

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 10 marzo 2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	FERNANDO RAMÓN
Apellidos	CONTRERAS MEDINA

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO / DIRECTOR DE DEPARTAMENTO
Fecha inicio	NOVIEMBRE 2023
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Departamento/ Centro	PERIODISMO 1
Palabras clave	ESTUDIOS VISUALES, ARTE, FILOSOFÍA DEL ARTE, TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA, SEMIÓTICA, COMUNICACIÓN

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1992-1997	DIRECTOR DE ARTE PUBLICITARIO/ UNIÓN CINE CIUDAD/ ESPAÑA/ CAMBIO DE ACTIVIDAD
1998-2003	PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MURCIA/ FUNDADOR Y DIRECTOR DE LA REVISTA SPHERA PUBLICA ESPAÑA/ CAMBIO DE ACTIVIDAD
2001-2005	VICEDECANO DE INFRESTRUCTURAS, FACULTAD DE COMUNICACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA ESPAÑA/ CAMBIO DE ACTIVIDAD
2014-2018	VICEDECANO DE INFRESTRUCTURAS, FACULTAD DE COMUNICACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA ESPAÑA/ CAMBIO DE ACTIVIDAD
2022-.....	DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO 1 ESPAÑA / CAMBIO DE ACTIVIDAD

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
LICENCIADO EN BELLA ARTES	SEVILLA	1991
DOCTOR EN COMUNICACIÓN	SEVILLA	1997
DOCTOR EN FILOSOFÍA	SEVILLA	2001

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la**

adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”

Desde 1997 comencé mi trayectoria investigadora, en calidad de doctor, en los grupos de investigación HUM384: Teoría y Tecnología de la Comunicación (GITTCUS) 18/08/1997-31/12/2002, en el HUM752: GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN, CULTURA Y CIENCIA (G.I.C.C.C.) 31/12/2002-12/05/2008; y finalmente, siendo profesor titular (2009) solicité a la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía mi propio grupo HUM868, del que soy su Investigador Principal con denominación: ESTUDIOS VISUALES, ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL (G.T.A.D.C.) En mi dirección como IP, la actividad del grupo ha recibido los incentivos a la producción investigadora que hasta la fecha ha concedido la Junta de Andalucía: 2019/HUM-868; 2017/HUM-868; 2011/HUM-868; 2010/HUM-868; 2009/HUM-868. Fui el primer director y fundador de la revista SPHERA PUBLICA para la Universidad Privada de Murcia que me contrató por cinco años, como docente e investigador. He sido IP de los proyectos E-READER, el futuro del libro digital (Referencia: SUBJA09-007); MIGRAGAMES con una temática más social sobre el reclutamiento racista en las redes digitales (Referencia: SUB07-009); CULTURA VERDE, un proyecto sobre sensibilidad social medioambiental (Referencia: 2007-Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible) y co-IP del Proyecto de COMUNICACIÓN, CULTURA Y MIGRACIÓN un estudio y tratamiento de los inmigrantes y la inmigración por los medios de comunicación (Referencia: ACC-370-HUM-2001-Acciones Coordinadas PAI, Junta de Andalucía). Además he sido investigador en siete proyectos I+D+I: (CSO2016-78386-P); (CSO2008-02206); (P08-SEJ-03680); (PHB2004-0091-PC);(UNIVER09/2009/41/0041); (SI-072/07); y (CSO2016-79357-R). Cabe destacar mi labor como único investigador (co-IP) y autor del informe CUADERNO INTERNET que formó parte del “Proyecto Estrategia Marco Comunitaria ARESTE. Arrinconando estereotipos de género en los medios de comunicación y en la publicidad”. Comisión Europea por la Igualdad de Género y coordinado por la Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid. Contrato CE VS/2001/0666. Por otra parte, la pertenencia a una comunidad científica internacional me ha llevado a participar en redes científicas y a la colaboración continuada con equipos de otras universidades realizando diversas estancias de investigación en prestigiosos centros de investigación y Universidades. (Sorbonne Université, Communité Université de Grenoble, Université Lumière II: Lyon, Université Savoie-Mont Blanc, Universidade de Lisboa, Universidade Lusófona, Universidade Nova de Lisboa, Universidade Católica do Porto, Universidade Aberta de Portugal, Universidad de Sao Paulo, Universidad Region Montana de México, Casa de las Américas de Cuba, Universidad Pontificia de Chile, Universidad de Anahuac de México, University of London, King College of London, Warburg Institute of London, Universidade do Pará de Brasil, Universidade Católica de Rio de Janeiro, etc.). En el ámbito internacional de la docencia universitaria, puedo señalar que llevo más de quince (17) años de profesor en el plan de estudios del máster universitario en Hypermédia et Communication de l’IMUS en la Université Savoie-Mont Blanc (Sedes de Annecy, Chambéry, Communité Université de Grenoble). Aquí imparto clases de Cyberculture. Este máster está referenciado en Liste indicative des formations en anthropologie visuelle et création documentaire en France, y 15 años de profesor invitado financiado por las actividades de PROPEQS de la Universidade de Sao Paulo. Además pertenezco como miembro fundador a la Comisión Científica de la Red Visual Method (<https://wp.ull.es/visualmethods/commitees/>). SEXENIOS TRES (3) Vivos.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Contreras-Medina F. R. y Marín A. (2022). La visualidad algorítmica: una aproximación social a la visión artificial en la era post internet. Arte, Individuo y Sociedad, 34(2), 627-647. <https://doi.org/10.5209/aris.74664>; Contreras-Medina F. R. (2021). Estética de la Protesta, Activismo y Capitalismo, Capítulo de Libro, Comunicación Social; Contreras-Medina F. R.-

Ibanez Bueno, J. (2021). Aproximación crítica a las imaginaciones especulativas del posthumanismo. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 26(94), 243-255; Contreras-Medina F. R. (2021).; *La desobediencia visual. Estética de los movimientos sociales del siglo XXI*. 978-84-18614-92-7, Tirant Lo Blanch, Autor de libro; Contreras-Medina F. R. (2021). (20199. Estudio filosófico sobre la mirada estética en el diseño. *Kepes*, Año 16, Núm. 19. enero-junio. pp. 11-38. 2019DOI: 10.17151/kepes.2019.16.19.2 Tipo de producción: Artículo (Q1); Contreras-Medina F. R.- Ramírez, M. (2019). Una aproximación a las miradas subversivas en el arte político de Latinoamérica, *Atenea (Concepción): revista de ciencias, artes y letras*, N°. 520, 2019, págs. 45-61; Contreras-Medina F. R (2023) *Irradiaciones intelectuales: Una década de colaboración con el Posgrado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de São Paulo*, *MATRIZes* 16 (3), 39-54; Contreras-Medina F. R- Marín, A. (2023). El fenómeno visual del vandalismo en la protesta ciudadana contra el monumento y la memoria franquista, *On the W@ terfront. Public Art. Urban Design. Civic Participation. Urban...*; Contreras-Medina, F. R. (2023). *Cyberactivism, disruptions, emergencies and remediation processes*. *Signa*-revista de la asociación española de semiótica 32, 735-738; Hellín, P. Contreras-Medina F. R-, Pérez C. Romera, C. (2023). *Cultura global publicitaria. Comunicación Social* (libro); *FR Contreras Medina, MM Ramírez Alvarado, A Marín* (2023). *Estudio exploratorio sobre el Régimen Escópico del Chavismo en Venezuela, Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 23 (1), 289-314.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Contreras-Medina, F.R. (14-NOV- 2024). Mesa redonda: “Estudios Visuales”. VM24: IV Congreso Internacional Virtual de Métodos Visuales y Multimodales. Universidad Anáhuac-Visual Modi, México DF. Contreras-Medina, F.R. ; Marín, A.(15-NOV- 2024). Ponencia: Una propuesta metodológica para el estudio visual de los regímenes escópicos: los desaparecidos en la dictadura de Videla en Argentina VM24: IV Congreso Internacional Virtual de Métodos Visuales y Multimodales. Universidad Anáhuac-Visual Modi, México DF. Contreras-Medina, F.R. (2021). Conferencia invitada: El arte en la cibercultura. Hacia una estética comunicacional. *Anilla Cultural*, Buenos Aires. Contreras-Medina, F.R. (2023). Ponencia: La contribución fenomenológica a los estudios visuales: una adaptación de la filosofía de Edmund Husserl y el método de las variaciones eidéticas. II Congreso Asociación VisualModi. Universidad de la Laguna, Tenerife. Contreras-Medina, F.R. (2022). La orientación política en la reordenación visual de los museos globales. *International Association of Semiotic Studies*, Salónica, Greece. Contreras-Medina, F.R. (2023). Lo que nos ve, lo que nos consume. XIII Propesq PP. *Publicidade Consumo e Sustentabilidade*. Universidade Federal do Pará. Contreras-Medina, F.R. (2024). Estudios del Futuro en Publicidad. XIV Propesq PP. *Publicidade Consumo e Sustentabilidade*. Universidade Sao Paulo.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

Contreras-Medina, F.R. (2016-2021). RESPONSABLE de la línea: “Estética de los movimientos sociales”. Proyecto Ciberactivismo, Ciudadanía Digital y Nuevos Movimientos Urbanos. IP: Francisco Sierra Caballero. Tipo de Proyecto/Ayuda: Plan Estatal 2013-2016 Excelencia - Proyectos I+D. Referencia: CSO2016-78386-P. Fecha de Inicio: 30-12-2016- Fecha de Finalización: 29-06-202.

Contreras-Medina, F.R. (2024- ...). RESPONSABLE: Co-editor Científico, Evaluador. Proyecto Unveiling diverse cultural heritages of otherness. IP: Dr. Pedro Andrade. Tipo de Proyecto/Ayuda: Proyecto editorial financiado por la Universidade Católica do Porto / CITIAR Research Centre on Technologies for Arts, Porto, Portugal / Springer, New York.

Contreras-Medina, F.R. (2021- ...). RESPONSABLE: Co-fundador Científico y Vicepresidente del Sector Europa de L'Association Internationale de Recherches en Méthodes Visuelles et Multimodales Visual Modi. Co-director científico del Visual Methods Conference, 2025 VM'25, Fifth international symposium on Visual and Multimodal Methods, November 19-21, 2025, Faculty of Fine Arts – University of La Laguna in Tenerife

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial.*

Destacamos que durante los dos mandatos (2014-2022) se ha conseguido para la Facultad de Comunicación una financiación aproximada de 700.503,28 €, cumpliendo con las expectativas a medio y largo plazo del Plan de Renovación de Infraestructuras del cual fui autor responsable y permitió múltiples actuaciones que conciernen al mantenimiento de las instalaciones docentes e infraestructuras del Centro (dos (2) estudios nuevos de televisión, renovación de aulas informáticas, estudios de audio, etc.) También hasta el confinamiento de la pandemia COVID-19 se continuó organizando el Plan de Evacuación del Centro y Prevención de Riesgos Laborales de la Facultad de Comunicación en la que fui responsable junto con los técnicos del SEPRUS consiguió el reconocimiento AENOR. Responsable de activar un Plan de Prevención frente al Covid-19 específico para la Facultad de Comunicación en coordinación con el Servicio de Prevención y Riesgos Laborales de la Universidad de Sevilla (SEPRUS) implicó varias actuaciones desde las infraestructuras (organización de los espacios de uso común e individual, trazabilidad, materiales específicos e implementación de medios técnicos para la docencia virtual) a la asesoría y cuidado de las normativas en el Centro. En calidad de Vicedecano de Infraestructuras y Desarrollo de Proyectos participé también en la redacción de los informes necesarios para las Comisiones de Evaluación y Acreditación de la Junta de Andalucía (DEVA) en la renovación de los tres (3) títulos de la Facultad de Comunicación.

Cabe destacar la responsabilidad de gestión que la Junta de la Facultad de CCII (ubicada en calle Gonzalo de Bilbao) de la Universidad de Sevilla, me asignó en calidad de Vicedecano de Infraestructuras (2001-2005), el diseño y la redacción del Informe Tecnológico, Planes de Migración Digital y Organización del Equipamiento y las Infraestructuras de la Nueva Sede de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla en el Parque Tecnológico de Cartuja, así como la planificación del traslado de PDI, PAS y alumnos a la nueva sede en Isla Cartuja.

Entre otras agencias evaluador de proyectos europeos de posgrados Marie-Curie, ANEP, ANECA, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo ANID (ex CONICYT). Profesor integrado a los programas de doctorado de la Universidad de Extremadura, Murcia y Comunnite Université Grenoble.