

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Palenque Sánchez

NOMBRE: Marta

Datos de contacto

Ciudad de contacto: Sevilla

Dirección de contacto: Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. c/ Palos de la Frontera s.n.

Código postal: 41004

Correo electrónico: mpalenque@us.es

Researcher ID : J-9828-2018

ORCID ID: 0000-0002-6652-8831

SCOPUS ID: 26036611200

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1.Licenciatura

Licenciada en Filología Hispánica, con Grado obtenido en Noviembre de 1982. Universidad de Sevilla.

Título de la Tesina: *El gusto poético en España a finales de los años veinte: la colección “Los Poetas”*. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad.

1.2.Doctorado

Doctora en Filología Hispánica. Fecha de expedición: 2/07/1988. Universidad de Sevilla.

Título de la Tesis: *Poesía y público en el último cuarto del siglo XIX (y su presencia en “La Ilustración Española y Americana”)*. Director: Dr. D. Jorge Urrutia Gómez.
CALIFICACIÓN: Apto Cum Laude por unanimidad.

Premio Extraordinario de Doctorado correspondiente al curso 1987-1988.

2. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Sevilla

FACULTAD: Facultad de Filología

DEPARTAMENTO: Departamento de Literatura Española

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrática de Universidad. Toma de posesión: BOE de 17/10/2016.

2.1. Tramos de investigación reconocidos

Seis sexenios de investigación, correspondientes a los periodos comprendidos entre los años:

1983-1998: Primer y Segundo sexenio.

1999-2004: Tercer sexenio.

2005-2010: Cuarto sexenio.

2011-2016: Quinto sexenio.

2017-2022: Sexto sexenio.

Cuatro tramos de investigación concedidos por la Comisión Andaluza de Complementos Autonómicos.

2.2. Tramos de docencia reconocidos

Ocho quinquenios de docencia, correspondientes a los periodos comprendidos entre las fechas:

01-01-1983	30-06-1988	: Primer quinquenio
01-07-1988	30-06-1993	: Segundo quinquenio
01-07-1993	30-06-1998	: Tercer quinquenio
01-07-1998	30-06-2003	: Cuarto quinquenio
01-07-2003	30-06-2008	: Quinto quinquenio
01-07-2008	30-06-2013	: Sexto quinquenio
01-07-2013	30-06-2018	: Séptimo quinquenio
01-07-2018	30-06-2023	: Octavo quinquenio

3. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE

3.1. Actividad docente desempeñada. Cursos académicos

Ha ejercido la actividad docente desde el 01/01/1982 en los centros: Colegio Universitario de La Rábida (Huelva) y Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Docencia universitaria reglada a tiempo completo en la Universidad de Sevilla, en asignaturas de primer, segundo y tercer ciclo (Licenciatura y Doctorado), así como en Grado y Máster.

3.3. Otros puestos docentes desempeñados

Profesora invitada en University of Liverpool (Reino Unido), 1988.

Profesora invitada en Dipartimento de Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Salerno (Italia), 2004, 2006, 2009.

Titular de la Cátedra extraordinaria Luis Cernuda, año 2007, en la Universidad Autónoma de México, México D. F. Facultad de Filosofía y Letras / Colegio de Letras Hispánicas de la UNAM.

3.4. Dirección de Tesis Doctorales.

–*Gerónimo Giménez: Catalogación y estudio de su producción musical*, por Amalia Moreno Ríos. Programa de Doctorado de Ciencias del Espectáculo, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. Co-dirección junto a la Dra. Julia Esther García Manzano, Profesora del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla). CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad. Cum Laude. FECHA DE LECTURA: 29/11/2013.

- “Una línea de tierra nos separa”: *estética y literatura 'azul' en la guerra civil española. La revista Horizonte (1938-1942)* / “Una línea de tierra nos separa”: *estetica e letteratura 'azul' nella guerra civile spagnola. La rivista Horizonte (1938-1942)*, de Antonella Russo. Tesis en cotutela Università degli Studi di Salerno-Universidad de Sevilla. Co-dirigida por la dras. Carla Perugini y Marta Palenque. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad. Cum Laude. FECHA DE LECTURA: 18/04/2013.
- El teatro en Sevilla durante la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929*, por Carolina Ramos Fernández. Programa de Doctorado de Ciencias del Espectáculo, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad. FECHA DE LECTURA: 7/06/2015.
- Tendencias renovadoras del teatro español del primer tercio del siglo XX: José Francés y Tomás Borrás*, por Gonzalo Lloret Marín. Programa de Doctorado de Ciencias del Espectáculo, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad, Cum Laude. FECHA DE LECTURA: 22/07/2015.
- José María Gutiérrez de Alba (1822-1897). Biografía de un escritor viajero*, por José Manuel Campos Díaz. Programa de Doctorado de Literatura Española, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad. FECHA DE LECTURA: 22/01/2016.
- La influencia del Prerrafaelismo en el círculo teatral y plástico de la revista “Prometeo”*: *Ramón Gómez de la Serna y su “teatro muerto”*, por Amelia Virués Domínguez. Programa de Doctorado de Ciencias del Espectáculo, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad, Cum Laude. FECHA DE LECTURA: 28/01/2016.
- Traducción y creación poética en los inicios del Modernismo español*, por Emilio José Ocampos Palomar. Programa de Doctorado de Literatura Española, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad, Cum Laude. Mención internacional. FECHA DE LECTURA: 09/04/2021.
- Participación en comités de Tesis Doctorales
- Associate Advisor, *Indeterminación y dicotomía genérico-sexual en las producciones culturales hispánicas desde principios del siglo XX hasta la actualidad*, de Lourdes Estrada-López. Aprobada y leída en la University of Connecticut, Storrs (EE.UU.). College of Liberal Arts and Sciences. Literatures, Cultures & Languages. FECHA DE LECTURA: 15/05/2012.

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.1. Participación en Proyectos e Equipos de Investigación

- Integrada en el Grupo de Investigación “Comunicología y narratología en la modernidad hispánica”, Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación (Código 5162). Duración: desde 1989-hasta 1995.
- Integrada en el Proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D sobre “Análisis y concepción de la imagen de Latinoamérica en la Prensa española del siglo XX” (Ref. AME90-0094), Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología. Duración desde: 1990-hasta1992.
- Colaboradora en el Proyecto de Investigación / Forschungsprojekt “Spanische Literaturkritik im 19.Jahrhundert / Diccionario de críticos de literatura del siglo XIX”. Investigador principal Dr. Frank Baasner, Deutsche Forschungsgemeinschaft, Universität Mannheim. Año 1999.
- Integrada en el Grupo de Investigación “Grupo Temático Estructural” (Código HUM. 314), Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación. Duración desde: 1995-hasta 2012.
- Integrada en el Proyecto de investigación I+D “Catalogación y estudio de las traducciones literarias en la prensa española (1856-1923)”, Plan Nacional I+D, Dirección de Innovación, Ciencia y Tecnología del Ministerio de Educación y Cultura, FFI2009-09561/FILO. Duración desde: 2010-hasta 2013.
- Directora del Grupo de Investigación “Literatura Española y Comunicación. Recepción y difusión de la literatura” (LITESCO). (Código HUM. 691). Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación. Duración desde: 2013 y continúa.
- Integrada en el Proyecto de investigación I+D “Creación y traducción en España, de 1898 a 1936”, Proyectos de I+D, Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Nacional de Filología y Filosofía (FILO y FISO). Código FFI2015-63748-P. Duración desde: 1/1/2016. Fecha final: 30/06/2019.
- Integrada en el proyecto titulado *Portal digital de Historia de la traducción en España*. Referencia: PGC2018-095447-B-I00. Entidades financiadoras: Dirección General de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y FEDER. Período de vigencia: enero de 2019-diciembre de 2021; prórroga: 30 septiembre 2022.

–Integrada en el proyecto del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación, titulado *La inscripción de la memoria cultural en el espacio público: estrategias de consumo institucional del pasado literario (1837-1978)*. PID2021-127259NB-I00. Duración del 01 de septiembre de 2022 al 31 de agosto de 2026.

4.2. Publicaciones

Libros

- Gabriel GARCIA TASSARA: *Antología poética*. Edición y prólogo, Sevilla, Publicaciones del Ayuntamiento, 1986.
- El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*. Sevilla, Alfar, 1990.
- Gusto poético y difusión literaria en el realismo español: “La Ilustración Española y Americana” (1869-1905)*. Sevilla, Alfar, 1990.
- Auras, gritos y consejos. Poesía española, 1850-1900. Antología*. Edición, introducción y notas de Marta Palenque, Cáceres, Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1991.
- El teatro de Ramón Gómez de la Serna: estética de una crisis*. Sevilla, Facultad de Ciencias de la Información / Ed. Alfar, 1992.
- Salvador RUEDA: *El ritmo*. Edición, introducción y notas de Marta Palenque, Exeter, Exeter Hispanic Texts, 1993.
- La poesía en las colecciones de literatura popular: “Los Poetas” (1920 y 1928) y “Romances” (s. f.)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Col. Literatura Breve, 8), 2001.
- En colaboración con Isabel Román Gutiérrez, *El silencio será nuestra poesía. Antonia Díaz de Lamarque: Una escritora sevillana del Ochocientos*, Sevilla, Ayuntamiento, 2007.
- En colaboración con Isabel Román Gutiérrez, *Pintura, literatura y sociedad: El álbum de Antonia Díaz*, Sevilla, Diputación (col. Arte Hispalense, 83), 2008.
- Emilio Carrere, *La Corte de los Poetas. Florilegio de Rimas Modernas*, edición facsimilar. Estudio preliminar e índices de Marta Palenque, Sevilla, Renacimiento, 2009.
- La construcción del mito Bécquer. El poeta en su ciudad (Sevilla, 1871-1936)*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2011.
- La recepción de la cultura extranjera en “La Ilustración Española y Americana” (1869-1905)*, Marta Giné, Marta Palenque y José Manuel Goñi (eds.), Bern, Peter Lang, 2013.
- Joaquín Hazañas y la Rúa: El hombre y su biblioteca. El Fondo Hazañas*, Marta Palenque (dir.), Inmaculada Casas-Delgado y Manuel Broullón-Delgado (eds.), Sevilla, Editorial

Universidad de Sevilla (EUS), 2019.

- Narciso Campillo: *Correspondencia con Carlos Peñaranda (1871-1893)*, introducción de Marta Palenque; edición de Marta Palenque y Francisco Toro Ceballos, Alcalá la Real (Jaén), El Ojo de Poe / Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler, 2020.
- “Introducción. El manuscrito de la rima LXXIII, Narciso Campillo y el poeta Carlos Peñaranda”, ensayo introductorio a la edición facsimilar de Enrique Toral Peñaranda, *Historia de un viejo papel. Glosas al texto becqueriano de la rima “¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!”*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2020, pp. 9-42. Edición conmemorativa de los 150 años del fallecimiento de Gustavo Adolfo Bécquer.
- La zarzuela en Sevilla. Crónicas musicales atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer*. En colaboración con Andrés Moreno Mengíbar. Sevilla, Diputación de Sevilla (col. Arte Hispalense), 2022.
- Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer. Versos, melodías y pinturas*. Edición al cuidado de Marta Palenque. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2022.
- Las colecciones “El Cuento Nuevo” (1918-1919 y 1934-1935)*. En colaboración con Ángela Rico Cerezo. Sevilla / Madrid, Ediciones Ulises / Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022. Colección Literatura Breve, 30.

Capítulos de libros

- “Una colección popular de poesía a finales de los años 20: *Los Poetas*”, en (AA.VV.) *Literatura popular y proletaria*, Sevilla, Universidad, 1986, 173-207.
- “El poeta embajador García Tassara y la crisis cubana”, en *Actas de las V Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos-CSIC, 1986, 413-433.
- “América como milagro en la obra poética de Salvador Rueda”, en *Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos-CSIC, 1987, t. II, 15-43.
- “La prensa femenina en la Sevilla del siglo XIX: “*El álbum de las bellas*” (1849-1850)”, en *Estudios en honor de Luka Brajnovic*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1992, 629-646.
- “La prensa literaria decimonónica de gran audiencia: *La lectura para todos* (Madrid, 1859-1861)”, en *Mosaico de varia lección literaria. Homenaje a José M^a Capote Benot*. Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 1992, 201-219.
- “*Of ruidos y quimeras: Zorrilla and the new poetic generations*”, en *José de Zorrilla: Centennial Readings*. Edited by Richard A. Cardwell y Ricardo Landeira, Nottingham, University of

- Nottingham, 1993, 113-132.
- “Ramón Gómez de la Serna y la renovación por el drama. Estudio de *El teatro en soledad*” (1912), en *Actas del Congreso Teatro siglo XX*, Madrid, Departamento de Filología Española III, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 1994, 265-277.
 - “El lector en la poesía realista” (fragmento de la monografía *El poeta y el burgués*”), en capítulo 10 (*Teatro y poesía naturalistas*, a cargo de Jesús Rubio Jiménez), de *Historia y crítica de la literatura española. 5/1. Romanticismo y Realismo*. Primer suplemento, por Iris M. Zavala, Barcelona, Crítica, 1993, 412-417.
 - “La poesía y los conflictos coloniales en la prensa española ilustrada y gráfica del fin de siglo (1895-1900), en Leonardo Romero Tobar (ed.), *El camino hacia el 98 (Los escritores de la Restauración y la crisis del fin de siglo)*, Madrid, Fundación Duques de Soria/Visor, 1998, 269-296.
 - “Prensa y creación literaria durante la Restauración (1874-1902)”, en Víctor García de la Concha (dir.), Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998, 59-73.
 - “*Prosas profanas* y la poesía española finisecular: modernismo, antimodernismo, rubendarismo”, en Alfonso García Morales (ed.), *Rubén Darío. Estudios en el Centenario de “Los Raros” y “Prosas Profanas”*, Sevilla, Universidad, 1998, 145-164.
 - “Juan Pujol, un poeta modernista recuperado”, en José Carlos de Torres y Cecilia García Antón (eds.), *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Anejos de Revista de Literatura, 97), 1998, 655-665.
 - “Entre periodismo y literatura: indefinición genérica y modelos de escritura entre 1875 y 1900”, en Luis F. Díaz Larios y Enrique Millares (eds.), *Del Romanticismo al Realismo*, Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona, 1998, 195-204.
 - “El escritor y la política en el siglo XIX”, en José Manuel Campos Díaz (coord.), *Actas del Simposio Nacional Literatura y Política en el siglo XIX: José María Gutiérrez de Alba*, Sevilla, Centro Editor del Libro, 1998, 68-81.
 - “Sevilla en el recuerdo: datos para biografía de Rafael Cansinos Assens (1915-1920)”, en M. de los Reyes, R. Reyes y K. Wagner, coords., *Sevilla y la Literatura. Homenaje a Francisco López Estrada en su ochenta cumpleaños*, Sevilla, Universidad, 2001 (ISBN, año 2000), 407-429.
 - “Revistas teatrales sevillanas del siglo XIX: *La Platea. Revista de Teatros* (Sevilla, septiembre

- 1849-febrero 1850)”, en E. Arias, E. Barroso, M. Parias y M. J. Ruiz, eds., *Comunicación, Historia y Sociedad. Homenaje a Alfonso Braojos*, Sevilla, Universidad de Sevilla / Ayuntamiento de Sevilla, 2001, 723-737.
- “Carlos Frontaura, escritor y periodista: *El Cascabel*”, en *Escribir en España entre 1840 y 1876*, Marie-Linda Ortega (ed.), Madrid, Visor Libros / Presses Universitaires de Marne-La-Vallée, 2002, 163-200.
- “Cano y Cueto, Manuel”, en *Diccionario de ateneístas de Sevilla*, I, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2002, 79-81.
- “Velilla, José de”, en *Diccionario de ateneístas de Sevilla*, I, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2002, pp. 408-410.
- “Leer la poesía”, punto 5. 4. del capítulo “Los usos de la lectura”, en Víctor Infantes, François López y Jean François Botrel (dirs.), *Historia de la edición y la lectura en España (1472-1914)*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, 682-692.
- “Los nuevos Prometeos: La imagen positiva de la ciencia y el progreso en la poesía española del siglo XIX (1868-1900)”, en Sabine Schmitz y José Luis Bernal Salgado (coords.), *Poesía lírica y progreso tecnológico (1868-1939)*, Frankfurt / Madrid, Vervuert / Iberoamericana (col. La Casa de la Riqueza. Estudios de Cultura de España 2), 2003, 19-51.
- “Historia, Antología, Poesía: la poesía española del siglo XX en las antologías generales (1908-1941)”, en Leonardo Romero Tobar (dir.), *Historia literaria / Historia de la literatura*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2004, 313-367.
- “Francisco Villaespesa en las antologías (1902-1947): Orto y ocaso de un poeta modernista”, en José Andújar Almansa y José Luis López Bretones (eds.), *Villaespesa y las poéticas del modernismo*, Almería, Universidad / Ayuntamiento / Fundación Unicaja, 2004, 215-258.
- “Los límites de la escritura femenina: Vida y obra literaria de Antonia Díaz de Lamarque”, en V. Trueba, E. Rubio, P. Miret, L. F. Díaz Larios, J. F. Botrel y L. Bonet (eds.), *Lectora, Heroína, Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)*, Barcelona, Universitat de Barcelona / PPU, 2005, 277-291.
- “Sofía Casanova: *Jadwiga*”, en Dolores Romero López, Itziar López Guil, Rita Catrina Imboden, Cristina Albizu Yeregui (eds.), *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas*, Bern, Peter Lang, 2007, 287-297.
- “Juan José Bueno”, en *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. Diccionario biobibliográfico*, Frank Baasner y Francisco Acero Yus, dirs., Madrid, CSIC, Instituto de la Lengua Española / Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007, 186-189.

- “Melchor de Palau”, en *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. Diccionario biobibliográfico*, Frank Baasner y Francisco Acero Yus, dirs., Madrid, CSIC, Instituto de la Lengua Española / Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007, 623-626.
- “La poesía española del siglo XX en las antologías de época y grupo (1900-1941)”, en Alfonso García Morales (ed.), *Los museos de la poesía. Antologías poéticas modernas en español, 1892-1941*, Sevilla, Alfar, 2007, 405-458.
- “*Sigamos las claras huellas: el bibliófilo sevillano Juan José Bueno y Le-Roux*”, en *Geh Hin und Lerne. Homenaje al profesor Klaus Wagner*, Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán, Mercedes de los Reyes Peña (coords.) Sevilla, Universidad, 2007, vol. 1, 355-380.
- “Salvador Rueda en el decurso de la lírica española (con tres cartas de Rueda a Marinetti en torno al verso libre)”, en Salvador Montesa (dir.), *Salvador Rueda y su época. Autores, géneros y tendencias*, Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2008, 91-124.
- “El poema hecho piedra: el escultor Lorenzo Coullaut Valera y la obra de Bécquer”, en J.F. Botrel, Marisa Sotelo y otros (eds.), *La Literatura Española del Siglo XIX y las artes*, Barcelona, Universitat de Barcelona / PPU, 2008, 281-295.
- “Rafael Cansinos Assens”, en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (coords.), *Diccionario histórico de la traducción en España*, Madrid, Gredos, 2009, 167-169. Volumen actualizado en 2021, accesible en *Portal digital de Historia de la traducción en España*.
- “El librero Gregorio Pueyo, personaje en *El dolor de llegar* de Emilio Carrere”, en *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje a Ricardo Senabre Sempere*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2009, 263-270.
- “La recepción de *La Corte de los Poetas* (1906), antología de Emilio Carrere, en la prensa de la época”, *Obra en marcha: Ensayos en honor de Richard A. Cardwell*, J. Andrews y S. G. H. Roberts (eds.), Nottingham, Critical, Cultural and Communications Press, 2009, 62-76.
- “La musa becqueriana entre bambalinas: Piezas de los Álvarez Quintero inspiradas en G. A. Bécquer”, en J. Álvarez Barrientos, O. Cornago Bernal, A. Madroñal y C. Menéndez Onrubia (coords.), *En buena compañía. Homenaje a Luciano García Lorenzo*, Madrid, CSIC, 2009, 921-934.
- “Juan José Bueno y Le-Roux”, en *Diccionario biográfico español*, t. IX, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009, 615-616.
- “Manuel Cano y Cueto”, en *Diccionario biográfico español*, t. X, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010.

- “Las mujeres de otros: Francisco Umbral y sus ensayos sobre Larra y Gómez de la Serna”, en *Mujeres de Umbral. Travaux de Recherches du Laboratoire Arc Atlantique*, Université de Pau et des Pays de l’Adour et Editions Utriusque Vasconiae, 2010, 191-205.
- “La introducción del prerrafaelismo en la ‘gente vieja’ a través de la prensa (1880-1898)”, en M. Giné & S. Hibbs (eds.), *Traducción y cultura. La literatura traducida en la prensa hispánica (1868-98)*, Bern, Peter Lang, 2010, 405-430.
- “José Zorrilla, lector al borde de la tumba de Larra (Sobre el arte de la lectura)”, en *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*, J. Álvarez Barrientos, J. M. Ferri Coll y E. Rubio Cremades (eds), Alicante, Universidad de Alicante, 2011, 97-122.
- “*El tren expreso en cromos y postales o la gloria de Ramón de Campoamor*”, en Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Literatura ilustrada decimonónica. 57 perspectivas*, Santander, ICEL 19/ Universidad de Cantabria, 2011, 543-583.
- “De profeta a poeta de oficio: desventuras de José Zorrilla en su ejercicio como lector público”, en Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Individuo y sociedad en la literatura del siglo XIX*, Santander, Tremontorio Ediciones, 2012, 373-390.
- “Eduardo Marquina en la revista *Pèl & Ploma*. El maquillaje de un tiempo de juventud”, en P. Botta (coord.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, t. V, Roma, Bagatto Libri, 2012, 469-479.
- “De cómo lo trivial se torna superlativo: el éxito de la zarzuela chica *Las bribonas* (1908) y el anticlericalismo”, en Eva Parra Membrives (ed.), *Trivialidades literarias. Reflexiones en torno a la literatura de entretenimiento*, Madrid, Visor, 2013, 317-340.
- “*La Ilustración Española y Americana*, una ventana abierta a la cultura dominante en Europa entre 1869 y 1905”, en M. Giné, M. Palenque y J. M. Goñi (eds.), *La recepción de la cultura extranjera en “La Ilustración Española y Americana” (1869-1905)*, Bern, Peter Lang, 2013, 11-18.
- “Citas, versiones y traducciones en el álbum poético”, en M. Giné, M. Palenque y J. M. Goñi (eds.), *La recepción de la cultura extranjera en “La Ilustración Española y Americana” (1869-1905)*, Bern, Peter Lang, 2013, 89-111.
- “El *Almanaque de La Ilustración*: un bello regalo de signo extranjero”, en M. Giné, M. Palenque y J. M. Goñi (eds.), *La recepción de la cultura extranjera en “La Ilustración Española y Americana” (1869-1905)*, Bern, Peter Lang, 2013, 195-213.
- “Juan José Bueno y Le-Roux” [semblanza, análisis de fondos y fichas], en Eduardo Peñalver Gómez (ed.), *Fondos y procedencias. Bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de*

- Sevilla. *Exposición virtual 2013* <<http://expobus.us.es/fondos>> [catálogo], Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2013, 326-336 y 606-612.
- “Luis y Santiago Montoto” [semblanza, análisis de fondos y fichas], en E. Peñalver Gómez (ed.), *Fondos y procedencias. Bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Exposición virtual 2013* <<http://expobus.us.es/fondos>> [catálogo], Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2013, 377-387 y 626-632.
- “Poesía, fotografía y tarjetas postales: Campoamor, Kaulak y Lázaro en la serie M de la *Colección Cánovas*”, en *Correspondencia sin privacidad: billetes, tarjetas postales y epístolas literarias en la Colección Lázaro* [catálogo de exposición], Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 2013, 75-93.
- “*No me mandes más vistas: los poetas decimonónicos en las series de tarjetas postales de Hauser y Menet (1901-1906)*”, en Álvaro Ceballos Viro (ed.), *La retaguardia literaria en España (1900-1936)*, Madrid, Visor, 2014, 271-302.
- “[Gustavo Adolfo Bécquer] *Crónicas de Teatros. Teatro de San Fernando (Carlos Broschi)*”, en María del Pilar Palomo y Concepción Núñez Rey (eds.) *Bécquer periodista*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2016, 145-170.
- “La poesía española, entre el Romanticismo y el Modernismo, en algunas antologías extranjeras (1883-1913)”, en Freire López, Ana María y Ana Isabel Ballesteros Dorado (eds.), *La Literatura española en Europa 1850-1914*, Madrid, UNED, 2017, 301-328.
- “Anticlericalismo y género chico. Antonio M. Viérgol (con Vicente Lleó) y *Ruido de campanas (1907)*”, en *Dinamitar los límites. Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata (y su proyección)*. José Miguel González Soriano y Patricia Barrera Velasco (eds.), Madrid, Ediciones Complutense, 2017, 251-278.
- “La *Antología de poetas franceses* de la colección *Los Poetas (1929)*”, en *La traducción fragmentaria: su lugar en antologías y revistas españolas (1898-1936)*, en F. Lafarga (ed.), Madrid, Escolar y Mayo, 2017, 91-105.
- “Isabel Oyarzábal” y “Teresa de Escoriaza”, secciones del libro digital (interactivo) *Ensayos de mujeres modernas*, Madrid, Biblioteca Nacional de España y grupo de investigación La Otra Edad de Plata (LOEP) de la Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 2-13, 22-39. Incluido en la colección *La Mujer Moderna en la Edad de Plata*. Dentro del proyecto “La Edad de Plata interactiva”. Esta colección se enmarca en el convenio con Red.es y ha sido auspiciada por el proyecto eLITE-CM.

Enlace:

<http://cloud.madgazine.com/46f185c3185976675/?hemeroteca=4a66b589244895399>

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2018/1118-edad-plata-interactiva.html>

- “Sobre el libro *Lecturas públicas* (1877) de José Zorrilla. La práctica y el repertorio del poeta-actor”, en Ricardo de la Fuente Ballesteros, Ramón González y Beatriz Valverde Olmedo (eds.), *Zorrilla y la Cultura Hispánica*, Madrid, Wisteria ediciones, 2018, 377-411.
- Marta Palenque y Estefanía Orta Carrique, “Entre la admiración y el plagio: Francisco Villaespesa y la traducción”, en *Creación y traducción en España (1898-1936): Protagonistas de una historia*, Francisco Lafarga, ed., Kassel, Reichenberger, 2018, 253-284.
- “La prensa”, “La ilustración moderna en *Blanco y Negro* (1891-1900)”, “Cromos y postales entre dos centurias”, en R. Gutiérrez Sebastián, J. M. Ferri Coll y B. Rodríguez Gutiérrez, eds., *Historia de la literatura ilustrada española del siglo XIX*, Santiago de Compostela / Santander, Servizo de Publicacións Universidade de Santiago de Compostela / Editorial de la Universidad de Cantabria, 2019, 325-354, 389-405 y 467-482.
- “La poesía decimonónica en el quiosco: la colección Laurel (1953-1962) de la editorial Bruguera”, J. M. González Herrán y otros (eds.), *El siglo que no cesa. El pensamiento y la literatura del siglo XIX desde los siglos XX y XXI*, Barcelona, Sociedad de Literatura Española del siglo XIX / Universidad de Barcelona, 366-389. Accesible en <http://hdl.handle.net/2445/172597>.
- “La ambición de la escritura: José Gestoso, narrador y poeta (con Gustavo Adolfo Bécquer al fondo)”, en Alfonso Pleguezuelo y Carmen de Tena Ramírez (coords.), *José Gestoso (1852-1917) y Sevilla. Erudición y patrimonio*, Sevilla, Diputación de Sevilla / Editorial Universidad de Sevilla, 2020, 251-277.
- “Investigar en prensa, de ayer a hoy. Las mujeres de la Edad de Plata y los papeles periódicos”, en Dolores Romero López y Hanno Ehrlicher (eds.), *Mujer y prensa en la Modernidad. Dinámicas de género e identidades públicas en revistas culturales de España e Hispanoamérica*, München, AVM- Akademische Verlagsgemeinschaft, 2021, 211-227.
- “El poeta y diplomático Gabriel García Tassara. Sobre una edición colombiana de sus *Poesías* (1861)”, en Santiago Díaz Lage, Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Quintans y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), “*Et amicitia et magisterio*”. *Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021, 461-476.
- “Rafael Cansinos Assens”, en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (coords.), *Diccionario histórico de la traducción en España*, 2021. Actualización del volumen publicado en Madrid, Gredos, 2009, accesible en *Portal digital de Historia de la traducción en España*.

- Directores del portal: Francisco Lafarga (UB) y Luis Pegenaute (UPF). Enlace: <<http://phte.upf.edu>>.
- “José de Velilla y Rodríguez”, en *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia [2021], en línea <<https://dbe.rah.es/biografias/54229/jose-de-velilla-y-rodriguez>>.
- “La editorial Eduardo Perié y dos revistas inéditas sevillanas para la mujer: *La Torre del Oro* (1872) y *La Moda Hispano-Americana* (1874)”, en Beatriz Sánchez Hita y María Román López (eds.), *La prensa en Andalucía en el siglo XIX. Cultura, política y negocio del Romanticismo al Regionalismo*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2022, 153-185 (La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 37) ISBN 9788491922469.
- Marta Palenque y César de Bordons Ortiz, “La teoría de la traducción de Rafael Cansinos Assens en sus versiones para *Obras Eternas*, de la editorial Aguilar”, en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, eds., *Elementos para una articulación del pensamiento sobre la traducción en España*, Kassel, Reichenberger (Problemata literaria 99), 2023, 127-344.

Artículos en revistas. Coordinación de números de revistas

- “Las acotaciones de Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*”, *Segismundo. Revista Hispánica de Teatro*, núms. 37-38 (1983), 131-157.
- “Nota becqueriana (En torno a las rimas apócrifas)”, *Archivo Hispalense*, núm. 206 (1984), 173-175.
- “*El Cisne*, periódico semanal de literatura y bellas artes (Sevilla, 1838). Descripción, estudio e índice de un periódico romántico sevillano”, *Archivo Hispalense*, núm. 213 (1987), 141-177.
- “José Zorrilla y su concepto del ‘Tiempo nuevo’ (Lectura de la poesía de sus últimos años)”, *Philologia Hispalensis*. Número homenaje al Dr. Juan Collantes de Terán, vol. IV, Fasc. I (1989), 327-342.
- “El concepto de lector y su aplicación a la historia literaria”, *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria* (Sevilla), núms. 3-4 (1989), 21-27.
- “La conciencia autocrítica de Gabriel García Tassara (sobre un poema desconocido)”, *Archivo Hispalense*, núm. 221 (1989), 105-113.
- “El romanticismo en Sevilla: *El Nuevo Paraíso* (1839)”, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII (1991), 455-462.
- “La persistencia clasicista en la poesía decimonónica: las *coronas* a Manuel José Quintana (1855)”, *Philologia Hispalensis*, vol. VI, fasc. I (1991), 237-247.

- “La vida literaria en la Sevilla romántica” y “Bibliografía general sobre Sevilla romántica”, incluido en el dossier *Sevilla romántica*, *El Gnomo. Revista de Estudios Becquerianos*, núm. 2 (1993), 95-117 y 143-152.
- Coordinadora del dossier *Sevilla romántica* en *El Gnomo. Revista de Estudios Becquerianos*, núm. 2 (1993).
- “*El poema del trabajo* (1898): un libro temprano de Gregorio Martínez Sierra”, *Salina. Revista de Lletres* (Tarragona), núm. 10 (Noviembre 1996), 155-160.
- “Simbolismo, Modernismo, Popularismo y la poesía de Manuel Machado”, *Ínsula*, núms. 608-609 (agosto-septiembre 1997), 31-34.
- “La recepción del drama romántico francés: Hugo y Dumas en los escenarios sevillanos (1835-1845)”, *Revista de Literatura*, LX, 119 (1998), 131-152.
- “*La Gran Vía* durante la dirección de Salvador Rueda (diciembre 1894-septiembre 1895) y la renovación poética finisecular: Índice de las composiciones poéticas”, *Philologia Hispalensis*, 15 (2001), 227-239.
- “Salvador Rueda, director de *La Gran Vía* (1894-1895) y la renovación poética finisecular”, *España Contemporánea*, XV, 1 (Primavera 2002), 31-53.
- “Las oscuras golondrinas en Helsinki: Una partitura de Fredrik Pacius para la rima LIII”, *El Gnomo. Revista de Estudios Becquerianos*, vol. 12-13 (2003-2004), 93-117.
- Juan Montero, Isabel Román Gutiérrez y Marta Palenque (eds.), *Lecturas del “Quijote” (con un epílogo sobre el soneto “Voto a Dios, que me espanta esta grandeza”)*, *Philologia Hispalensis*, monográfico, vol. XVIII/2 (2004).
- “Una singular representación de *Juan José* (diciembre 1910), de Joaquín Dicenta: los intelectuales a escena”, *Anales de Literatura Española Contemporánea* (Society of Spanish and Spanish-American Studies, University of Colorado at Boulder), 31. 2 (2006), 209-227.
- “A propósito de la edición platino de *Las Mil Mejores Poesías de la Lengua Castellana* (2004)”, *Ínsula* 713 (mayo 2006), 4-6.
- “Ni ofelias ni amazonas, sino seres completos: aproximación a Teresa de Escoriaza”, *Arbor*, vol. CLXXII, núm. 719 (mayo-junio 2006), 363-376. Accesible en <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/36/36>.
- Coordinadora del número 721-722 (enero-febrero 2007) de *Ínsula*. Monográfico “Antologías poéticas españolas. Siglos XX-XXI”.
- “Cumbres y abismos: las antologías y el canon” y “Bibliografía selecta”, *Ínsula*, 721-722 (enero-febrero 2007), 3-4 y 37.
- “Juan Ramón Jiménez en el fragor de las antologías (de Carrere a Domenchina)”, *Ínsula*, 721-

- 722 (enero-febrero 2007), 10-12.
- “La poesía en las colecciones de literatura popular (con especial atención a las editadas en Barcelona)”, *Cultura Escrita & Sociedad. Revista internacional de Historia Social de la de la Cultura Escrita*, 5 (septiembre 2007), 98-110.
 - “La coronación de Manuel José Quintana (1855)”, *Ínsula* 744 (diciembre 2008), 26-29.
 - “El autógrafo de la carta de Gustavo Adolfo Bécquer a Juan José Bueno y otras epístolas relativas a su familia”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, t. 84 (enero-diciembre 2008), 239-261.
 - “Fama y fortuna de Gustavo Adolfo Bécquer: la heterodoxia de las *Rimas* y el episodio del retrato de la Biblioteca Colombina”, *Bulletin Hispanique*, 1, t. 111 (jun 2009), 165-193.
 - “Cartas de José Zorrilla al poeta José Velarde (1881-1891)”, *Boletín de la Real Academia Española*, t. LXXXVIII, cuaderno CCXCVIII, julio-diciembre 2008, 291-335.
 - “Una última batalla por el Modernismo: las reseñas en torno a *La Corte de los Poetas* (1906)”, *Magazine Modernista. Revista Digital para los curiosos del Modernismo*, núm. 13, 15-11-2009. Accesible en <magazinmodernista.com>.
 - “La *Judith* (1910) de Ramón de Goy de Silva en la revista *Prometeo*”, *Testi e Linguaggi*. Revista del Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell’Università di Salerno (Università degli Studi di Salerno), 3 (2009), 231-250.
 - “Ramón, actor de *Juan José*”, *Boletín Ramón*, 19 (primavera 2009), 24-27.
 - “Dark Swallows in Helsinki: Fredrik Pacius Score for Bécquer’s Rhyme LIII”, *Musiikki. Finnish Journal for musicological research* (Helsinki), 3-4 (2009), 54-83.
 - En colaboración con Isabel Román Gutiérrez, “Valeriano Bécquer, pintor al servicio de la familia sevillana Díaz-Lamarque de Novoa”, *Goya. Revista de arte*, 333 (octubre-diciembre 2010), 340-353.
 - Coordinadora del monográfico de *Ínsula* núm. 722 (abril 2011): “Al Parnaso a través de las artes”.
 - “Un espacio propio junto a las Musas”, *Ínsula* núm. 722 (abril 2011).
- zorrilla
- “*Ephemera* o la sutil permanencia de la literatura. *El estudiante de Salamanca* en tarjetas postales”, *Ínsula* núm. 722 (abril 2011), 23-27.
 - “El *hada verde* en la poesía modernista: Algunos ejemplos españoles”, *Salina. Revista de Lletres*, 25 (noviembre 2011), 121-132.
 - “Cabezas degolladas parlantes: *Judith o la cabeza de Holofernes*, una versión inédita de la *Judith* (1910), de Goy de Silva”, *Anales de Literatura Española Contemporánea, ALEC*,

- 39.2 (2014), 137-157.
- “*Un diluvio de almanaques*. Los almanaques de la prensa ilustrada: *Blanco y Negro* (1896-1900)”, *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante), 26 (2014), 327-362. Serie Monográfica, núm. 16: *Revistas Literarias Españolas e Hispanoamericanas (1869-1914)*.
 - “Una carta inédita de Rubén Darío al Conde de las Navas. Darío, objeto de coleccionismo (autógrafos, álbumes y tarjetas postales)”, *Journal of Hispanic Modernism*, 7 (2016), 148-170. Accesible en <http://jhm.magazinmodernista.com/2016/02/06/jhm-7-2016>.
 - “Las paradojas de José Zorrilla. Política, independencia y frustración”, *Ínsula* 850, octubre 2017, 41-44. (Monográfico dedicado a J. Zorrilla: *El reino interior de Zorrilla: de ayer a hoy*.)
 - En colaboración con Marta Giné, “El poeta hispano-belga Léon Van Montenaeken”, *Çedille, revista de estudios franceses*, 14 (abril 2018), 477-507. Accesible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=8415>, y <https://hdl.handle.net/11441/76627>
 - “Fotografiar la escena a principios del siglo XX: Entre gabinetes, prensa y tarjetas postales (con ejemplos de *Electra* y *Mariucha*, de Benito Pérez Galdós)”, *Ínsula* 864 (diciembre 2018, 20-24). Monográfico *Literatura y Fotografía*, Juan Miguel Sánchez Vigil, coord.
 - “La revista *El Regalo de Andalucía* (Sevilla, 1849-1851) y Gustavo Adolfo Bécquer”, *Archivo Hispalense*, núm. 306-308, tomo CI, 2018, 407-433.
 - “El *Álbum de las señoritas Daguerre*: mujeres (o)cultas entre la retórica del ‘Ángel del hogar’ y la trama del poder político”, *Siglo diecinueve (Literatura hispánica)*, núm. 25, 2019, 91-118.
 - “Bécquer, el mejor de *Los Grandes Poetas*”, *Oropeles y guiñapos* (Madrid), núm. 7, noviembre 2020, 3-5 (ISSN: 2603-6959).
 - “María Guerrero y *Mariucha*, de Benito Pérez Galdós, en fotografías y tarjetas postales”, *Don Galán. Revista de investigación teatral* (CDAEM), núm. 10, 2020, accesible en <http://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum10/monografico>. Monográfico dedicado a Benito Pérez Galdós en la escena.
 - “Un viaje emotivo por la iconografía de la literatura española decimonónica”, *Ínsula*, 889-890, enero-febrero 2021, 12-15. Extraordinario: “Un álbum de nuestras letras. *Ínsula*, 75 aniversario”.
 - “Nuevos cauces para la cultura popular: las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer en las tarjetas postales de Hauser y Menet”, *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*, núm.

52, 2020, 79-102.

- “Tres cartas inéditas de Manuel Chaves Nogales a Luis Montoto (con el detalle de su colaboración en el diario sevillano *La Noche*), *Mediodía. Revista hispánica de rescate*, núm. 4, noviembre-diciembre 2021, 202-229.
- “Ecos de tormenta: Rubén Darío, Ricardo Rojas y una carta de Salvador Rueda”, *Siglo diecinueve*, vol. 29, 2023, 255-272.

Publicaciones electrónicas

- “*La Bohème. Escenas de la vida bohemia*, de Henry Murger, en traducción de Francisco Casanovas”, en el portal *Biblioteca de Traducciones Españolas*, en *Biblioteca de Traducciones Españolas* (BITRES), Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019. Accesible en http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_traducciones_espanolas/obra/la-boheme-escenas-de-la-vida-bohemia-de-henry-murger-en-traduccion-de-francisco-casanovas-946041
- “*Las Historias extraordinarias* de Edgar A. Poe, en la traducción de Manuel Cano y Cueto (1871)”, en *Biblioteca de Traducciones Españolas* (BITRES), Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021. Accesible en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1133397>.

4.6. Otros méritos de investigación

- Responsable de la documentación de la sección de prensa en la Exposición *Sevilla en el Romanticismo*, organizada por el Vicerrectorado de Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla, Pabellón del Uruguay, octubre-noviembre 1993.
- Coordinadora y autora de los textos, bibliografía, selección y documentación de imágenes, etc., del *Portal Ramón de Campoamor*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/campoamor>.
- Comisaria de la Exposición *La construcción del mito Bécquer. El poeta en su ciudad*, celebrada en Monasterio de Santa Clara (Sevilla), entre el 15 de diciembre 2011 y el 12 de febrero de 2012. Elaborada por Tanhauser Estudio, la exposición recibió el primer premio en los II Premios del Diseño en Andalucía en la Categoría Espacio, año 2014.
- Comisaria de la exposición *Gustavo Adolfo Bécquer: “De la parte de vida que me toca”*, organizada por el Centro Andaluz de las Letras (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía), a partir de noviembre de 2020 (Sala del Convento de Santa Inés, Sevilla). Exposición itinerante, en difusión.

5. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA GESTIÓN UNIVERSITARIA

5.1. Cargos de Gestión Universitaria

- Secretaria del Departamento de Literatura Española, desde 29/10/2009-6/01/2014.
- Coordinadora del Máster Oficial en Artes del Espectáculo Vivo, desde junio 2011-enero 2013.
- Miembro de la Comisión Académica del Máster Oficial en Artes del Espectáculo Vivo, desde septiembre de 2010 y continúa.