 1999

Doc.: 094

Título: Clausuras, conventos y monasterios de Cádiz: un itinerario cultural.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, septiembre 2000, año VIII, Nº 32, pp. 196-199
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2000

Doc.: 095

Coautoría con: Díaz Quidiello, J.L., Hurtado Gallardo, P. y Sánchez Díaz F.
Título: Mudun, Medinas. Un producto de la cooperación para la difusión de un patrimonio cultural común.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 2001, año IX, Nº 37, pp. 230-236
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867

Fecha: 2001

Doc.: 096

Título: Algunos apuntes sobre cartografía militar.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 2002, año X, Nº 40/41, pp. 197-205
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2002

Doc.: 097

Coautoría con: Ortega Vaquero, Isabel.
Título: El portal ALCUE del patrimonio cultural.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, abril 2005, año XIII, Nº 53, pp. 72-78
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2005

Doc.: 098

Título: Formas que desafían el tiempo. La persistencia del deseo.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, especial monográfico, agosto 2008, año XVI, Nº 67, pp. 120-123
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2008

Doc.: 099

Título: El pasado del futuro. El movimiento moderno en la arquitectura andaluza.
En: AH. Andalucía en la historia, julio-septiembre 2009, año VII, Nº 25, pp. 70-74
Lugar: Sevilla.
Editorial: Centro de Estudios Andaluces.
ISSN.: 1695-1956
Fecha: 2009

Doc.: 100

Título: Cartografiando el mundo y sus circunstancias. Nuevas visiones desde el arte contemporáneo.
En: Revista PH. Monográfico, febrero 2011, año XIX, Nº 77, pp. 149-151
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2011

Doc.: 101

Título: La maqueta de Cádiz. De la realidad a la imagen.
En: Revista PH. Monográfico, febrero 2011, año XIX, Nº 77, pp. 80-81

Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2011

Doc.: 102

Título: Bahía de Cádiz: lo singular de un territorio múltiple.
En: Revista PH., octubre 2012, año XX, Nº 83, pp. 12-17
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2012

Doc.: 103

Coautoría con: Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: Patrimonio mueble urbano de Andalucía.
En: Revista PH., octubre 2013, año XXI, Nº 84, pp. 188-207
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2013

Doc.: 155

Título: La biblioteca de un ilustrado: el arquitecto Torcuato Cayón y sus libros.
En: Abatón.
Coordinador / Editor: Rodríguez, Delfín.
Lugar: Madrid.
Editorial: Universidad Complutense.
ISSN.:
Páginas:
Fecha: 2017 (En prensa).

Doc.:

Título: El diseño industrial y la radio en "Baquelitas y otros plásticos. La colección Rafael Ortiz".
En: Laboratorio de Arte.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla.
ISSN.: 1130-5762
Páginas: 577-594
Fecha: 2020

Doc.:

Título: Robert Davol Budlong: el diseño industrial de radios y accesorios para el nuevo hogar
En: Arte, Individuo y Sociedad.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ediciones Complutenses.
ISSN.: 1131-5598
Páginas: 975-994
Fecha: 2021

Fichas e intervenciones en catálogos:

Doc.: 136

Título: Bibliografía de Andalucía Occidental.
En: Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época.
Coordinador / Editor Pedro Salmerón Escobar
Lugar: Jaén
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente.
ISBN.: 84-85829-29-6
Páginas: 341-369
Fecha: 2/10/1992 a 30/11/1992

Doc.: 138-4 y 5

Título: Llaves de la ciudad de Sevilla.
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 224-225
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 138-6 y 7

Título: Lápida de Pedro de la Cera.
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 262-263
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 138-8 y 9

Título: Espada de "Antequera".
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 278-279
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 138-10 y 11

Título: Almohadón de Don Rodrigo Ximénez de Rada.
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 280-281
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 138-12 y 13

Título: Tablas Alfonsies.
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 296-297
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 140-5 y 6

Título: Cortejo de la coronación imperial de Carlos V en Bolonia en 1530.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 272-273
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-6 y 7

Título: La entrada triunfal de Carlos V en Bolonia el 5 de noviembre de 1529.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 273-274
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-7 y 8

Título: La cabalgata de la coronación de Carlos V en Bolonia el 24 de febrero de 1530.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.

Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 274-275
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-9 y 10

Título: Los funerales del Emperador Carlos V. Los símbolos imperiales.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 276-277
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-11 y 12

Título: La Alamanna.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 282-283
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-13

Título: Puntilla de caza.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 292
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-14 y 15

Título: Los triunfos de Carlos V.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 317-318
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-16, 17 y 18

Título: Matrimonio de Felipe II con Ana de Austria.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 366-368
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-18 y 19

Título: La entrada de Felipe II en Lisboa.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 368-369
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-20 y 21

Título: La muerte de Enrique II Valois en 1559.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 376-377
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-21 y 22

Título: De Leone Belgico.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 377-378
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-23

Título: Espada de ceremonia.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 381

Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-24, 25 y 26

Título: Torneo en Tervueren el 1 de abril de 1549.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 382-384
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-26 y 27

Título: Gli ordini di cavalcare di Federico Grisone gentil huomo napoletano.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 384-385
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-28 y 29

Título: Tenebrario.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 447-448
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-30 y 31

Título: El túmulo imperial.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 450-451
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-31 y 32

Título: Los funerales del emperador Carlos V. El túmulo.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.

Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 451-453
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 143

Título: Cabeza masculina.
En: Yesos. Gipsoteca
eca de la Universidad de Sevilla.
Coordinador / Editor Méndez, Luis y Beltrán, José.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales (CICUS).
ISBN.: 978-84-472-1772-4
Páginas: 114
Fecha: 6/2015

Doc.: 150

Título: Luis Gordillo.
En: Universidad de Sevilla. Personalidades.
Coordinador / Editor Serrera, Ramón.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Editorial Universidad de Sevilla (EUS)
ISBN.: 978-84-472-1762-5
Páginas: 275-276
Fecha: 2015

Fichas en publicaciones seriadas:

Doc.: 118

Coautoría con: Mata, J.; Arenillas, J.A.; Barros, J.R.; Fernández, M. y Hernández, J.C.
Título: Patrimonio Histórico Artístico. San Fernando
En: San Fernando Información. (50 Fichas de Patrimonio)
Lugar: San Fernando.
Editorial: Unicaja y San Fernando Información
Fecha: 1996

Doc.: 119

Coautoría con: Arenillas, J.A.; Barros, J.R.; Fernández, M. y Hernández, J.C. y Mata, J.
Título: Patrimonio Histórico Artístico. El Puerto de Santa María.
En: El Puerto Información. (50 Fichas de Patrimonio)
Lugar: El Puerto de Santa María.
Editorial: Excmo. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
Fecha: 1996

Doc.: 120

Coautoría con: Barros, José Ramón y Méndez, Luis Rafael
Título: Castillos de Cádiz.
En: Jerez Información, Cádiz Información, San Fernando Información, El Puerto Información y El Faro Información. (35 Fichas)

Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Grupo Información.
Fecha: 2004

Doc.: 121

Coautoría con: Arenillas, J.A.; Barros, J. R. y Montes, F.
Título: Sanlúcar de Barrameda. Patrimonio Cultural.
En: Grupo Información. (33 Fichas)
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Grupo Información.
Fecha: 2006

Otras publicaciones:

Doc.: 212

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de la Encarnación de Albolote. Granada.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Fecha: 1998

Doc.: 214

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Restauración de las pinturas murales. Instituto Vicente Espinel. Antigua congregación de San Felipe Neri. Málaga.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Fecha: Septiembre 1998

Doc.: 212

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Restauración del Salón Chaflán (Salón de Confianza) del Museo Cerralbo de Madrid.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Fecha: 1999

Doc.: 213

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Restauración, fase de consolidación de las pinturas murales de la cúpula de San Francisco el Grande de Madrid.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.

Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Fecha: 1999

Doc.: 215

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Conservación y Restauración. Pinturas murales. Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. Sala Capitular. Paramentos. Cáceres.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Instituto del Patrimonio Histórico Español.
Fecha: 1999

Doc.: 287

Título: Málaga Urbana. Itinerario Cultural.
Tipo: Página web.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 1999

Doc.: 288

Título: Velázquez y Sevilla. Itinerario Cultural.
Tipo: Página web. <http://www.iaph.es/sys/productos/Velazquez/>
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 1999

Doc.: 288

Título: Clausuras, una visión de los conventos gaditanos. Itinerario Cultural.
Tipo: Página web.
<http://www.iaph.es/sys/productos/ClausurasCadiz/index.html>
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 1999

Doc.: 257

Título: Medinas. Mudun. Red de centros históricos de influencia islámica.
Tipo: CD-ROM interactivo.
Lugar: Sevilla, Mérida, Mértola y Tánger
Editorial: Junta de Andalucía. Junta de Extremadura. Comisión de Coordinación del Algarve. Campo Arqueológico de Mértola y Reino de Marruecos.
Traducción: Portugués, inglés, francés y árabe.
ISBN: 84-8095-330-6
Fecha: 2001

Doc.: 217

Coautoría con: Salmerón Escobar, Pedro
Título: Laboratorio del paisaje.
Tipo: CD-ROM interactivo.
Lugar: Cortona, Florencia, Tesalónica, Évora y Sevilla.

Editorial: Comune di Cortona, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.

Traducción: Portugués, griego, inglés, alemán e italiano.

ISBN: 84-8266-432-8

Fecha: 2004

Doc.: 216

Coautoría con: Salmerón Escobar, Pedro

Título: Laboratorio europeo del Patrimonio. 2002. "La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale"

Tipo: CD-ROM interactivo y video.

Lugar: Florencia, Monte Athos y Sevilla.

Editorial: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana. Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.

Fecha: 2004

Doc.: 290

Coautoría con: Barros Caneda, J.R. et alii.

Título: 70 Rutas Culturales y Turísticas de Andalucía.

Tipo: Documento divulgativo. Periódicos Información

Lugar: Cádiz y Sevilla.

Editorial: Publicaciones del Sur S.A.

Fecha: 10 07-2006 a 07-02-2007

Doc.: 293

Título: Textos para la publicación de 8 páginas para el Plan estratégico para la Cultura en Andalucía (PECA) y un Publiirreportaje

Tipo: Documento divulgativo. Periódicos Información

Lugar: Cádiz y Sevilla.

Editorial: Publicaciones del Sur S.A.

Fecha: 10/01/2008

Doc.: 218

Coautoría con: Bersabé, Virginia y González Castro, Antonio.

Título: Estabilidad inestable / Presentación. Dos exposiciones individuales.

Tipo: CD-ROM interactivo.

Lugar: Sevilla.

Editorial: Universidad de Sevilla. Espacio GB

ISBN: 978-84-616-0236-0

Fecha: 2012

Doc.: 272

Coautoría con: Fernández-Baca, Román, Fernández, Silvia et alii.

Título: Guía del paisaje histórico urbano de Sevilla.

Tipo: Documento divulgativo.

Lugar: Sevilla.

Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

ISBN: 978-84-9959-282-4

Fecha: 2017

Proyectos de Innovación Docente

Doc.: 306

Título: Proyecto de Innovación para la coordinación estratégica de las enseñanzas de máster en Arte: Idea y Producción y su vinculación con el tejido artístico.

Tipo: Proyecto Innovación Docente

Lugar: Sevilla.

Institución: Universidad de Sevilla

Cantidad: 6.100, €

Fecha: 2017/2018

Tasaciones y peritajes

Doc.: 292

Responsabilidad: Responsable de Tasación y valoración.

Título: Ocho obras de artistas plásticos contemporáneos según la cotización a día de la fecha.

Lugar: Sevilla.

Contratante: Corporación Alisios

Fecha: 17/05/2007

Exposiciones: asesorías, coordinaciones y comisariados

Doc.: 138-1

Responsabilidad: Coordinación general.

Título: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.

Lugar: Sevilla. Real Alcázar de Sevilla.

Institución: Ayuntamiento de Sevilla, Cabildo Catedral Metropolitano y Ministerio de Educación y Cultura.

Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 140-3

Responsabilidad: Colaborador.

Título: La fiesta en la Europa de Carlos V.

Lugar: Sevilla. Real Alcázar de Sevilla.

Institución: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.

Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 142

Responsabilidad: Asesor.
Título: Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina.
Lugar: Donostia-San Sebastián. Museo San Telmo / Manila. Museo Nacional del Pueblo Filipino.
Institución: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)
Fecha: San Sebastián: 22/11/2003 a 18/1/2004

Doc.: 142

Responsabilidad: Asesor.
Título: Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina.
Lugar: Donostia-San Sebastián. Museo San Telmo / Manila. Museo Nacional del Pueblo Filipino.
Institución: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)
Fecha: Manila: 2/2004 a 4/2004

Doc.: 144

Coautoría con: Pérez Mulet, Fernando.
Responsabilidad: Comisario.
Título: La Imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa. Andalucía Barroca, 2007
Lugar: Cádiz. Catedral vieja. Iglesia de Santa Cruz
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Fecha: 12/11/2007 a 30/1/2008

Doc.: 145-2

Coautoría con: José Manuel Rodríguez Gordillo.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Visiones de Don Juan.
Lugar: Sevilla. Salas Santa Inés.
Institución: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC); Instituto de la Cultura y las Artes y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Fecha: 10/12/2009 a 14/2/2010

Doc.: 139

Responsabilidad: Coordinador de Sala.
Título: La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
Lugar: Exposición Virtual. Universidad de Sevilla. <[http://expobus.us.es/mundo antiguo/](http://expobus.us.es/mundo_antiguo/)>
Institución: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones
Fecha: 2012

Doc.: 146-3

Responsabilidad: Asesor científico.
Título: Góngora. La estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo.
Lugar: Madrid. Biblioteca Nacional de España.

Institución: Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSA
Fecha: 30/5/2012 a 19/8/2012

Doc.: 146-3

Responsabilidad: Asesor científico.
Título: Góngora. La estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo.
Lugar: Córdoba. Sala VIMCORSA y Centro de Arte Pepe Espaliú.
Institución: Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSA
Fecha: 12/9/2012 a 11/11/2012

Doc.: 147

Coautoría con: José Manuel Rodríguez Gordillo.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar.
Lugar: Sevilla. Real Alcázar.
Institución: Real Alcázar, Obra Social La Caixa y Fundación Cajasol.
Fecha: 16/10/2014 a 9/1/2015

Doc.: 148

Coautoría con: Rafael Ortiz Domínguez.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Baquelitas. Creando futuro / Bakelites. Creating the future.
Lugar: Madrid. Museo Nacional de Artes Decorativas.
Institución: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Fecha: 23/10/2015 a 17/1/2016

Doc.: 152

Coautoría con: José Manuel Rodríguez Gordillo.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Carmen. Lecturas de un mito.
Lugar: Madrid. Matadero. Casa del Lector.
Institución: Casa del Lector, Fundación Germán Sánchez Rupérez y Fundación SGAES.
Fecha: 21/4/2016 a 16/10/2016

Doc.: 270

Responsabilidad: Comisario.
Título: Diálogo de fondo.
Lugar: Jaén. Antigua Facultad de Magisterio.
Institución: Universidad de Jaén.
Fecha: 30/11/2017 a 7/1/2018

Doc.: 270

Responsabilidad: Comisario.
Título: Diálogo de fondo.
Lugar: Jerez de la Frontera. Campus de la Asunción.
Institución: Universidad de Cádiz.
Fecha: 18/1/2018 a 2/3/2018

Doc.:

Responsabilidad: Comisario.
Título: Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos.
Lugar: Sevilla. Convento de Santa Clara.
Institución: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. (ICAS)
Fecha: 17/05/2018 a 15/07/2018

Doc.: 259

Coautoría con: Pedro G. Romero y Joaquín Vázquez.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Aplicación Murillo: materialismo, charitas y populismo.
Lugar: Sevilla. Monasterio Sta. Clara, Salas Atín Aya, CICUS, Hospital de La Caridad, Hospital de los Venerables y Factoría Cultural
Institución: Ayuntamiento de Sevilla.
Fecha: 25/12/2018 a 5/3/2019

Doc.: 303

Responsabilidad: Comisario.
Título: CarmenmásetcéterAs
Lugar: Sevilla. Espacio Sta. Clara. Fundación Luis Gordillo
Institución: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS
Fecha: 9/IV/2019 a 13/X/2019

Doc.:

Responsabilidad: Comisario.
Título: CarmenmásetcéterAs
Lugar: Cádiz.
Institución: ECCO (Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz). Ayuntamiento de Cádiz
Fecha: 6/V/2021 a 1/VIII/2021

Doc.: 259

Coautoría con: Luis R. Méndez.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Imago Mundi. Libros para tiempos de barbarie y civilización.
Lugar: Sevilla. (CICUS)
Institución: Universidad de Sevilla.
Fecha: 10/X/2021 a 25/II/2022

Participaciones en grupos de trabajo y comisiones**Doc.: 151**

Título u objeto: Coordinación. Identidad: Memoria e Innovación.
Nombre del evento: Plan Estratégico para la Cultura. (P.E.C.U.)
Tipo de evento: Mesa de trabajo.
Publicación ISBN: 978-84-92717-34-7
Lugar: Cádiz. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
Fecha: 2007/2013

Participaciones en grupos de trabajo y comisiones de la Universidad

Doc.: 299
Título u objeto: Comisión Económica e Infraestructura
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Titular
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Desde el 2 de julio de 1998 hasta el 4 de febrero de 2004

Doc.: 299
Título u objeto: Comisión Económica
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Titular
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Desde el 4 de febrero de 2004 hasta la actualidad

Doc.: 299
Título u objeto: Comisión Permanente
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Suplente
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Desde el 4 de febrero de 2004 hasta la actualidad

Doc.: 299
Título u objeto: Comisión de Investigación y Tercer Ciclo
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Suplente
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Desde el 2 de julio de 1998 hasta el 4 de febrero de 2004

Doc.: 300
Título u objeto: Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes Doctores
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Titular
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 2013-2017

Doc.: 300
Título u objeto: Comisión de Contratación de Profesores Asociados
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Titular
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 2017-2021

Doc.: 301
Título u objeto: Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes y Profesores Doctores
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Suplente
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 2013-2017

Doc.: 301

Título u objeto: Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes y Profesores Ayudantes Doctores
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Suplente
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 2017-2021

Doc.: 297

Título u objeto: Renovación de Acreditación del Título.
Nombre del evento: "Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio por la Universidad de Sevilla". En calidad de Profesor
Tipo de evento: Audiencia de la "Visita de R.A. Doctorado Arte-Humanidades"
Lugar: Sevilla. Oficina de Gestión de calidad. Secretariado de Seguimiento y Acreditación de Títulos. Vicerrectorado de Ordenación Académica.
Fecha: 25 de enero de 2019

Comités, Foros, Redes y Sociedades**Doc.:**

Título u objeto: Representante Universidad de Sevilla. Miembro
Nombre del evento: Red de Expertos del proyecto Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio Cultural y Natural
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla.
Lugar: Jaén.
Fecha: 19/03/2016

Doc.:

Título u objeto: Representante Universidad de Sevilla. Miembro
Nombre del evento: Red de Expertos del proyecto Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio Cultural y Natural
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 19/11/2018

Comités Editorial**Doc.: 285**

Título u objeto: Codirector Sección Historia del Arte
Nombre Editorial: Athenaica.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 30/01/2015

Doc.: 286

Título u objeto: Miembro del Consejo Asesor
Nombre Editorial: Poliédrica. Paisaje y cultura
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz
Fecha: 2/01/2017

Comités científicos de revistas

Doc.: 228

Título u objeto: Evaluador Revista "PH investigación"
Nombre del evento: Cuatro evaluaciones.
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 11/03/2013

Doc.: 273

Título u objeto: Evaluador Revista "Boletín de Arte"
Nombre del evento: Número 39. Revista 2018.
Tipo de evento: Evaluación de artículo para publicación
Institución: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte.
Lugar: Málaga.
Fecha: 14/03/2018

Actividades como evaluador

Doc.: 231

Título u objeto: Miembro de Comisión Técnica de evaluación de Becas de Formación.
Nombre del evento: Área de Documentación del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: Evaluación solicitudes de becas
Institución: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 25/04/2000

Doc.: 163

Título u objeto: Evaluador para la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva)
Nombre del evento: Cuatro evaluaciones.
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva.
Lugar: Madrid.
Fecha: 2009

Doc.: 269

Título u objeto: Evaluador para la Agencia Gallega de Innovación de la Xunta de Galicia
Nombre del evento: Dos evaluaciones.
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación. Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento (Plan I2C)
Institución: Agencia Gallega de Innovación.
Lugar: Coruña.
Fecha: 2010

Ayudas

Objeto: Ayudas del Plan Propio de Actividades para Grupos Emergentes.

Título: Fotografía: contemporaneidad y patrimonio.
Tipo de evento: Ciclo de conferencias
Dotación: 2.000,00 euros
Institución: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla. CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla)
Fecha: 2014

Objeto: Ayudas del V Plan Propio de Actividades de Divulgación Científica. (III.2)
Título: Fotografía/Investigación
Tipo de evento: Ciclo de conferencias
Dotación: 2.152,00 euros
Institución: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla. CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla)
Fecha: 2014-2015

Objeto: Ayudas del V Plan Propio de Actividades de Divulgación Científica (III.2).
Título: Fotografía/Investigación
Tipo de evento: Ciclo de conferencias
Dotación: 1000,00 euros
Institución: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla. CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla)
Fecha: 2016

Convenios

Doc.: 283

Título u objeto: Responsable por parte de la Universidad de Sevilla
Título del convenio: Colaboración en el registro de la obra plástica y visual contemporánea andaluza y en Andalucía.
Tipo de evento: Convenio específico
Instituciones: Universidad de Sevilla e Instituto andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 2014

Otros méritos

Jurados de concursos:

Doc.: 226

Título: Jurado de Pintura.
Nombre del evento: Certamen Nacional de Pintura. XXXII Salón de Otoño.
Institución: Ayuntamiento de San Fernando.
Lugar: San Fernando.
Fecha: 13/12/2002

Doc.: 315

Título: Jurado del Concurso anual de monografías. "Archivo Hispalense. 216".
Nombre del evento: Concurso Archivo Hispalense.
Institución: Diputación de Sevilla
Lugar: Sevilla.
Fecha: 4/10/2016

Doc.: 227

Título: Jurado.
Nombre del evento: Descubre el Patrimonio de tu barrio.
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 16/11/2016

Doc.: 275

Título: Una mirada crítica al pasado de la escuela.
Nombre del evento: I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura.
Institución: Museo pedagógico
Lugar: Sevilla.
Fecha: 22/11/2016

Doc.: 266

Título: Jurado de Cine.
Nombre del evento: X Premio Europeo de Cine. Universidad de Sevilla.
Institución: Universidad de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 19/10/2017