

**DATOS PERSONALES Y ACADÉMICOS**

Nombre y apellidos: DOLORES REYES ESCALERA PÉREZ

Nacionalidad: Española

Dirección electrónica: [drescalera@uma.es](mailto:drescalera@uma.es)

Centro: Facultad de Filosofía y letras. Universidad de Málaga.

Categoría: Catedrática de Universidad

**ISNI:** 0000 0000 5940 3139

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-4725-1045>

**WoS ResearchID:** H: 7123-2017

**SCOPUS:** 57192417676

Declaro que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'D. Reyes', with a long horizontal flourish extending to the right.

## ÍNDICE

<b>1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA</b> .....	4
1.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA .....	4
1.A.1. Libros y capítulos de libros .....	4
1.A.2. Publicaciones científicas indexadas: Artículos de revistas .....	20
1.A.3. Publicaciones científicas no indexadas .....	27
1.A.3.1. Actas de Congresos .....	27
1.A.3.2. Artículos de revistas .....	31
1.A.3.3. Textos de catálogos .....	33
1.A.3.4. Otras publicaciones .....	36
1.A.4. Creaciones artísticas profesionales (Comisariado de exposiciones). .....	37
1.A.5. Contribuciones a Congresos .....	37
1.A.6. Conferencias científicas y seminarios .....	55
1.A.7. Otros méritos relativos a la calidad y difusión de resultados de la actividad investigadora .....	63
1.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS, REDES Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN .....	63
1.B.1. Participación en proyectos de investigación y/o en contratos de investigación .....	63
1.B.2. Otros méritos relacionados con la calidad y número de proyectos y contratos de investigación .....	67
1.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO .....	67
1.C.1. Estancias en centros de investigación extranjeros .....	67
1.C.2. Otros méritos relacionados con la movilidad del profesorado .....	67
1.D. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA .....	68
1.D.1. Pertenencia a paneles de investigación .....	68
1.D.2. Pertenencia a Comités Editoriales .....	70
1.D.3. Tramos de investigación (Sexenios) .....	71
<b>2. ACTIVIDAD DOCENTE</b> .....	71
2.A. DEDICACIÓN DOCENTE .....	71
2.A.1. Puestos docentes ocupados .....	71
2.A.2. Dirección de tesis doctorales .....	94
2.A.2.1. Tesis defendidas .....	94
2.A.2.2. Tesis doctorales en curso .....	95
2.A.3. Dirección de trabajos avanzados (TFM y DEAs) .....	95
2.A.4. Otros méritos relacionados con la actividad docente .....	98
2.A.4.1. Docencia no reglada .....	98
2.A.4.2. Participación en tribunales evaluadores .....	99

2.A.4.2.1. Memorias de Licenciatura y Tesis doctorales .....	99
2.A.4.2.2. TFG, TFM y seguimiento de Doctorado .....	104
2.A.4.3. Dirección/Coordinación de Seminarios Docentes y actividades formativas .....	107
<b>2.B. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE .....</b>	<b>108</b>
2.B.1. Evaluaciones positivas de la actividad docente .....	109
2.B.2. Publicaciones docentes .....	109
2.B.3. Participación en Proyectos de Innovación Docente .....	109
2.B.4. Otros méritos relacionados con la calidad de la actividad docente .....	110
<b>2.C. CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE .....</b>	<b>111</b>
2.C.1. Participación en congresos orientados a la formación docente universitaria .....	112
2.C.2. Participación, como asistente, en congresos orientados a la formación docente universitaria .....	115
2.C.3. Estancias en centros docentes .....	115
<b>3. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL .....</b>	<b>116</b>
<b>3.A. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>116</b>
3.A.1. Transferencia del conocimiento al sector productivo .....	116
3.A.2. Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales .....	117
3.A.3. Otros méritos relacionados con la calidad de la transferencia de los resultados .....	117
3.A.4. Sexenios de transferencia.....	117
<b>4. FORMACIÓN ACADÉMICA .....</b>	<b>117</b>
<b>4.A. CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL .....</b>	<b>117</b>
4.A.1. Titulación universitaria .....	117
4.A.2. Becas y ayudas .....	117
4.A.3. Tesis Doctoral .....	118
<b>5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS .....</b>	<b>118</b>
5.A. Otros méritos relacionados con la experiencia en Gestión y Administración .....	118

## **1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

### **1.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

#### **1.A.1. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS**

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Estampas devocionales en Andalucía en los siglos del Barroco.

Testimonios

Título del libro: *La historia y las artes como ejes para un discurso humanista*

Editorial: Peter Lang

Lugar de publicación: Berlín

Fecha: 2024

Páginas, inicial: final:

ISBN: 978-3-631-91608

Clave: Capítulo de libro. EN PRENSA

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: ‘Pedro Tortolero ha dibujado nuestro llanto’. Las exequias de Felipe V en Ceuta (1746)

Título del libro: AZANZA LÓPEZ, J.J., CAZALLA CANTO, S. y ROMERO-SÁNCHEZ, G. (eds.), *Fiesta, Arte y Literatura en tierras de fronteras*

Editorial: Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Fecha: 2023

Páginas, inicial: 53 final: 72

ISBN: 978-84-338-7205-0

Clave: Capítulo de libro.

Autor/es (p.o. de firma): GARCÍA ARRANZ, José Julio y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Hermann Hugo au Portugal: l’influence des gravures de *Pia Desideria* sur les *azulejos* portugais pieux du XVIII<sup>e</sup> siècle

Título del libro: CHONÉ, Paulette, CHAUFOUR, Marie et CHARDIN, Jean-Jacques (eds.), *L’image pensive. Devises et emblèmes du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*

Editorial: L’Harmattan

Lugar de publicación: París

Fecha: 2023

Páginas, inicial: 331 final: 356

ISBN: 978-2-14-033079-7

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: ‘Estampas que curan’. Vírgenes y santos protectores de la peste en Andalucía en la Edad Moderna

Título del libro: RALLO GRUSS, Asunción (ed.), *Arco de sombras*

Editorial: Dykinson S.L.  
Lugar de publicación: Madrid  
Fecha: 2022  
Páginas, inicial: 297 final: 312  
ISBN: 978-84-1122-779-7  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y CASTELLÓN SERRANO, Federico  
Título del capítulo: Espacios, formas y modos festivos en torno a la Inmaculada Concepción en Granada y Málaga en la época de Pedro de Mena  
Título del libro: SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio (dir.); OTALECU, Gonzalo y ROMERO TORRES, José Luis (coords.), *Pedro de Mena. Perspectivas, visiones y revisiones*.  
Editorial: Catedral de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
Fecha: 2022  
Páginas, inicial: 39 final: 49  
ISBN: 978-84-09-46074-8  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: 'La gaditana piedad, ondas de lágrimas vierte'. Aspectos emblemáticos y simbólicos en las exequias por Felipe V en Cádiz  
Título del libro: MARTÍNEZ SOBRINO, Alejandro, BARTOLOMÉ GÓMEZ, Jesús, GARCÍA ROMÁN, Cirilo y REDONDO SÁNCHEZ, Pedro. (eds.), *En la senda de Alciato. Práctica y teoría emblemática*  
Editorial: Universitat de València  
Lugar de publicación: Valencia  
Fecha: 2022  
Páginas, inicial: 239 final: 248  
ISBN: 978-84-9133-529-0; ISBN (PDF): 978-84-9133-530-6 (O.A.)  
<http://dx.doi.org/10.7203/PUV-OA-530-6>  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Respuestas a una violación. *Judith decapitando a Holofernes*, por Artemisia Gentileschi (1612)  
Título del libro: CALVO MATURANA, Antonio, MARTÍNEZ MAZA, Clelia, ORTEGA CERA, Ágata y PRIETO BORREGO, Lucía (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*.  
Editorial: Comares  
Lugar de publicación: Granada  
Fecha: 2022  
Páginas, inicial: 269 final: 272  
ISBN: 978-84-1369-446-7  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Advertencia del peligro femenino. *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias (1610)  
Título del libro: CALVO MATURANA, Antonio, MARTÍNEZ MAZA, Clelia, ORTEGA CERA, Ágata y PIERTO BORRERO, Lucía (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*.  
Editorial: Comares  
Lugar de publicación: Granada  
Fecha: 2022  
Páginas, inicial: 265 final: 268  
ISBN: 978-84-1369-446-7  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: La caída  
Título del libro: GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (coord.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 7. Antigua Alianza I. Los Patriarcas*  
Editorial: Encuentro, Universitat de València y CEU Ediciones  
Lugar de publicación: Madrid  
Fecha: 2022  
Páginas, inicial: 54 final: 113  
ISBN: 978-84-9055-107-3  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Estampas efímeras. Fiestas y ceremonias gaditanas en imágenes (siglo XVIII)  
Título del libro: POMAR RODIL, Pablo J. y BARROS CANEDA, José Ramón (eds.), *Cádiz y su medio artístico. Reflexiones en torno a la Edad Moderna*  
Editorial: Sílex  
Lugar de publicación: Madrid  
Fecha: 2021  
Páginas, inicial: 243 final: 277  
ISBN: 978-84-18388-98-9  
Clave: Capítulo de libro

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES FOLGUERA, José Miguel  
Título del capítulo: “Viaje solo de ida”. La huella del Barroco europeo en Málaga  
Título del libro: *Universitas. Las Artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte*  
Editorial: Universidad de Salamanca y Diputación de Salamanca.  
Lugar de publicación: Salamanca  
Fecha: 2021  
Páginas, inicial: 836 final: 847  
ISBN: 978-84-7797-673-8  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Leída una, leídas todas. Particularidades de las relaciones festivas barrocas andaluzas

Título del libro: OLLERO LOBATO, Francisco y GARCÍA BERNAL, José Jaime (eds.), *La fiesta y sus lenguajes*

Editorial: Servicio de publicaciones, Universidad de Huelva

Lugar de publicación: Huelva

Fecha: 2021

Páginas, inicial: 225 final: 248

ISBN: 978-84-18628-26-9 (papel); 978-84-18628-27-6 (ebook)

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: El grabador madrileño Marcos Orozco (fin. siglo XVII) como ilustrador de libros. Algunos ejemplos

Título del libro: SOLANO SANTOS, Luis Felipe, SALIDO LÓPEZ, José Vicente y CRUZ CRUZ, Purificación (coords.), *Análisis y enfoques novedosos para contenidos culturales*

Editorial: Tirant Humanidades

Lugar de publicación: Valencia

Fecha: 2020

Páginas, inicial: 131 final: 143

ISBN: 978-84-18534-61-4

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES, Alfredo J.

Título del capítulo: La “Guardiola” (Senglea). Imagen de la vigilancia

Título del libro: LÓPEZ CALDERÓN, Carme y MONTEROSO MONTERO, Juan Manuel (eds.), *El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*

Editorial: Andavira y Universidad de Santiago de Compostela

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Fecha: 2020

Páginas, inicial: 538 final: 558

ISBN: 978-122301-7-8

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: “Fue costumbre de la sabia Athenas proponer enigmas”. Jeroglíficos y emblemas en la fiesta barroca de Andalucía (España).

Título del libro: CABRERA COLLAZO, Rafael L. (ed.), *Visiones trastocadas. Relatos, significaciones y políticas de la mirada*

Editorial: GKA Ediciones. Col. Diálogos intelectuales del siglo XXI

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2020

Páginas, inicial: 185 final: 205

ISBN: 978-84-15665-45-8

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Preámbulo  
Título del libro: FLORES MATUTE, F.J. (coord.), *El Santo Cristo de la Salud. Patrón y protector de Málaga*  
Editorial: Fundación Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
Fecha: 2020  
Páginas, inicial: 9 final: 13  
ISBN: 978-84-09-18816-1  
Clave: Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de valor científico

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: ¿Qué más esconden los libros de emblemas españoles? Mujeres míticas y diosas  
Título del libro: FELIPE MORALES, Andrea, PEÑA ACUÑA, Beatriz y BOBKINA, Jelena (coords.), *Estudios sobre innovaciones educativas*.  
Editorial: Pirámide (Grupo Anaya)  
Lugar de publicación: Madrid  
Fecha: 2019  
Páginas, inicial: 245 final: 259  
ISBN: 978-84-368-4258-6  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Escenas, escenarios, alegorías y símbolos de la muerte en la Edad Moderna  
Título del libro: *Picasso: "Le chant des morts" y el género de la Vanitas*  
Editorial: Fundación Picasso  
Lugar de publicación: Málaga  
Fecha: 2019  
Páginas, inicial: 65 final: 69  
ISBN: 978-84-949006-7-9  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Fiesta de ayer y de hoy. El Corpus Christi en la Andalucía del Barroco  
Título del libro: PINILLOS SALVADOR, Carmen y AZANZA LÓPEZ, José Javier (coords.), *Et nunc et Semper festa*  
Editorial: Eunsa (Ediciones Universidad de Navarra, S.A.)  
Lugar de publicación: Pamplona  
Fecha: 2019  
Páginas, inicial: 133 final: 153  
ISBN: 978-84-313-3362-1  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título del capítulo: Y hablando de pecados capitales ¿de qué manera perviven en la cultura actual?

Título del libro: PADILLA CASTILLO, Graciela, GONZÁLVEZ VALLÉS, J. Enrique y SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia (coords.), *La cultura como herramienta de expresión humana*,

Editorial: Gedisa

Lugar de publicación: Barcelona

Fecha: 2018

Páginas, inicial: 109 final: 124

ISBN: 978-84-17690-24-3

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título del capítulo: The deadly sins: endurance and continuity in contemporary visual culture

Título del libro: AA.VV., *A Stunning compilation of investigations papers! CUICIID 2018*

Editorial: Forum XXI

Fecha: 2018

Páginas, inicial: 1043 final: 1045

ISBN: 978-84-09-04967-7

DOI: <http://dx.doi.org/10.15178/CUICIID.2018>

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Emociones, historia del arte y cultura visual. De la emblemática al kitsch y a los emoticonos

Título del libro: DEL VALLE, Carlos y LINARES HERRERA, Manuel (coords.), *Las expresiones culturales analizadas desde la Universidad*

Serie: Ediciones Universitarias

Editorial: Tecnos (grupo Anaya)

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2018

Páginas, inicial: 305 final: 318

ISBN: 978-84-309-7391-0

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: 'Mitad religiosa, mitad odalisca'. La imagen de la mujer en la cultura visual de la Andalucía Barroca

Título del libro: REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula (coord.), *Arte Barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico. Entre lo sacro y lo profano*

Editorial: El Colegio de Michoacán A.C.-UCOPress

Lugar de publicación: México y Córdoba

Fecha: 2017

Páginas, inicial: 353 final: 367

ISBN: 978-84-9927-399-0

Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Propostas e Reflexoes sobre os modelos de aprendizagem na História da arte  
Título del libro: PEÑA ACUÑA, Beatriz (coord.), *Vetores da pedagogia docente atual*  
Editorial: Media XXI  
Lugar de publicación: Porto  
Fecha: 2017  
Páginas, inicial: 293 final: 312  
ISBN: 978-989-729-107-4  
Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: La iconografía y el arte religioso del barroco  
Título del libro: FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio R. (coord.), *Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento. Entre el barroco y el siglo XXI*, vol. I  
Editorial: Exlibric  
Lugar de publicación: Antequera (Málaga)  
Fecha: 2017  
Páginas, inicial: 59 final: 85  
ISBN: 978-84-9045-492-3  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del libro: *Cultura simbólica II. Estudios*  
Editorial: Universidad de Málaga y Eudmet.net  
Fecha: 2017  
ISBN: 978-84-16874-62-0  
Clave: Co-coordinadora  
Web: <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2017/40/index.htm>

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia  
Título del capítulo: Iconografías de la muerte: percepciones y expresiones en la cultura actual. De la teoría al emprendimiento  
Título del libro: VALDERRAMA SANTOMÉ, Mónica, GAONA PISONERO, Carmen y PEÑA ACUÑA, Beatriz (coords.). *Experiencias y manifestaciones culturales de vanguardia*  
Editorial: McGraw-Hill Education  
Lugar de publicación: Madrid  
Fecha: 2016  
Páginas, inicial: 197 final: 214  
ISBN: 978-84-48612-59-7  
Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: 'El santo que domó su cuerpo'. La serie de la vida de San Agustín en Antequera (Málaga)

Título del libro: GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y DOMÉNECH GARCÍA, Sergi (eds.), *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*

Editorial: Universitat de València

Lugar de publicación: Valencia

Fecha: 2015

Páginas, inicial: 291 final: 306

ISBN: 978-84-370-9853-1

Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: El origen del género humano

Título del libro: GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (coord.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1. La Visualidad del Logos*

Editorial: Encuentro

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2015

Páginas, inicial: 966 final: 1059

ISBN: 978-84-9055-106-6

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Vestir la arquitectura. Fiesta barroca y dibujo de arte efímero en Andalucía

Título del libro: *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia*

Editorial: Diputación de Córdoba y De Luca Editori d'Arte

Lugar de publicación: Málaga

Fecha: 2015

Páginas, inicial: 176 final: 187

ISBN: 978-84-8154-386-5

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): MORALES FOLGUERA, José Miguel, ESCALERA PÉREZ, Reyes y TALAVERA ESTESO, Francisco J.

Título del libro: *Confluencia de la imagen y la palabra*

Editorial: Publicacions de la Universitat de València

Lugar de publicación: Valencia

Fecha: 2015

ISBN: 978-84-370-9665-0

Clave: Co-coordinadora

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título del libro: *Cultura simbólica. Estudios*

Editorial: Universidad de Málaga y Eudmet.net

Fecha: 2015

ISBN: 978-84-16399-37-6

Clave: Co-coordinadora

Web: <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2015/35/>

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Jesús Nazareno de La Roda de Andalucía (Sevilla), obra de Andrés de Carvajal

Título del libro: SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Domingo y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (eds.), *Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*

Editorial: Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Universidad de Almería y Universidad de Jaén

Lugar de publicación: Granada

Fecha: 2014

Páginas, inicial: 101 final: 108

ISBN: 978-84-338-5668-5

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Propuestas y reflexiones sobre los modelos de aprendizaje en la Historia del arte

Título del libro: PEÑA ACUÑA, Beatriz (coord.), *Vectores de la Pedagogía docente actual*

Editorial: Asociación Cultural y Científica Iberoamericana

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2014

Páginas, inicial: 379 final: 407

ISBN: 978-84-15705-28-4

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Proposals and reflections on learning models in the History of Art

Título del libro: PEÑA ACUÑA, Beatriz (coord.), *Current Didactic Methods for Higher Education*

Editorial: Journal of Alternative Perspectives in the Social Sciences Press

Lugar de publicación: Palm Beach. Florida

Fecha: 2014

Páginas, inicial: 265 final: 288

ISBN: 978-1-312-18838-9

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Introducción

Título del libro: PÉREZ MARTÍNEZ, Herón y SKINFILL NOGAL, Bárbara (eds.), *Los espacios de la emblemática*

Editorial: El Colegio de Michoacán

Lugar de publicación: Zamora (México)

Fecha: 2014

Páginas, inicial: 13 final: 23

ISBN: 978-607-8257-85-0

Clave: Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de valor científico

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: *Mulier fortis*. Jeroglíficos, símbolos y alegorías en las exequias de las reinas en Granada y Sevilla (siglos XVII y XVIII)  
Título del libro: MARTÍNEZ PEREIRA, Ana, OSUNA, Inmaculada e INFANTES, Víctor (eds), *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*  
Editorial: Turpin Editores y Sociedad Española de Emblemática  
Lugar de publicación: Madrid  
Fecha: 2013  
Páginas, inicial: 245 final: 256  
ISBN: 978-84-940720-2-4  
Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Introducción  
Título del libro: CASTELLÓN SERRANO, F., *El grabado calcográfico en la Málaga Moderna. Francisco de la Torre, grabador y maestro de dibujo*  
Editorial: Excma. Diputación de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
Fecha: 2013  
Páginas, inicial: 9 final: 12  
ISBN: 978-84-7785-913-0  
Clave: Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Lo efímero barroco se perpetúa. Arquitecturas y decoraciones festivas que han sobrevivido  
Título del libro: CAMACHO, Rosario, ASENJO, Eduardo y CALDERÓN, Belén (coords. y eds.), *Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna*  
Editorial: Ministerio de Economía y Competitividad y Universidad de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
Fecha: 2012  
Páginas, inicial: 261 final: 278  
ISBN: 978-88-695-6469-1  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: La fiesta barroca como portavoz de la emblemática: el caso de Sevilla  
Título del libro: ZAFRA, Rafael y AZANZA, Javier (coords.), *Emblemática trascendente. Hermenéutica de la imagen, iconología del texto*  
Editorial: Universidad de Navarra  
Lugar de publicación: Pamplona  
Fecha: 2011  
Páginas, inicial: 273 final: 285  
ISBN: 978-84-8081-212-2  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Una mirada de género en el aprendizaje basado en competencias.  
Propuesta de aplicación práctica en el alumnado del grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga  
Título del libro: MAQUILÓN SÁNCHEZ, Javier J., HERNÁNDEZ PINA, Fuensanta e IZQUIERDO RUS, Tomás (coords.), *Desarrollo profesional y práctica educativa del profesorado*  
Editorial: Universidad de Murcia  
Lugar de publicación: Murcia  
Fecha: 2011  
Páginas, inicial: 69 final: 80  
ISBN: 978-84-694-2844-3  
Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del libro: *El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades*  
Colección: Historia de Málaga, vol. 8.  
Editorial: Prensa Malagueña, S.A.  
Lugar de publicación: Málaga  
Fecha: 2011  
Páginas, inicial: 1 final: 103  
ISBN: 978-84-614-9882-6  
Clave: Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Medio sierpe, medio dama. La Tarasca y su conversión de monstruo a modelo. El caso de Granada  
Título del libro: SAURET GUERRERO, Teresa (ed.), *Usos, costumbres y esencias territoriales*  
Editorial: Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidad de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
Fecha: 2010  
Páginas, inicial: 305 final: 316  
ISBN: 978-84-9749-257-9  
Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Emblemática popular: Jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en el Corpus de Estepa (1612-1620)  
Título del libro: GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y ZURIAGA SENENT, Vicent F. (eds.), *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*  
Editorial: Generalitat Valenciana, Biblioteca Valenciana  
Lugar de publicación: Valencia  
Fecha: 2008  
Páginas, inicial: 581 final: 597, vol. I.  
ISBN: 978-84-482-5090-4  
Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Fiesta y simulacro

Título del catálogo: CAMACHO MARTÍNEZ, R. y ESCALERA PÉREZ, R., (coords.), *Fiesta y simulacro. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007*

Editorial: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2007

Páginas, inicial: 18 final: 27

ISBN: 978-84-8266-726-3

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del catálogo: *Fiesta y simulacro. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga del 19 de septiembre al 30 de diciembre de 2007*

Editorial: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

Lugar de publicación: Madrid

Fecha: 2007

ISBN: 978-84-8266-726-3

Clave: Co-coordinación

Autores (p.o. de firma): COLOMA MARTÍN, Isidoro; ESCALERA, Reyes. et alt. (eds)

Título del libro: *Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte Correspondencia e Integración de las Artes*. Tomo III, Vol. I.

Editorial: Universidad de Málaga y Fundación Unicaja

Lugar de publicación: Málaga

Fecha: 2006

ISBN: 84-688-9320-3

Clave: Co-editora

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: La evolución iconográfica de la Inmaculada Concepción. Del concepto abstracto a la concreción plástica

Título del catálogo: ROMERO TORRES, José Luis y CASTELLANOS, Jesús (coords.), *Tota Pulchra. El arte de la Iglesia de Málaga*

Editorial: Junta de Andalucía

Lugar de publicación: Sevilla

Fecha: 2004

Páginas, inicial: 43 final: 61

ISBN: 84-609-2828-4

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y FERNÁNDEZ LÓPEZ, José

Título del capítulo: Pintura y emblemática al servicio de los ideales de la Contrarreforma. El techo del salón principal del palacio arzobispal de Sevilla

Título del catálogo: LÓPEZ POZA, S. (ed.), *Florilegio de estudios de emblemática. A Florilegium of Studies on Emblematics. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies. Proceedings of the 6th International Conference of The Society for Emblem Studies*

Editorial: Sociedad de Cultura Valle Inclén

Lugar de publicación: Ferrol (La Coruña)

Fecha: 2004

Páginas, inicial: 299 final: 312

ISBN: 84-95289-45-8

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Fiesta y arte efímero en la España del Barroco

Título del libro: *Aula de Formación Abierta 2002-2003*

Editorial: Universidad de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

Fecha: 2003

Páginas, inicial: 609 final: 616

ISBN: 84-7496-974-3

Clave: Capítulo de Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Filippo Picinelli en la fiesta barroca granadina

Título del libro: SKINFILL NOGAL, Bárbara y GÓMEZ BRAVO, Eloy (eds.), *Las dimensiones del arte emblemático*

Editorial: Colegio de Michoacán y CONACYT

Lugar de publicación: Zamora (México)

Fecha: 2002

Páginas, inicial: 123 final: 136

ISBN: 970-679-097-7

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Del esplendor al ocaso. La simbología política en la fiesta en Málaga y Granada. De Felipe V a Isabel II

Título del libro: PÉREZ MARTÍNEZ, Herón y SKINFILL NOGAL, Bárbara (eds.), *Esplendor y ocaso de la cultura simbólica*

Editorial: Colegio de Michoacán y CONACYT

Lugar de publicación: Zamora (México)

Fecha: 2002

Páginas, inicial: 317 final: 342

ISBN: 970-679-072-1

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: *Los Treinta Amores Sagrados. Otto Vaenius y el Corpus de Granada de 1801*

Título del libro: BERNAT VISTARINI, A. y CULL, J.T. (eds.), *Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro*

Editorial: Universitat de les Illes Balears y College of the Holy Cross

Lugar de publicación: Palma de Mallorca

Fecha: 2002

Páginas, inicial: 179 final: 202

ISBN: 84-9716-169-6

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: La mujer en la emblemática (Siglos XVI-XVIII)

Título del libro: SAURET GUERRERO, Teresa y QUILES FAZ, Amparo (eds), *Luchas de género en la historia a través de la imagen*

Editorial: Diputación Provincial de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

Fecha: 2001

Páginas, inicial: 701 final: 717, t. I

ISBN: 84-7785-416-5

Clave: Capítulo de libro

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES FOLGUERA, José Miguel

Título del capítulo: San Francisco Javier de Tepetzotlán, México. Un ejemplo de la exteriorización de la liturgia y de la exclaustación de los programas iconográficos en poblaciones mestizas

Título del libro: ARANDA, Ana M<sup>a</sup>., GUTIÉRREZ, Ramón, MORENO, Arsenio y QUILES, Fernando, *Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*, pp. 1479-1497, t. II

Editorial: Giralda

Lugar de publicación: Sevilla

Fecha: 2001

Páginas, inicial: 1479 final: 1497, t. I

ISBN: 84-88409-50-8

Clave: Capítulo de libro

CD-R: *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Área de Historia del Arte. Departamento de Humanidades. Univ. Pablo de Olavide*, pp. 1260-1274.

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y GALINDO BLASCO, Esther  
Título del capítulo: "¿Olvido o memoria? La muerte y la Fama en las ceremonias fúnebres y en los libros de emblemas

Título del libro: TORRIONE, M. (ed.), *España festejante. El siglo XVIII*

Editorial: Excma. Diputación de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

Páginas, inicial: 543 final: 554

Fecha: 2000

ISBN: 84-7785-370-3

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): TORRIONE, Margarita (ed.), DOMERGUE, L., ESCALERA, Reyes, MORALES, José Miguel y REDER, Marion

Título del libro: *Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759*  
Editorial: CRIC & OPHRYS y Universidad de Málaga  
Lugar de publicación: París  
Fecha: 1998  
Páginas, inicial: 1 final: 486  
ISBN: 2-7080-0861-7  
Clave: Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes, MORALES FOLGUERA, José Miguel, ORDÓÑEZ VERGARA, Javier y SAURET GUERRERO, Teresa  
Título del capítulo: El Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica de Málaga y su provincia. Problemática y propuesta de soluciones  
Título del libro: *Cuadernos Historia del Arte y Bienes Culturales (PH Cuadernos 8)*  
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía)  
Lugar de publicación: Granada  
Fecha: 1998  
ISBN: 84-2266-015-2  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: La celebración de la muerte  
Título del libro: *Fiesta y Ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados*  
Editorial: Museo del Grabado Español Contemporáneo  
Lugar de publicación: Marbella  
Fecha: 1997  
Páginas, inicial: 15 final: 17  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y FERNÁNDEZ LÓPEZ, José  
Título del capítulo: Arte  
Título del libro: *Sevilla*  
Editorial: Mediterráneo  
Lugar de publicación: Sevilla  
Fecha: 1996  
Páginas, inicial: 153 final: 200  
ISBN: 84-7156-306-1  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: La emblemática española en las decoraciones efímeras de los túmulos granadinos. Siglos XVII y XVIII  
Título del libro: *Literatura emblemática hispánica. Actas del I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*  
Editorial: Universidad de La Coruña  
Lugar de publicación: La Coruña  
Páginas, inicial: 429 final: 445  
Fecha: 1996  
ISBN: 84-88301-03-0  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del libro: *La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII*

Editorial: Universidad de Málaga y Junta de Andalucía

Lugar de publicación: Málaga

Fecha: 1994

ISBN: 84-7496-273-0

Clave: Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del libro: *La fiesta barroca en la Alta Andalucía. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras a través de las Relaciones impresas*

Editorial: Universidad de Málaga. Tesis Doctorales/Microficha, nº 98

Lugar de publicación: Málaga

Fecha: 1994

Páginas, inicial: 1 final: 486

ISBN: 84-7496-394-X

Clave: Libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes, GONZÁLEZ CARRASCO, M<sup>a</sup> Isabel, SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael y SAURET GUERRERO, Teresa

Título del capítulo: Historia del Museo. Los fondos

Título: ESCALERA PÉREZ, Reyes (coord.), *Patrimonio recuperado: el Palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga*

Colección: Conocer Málaga

Editorial: Universidad de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

Páginas, inicial: 56 final: 139

Fecha: 1994

ISBN: 84-7496-278-1

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes, GONZÁLEZ CARRASCO, M<sup>a</sup> Isabel, SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael y SAURET GUERRERO, Teresa

Título del capítulo: Propuesta de visita

Título: ESCALERA PÉREZ, Reyes (coord.), *Patrimonio recuperado: el Palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga*

Colección: Conocer Málaga

Editorial: Universidad de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

Páginas, inicial: 140 final: 152

Fecha: 1994

ISBN: 84-7496-278-1

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: *Patrimonio recuperado: el Palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga*  
Colección: Conocer Málaga  
Editorial: Universidad de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
Páginas, inicial: 140 final: 152  
Fecha: 1994  
ISBN: 84-7496-278-1  
Clave: Coordinación

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: La imagen como medio de información visual  
Título: MORALES FOLGUERA, José Miguel y SAURET GUERRERO, Teresa (dirs.), *Patrimonio Artístico y Monumental. Ayuntamiento de Málaga*  
Editorial: Ayuntamiento de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
Páginas, inicial: 231 final: 245 e inicial: 317 final: 323  
Fecha: 1990  
ISBN: 84-87035-15-9  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: La fiesta barroca y el arte efímero  
Título: MORALES FOLGUERA, José Miguel (dir.), *Málaga en el siglo XVII*  
Editorial: Ayuntamiento de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
Páginas, inicial: 163 final: 176  
Fecha: 1989  
ISBN: 84-87035-00-0  
Clave: Capítulo de libro

### **1.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS: ARTÍCULOS DE REVISTAS**

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Latinidad ALADI España. Un proyecto sobre grabados en Andalucía en la Edad Moderna  
Revista: *Bitácora de experiencias. Recorridos UCES "Soy Diseño"*  
Volumen: 1  
Fecha: 2023  
Páginas, inicial: 31 final: 32  
Editorial: Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
ISSN: 3008-8984  
Web: <http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/6771>  
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: *Orbis imagines* ¿un reto de investigación conseguido?  
Revista: *Cráter. Arte e Historia*.  
Volumen: 3  
Fecha: 2023  
Páginas, inicial: 1 final: 16  
Editorial: Universidad de Sevilla  
e-ISSN: 2792-7709  
DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/crater.2023.i03.01>  
Web: <https://revistascientificas.us.es/index.php/crater/article/view/25124/22604>  
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: *Orbis imagines*, herramienta de investigación y difusión del grabado en Andalucía (XVI-XVIII)  
Revista: *Human review. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*.  
Volumen: 15, nº 6, monográfico *¿Hacia una nueva definición de la expresión artística?*  
Fecha: 2022  
Páginas, inicial: 2 final: 19  
Editorial: GKA Ediciones  
ISSN: 2695-9623  
DOI: <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4509>  
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: “Acción de la Real Compañía de San Fernando de Sevilla” estampada por Pedro Tortolero. Estudio iconográfico  
Revista: *Cráter. Arte e Historia*.  
Volumen: 1  
Fecha: 2021  
Páginas, inicial: 98 final: 110  
Editorial: Universidad de Sevilla  
e-ISSN: 2792-7709  
DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/crater.2021.i01.06>  
Web: [https://institucional.us.es/revistas/crater/1/Art\\_6.pdf](https://institucional.us.es/revistas/crater/1/Art_6.pdf)  
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: *Orbis Imagines*. Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo (siglos XVI-XVIII).  
Revista: *NORBA. Revista de Arte*. Monográfico: Estudios iconográficos en España e Iberoamérica.  
Volumen: XL  
Fecha: 2020  
Páginas, inicial: 51 final: 72  
Editorial: Universidad de Extremadura  
Lugar de publicación: Cáceres

ISSN: 0213-2214

Clave: Artículo

<https://publicaciones.unex.es/index.php/NRA/article/view/538/509>

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y GARCÍA ARRANZ, José Julio

Título: *Mulieris typus*: lo femenino en la Emblemática y la Cultura Visual

Revista: *Imago. Revista de Emblemática y Cultura visual*

Volumen: 10

Fecha: 2018

Páginas, inicial: 5 final: 6

Editorial: Universitat de València

Lugar de publicación: Valencia

ISSN: 2171-0147

DOI: <https://doi.org/10.7203/imago.10.13413>

Clave: Editorial

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título: Resultados docentes en Historia del Arte. Un camino hacia la motivación y el emprendimiento

Revista: *Eviterna. Revista chileno-española y académico-científica de humanidades, arte y cultura*

Volumen: III Especial

Fecha: julio 2017

Páginas, inicial: 1 final: 8

Editorial: Universidad de Málaga

Ciudad de Publicación: Málaga

ISSN: 2530-6014

Web: <https://www.revistaeviterna.com/no-especial-julio-2017>

Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *Schola Cordis* y su impronta en el cancel del Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco (México)

Revista: *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*

Volumen: 11

Fecha: 2017

Páginas, inicial: 12 final: 28

Editorial: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Ciudad de Publicación: Granada

ISSN: 2254-7037

Web: <http://revistaquiroya.andaluciayamerica.com/index.php/quiroya/article/view/182/149>.

Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título: El gigante en la cultura visual. Mensajes de una iconografía clásica

Revista: *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*

Volumen: 32, nº especial 11  
Fecha: 2016  
Páginas, inicial: 452 final: 475  
Editorial: Universidad del Zulia (Venezuela)  
Ciudad de Publicación: Maracaibo  
ISSN: 1012-1587  
Web: <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/21961>  
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: El arte en el cine y su uso como ampliación del conocimiento del hecho artístico  
Revista: *El Futuro del Pasado. Revista electrónica de Historia*  
Volumen: 5  
Fecha: 2014  
Páginas, inicial: 65 final: 89  
Editorial: Universidad de Salamanca  
Lugar de publicación: Salamanca  
ISSN: 1989-9289  
DOI: <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2014.005.001.003>  
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica (Inmaculada Rodríguez Moya y Víctor Mínguez Cornelles)  
Revista: *Boletín de Arte*  
Volumen: 35  
Fecha: 2014  
Páginas, inicial: 322 final: 326  
Editorial: Universidad de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X  
DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2014.v0i35.3487>  
Clave: Reseña

Autores (p.o. de firma): CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: El túmulo de la exposición `Fiesta y simulacro´  
Revista: *Boletín de Arte*  
Volumen: 34  
Fecha: 2013  
Páginas, inicial: 353 final: 358  
Editorial: Universidad de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X  
DOI: : <http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2013.v0i34>  
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): TORRE MOLINA, M<sup>a</sup> José de la y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Comentario bibliográfico. La fiesta es algo muy serio... 'Palabra' de Rosario Camacho

Revista: *Boletín de Arte*

Volumen: 34

Fecha: 2013

Páginas, inicial: 378 final: 382

Editorial: Universidad de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X

DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2013.v0i34.3546>

Clave: Reseña

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *Es día de alegría grande*. Celebraciones y fiestas religiosas en la Andalucía del Barroco

Revista: *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*

Volumen: 4

Fecha: 2011

Páginas, inicial: 19 final: 40

Editorial: Centro de Estudios Teológicos de Sevilla

Lugar de publicación: Sevilla

ISSN: 1888-7368

Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La recreación de la celebración del Corpus Christi en la exposición *Fiesta y simulacro*

Revista: *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*

Volumen: 3

Fecha: 2010

Páginas, inicial: 241 final: 257

Editorial: Centro de Estudios Teológicos de Sevilla

Lugar de publicación: Sevilla

ISSN: 1888-7368

Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Las sibilas en el arte de la Edad Moderna, Europa Mediterránea y Nueva España (José Miguel Morales Folguera)

Revista: *Imago. Revista de Emblemática y cultura visual*

Volumen: 2

Fecha: 2010

Páginas, inicial: 137 final: 138

Editorial: Universitat de València

Lugar de publicación: Valencia

ISSN: 2171-0147

Clave: Reseña

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Emblemática mariana. Flores de Miraflores de Fray Nicolás de la Iglesia  
Revista: *Imago. Revista de Emblemática y cultura visual*  
Volumen: 1  
Fecha: 2009  
Páginas, inicial: 45 final: 63  
Editorial: Universitat de València  
Lugar de publicación: Valencia  
ISSN: 2171-0147  
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: La mirada del Virrey. Iconografía del poder en la Nueva España (Inmaculada Rodríguez Moya)  
Revista: *Tiempos de América. Revista de historia, cultura y territorio*  
Volumen: 10  
Fecha: 2003  
Páginas, inicial: 123 final: 125  
Editorial: Universidad Jaume I  
Lugar de publicación: Castellón de la Plana  
ISSN: 1138-1310  
Clave: Reseña

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Cultura simbólica y arte efímero en Nueva España (José Miguel Morales Folguera)  
Revista: *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*  
Volumen: 76  
Fecha: 1993  
Páginas, inicial: 589 final: 590  
Editorial: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0567-560X  
Clave: Reseña

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Iconografía de las fiestas celebradas en Málaga por la beatificación de Francisco Caracciolo. 1779  
Revista: *Cuadernos de Arte e Iconografía*  
Volumen: VI, nº 11  
Fecha: 1993  
Páginas, inicial: 442 final: 454  
Editorial: Fundación Universitaria Española  
Lugar de publicación: Madrid  
ISSN: 0214-2821  
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: El túmulo de María Amalia de Sajonia en Antequera (1760)  
Revista: *Revista de Estudios Antequeranos*  
Volumen: 1  
Fecha: 1993  
Páginas, inicial: 79 final: 86  
Editorial: Real Academia de Nobles Artes de Antequera  
Lugar de publicación: Antequera  
ISSN: 1133-889X  
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: El Colegio de San Sebastián de Málaga. Escenario de las fiestas jesuíticas en el siglo XVIII  
Revista: *Boletín de Arte*  
Volumen: 13-14  
Fecha: 1992-1993  
Páginas, inicial: 133 final: 141  
Editorial: Universidad de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X  
DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.1993.vi13-14.14978>  
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Granada festeja en 1610 la beatificación del P. Ignacio  
Revista: *Boletín de Arte*  
Volumen: 12  
Fecha: 1991  
Páginas, inicial: 147 final: 157  
Editorial: Universidad de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X  
DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.1991.vi12.15023>  
Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: *Las empresas vivas de Fray Andrés Ferrer de Valdecebro* (Vicente M<sup>a</sup> Roig Condomina)  
Revista: *Boletín de Arte*  
Volumen: 11  
Fecha: 1990  
Páginas, inicial: 299 final: 300  
Editorial: Universidad de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X  
Clave: Reseña

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Fiestas por Carlos III en Granada y Málaga  
Revista: *Boletín de Arte*  
Volumen: 10  
Fecha: 1989  
Páginas, inicial: 141 final: 156  
Editorial: Universidad de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
ISSN: 0211-8483; e-ISSN: 2695-415X  
Clave: Artículo

### **1.A.3. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS**

#### **1.A.3.1. Actas de Congresos**

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Estampas devocionales en Andalucía en la Edad Moderna. Testimonios  
Título del libro: CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, David (ed.), Libro de Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2023).  
Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)  
Lugar de publicación: Madrid  
Páginas, inicial: 646 final: 646  
Fecha: 2023  
ISBN: 978-84-09-48185-9  
Clave: Capítulo de libro

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Tres siglos de arte del grabado en Andalucía (XVI-XVIII). Nuevos enfoques  
Título del libro: CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, David (ed.), Libro de Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2022).  
Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)  
Lugar de publicación: Madrid  
Páginas, inicial: 901 final: 901  
Fecha: 2022  
ISBN: 978-84-09-43242-4  
Clave: Capítulo de libro

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Marcos Orozco, grabador madrileño del siglo XVII

Título del libro: CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, David (ed.), Libro de Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2020).

Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)

Lugar de publicación: Córdoba

Páginas, inicial: 333 final: 333

Fecha: 2020

ISBN: 978-84-09-22948-2

Clave: Capítulo de libro

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Diosas y mujeres míticas en la emblemática hispánica

Título del libro: PADILLA CASTILLO, Graciela (ed.), Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2019).

Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)

Lugar de publicación: Madrid

Páginas, inicial: 197 final: 197

Fecha: 2019

ISBN: 978-84-09-17043-2

Clave: Capítulo de libro

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título del capítulo: ¿Trabajo de clase o concurso? ¡Esa es la cuestión!

Título del libro: AA.VV (eds.), Libro de resúmenes. I Congreso Virtual Internacional de Innovación Docente Universitaria "We Teach & We Learn". Comunicaciones orales

Editorial: Universidad de Córdoba

Lugar de publicación: Córdoba

Páginas, inicial: 23 final: 27

Fecha: 2018

ISBN: 978-84-9927-336-5

Clave: Capítulo de libro

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título del capítulo: Los pecados capitales y su pervivencia en la cultura actual

Título del libro: GARCÍA GARCÍA, Enrique (ed.), Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2018)

Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)

Lugar de publicación: Madrid

Páginas, inicial: 215 final: 215

Fecha: 2018

ISBN: 978-84-09-04679-9

Clave: Capítulo de libro

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: La representación de las emociones en la historia del arte y en la cultura visual

Título del libro: CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, David (ed.), *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2017)*

Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)

Lugar de publicación: Madrid

Páginas, inicial: 514 final: 514

Fecha: 2017

ISBN: 978-84-697-4542-7

Clave: Capítulo de libro

Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título del capítulo: Adaptación de contenidos profesionales a la cultura emprendedora en Historia del Arte

Título del libro: RODRÍGUEZ TERCEÑO, José (ed.), *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2016)*

Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)

Lugar de publicación: Madrid

Páginas, inicial: 1228 final: 1228

Fecha: 2016

ISBN: 978-84-617-4431-2

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: La devoción a la Virgen de los Dolores en La Roda de Andalucía (Sevilla). Historia y Arte

Título del libro: *Virgo Dolorosa. Actas*

Editorial: Orden de los Siervos de María

Lugar de publicación: Carmona

Páginas, inicial: 583 final: 598

Fecha: 2015

ISBN: 978-84-608-3586-8

Clave: Capítulo de libro

Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título del capítulo: Gigantes y poder. Relaciones y mensajes de una iconografía clásica en la cultura actual

Título del libro: GONZÁLVEZ, Juan Enrique (ed.), *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2015)*

Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)

Lugar de publicación: Madrid

Páginas, inicial: 222 final: 222

Fecha: 2015

ISBN: 978-84-608-5139-4

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Coordinación docente y actividades formativas en Historia del Arte  
¿una asignatura pendiente?  
Título del libro: RUIZ PALMERO, Julio, SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, José y SÁNCHEZ RIVAS, Enrique (eds.), *Innovaciones con tecnologías emergentes*  
Editorial: Universidad de Málaga  
Lugar de publicación: Málaga  
Fecha: 2015  
ISBN: 978-84-606-5930-3  
Clave: Capítulo de libro

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Modelos y tipologías de actividades de aprendizaje y evaluación en Historia del Arte  
Título del libro: CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, David. (ed.), *Libro de actas del Congreso de la SEECI 2014*  
Editorial: Visión Libros  
Lugar de publicación: Madrid  
Páginas, inicial: 430 final: 430  
Fecha: 2014  
ISBN: 978-84-9949-601-6  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: La iconografía del Nazareno en el Marquesado de Estepa: arte y devoción  
Título del libro: *La Advocación de Jesús Nazareno. Actas del Congreso Nacional*  
Lugar de publicación: Pozoblanco (Córdoba)  
Páginas, inicial: 541 final: 568  
Fecha: 2007  
ISBN: 84-95714-21-3  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título del capítulo: Iconografía de la pintura mural de la iglesia del monasterio de Santa Clara de Jesús de Estepa (Sevilla)  
Título del libro: ARANDA DONCEL, Juan (dir.), *Cuatro siglos de presencia de los Franciscanos en Estepa. Primer simposio*  
Editorial: Ayuntamiento de Estepa  
Lugar de publicación: Estepa (Sevilla)  
Páginas, inicial: 581 final: 602  
Fecha: 2007  
ISBN: 978-84-932236-9-4  
Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y GÓMEZ SÁNCHEZ, José Juan

Título del capítulo: Culto y devoción en una localidad de la Axarquía malagueña: el Cristo de la Salud de Benamocarra

Título del libro: ARANDA DONCEL, J. (Coord.), *La advocación de la Salud. Actas del I Congreso Nacional*

Editorial: Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera

Lugar de publicación: Aguilar de la Frontera

Páginas, inicial: 211 final: 224

Fecha: 2005

ISBN: 84-606-3822-7

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Estudio histórico-artístico de la Semana Santa de un pueblo de la Sierra Sur sevillana: La Roda de Andalucía

Título de libro: *Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. Córdoba 1996*

Editorial: Cajasur

Lugar de publicación: Córdoba

Páginas, inicial: 363 final: 376, vol. II

Fecha: 2000

ISBN: 84-7959-146-3

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Variantes iconográficas de la Virgen de los Remedios en el grabado del barroco español. Introducción a su estudio

Título del libro: *Actas del I Congreso Nacional sobre la advocación de Nuestra Señora de los Remedios. Historia y Arte*

Lugar de publicación: Córdoba

Páginas, inicial: 119 final: 132

Fecha: 1990

ISBN: 84-8154-977-0

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: La utilización de los emblemas de Alciato en las decoraciones efímeras granadinas de los siglos XVII y XVIII

Título del libro: *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática.*

Editorial: Instituto de Estudios Turolenses. Excma. Diputación Provincial de Teruel

Lugar de publicación: Teruel

Páginas, inicial: 637 final: 652

Fecha: 1994

ISBN: 84-86982-43-X

Clave: Capítulo de libro

### **1.A.3.2. Artículos de revistas**

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: El Corpus Christi de Granada

Revista: *Web. Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía: Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna*

Fecha: 2018

ISSN: 2605-0315

Web: <http://www2.ual.es/ideimand/el-corpus-christi-en-granada/>

Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: El Corpus Christi en Sevilla

Revista: *Web. Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía: Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna*

Fecha: 2018

ISSN: 2605-0315

Web: <http://www2.ual.es/ideimand/el-corpus-christi-en-sevilla/>

Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Proclamaciones reales en la Plaza de Bibarrambla, Granada

Revista: *Web. Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía: Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna*

Fecha: 2018

ISSN: 2605-0315

Web: <http://www2.ual.es/ideimand/proclamaciones-reales-en-laplaza-de-bibarrambla-granada/>

Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Catafalcos reales

Revista: *Web. Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía: Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna*

Fecha: 2018

ISSN: 2605-0315

Web: <http://www2.ual.es/ideimand/catafalcos-reales/>

Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Presentació

Revista: *Emblecat. Revista de L'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat*

Volumen: 4

Fecha: 2015

Páginas, inicial: 5 final: 6

Editorial: Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat

Lugar de publicación: Barcelona

ISSN: 2014-5675

Web: [https://www.emblecat.com/wp-content/uploads/2015/08/PRESENTACI%  
c3%93-Reyes.pdf](https://www.emblecat.com/wp-content/uploads/2015/08/PRESENTACI%c3%93-Reyes.pdf)

Clave: Presentación

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes y CASTILLO JARÉN, Antonio M.

Título: Una nueva obra de Andrés de Carvajal: El Nazareno de La Roda de Andalucía (Sevilla)

Revista: *Cuadernos de Estepa*

Volumen: 4

Fecha: 2014

Páginas, inicial: 145 final: 155

Editorial: Ayuntamiento de Estepa

Lugar de publicación: Estepa

ISSN: 2340-5473

Web: <http://www.estepa.es/export/sites/estepa/.galleries/DOCUMENTOS-general/DOCUMENTOScuadernos/cuadernosdeestepa04.pdf>

Clave: Artículo

### 1.A.3.3. Textos de catálogos

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Andrés de Rodas. Libro de enigmas, geroglíficos i sonetos... 1612-1620

Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*

Palacio Episcopal, Málaga

2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La Tarasca. 2006-2007

Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*

Palacio Episcopal, Málaga

2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Anónimo. Traslado y relación a la letra de las solemnidades...

Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*

Palacio Episcopal, Málaga

2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Fray Ignacio de Cárdenas. Paracuellos Cabeza de Vaca

Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*

Palacio Episcopal, Málaga

2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Pedro Díaz de Palacios. Túmulo de Felipe II, Málaga, 1621

Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*

Palacio Episcopal, Málaga

2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Ana Heylan. Túmulo de Isabel de Borbón, Granada. Capilla Real, 1644  
Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*  
Palacio Episcopal, Málaga  
2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Cristóbal de Medina. Túmulo del príncipe Baltasar Carlos. Málaga, 1646  
Catálogo de la exposición: *Fiesta y simulacro*  
Palacio Episcopal, Málaga  
2007

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: La Asunción de la Virgen. Juan Correa (1646-1716)  
Catálogo de la exposición: *Las Dos Orillas: V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón*  
Real Monasterio de Santo Tomás, Ávila  
2006

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Inmaculada. Xilografías. Siglo XVIII  
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Exaltación de la orden franciscana. Anónimo. Último cuarto del siglo XVII  
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Exaltación de la fe. Anónimo. Último cuarto del siglo XVII  
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Mujer apocalíptica. Juan de Jáuregui. Ca. 1614  
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Flores de Miraflores, hieroglíficos sagrados... de fray Nicolás de la Iglesia. 1653-1654  
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*

Palacio Episcopal, Málaga  
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Inmaculada. Anónimo sevillano. Primer cuarto del siglo XVII  
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Inmaculada. Pedro Atanasio Bocanegra. Ca. 1680  
Catálogo de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Inmaculada. Pedro Atanasio Bocanegra. La Laguna  
Catálogo de la exposición: *Inmaculada. Catedral de la Almudena*  
Catedral de la Almudena, Madrid  
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Inmaculada. Juan Correa. Último cuarto del siglo XVII  
Catálogo de la exposición: *Inmaculada. Catedral de la Almudena*  
Catedral de la Almudena, Madrid  
2005

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Misa de san Gregorio. Anónimo sevillano. Ca. 1500-1520  
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Tablas del retablo de San Pelayo. Maestro de Becerril. Ca. 1526-1532  
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Tríptico de la Anunciación. César Arbasia. Ca. 1580-1581  
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: San Juan Bautista. Juan Bautista Maino. Ca. 1630  
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Aparición de la Virgen a San Julián. Cristóbal García Salmerón. 1637  
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Retrato de fray Alonso de Santo Tomás. Segunda mitad del siglo XVII  
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Virgen del Rosario. Alonso Cano. 1665-1666  
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: San Fernando. Antonio Gómez. 1671  
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: La Trinidad. Juan Niño de Guevara. 1680-1698  
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga  
1998

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Matrimonio místico de Santa Catalina. Anónimo madrileño. Segunda mitad siglo XVII  
Catálogo de la exposición: *El esplendor de la memoria. El arte de la iglesia de Málaga*  
Palacio Episcopal, Málaga

1998

Autores (p.o. de firma): MORALES FOLGUERA, José Miguel y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Catálogo de la exposición: *El mar*

Galería de Arte Benedito

1996

#### **1.A.3.4. Otras publicaciones.**

Autores (p.o. de firma): MORALES FOLGUERA, José Miguel; ESCALERA PÉREZ, Reyes; SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael; SAURET GUERRERO, Teresa; ORDÓÑEZ VERGARA, Javier; SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio.

Título: *Patrimonio mueble urbano de Andalucía. Málaga*

Organismo: Ministerio de Economía y competitividad. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

Fecha: 2020

Web: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/20>

#### **1.A.4. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES (Comisariado de exposiciones)**

Autores (p.o. de firma): CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Descripción de la obra: Comisariado de la exposición *Fiesta y simulacro* (proyecto cultural Andalucía Barroca 2007. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía)

Lugar: Salas de Exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga

Fechas: del 19 de septiembre de 2007 al 9 de enero de 2008.

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes, LUNA AGUILAR, José M<sup>a</sup>, MORALES FOLGUERA, José Miguel y TORRIONE, Margarita

Descripción de la obra: Comisariado de la exposición *Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados*

Lugar: Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

Fecha: del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Descripción de la obra: Colaboración en la selección de obras y montaje de la exposición *Patrimonio Artístico y Monumental del Ayuntamiento de Málaga*.

Comisarios: José M. Morales y Teresa Sauret

Lugar: Sala de exposiciones del Palacio Miramar, Málaga

Fecha: 1989

#### **1.A.5. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS**

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: Coloquio Internacional Mulheres excepcionais do século XVI: representação, memória e esquecimento

Título: La mujer en el grabado del siglo XVI. Una panorámica general  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Entidad organizadora: Centro Interuniversitario de Estudios Camonianos e  
Doutoramento em Estudos Feministas  
Lugar de celebración: Faculdade de Letras. Universidad de Coimbra  
Fecha: 21 de mayo de 2024  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Congreso: El Pilar de Zaragoza. Del proyecto a la realidad  
Tipo de participación: Participación en el Comité científico  
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza  
Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza  
Fecha: 18 y 19 de abril de 2024  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: La imagen del poder en los jeroglíficos festivos. Gloria de reyes y reinas  
Congreso: Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in  
Western Europe, from the late Middle Ages to Modernity  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Entidad organizadora: Proyectos “Práctica interpretativa en las catedrales hispanas  
(PID2020-120590VB-I00), “Tres siglos de arte del grabado (XIV-XVIII): estampa y  
cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques”  
(PID2019-PID2019-104433GB-I00) y Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de  
Málaga  
Lugar de celebración: Online  
Fecha: 1 y 2 de diciembre de 2023  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Vidas ilustradas de venerables y beatas andaluzas. Siglos XVI-XVIII  
Congreso: Prácticas femeninas en la Edad Moderna: entre el arte y el poder  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Entidad organizadora: UNED y Universidad de Córdoba  
Lugar de celebración: Palacio del Infantado (Guadalajara)  
Fecha: 22-24 de noviembre de 2023  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: “El Olimpo en imágenes”. Dioses y héroes en el libro ilustrado del Barroco  
andaluz  
Congreso: XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática.  
Humanismo y Retórica visual  
Tipo de participación: Comunicación  
Entidad organizadora: Sociedad Española de Emblemática  
Lugar de celebración: Alcañiz (Teruel)  
Fecha: 16-18 de octubre de 2023

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: XIV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Humanismo y Retórica visual

Tipo de participación: Comité organizador

Entidad organizadora: Sociedad Española de Emblemática

Lugar de celebración: Alcañiz (Teruel)

Fecha: 16-18 de octubre de 2023

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Latinidad Aladi España. Un proyecto sobre grabados en Andalucía en la Edad Moderna

Congreso: XXI Congreso ALADI 2023 Unidos por el Diseño, en el marco de la 2ª Bienal UCES “Soy Diseño”, 2023

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: UCES. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Buenos Aires (Argentina)

Lugar de celebración: Online

Fecha: 10-12 de octubre de 2023

Carácter: Internacional

Vídeo ponencia: <https://www.youtube.com/watch?v=r8HQeyJYCJU>

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MAYORGA CHAMORRO, Ignacio

Congreso: *II Seminario Internacional. La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su influencia en América*

Tipo de participación: Dirección

Entidad organizadora: Proyecto PID2019-104433GB-I00 y Contexto global y local en el aprendizaje del proyecto arquitectónico. Concepción y materialización. Fundamentos para la renovación curricular (PIUN B-711, Argentina)

Lugar de celebración: Online

Fecha: 30 de mayo y 26 de junio de 2023

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *Orbis imagines ¿Es necesario un proyecto sobre grabados andaluces?*

Congreso: *II Seminario Internacional. La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su influencia en América*

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: Proyecto PID2019-104433GB-I00 y Contexto global y local en el aprendizaje del proyecto arquitectónico. Concepción y materialización. Fundamentos para la renovación curricular (PIUN B-711, Argentina)

Lugar de celebración: Online

Fecha: 30 de mayo de 2023

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Comunes regocijos en Andalucía por los esponsales de Fernando VII y María Cristina de Borbón

Congreso: *Celebraciones en clave femenina: música, mujeres y ceremonial en Andalucía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)*

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: Junta de Andalucía, Proyecto de Investigación “En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833) P20-00190

Lugar de celebración: Málaga, Facultad de Filosofía y Letras y Sociedad Económica de Amigos del País

Fecha: 17 y 18 de marzo de 2023

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *Celebraciones en clave femenina: música, mujeres y ceremonial en Andalucía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Junta de Andalucía, Proyecto de Investigación “En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833) P20-00190

Lugar de celebración: Málaga, Facultad de Filosofía y Letras y Sociedad Económica de Amigos del País

Fecha: 17 y 18 de marzo de 2023

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Congreso: *La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América.*

Tipo de participación: Dirección

Entidad organizadora: Proyecto PID2019-104433GB-I00, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

Lugar de celebración: Facultad de Turismo y Ciencias de la Comunicación, Universidad de Málaga

Fecha: 15 y 16 de diciembre de 2022.

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *Orbis imagines ¿Un reto de investigación conseguido?*

Congreso: *La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América.*

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: Proyecto PID2019-104433GB-I00, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

Lugar de celebración: Facultad de Turismo y Ciencias de la Comunicación, Universidad de Málaga

Fecha: 15 y 16 de diciembre de 2022.

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Estampas andaluzas de la Edad Moderna. Nuevas perspectivas de investigación

Congreso: *V Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Iberoamérica, Cartografía abierta*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Entidad organizadora: Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano, Universitat de València, Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, Grupo de investigación Iacobus y Grupo Iconografía i Historia de l' Art de la Universitat Jaume I

Lugar de celebración: Valencia, Facultad de Geografía e Historia

Fecha: 19 al 21 de octubre de 2022

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *V Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Iberoamérica, Cartografía abierta*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano, Universitat de València, Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, Grupo de investigación Iacobus y Grupo Iconografía i Historia de l' Art de la Universitat Jaume I

Lugar de celebración: Valencia, Facultad de Geografía e Historia

Fecha: 19 al 21 de octubre de 2022

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: “Verdaderos retratos”. Imágenes sagradas y estampas devocionales en Andalucía en los siglos del Barroco

Congreso: *Muta poesis, pictura loquens. 12<sup>th</sup> International Conference*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Society for Emblem Studies y Interuniversity Research Centre for Camonian Studies

Lugar de celebración: Coimbra. Universidad de Coimbra. Faculdade de Letras

Fecha: 25 a 30 de julio de 2022

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *Muta poesis, pictura loquens. 12<sup>th</sup> International Conference*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Society for Emblem Studies e Interuniversity Research Centre for Camonian Studies

Lugar de celebración: Coimbra. Universidad de Coimbra. Faculdade de Letras

Fecha: 25 a 30 de julio de 2022

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *Itinerarios de las celebraciones públicas y morfología urbana en los territorios de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna.*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico  
Entidad organizadora: Proyecto PAIDI 2021 P20\_00838 *Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna*  
Lugar de celebración: Sevilla. Universidad Pablo de Olavide  
Fecha: 4 y 5 de junio de 2022  
Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Marcos Orozco *¿grabador mediano de estampas?* Su obra al servicio del libro de Juan Baños de Velasco *L. Anneo Seneca (1670)*  
Congreso: *XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Ignoranti quem portum petat, nullus sus ventus est: novos caminhos y desafios dos estudos icónico-textuais.*  
Tipo de participación: Comunicación  
Entidad organizadora: Faculdade de Letras  
Lugar de celebración: Oporto  
Fecha: 2 al 4 de diciembre de 2021  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Congreso: *XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Ignoranti quem portum petat, nullus sus ventus est: novos caminhos y desafios dos estudos icónico-textuais.*  
Tipo de participación: Participación en el Comité científico  
Entidad organizadora: Facultad de Letras  
Lugar de celebración: Oporto  
Fecha: 2 al 4 de diciembre de 2021  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: “Cómo una sola estampa ennoblece a un libro”. Frontispicios de impresos andaluces (siglos XVII-XVIII).  
Congreso: *III Simposio Internacional de Cultura visual 2020-2021. La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen*  
Tipo de participación: Comunicación  
Entidad organizadora: Universitat de València, Departament d’Historia de l’Art.  
Lugar de celebración: Valencia  
Fecha: 27 al 29 de octubre de 2021  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Congreso: *III Simposio Internacional de Cultura visual 2020-2021. La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen*  
Tipo de participación: Participación en el Comité científico  
Entidad organizadora: Universitat de València, Departament d’Historia de l’Art.  
Lugar de celebración: Valencia  
Fecha: 27 al 29 de octubre de 2021  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *Congreso Internacional. Mitos y realeza: las artes al servicio de la persuasión.*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Universitat Jaume I

Lugar de celebración: Castellón de la Plana

Fecha: 13 al 15 de octubre de 2021

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: “Sevilla en fiestas” a través de las estampas del pintor y grabador Pedro Tortolero.

Congreso: *IV Simposio Internacional: Fiesta, arte y literatura en tierras de frontera.*

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: Grupo Triviun de la Universidad de Navarra, Instituto de Estudios Ceutíes, Centro UNED-Ceuta y Universidad de Granada.

Lugar de celebración: Ceuta

Fecha: 9 y 10 de septiembre de 2021

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES FOLGUERA, José Miguel

Título: “Viaje solo de ida”. La huella del Barroco europeo en Málaga

Congreso: *Universitas. Las Artes en el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca y CEHA. Comité Español de Historia del Arte

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca

Fecha: 17 al 20 de mayo de 2021

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *La gaditana piedad, ondas de lágrimas vierte.* Aspectos emblemáticos y simbólicos en las exequias por Felipe V en Cádiz

Congreso: *XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. En la senda de Alciato. Práctica y teoría emblemática*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Lugar de celebración: Vitoria-Gasteiz

Fecha: 2 – 4 de diciembre de 2019

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. En la senda de Alciato. Práctica y teoría emblemática*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Lugar de celebración: Vitoria-Gasteiz

Fecha: 2 – 4 de diciembre de 2019

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *El mejor ingenio granadino del siglo XVIII*. José Antonio Porcel y Salablanca como relator de fiestas

Congreso: *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro, España y América. III Simposio Internacional*

Tipo de participación: Comunicación invitada

Entidad organizadora: Universidad de Navarra

Lugar de celebración: Pamplona

Fecha: 17 y 18 de octubre de 2019

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *Fue costumbre de la Sabia Athenas proponer Enygmas*. Jeroglíficos y emblemas en la fiesta barroca andaluza.

Congreso: *IV Congreso Internacional de Cultura Visual, 4 International Congress on Visual Culture*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Pontificia Università della Santa Croce

Lugar de celebración: Roma

Fecha: 28 y 29 de mayo de 2018

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *Señor, dadnos santos crucificados*. El martirio en la cruz

Congreso: *II Simposio de Cultura Visual: Imagen de martirio, el martirio de la imagen*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Valencia

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 24 – 26 de octubre de 2018

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *II Simposio de Cultura Visual: Imagen de martirio, el martirio de la imagen*

Tipo de participación: Participación en el comité científico

Entidad organizadora: Universidad de Valencia

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 24 – 16 de octubre de 2018

Carácter: Internacional

Autor/es: GARCÍA ARRANZ, José Julio y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Hermann Hugo y Benedictus Van Haeften en Portugal: los programas de emblemas devocionales en la azulejería portuguesa del siglo XVIII

Congreso: *Society for Emblem Studies. XI Congrès International*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Society for Emblem Studies  
Lugar de celebración: Nancy  
Fecha: 3 – 7 de julio de 2017  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Ecos de la literatura emblemática en el arte y la fiesta del Barroco en Andalucía  
Congreso: *II Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico*  
Tipo de participación: Ponencia  
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba y Grupo de Investigación ARCA-HUM 391  
Lugar de celebración: Córdoba  
Fecha: 9 – 11 de noviembre de 2017  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Fiesta de ayer y de hoy. El Corpus Christi en la Andalucía del Barroco  
Congreso: *II Simposio Internacional: Teatro y fiesta en el Siglo de Oro. España y América*  
Tipo de participación: Ponencia  
Entidad organizadora: Universidad de Navarra  
Lugar de celebración: Pamplona  
Fecha: 22 – 24 de noviembre de 2017  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES, Alfredo J.  
Título: La 'Guardiola' (Senglea). Imagen de la vigilancia  
Congreso: *XI Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*  
Tipo de participación: Comunicación  
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela  
Lugar de celebración: Santiago de Compostela  
Fecha: 29 de noviembre a 2 de diciembre de 2017  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Congreso: *XI Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*  
Tipo de participación: Participación en el comité científico  
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela  
Lugar de celebración: Santiago de Compostela  
Fecha: 29 de noviembre a 2 de diciembre de 2017  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: "Dimes y diretes". Los libros de fiestas andaluces y sus particularidades  
Congreso: *II Simposio Internacional Arte, tradición y ornato en el Barroco*

Tipo de participación: Ponencia invitada  
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba y Asociación Hurtado Izquierdo  
Lugar de celebración: Córdoba  
Fecha: 3 – 5 de noviembre de 2016  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Congreso: *II Simposio Internacional Arte, tradición y ornato en el Barroco*  
Tipo de participación: Participación en el comité científico  
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba y Asociación Hurtado Izquierdo  
Lugar de celebración: Córdoba  
Fecha: 3 – 5 de noviembre de 2016  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Mitad religiosa, mitad odalisca. La imagen de la mujer en la cultura visual de la Andalucía Barroca  
Congreso: *I Congreso Internacional Arte Barroco y vida cotidiana en el Mundo Hispánico*  
Tipo de participación: Ponencia  
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba y Grupo de Investigación ARCA-HUM 391  
Lugar de celebración: Córdoba  
Fecha: 29 de junio al 1 de julio de 2015  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Congreso: *I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispánico*  
Tipo de participación: Participación en el Comité Científico  
Entidad organizadora: Universitat de València  
Lugar de celebración: Valencia  
Fecha: 18 – 20 de noviembre de 2015  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: El santo que domó su cuerpo. La serie de la vida de San Agustín de Antequera (Málaga)  
Congreso: *I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispánico*  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Entidad organizadora: Universitat de València  
Lugar de celebración: Valencia  
Fecha: 18 – 20 de noviembre de 2015  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Repercusiones de los libros de emblemas en el arte de Andalucía

Congreso: *X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universitat de les Illes Balears

Lugar de celebración: Palma de Mallorca

Fecha: 17 – 19 de diciembre de 2015

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La devoción a la Virgen de los Dolores en La Roda de Andalucía (Sevilla). Historia y Arte

Congreso: *Virgo Dolorosa*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Orden de los Siervos de María

Lugar de celebración: Carmona (Sevilla)

Fecha: 10 – 13 de octubre de 2014

Carácter: Nacional

Autor/es: MORALES FOLGUERA, José Miguel, TALAVERA ESTESO, Francisco J. y ESCALERA PÉREZ, Reyes,

Congreso: *IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico*

Tipo de participación: Co-dirección

Entidad organizadora: Universidad de Málaga y Sociedad Española de Emblemática

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 25 – 27 de septiembre de 2013

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Lo efímero se perpetúa. Arquitecturas y decoraciones festivas que han sobrevivido

Congreso: *Seminario Internacional: Fiestas y mecenazgo en las relaciones culturales del Mediterráneo en la Edad Moderna*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 20 – 22 de septiembre de 2012

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en la fiesta del Corpus Christi en Estepa (Sevilla)

Congreso: *Barroco Iberoamericano. III Simposio Internacional de Arte y Patrimonio*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispano-Americanos

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 16 – 19 de abril de 2012

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: *Mulierem fortem*. Jeroglíficos, símbolos y alegorías en las exequias de las reinas en Granada y Sevilla (siglos XVII y XVIII)

Congreso: *VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid y Sociedad Española de Emblemática

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 14 – 16 de septiembre de 2011

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: Simposio. *El siglo XIX a reflexión y debate*

Tipo de participación: Participación en la organización

Entidad organizadora: Museo del Patrimonio Municipal de Málaga y Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 9 – 11 de noviembre de 2011

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La serie de la vida de la Virgen de Juan Correa y el “Mudo” Arellano en Antequera (Málaga). Iconografía y fuentes

Congreso: *I Congreso Internacional Mariano. María, signo de identidad de los pueblos cristianos. Religión, antropología, historia y arte*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Entidad organizadora: Obispado de Gibraltar

Lugar de celebración: Gibraltar

Fecha: 5 – 7 de marzo de 2010

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La fiesta barroca como portavoz de la emblemática: el caso de Sevilla

Congreso: *VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Navarra y Sociedad Española de Emblemática

Lugar de celebración: Pamplona

Fecha: 9 – 11 de 2009

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y CASTILLO JARÉN

Título: Una nueva obra de Andrés de Carvajal: el Nazareno de La Roda de Andalucía (Sevilla).

Congreso: *I Congreso Andaluz sobre Patrimonio Histórico. La escultura barroca andaluza en el siglo XVIII*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Estepa  
Lugar de celebración: Estepa  
Fecha: 17 y 18 de septiembre de 2009  
Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Medio sierpe, medio dama. La Tarasca y su conversión de monstruo a modelo. El caso de Granada  
Congreso: *Usos, costumbres y esencias territoriales*  
Tipo de participación: Comunicación  
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Málaga, Museo del Patrimonio Municipal, Universidad de Málaga y CEHA  
Fecha: 17 – 19 de junio de 2008  
Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Estado de la cuestión  
Congreso: *Usos, costumbres y esencias territoriales*  
Tipo de participación: Moderadora de Mesa Redonda  
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Málaga, Museo del Patrimonio Municipal, Universidad de Málaga y CEHA  
Fecha: 17 – 19 de junio de 2008  
Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Congreso: *Usos, costumbres y esencias territoriales*  
Tipo de participación: Participación en la organización  
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Málaga, Museo del Patrimonio Municipal, Universidad de Málaga y CEHA  
Fecha: 17 – 19 de junio de 2008  
Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Emblemática popular. Jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en el Corpus de Estepa (Sevilla)  
Congreso: *VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*  
Tipo de participación: Ponencia  
Entidad organizadora: Universitat de València y Universitat Internacional de Gandía  
Lugar de celebración: Gandía  
Fecha: 16 – 18 de octubre de 2007  
Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: La iconografía del Nazareno en el Marquesado de Estepa: arte y devoción  
Congreso: *Congreso Nacional. La advocación de Jesús Nazareno*  
Tipo de participación: Ponencia invitada  
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Pozoblanco (Córdoba)  
Lugar de celebración: Pozoblanco

Fecha: 25 – 27 de noviembre de 2005

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Culto y devoción en una localidad de la Axarquía malagueña: el Cristo de la Salud de Benamocarra

Congreso: *Primer Congreso Nacional sobre la Advocación de la Salud*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Diputación de Córdoba

Lugar de celebración: Aguilar de la Frontera (Córdoba)

Fecha: 20 y 21 de noviembre de 2004

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Ideología y representación: la emblemática en la fiesta barroca sevillana

Congreso: *XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universitat de les Illes Balears y CEHA

Lugar de celebración: Palma de Mallorca

Fecha: 20 – 23 de octubre de 2004

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Iconografía de la pintura mural de la iglesia del Monasterio de Santa Clara de Jesús de Estepa

Congreso: *I Simposio. Cuatro siglos de presencia de los franciscanos en Estepa*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Estepa

Lugar de celebración: Estepa

Fecha: 11 – 13 de septiembre de 2003

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *I Simposio. Cuatro siglos de presencia de los franciscanos en Estepa*

Tipo de participación: Participación en comité científico

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Estepa

Lugar de celebración: Estepa

Fecha: 11 – 13 de septiembre de 2003

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Jeroglíficos de la Inmaculada Concepción: *Flores de Miraflores* de Fray Nicolás de la Iglesia (1659)

Congreso: *Las advocaciones marianas de Gloria. I Congreso Nacional*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Diputación de Córdoba

Lugar de celebración: Córdoba

Fecha: 23 y 24 de noviembre de 2002

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y FERNÁNDEZ LÓPEZ, José

Título: Pintura y emblemática al servicio de los ideales de la Contrarreforma. El techo del salón principal del palacio arzobispal de Sevilla

Congreso: *VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de La Coruña

Lugar de celebración: La Coruña

Fecha: 10 – 14 de septiembre de 2002

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies*

Tipo de participación: Participación en el Comité Científico

Entidad organizadora: Universidad de La Coruña

Lugar de celebración: La Coruña

Fecha: 10 – 14 de septiembre de 2002

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *XIV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Correspondencia e integración de las artes*

Tipo de participación: Participación en el Comité Científico

Entidad organizadora: Universidad de Málaga y CEHA

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 18 – 21 de septiembre de 2002

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES FOLGUERA, José Miguel

Título: San Francisco Javier de Tepoztlán, México. Un ejemplo de la exteriorización de la liturgia y de la exclaustación de los programas iconográficos en poblaciones mestizas

Congreso: *III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*

Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 8 – 12 de octubre de 2001

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Los treinta amores sagrados. Otto Vaenius y el Corpus de Granada de 1801

Congreso: *IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universitat de les Illes Balears

Lugar de celebración: Palma de Mallorca

Fecha: 03 – 05 de octubre de 2001

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Del esplendor al ocaso: la simbología política en la fiesta en Málaga y Granada. De Felipe V a Isabel II

Congreso: *III Coloquio Internacional de Emblemática Filippo Picinelli. Esplendor y Ocaso de la cultura simbólica*

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: El Colegio de Michoacán, A.C. Centro de Estudios de las Tradiciones

Lugar de celebración: Zamora (México)

Fecha: 23 – 25 de febrero de 2000

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La mujer en la emblemática (siglos XVI-XVIII)

Congreso: *Luchas de género en la historia a través de la imagen*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 27 – 29 de octubre de 1999

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Monjas, madres, doncellas y prostitutas. La mujer en la emblemática

Congreso: *III Simposio Internacional de emblemática: "Del libro de emblemas a la ciudad simbólica"*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad Jaume I

Lugar de celebración: Benicàssim

Fecha: 3 de septiembre – 2 de octubre de 1999

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes; MORALES FOLGUERA, José Miguel; REDER, Marion y TORRIONE, Margarita

Congreso: *Congreso Internacional: Fiestas, ceremonias y ceremoniales. Pueblo y corte. España siglo XVIII*

Tipo de participación: Co-directora del Congreso

Entidad organizadora: Universidad de Málaga, Universidad de Toulouse-Le Mirail y Museo del Grabado Español Contemporáneo

Lugar de celebración: Marbella

Fecha: 6-8 de noviembre de 1997

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y GALINDO BLASCO, Esther

Título: ¿Olvido o memoria? La Muerte y la Fama en las ceremonias fúnebres y en los libros de emblemas

Congreso: *Congreso Internacional: Fiestas, ceremonias y ceremoniales. Pueblo y corte. España siglo XVIII*

Tipo de participación: Ponencia

Entidad organizadora: Universidad de Málaga, Universidad de Toulouse-Le Mirail y Museo del Grabado Español Contemporáneo

Lugar de celebración: Marbella

Fecha: 6-8 de noviembre de 1997

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Filippo Picinelli en la decoración del Corpus granadino de 1748

Congreso: *Jornadas: Relaciones entre texto e imagen en la Edad Moderna y Contemporánea: del emblema a los medios de masas*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Extremadura y Sociedad Española de Emblemática

Lugar de celebración: Cáceres

Fecha: 19 y 20 de diciembre de 1996

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *Goya 250 años después*

Entidad organizadora: Museo del Grabado Español Contemporáneo

Tipo de participación: Participación en la organización (como representante del departamento de Historia del Arte de la UMA)

Lugar de celebración: Marbella

Fecha: 10 al 13 de abril de 1996

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Estudio histórico-artístico de la Semana Santa de un pueblo de la Sierra Sur sevillana: La Roda de Andalucía

Congreso: *III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. Córdoba 1996*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Cajasur

Lugar de celebración: Córdoba

Fecha: 8 – 10 de noviembre de 1996

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La Virgen de los Remedios en el grabado del Barroco Español

Congreso: *I Congreso Nacional sobre la advocación de Nuestra Señora de los Remedios. Historia y Arte*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Diputación de Córdoba

Lugar de celebración: Aguilar de la Frontera (Córdoba)

Fecha: 28 a 30 de abril de 1995

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La emblemática española en las decoraciones efímeras de los túmulos granadinos. Siglos XVII y XVIII

Congreso: *I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de La Coruña

Lugar de celebración: La Coruña

Fecha: 14 - 17 de septiembre de 1994

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes, MORALES FOLGUERA, José Miguel, ORDÓÑEZ VERGARA, Javier y SAURET GUERRERO, Teresa

Título: El inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica y su provincia. El caso de Antequera (Málaga)

Congreso: *Jornadas Nacionales. Historia del Arte y Bienes Culturales*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Instituto del Patrimonio Histórico y CEHA

Lugar de celebración: Cádiz

Fecha: 17 - 19 de junio de 1992

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Iconografía de las fiestas celebradas en Málaga por la beatificación de Francisco Caracciolo. 1779

Congreso: *III Coloquios de Iconografía*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Fundación Universitaria Española de Madrid

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 28 - 30 de mayo de 1992

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José

Título: El epílogo de la fiesta barroca. Las entradas de Alfonso XII (1877) y Alfonso XIII (1904) en Málaga

Congreso: *VI Encuentro De la Ilustración al Romanticismo. 1750-1850. Juego, fiesta y transgresión*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz

Lugar de celebración: Cádiz

Fecha: 16 – 18 de octubre de 1991.

Carácter: Nacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La utilización de los emblemas de Alciato en las decoraciones efímeras granadinas de los siglos XVII y XVIII

Congreso: *I Simposio Internacional de Emblemática*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Turolenses, Excma. Diputación Provincial de Teruel

Lugar de celebración: Teruel

Fecha: 1 y 2 de octubre de 1991

Carácter: Internacional

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Fiestas por Carlos III en Granada y Málaga

Congreso: *VII Congreso Español de Historia del Arte (C.E.H.A.)*

Tipo de participación: Comunicación

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Lugar de celebración: Murcia

Fecha: 11 – 14 de octubre de 1988

Carácter: Nacional

### **1.A.6. CONFERENCIAS CIENTÍFICAS Y SEMINARIOS**

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: El Juicio de Paris a través de la historia

Denominación del Seminario: *Día Internacional de los Museos. Actividades*

Entidad organizadora: Colección Museográfica del Mosaico Romano. Ayuntamiento de Casariche

Lugar de celebración: Casariche (Sevilla)

Fecha: 19 de mayo de 2022

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Mitología y humanismo. Tras las huellas de Hércules

Denominación del Seminario: *VIII Jornadas renacentistas Benito Arias Montano*

Entidad organizadora: Colectivo Arias Montano de Alájar

Lugar de celebración: Alájar (Huelva)

Fecha: 26 de marzo de 2022

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: “Estampas que curan”. Vírgenes y santos protectores en Andalucía en la Edad Moderna

Denominación del Seminario: *IV Seminario Facultad de Filosofía y Letras. La civilización en claroscuro*

Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 17 y 18 de marzo de 2022

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Denominación del Seminario: *Workshop Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo*

Tipo de participación: Dirección

Entidad organizadora: Proyecto PID2019-104433GB-I00, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, REARTE-DIX (Red de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística)

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

Fecha: 22 de enero de 2022

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MAYORGA CHAMORRO, Ignacio

Título: Presentación del proyecto y de la Web *Orbis imagines*

Denominación del Seminario: Workshop *Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo*

Entidad organizadora: Proyecto PID2019-104433GB-I00, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, REARTE-DIX (Red de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística)

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

Fecha: 22 de enero de 2022

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Espacios festivos en la Andalucía Barroca

Denominación del Seminario: *Atlas Histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna*

Entidad organizadora: Proyecto de investigación PAIDI 2021 P20\_00838

Lugar de celebración: Universidad Pablo de Olavide, Edificio 11, Seminario 2 (Sevilla).

Fecha: 13 de diciembre de 2021

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Iconografía de Mercurio, el dios mensajero, inventor... y ladrón

Denominación del Seminario: *Jaén en el Museo Arqueológico Nacional. Mercurio de Cazorla*

Entidad organizadora: Universidad de Jaén

Lugar de celebración: Jaén

Fecha: 6 de abril de 2021

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: El culto a la mujer: diosas, reinas y heroínas en el mundo clásico

Denominación del Seminario: *X Muestra gastronómica de Grecia y Roma*

Entidad organizadora: IES Camas (Sevilla)

Lugar de celebración: Camas

Fecha: 10 de febrero de 2020

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Espacios, formas y modos festivos en la Andalucía Barroca

Denominación del Seminario: *Las tardes de Pedro de Mena. Ciclo de conferencias*

Entidad organizadora: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Museo de Málaga y Palacio Episcopal, Centro de Arte

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 2 de mayo de 2019

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: “El Juicio de Paris” de Enrique Simonet. Origen y variantes de un mito clásico

Denominación del Seminario: *La obra del mes. Museo de Málaga y Asociación de Amigos del Museo de Málaga*

Entidad organizadora: Museo de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 10 de abril de 2019

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Ecos de los libros de emblemas en el Arte virreinal americano

Denominación del Seminario: *V Jornadas sobre Arte y Arquitectura en la América Hispana*

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 24 de abril de 2019

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Denominación del Seminario: *III Workshop: El trabajo de I+D en el Grupo Apes. Estudios de Cultura visual*

Tipo de participación: Participación en la mesa de trabajo y discusión

Universidad de Valencia y Proyecto I+D+i: Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. Antiguo Testamento I (HAR2015-65176-P)

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 9 de mayo de 2019

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Los principales focos del grabado en la Andalucía Moderna

Denominación del Seminario: *Grabados y grabadores en la España Moderna*

Entidad organizadora: Museo del Patrimonio Municipal de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 26 de septiembre de 2018

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Adán y Eva. La Caída

Denominación del Seminario: *II Workshop: El trabajo de I+D en el Grupo Apes. Estudios de cultura visual*

Entidad organizadora: Universidad de Valencia y Proyecto de Investigación I+D+i (HAR2015-65176-P). Los tipos iconográficos de la tradición cristiana: Antiguo Testamento I

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 3 de mayo de 2018

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Coordinación

Denominación del Seminario: *Seminario de Investigación: Arte y fiesta*

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 15 de noviembre de 2018

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Denominación del Seminario: *Workshop: El trabajo de I + D en el grupo APES. Estudios de Cultura visual*

Tipo de participación: Participación en la mesa de trabajo y discusión

Entidad organizadora: Universidad de Valencia y Proyecto I+D+i: Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. Antiguo Testamento I (HAR2015-65176-P)

Lugar de celebración: Valencia

Fecha: 11 de mayo de 2017

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Espacios celebrativos en las ciudades en fiesta del Barroco andaluz. Arquitectura efímera y decoración simbólica

Denominación del Seminario: *Giovedì del dottorato. Dottorato di ricerca in Ambiente, Desing e Innovazione. Málaga-Napoli A/R ricerche a confronto*

Entidad organizadora: Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Caserta.

Lugar de celebración: Aversa

Fecha: 12 de mayo de 2016

Autor/es: MORALES FOLGUERA, José Miguel, ESCALERA PÉREZ, Reyes, y SÁNCHEZ-LAFUENTE, Rafael

Título: Málaga

Denominación del Seminario: *Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía*

Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Proyecto I+D+i HAR-2012-38510

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 12 y 22 de diciembre de 2015

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Fiesta barroca y poder. Ceremonias reales en la Nueva España

Denominación del Seminario: *Arte y arquitectura. El virreinato de Nueva España y el Caribe en la Edad Moderna*

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 11 de marzo de 2015

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Un superhéroe de los de antes: Hércules, fuerza e inteligencia

Denominación del Seminario: *V Muestra gastronómica de Grecia y Roma*

Entidad organizadora: IES Camas (Sevilla)

Lugar de celebración: Camas

Fecha: 17 de febrero de 2015

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Cuando los niños se autorretratan. Autorrepresentaciones en una mirada comparada desde la Historia del Arte

Denominación del Seminario: *Los dibujos de los niños testigos de nuestro tiempo: una aproximación interdisciplinar. Curso de Humanidades Contemporáneas. XXV edición*

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 11 – 15 de marzo de 2014

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Cultura y Fiestas

Denominación del Seminario: *Identidad e Imagen de Andalucía en la Edad Moderna*

Entidad organizadora: Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía HUM-1649 y Universidad de Sevilla

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 27 de octubre de 2014

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Los crucificados

Denominación del Seminario: *Redención. 25º Aniversario 1897-2012*

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 5 de noviembre de 2012

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La fiesta barroca andaluza y su proyección en Nueva España

Denominación del Seminario: *Ritos, fiestas y artes suntuarias en Iberoamérica*

Entidad organizadora: Máster en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 14 de marzo de 2012

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La mujer en el arte. Diosas, heroínas, reinas y madres

Denominación del Seminario: *Celebración del día de la mujer trabajadora*

Entidad organizadora: UGT, FES

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 16 de marzo de 2012

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: El Santuario de Nuestra Señora de la Victoria de Málaga. Mística y plástica

Denominación del Seminario: *Ciclo Arte Español del Barroco: muerte y vánitas*

Entidad organizadora: Seu de la Ciutat. Programa Campus Obert de la Universitat Jaume I

Lugar de celebración: Castellón de la Plana

Fecha: 27 de marzo de 2012

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Es día de alegría grande. Celebraciones y fiestas religiosas en la Andalucía del Barroco

Denominación del Seminario: *IV Jornadas de Historia de la Iglesia Andaluza. Arte e iglesia en Andalucía*

Entidad organizadora: Centro de Estudios Teológicos de Sevilla y Cátedra Beato Marcelo Spínola de Historia de la Iglesia Andaluza

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 17 – 19 de enero de 2011

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES FOLGUERA, José Miguel  
Denominación del Seminario: *I Seminario de Iconografía y emblemática. Enseñar deleitando: las imágenes como medio de información, propaganda y placer estético*  
Tipo de participación: Codirectora  
Entidad organizadora: Grupo TIEDPAAN y Universidad de Málaga  
Lugar de celebración: Málaga  
Fecha: 15 – 18 de diciembre de 2010

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: La imagen de la mujer en la cultura simbólica de la Edad Moderna. Los libros de emblemas  
Denominación del Seminario: *I Seminario de Iconografía y emblemática. Enseñar deleitando: las imágenes como medio de información, propaganda y placer estético*  
Entidad organizadora: Grupo TIEDPAAN y Universidad de Málaga  
Lugar de celebración: Málaga  
Fecha: 15 – 18 de diciembre de 2010

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Grabado *versus* pintura. La stampa como fuente iconográfica  
Denominación del Seminario: *El arte de Grabar. Historia, técnicas y uso del grabado*  
Entidad organizadora: Ámbito Cultural. El Corte Inglés  
Lugar de celebración: Málaga  
Fecha: 2 de junio de 2009

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Apuntes sobre la presencia de la pintura virreinal en Málaga  
Denominación del Seminario: *III Jornadas Sevilla y América en tiempos del Barroco. De las cámaras de maravillas a las donaciones indianas: el coleccionismo americano en España*  
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla  
Lugar de celebración: Sevilla  
Fecha: 20 - 22 de octubre de 2008

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: La fiesta en la Andalucía del Barroco. Crónica de una exposición  
Entidad organizadora: Estudios artísticos del Instituto de Estudios Giennenses  
Lugar de celebración: Jaén  
Fecha: 14 de mayo de 2008

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: La imagen de la mujer en el arte barroco  
Denominación del Seminario: *La imagen de la mujer en el arte occidental*  
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla  
Lugar de celebración: Sevilla  
Fecha: 12 – 16 de noviembre de 2007

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Arte y arquitectura en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación  
Denominación del Seminario: *Ciclo de Conferencias, celebración de la Junta de Andalucía*

Entidad organizadora: Diputación de Sevilla

Lugar de celebración: Casariche (Sevilla)

Fecha: 27 de febrero de 2007

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Fiesta y simulacro en la Andalucía del Barroco

Denominación del Seminario: *Barroco Andaluz*

Entidad organizadora: Amigos del Museo de Albacete

Lugar de celebración: Albacete

Fecha: 27 de octubre de 2007

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Los símbolos de María

Denominación del Seminario: *El valor de los símbolos como expresión de la fe*

Entidad organizadora: Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de los Dolores de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 7 de octubre de 2004

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: El retablo de San Pedro y San Pablo en la iglesia del Sagrario de Málaga

Denominación del Seminario: *Retablos y esculturas en España y América*

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Lugar de celebración: Sevilla

Fecha: 23 – 26 de abril de 2004

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Historia del cielo y del infierno. Una aproximación iconográfica

Denominación del Seminario: *Aula de Formación Abierta para mayores de 55 años. Universidad de Málaga*

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 31 de mayo de 2004

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Fiesta y arte efímero en la España del Barroco

Denominación del Seminario: *Aula de Formación Abierta para Mayores de 55 años de la Universidad de Málaga*

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 26 de marzo de 2003

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Corpus Christi: iconografía de la fiesta

Denominación del Seminario: *Jornadas sobre la Eucaristía y las Hermandades Sacramentales*

Entidad organizadora: Archicofradía Santísimo Cristo de la Redención y Nuestra Señora de los Dolores

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 13 de octubre de 2001

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Imágenes post-mortem en el arte cristiano de Occidente

Denominación del Seminario: *Tercer Curso-Seminario de Historia de las Religiones de la Antigüedad. La barca de Caronte. Paisajes del Más Allá*

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 19 – 23 de abril de 1999

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: El arte: sus inicios

Denominación del Seminario: *I Seminario de iniciación a la Historia del Arte*

Entidad organizadora: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo y Fundación Municipal de Arte y Cultura. Ayuntamiento de Marbella

Lugar de celebración: Marbella

Fecha: 14 de septiembre de 1997

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Mesa Redonda. Arte y medicina (participación en Mesa Redonda)

Denominación del Seminario: *XXVII Jornadas Médicas*

Entidad organizadora: Asociación de antiguos alumnos de la Facultad de Medicina de Granada

Lugar de celebración: Benalmádena

Fecha: 6 – 8 de diciembre de 1996

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Visita a Museo de Bellas Artes e iglesia de Santiago (Málaga)

Denominación del Seminario: *Conocer Málaga*

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria (Universidad de Málaga)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 1992

### **1.A.7. OTROS MÉRITOS RELATIVOS A LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

CORTÉS ZULUETA, Concepción y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Coordinación del número 40 de la revista *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga): “Animales e Historia del Arte”, 2019.

ESCALERA PÉREZ, Reyes y GARCÍA ARRANZ, José Julio

Coordinación del número 10 de la revista *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* (Universitat de València): “Mulieris typus: lo femenino en la Emblemática y la Cultura Visual”, 2018.

## **1.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, REDES Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

Título de la Red Temática: Música, arte e imagen pública de la monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles (desde el siglo XVIII hasta nuestros días)

Administración financiadora: Universidad de Málaga

Duración, desde: 1 de mayo de 2024 hasta: 30 de septiembre de 2025

Cuantía de la subvención: 2.000 euros

Número de investigadores participantes: 29

Grado de responsabilidad: Co-investigadora principal, junto a M<sup>a</sup> José de la Torre

Título del proyecto/contrato: Los NFT y el arte actual. Nuevos paradigmas y problemática del cryptoarte en la era de la tecnología blockchain

Referencia: JA.B3-05

Administración financiadora: Universidad de Málaga

Duración, desde: 1 de enero de 2024 hasta: 31 de diciembre de 2027

Cuantía de la subvención: 5.000 euros

Número de investigadores participantes: 7

Grado de responsabilidad: Investigadora

Título del proyecto/contrato: Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques.

Referencia: PID2019-104433GB-I00. Proyectos I+D+i. Programas estatales de Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico.

Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Participantes: Universidades de Málaga, Castilla-La Mancha, Jaén, Almería, Córdoba y Sevilla.

Duración, desde: 1 de junio de 2020 hasta: 29 de febrero de 2024

Cuantía de la subvención: 36.300 euros

Número de investigadores participantes: 8 (equipo de investigación); 12 (equipo de trabajo).

Grado de responsabilidad: Investigadora principal

Título del proyecto/contrato: Inventario de bienes culturales muebles para la Hermandad del Gran Poder de Sevilla

Referencia: Contrato 68/83. 4395/0979.

Administración financiadora: Junta de Andalucía. Hermandad del Gran Poder

Participantes: Universidades de Sevilla y Málaga

Duración, desde: 26 de noviembre de 2021 hasta: 25 de octubre de 2022

Número de investigadores participantes: 8

Investigador principal: Pedro Manuel Luengo Gutiérrez

Grado de responsabilidad: Miembro del equipo de investigación

Título del proyecto/contrato: ReArte Dix. Red internacional de estudios digitales sobre la Cultura Artística

Referencia: D5-2021\_07

Administración financiadora: Universidad de Málaga

Duración: 2021-2022

Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega

Grado de responsabilidad: Miembro del equipo de investigación

Título del proyecto/contrato: En los orígenes de la integración y el conflicto en sociedades multiculturales de Europa y el Mediterráneo

Referencia: UMA20-FEDERJA-024. Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020

Administración financiadora: Universidad de Málaga

Duración: desde: 29 de octubre de 2021 hasta: 31 de diciembre de 2023

Investigador principal: Juan Jesús Bravo Caro

Grado de responsabilidad: Miembro del equipo de investigación

Título del proyecto/contrato: En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII.

Referencia: P20 00190. Plan Andaluz de Investigación

Administración financiadora: Junta de Andalucía

Duración, desde: 2021 hasta: 2023

Investigadora principal: M<sup>a</sup> José de la Torre Molina

Grado de responsabilidad: Miembro del equipo de investigación

Título del proyecto/contrato: Los tipos iconográficos. Antiguo Testamento I

Referencia: HAR2015-65176-P

Administración financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad / FEDER

Participantes: Universidades de Valencia, Navarra, Málaga y Extremadura y Fundación de la Comunidad Valenciana

Duración, desde: 1 de enero de 2016 hasta: 31 de diciembre de 2019

Investigador Principal: Rafael García Mahiques

Cuantía de la subvención: 11.700 euros

Número de investigadores participantes: 8

Grado de responsabilidad: Miembro del equipo de investigación

Título del proyecto/contrato: Proyecto de divulgación científica: Encuentros con la Ciencia

Referencia: FCT-17-11837

Administración financiadora: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)

Participantes: Universidad de Málaga. Modalidad: línea de actuación 1. Cultura científica, tecnológica y de la Innovación.

Duración, desde: 1 de octubre de 2017 hasta: 30 de septiembre de 2018

Investigador Principal: Enrique Viguera Mínguez

Cuantía de la subvención: 18.000 euros

Número de investigadores participantes: 42

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna

Referencia: P12-HUM-1469

Administración financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología.

Participantes: Universidades de Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva, Cádiz, Málaga, Granada, Almería y Pablo de Olavide

Duración, desde: 39 de enero de 2014 hasta: 31 de diciembre de 2018

Investigador Principal: Francisco Andújar Castillo

Cuantía de la subvención: 186.000 euros

Número de investigadores participantes: 66

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

Referencia: HAR-2012-38510

Administración financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Participantes: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía), Universidad de Jaén, Universidad de Córdoba, Universidad de Málaga, Universidad de Granada, Universidad de Almería, Universidad de Jaén

Duración, desde: 1 de enero de 2013 hasta: 31 de diciembre de 2015

Investigador Principal: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Cuantía de la subvención: 14.040 euros

Número de investigadores participantes: 24

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Establecer la colaboración en el desarrollo de un proyecto titulado “Registro y Difusión del Patrimonio Urbano de la ciudad de Málaga”, en el marco del proyecto “Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

Referencia: 8.07/5.28.3760

Administración financiadora: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Duración, desde: 1 de enero de 2012 hasta: 30 de junio de 2013

Investigador Principal: José Miguel Morales Folguera

Número de investigadores participantes: 6

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Los tipos iconográficos: descripción diacrónica

Referencia: HAR2008/04437

Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Participantes: Universidades de Valencia, Málaga y Extremadura

Duración, desde: 1 de enero de 2009 hasta: 31 de diciembre de 2011

Investigador Principal: Rafael García Mahiques

Cuantía de la subvención: 12.100 euros

Número de investigadores participantes: 12

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y artes plásticas del siglo XIX

Referencia: HUM 2005/01196/ARTE

Administración financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Programa Nacional de Humanidades

Participantes: Universidad de Málaga

Duración, desde: 31 de diciembre de 2005 hasta: 31 de diciembre de 2008

Investigador Principal: Teresa Sauret Guerrero

Cuantía de la subvención: 29.750 euros

Número de investigadores participantes: 8

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Realización de tareas de organización y comisariado de la exposición “Fiesta y simulacro” en el marco del Programa Andalucía Barroca 2007 y elaboración del correspondiente catálogo

Referencia: 8.06/5.28.2801

Administración financiadora: Empresa pública de Gestión de Programas Culturales

Duración, desde: 1 de enero de 2007 hasta: 31 de enero de 2008

Cuantía de la subvención: 18.000 euros + IVA

Grado de responsabilidad: Investigadora principal

Título del proyecto/contrato: APES. Base de datos iconográfica

Referencia: HUM2004-04347

Administración financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Participantes: Universidad de Valencia, Málaga, Extremadura y Jaume I

Duración, desde: 13 de diciembre de 2004 hasta: 12 de diciembre de 2007

Investigador Principal: Rafael García Mahiques

Cuantía de la subvención: 12.000 euros

Número de investigadores participantes: 13

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Complimentación de las fichas procesadas que el Ministerio de Cultura ha elaborado para el Inventario General de Bienes Muebles de la Iglesia en la Diócesis de Málaga

Referencia: 8.07/28.2363

Administración financiadora: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Archivos Estatales

Duración, desde: 15 de noviembre de 2004 hasta: 30 de junio de 2005

Investigador Principal: José Miguel Morales Folguera

Cuantía de la subvención: 114.486,78 euros

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

Título del proyecto/contrato: Elaboración de textos sobre aspectos históricos, artísticos, geográficos, monumentales y culturales de los pueblos de la provincia de Málaga para su edición como una colección de vídeos y libros sobre el citado tema

Referencia: 8.06/28.1460

Administración financiadora: Producciones Videosur S.L.

Duración, desde: 1 de marzo de 2001 hasta: 1 de agosto de 2001

Investigador Principal: José Miguel Morales Folguera

Cuantía de la subvención: 6.274,56 euros

Número de investigadores participantes: 8

Grado de responsabilidad: Investigadora colaboradora

### **1.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

Elaboración de un programa conjunto de investigación, en la Universidad de Toulouse II-Le Mirail, a invitación del CRIC (Centre de Recherches sur la Peninsule Ibérique à l'époque Contemporaine), desde el 7 de enero al 7 de febrero de 1996. Investigación realizada: Selección de noticias sobre Fiestas, Ceremonias y Ceremoniales en la *Gaceta de Madrid*, desde 1700 a 1759.

## **1.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO**

### **1.C.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN EXTRANJEROS**

Institución: Université de Toulouse II-Le Mirail

Centro: Centre de Recherches sur la Peninsule Ibérique à l'époque Contemporaine (CRIC)

Localidad: Toulouse

Programa: Programa conjunto de investigación a invitación del CRIC

Entidad financiadora: Universidad de Toulouse II-Le Mirail

Duración, desde: 7 de enero de 1996 hasta: 7 de febrero de 1996

### **1.C.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO**

Institución: Università degli Studi di Firenze

Localidad: Florencia

Programa: PROGRAMA ERASMUS+ - MOVILIDAD DE PERSONAL. Estancia de Formación

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Duración, desde: 2 de mayo de 2019 hasta: 4 de mayo de 2023

Institución: Universidad de Bolonia

Localidad: Bolonia

Programa: PROGRAMA ERASMUS+ - MOVILIDAD DE PERSONAL. Estancia de Formación

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Duración, desde: 13 de mayo de 2019 hasta: 16 de mayo de 2019

Institución: Sapienza Università di Roma

Localidad: Roma

Programa: Preparación de proyectos de Investigación Andalucía TECH

Entidad financiadora: Universidad de Málaga y Universidad de Sevilla

Duración, desde: 27 de marzo de 2014 hasta: 29 de marzo de 2014

## **1.D. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

### **1.D.1. PERTENENCIA A PANELES DE INVESTIGACIÓN**

Evaluadora de la Agencia Nacional de la Calidad (ANECA). Comisión 29-Arte. Desde el 1 de enero de 2024.

Miembro de la Red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación (A.E.I.) desde 2018. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Miembro de la Red de Expertos de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León, desde el 15 de septiembre de 2022.

Revisora de artículos de investigación de revistas científicas: *Quintana* (Universidad de Santiago de Compostela); *Ars Longa* (Universidad de Valencia); *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad* (El Colegio de Michoacán, México); *Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del Arte* (UNED); *Hispania Sacra. Revista de Historia Religiosa* (CSIC); *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Universidad de Granada); *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte* (Universidad de Córdoba); *Ars Bilduma* (Universidad del País Vasco); *Anales de Historia del Arte* (Universidad Complutense de Madrid); *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Universidad Nacional Autónoma de México); *Estoa* (Universidad de Cuenca, Ecuador); *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* (Universidad de Córdoba); *Imago. Revista de Emblemática y cultura visual* (Universitat de València); *Memoria y Civilización* (Universidad de Navarra); *Potestas. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte* (Universidad Jaume I); *Laboratorio de Arte* (Universidad de Sevilla); *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (Universidad de Cádiz); *Sémata. Ciências Sociais e Humanidades* (Universidade de Santiago de Compostela); *Archivo Español de Arte* (CSIC); *International Academic Journal. Faculty of Tourism and Hotel Management* (Universidad de Helwan, El Cairo); *Baética* (Universidad de Málaga); *Libros de la Corte* (Universidad Autónoma de Madrid); *Fronteras de la historia* (Instituto colombiano de Antropología e Historia); *Eikón/Imago* (Universidad Complutense de Madrid); *Artigrama* (Universidad de Zaragoza); *Trocadero* (Universidad de Cádiz); *Archivo Hispalense* (Diputación de Sevilla); *Nodo* (Universidad Antonio Mariño, Bogotá, Colombia); *Titivillus. Revista internacional sobre libro antiguo* (Universidad de Zaragoza); *Shedet* (Fayoum University); *Ars & Renovatio* (Centro de Estudios del Arte del Renacimiento).

Evaluadora de libros: UCOPress, editorial Universidad de Córdoba (2018), Universitat Jaume I (2021), Universitat de València (2022), Universidad de Sevilla (2022), Universidad de Córdoba (2023), Universidad de Málaga (2024),

Evaluadora de tres ponencias presentadas en *Muta poesis, pictura loquens. 12<sup>th</sup> International Conference* celebrado en Coimbra en 2022.

Evaluadora de tres ponencias presentadas al *XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática* celebrado en Oporto, 2021-2022.

Evaluadora de la tesis doctoral: *La promoción artística en la España Alfonsina: el marqués de Campo como promotor, mecenas y coleccionista de Arte*. Universitat Jaume I, 2021.

Evaluadora de un capítulo del libro: *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano*, coordinado por Fernando Quiles, 2019.

Evaluadora de un capítulo del libro: *La transmisión del legado hispánico: entre el arte y el documento*, editado por Nerea Fernández Cadenas, Pedro Mateo Pellitero y Alberto Morán Corte, Universidad de León, 2019.

Socio fundador (1993) y miembro del comité consultivo de la Sociedad Española de Emblemática (1994 al 2 de diciembre de 2021).

Presidenta de la Sociedad Española de Emblemática desde el 3 de diciembre de 2021.

Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte desde el 4 de abril de 2014 hasta el 24 de junio de 2019.

Evaluadora externa experta del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Ambiente, Design e Innovazione de la tesis de doctorado internacional *L'architettura degli Ingegneri in Venezuela: 1700-1830. Strategie e Modelli innovativi per la valorizzazione / Architettura de los ingenieros en Venezuela: 1700-1830. Estrategias y modelos innovaciones para la valoración*. Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Aversa.

Evaluadora externa experta del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Ambiente, Design e Innovazione de la tesis de doctorado internacional *Valorizzazioni del patrimonio culturale nell'era digitale: la fruizione innovativa dei siti archeologici a partire del caso di Ercolano*. Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Aversa. 2018.

Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas desde 2018.

Evaluadora de una ponencia de la *4<sup>a</sup> edición del Simposio Internacional "New Metropolitan Perspectives"*. Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, 2020.

Miembro del Instituto Universitario de Investigación de género e igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA).

Miembro de la Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI) y representante en España desde 2023.

### **1.D.2. PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES**

Miembro del comité científico de *Boletín de Arte*, editada por la Universidad de Málaga desde febrero de 2024.

Directora de la revista *Boletín de Arte*, editada por la Universidad de Málaga, desde diciembre de 2018 hasta enero de 2024.

Miembro del Consejo de Redacción de *Archivo Hispalense* (Diputación de Sevilla) desde 2024.

Miembro del Consejo de Redacción de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia, desde 2023.

Miembro del Consejo de Redacción de *UcoArte. Revista de teoría e historia del Arte*, Universidad de Córdoba, desde 2023.

Miembro del Comité científico de *Príncipe de Viana*, Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra, desde el 25 de enero de 2022.

Miembro del Comité científico de la revista *Seriarte. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual* (Universidad de Córdoba) desde 2021.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Laboratorio de Arte*, Universidad de Sevilla, desde 2021.

Miembro del Comité Científico de la Colección *Studia Malacitana*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, desde el 1 de enero 2018.

Secretaria de la revista *Boletín de Arte*, editada por la Universidad de Málaga, desde marzo de 2011 hasta noviembre de 2018.

Miembro del Comité Científico de la Colección “Biblioteca Potestas” de la Universidad Jaume I, desde 2017.

Miembro del Comité editorial de *Eviterna. Revista Universitaria de Humanidades, Arte y Cultura*, editada por la Universidad de Málaga, desde 2016.

Miembro del Comité científico de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia, desde 2009 a 2023.

Miembro del Comité científico de la revista *Museo y Territorio*, editada por el Ayuntamiento de Málaga, Junta de Andalucía y Universidad de Málaga, desde 2008 a 2010.

Miembro del Comité científico del Grupo de Investigación *Iacobus* de la Universidad de Santiago de Compostela.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Boletín de Arte*, editada por la Universidad de Málaga, en 1988 y desde 1990 hasta febrero de 2011.

### **1.D.3. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN (SEXENIOS)**

Cuatro sexenios de Investigación CNEAI

Primer tramo: 1989-1996.

Segundo tramo: 1998-2007.

Tercer tramo: 2008-2015.

Cuarto tramo: 2016-2021.

## **2. ACTIVIDAD DOCENTE**

### **2.A. DEDICACIÓN DOCENTE**

Puesto: Asociada a tiempo completo

Institución: Universidad de Málaga

Fechas: 22-05-1991 a 13-10-1996

Puesto: Titular de Universidad Interina

Institución: Universidad de Málaga

Fechas: 14-10-1996 a 30-10-1997

Puesto: Titular de Universidad

Institución: Universidad de Málaga

Fechas: 31-10-1997 a 03-08-2020

Puesto: Catedrática de Universidad

Institución: Universidad de Málaga

Fecha: 04-08-2020

### **2.A.1 PUESTOS DOCENTES OCUPADOS**

#### **CURSO 2022-2023**

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría y prácticas

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía  
Tipo de enseñanza: Teoría  
Carácter: Optativa  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 33,3  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística  
Carácter: Optativa  
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística  
Número de horas: 11,2  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado  
Tipo de enseñanza: Práctica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 15  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.  
Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad  
Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 2021-2022

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen  
Tipo de enseñanza: Teoría  
Carácter: Formación básica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 33,3  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía  
Tipo de enseñanza: Teoría  
Carácter: Optativa  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 33,3  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística

Carácter: Optativa  
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística  
Número de horas: 22,5  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado  
Tipo de enseñanza: Práctica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 15  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.  
Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad  
Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 2020-2021

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen  
Tipo de enseñanza: Teoría  
Carácter: Formación básica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 33,3  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía  
Tipo de enseñanza: Teoría  
Carácter: Optativa  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 33,3  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística  
Carácter: Optativa  
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística  
Número de horas: 22,5  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado  
Tipo de enseñanza: Práctica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 15  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.  
Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad  
Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2019-2020

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 22

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía

Tipo de enseñanza: Teoría

Carácter: Optativa

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 33,3

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística

Carácter: Optativa

Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Número de horas: 22,5

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Tipo de enseñanza: Práctica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 20

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.  
Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad  
Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2018-2019

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 16,65

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía  
Tipo de enseñanza: Teoría  
Carácter: Optativa  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 33,3  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística  
Carácter: Optativa  
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística  
Número de horas: 22,5  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado  
Tipo de enseñanza: Práctica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 20  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.  
Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 2017-2018

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen  
Tipo de enseñanza: Teoría  
Carácter: Formación básica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 33,3  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 45  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística  
Carácter: Optativa  
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística  
Número de horas: 22,5  
Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Tipo de enseñanza: Práctica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 25

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.

Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

### CURSO 2016-2017

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 90

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 45

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística

Carácter: Optativa

Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Número de horas: 22,5

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Tipo de enseñanza: Práctica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 25

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.

Especialidades en. Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2015-2016

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 66,6

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte de las culturas no occidentales

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 56,7

Curso donde se imparte: Segundo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 45

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística

Carácter: Optativa

Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Número de horas: 22,5

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Tipo de enseñanza: Práctica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 30

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.

Especialidades en. Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2014-2015

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 66,6  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte de las culturas no occidentales  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 56,7  
Curso donde se imparte: Segundo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 45  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística  
Carácter: Optativa  
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística  
Número de horas: 22,5  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado  
Tipo de enseñanza: Práctica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 20  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.  
Especialidades en. Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 2013-2014

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Formación básica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 68,4  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte de las culturas no occidentales

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 56,7  
Curso donde se imparte: Segundo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Jardín  
Tipo de enseñanza: Optativa  
Carácter: Formación básica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 18  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 45  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística  
Carácter: Optativa  
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística  
Número de horas: 22,5  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: La iconografía y el arte religioso del Barroco. Módulo: 1. Arte y pensamiento  
Carácter: Optativa  
Titulación: Máster Propio en Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las redes sociales  
Número de horas: 20  
Curso donde se imparte: Único  
Universidad: Universidad Internacional de Andalucía

Asignatura: Trabajo Fin de Grado  
Tipo de enseñanza: Práctica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 10  
Curso donde se imparte: Cuarto  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Profesora del Programa de Doctorado en Estudios avanzados en Humanidades.  
Especialidades en. Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2012-2013

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 68,4

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte de las culturas no occidentales

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 56,7

Curso donde se imparte: Segundo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconología e iconografía

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 45

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística

Carácter: Optativa

Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Número de horas: 22,5

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Tipo de enseñanza: Práctica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 10

Curso donde se imparte: Cuarto

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2011-2012

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Formación básica

Titulación: Grado en Historia del Arte

Número de horas: 68,4

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte de las culturas no occidentales  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 45  
Curso donde se imparte: Segundo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte Islámico, Andaluzí y Mudéjar  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 102,7  
Curso donde se imparte: Tercero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística  
Carácter: Optativa  
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística  
Número de horas: 22,5  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 2010-2011

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Formación básica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 68,4  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte de las culturas no occidentales  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 45  
Curso donde se imparte: Segundo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística  
Carácter: Optativa  
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística  
Número de horas: 22,5  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2009-2010

Asignatura: Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Formación básica  
Titulación: Grado en Historia del Arte  
Número de horas: 113,4  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco  
Tipo de enseñanza: Teoría  
Carácter: Optativa  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 15  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Gestión del Patrimonio  
Tipo de enseñanza: Práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Graduado/a en Turismo  
Número de horas: 9  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Turismo. Universidad de Málaga

Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística  
Carácter: Optativa  
Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística  
Número de horas: 22,5  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2008-2009

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Artes plásticas en Hispanoamérica

Tipo de enseñanza: Práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 15

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Tradiciones iconográficas en las artes plásticas occidentales

Carácter: Optativa

Titulación: Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Número de horas: 22,5

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 2007-2008

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Palabra pintada, imagen escrita. Los libros de emblemas y su influencia en la cultura simbólica de la Edad Moderna

Carácter: Optativa

Titulación: Programa de Doctorado: Correspondencia e integración de las Artes.

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 2006-2007

Asignatura: Historia del arte prehistórico y el Próximo Oriente

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 30

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Palabra pintada, imagen escrita. Los libros de emblemas y su influencia en la cultura simbólica de la Edad Moderna

Carácter: Optativa

Titulación: Programa de Doctorado: Correspondencia e integración de las Artes.

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 2005-2006

Asignatura: Historia del arte prehistórico y el Próximo Oriente

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 30

Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Palabra pintada, imagen escrita. Los libros de emblemas y su influencia en la cultura simbólica de la Edad Moderna  
Carácter: Optativa  
Titulación: Programa de Doctorado: Correspondencia e integración de las Artes  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 2004-2005

Asignatura: Historia del arte prehistórico y el Próximo Oriente  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 30  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Teoría de la imagen emblemática  
Carácter: Optativa  
Titulación: Programa de Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 2003-2004

Asignatura: Historia del arte prehistórico y el Próximo Oriente  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 30  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Mitología e Iconografía medieval  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía del Renacimiento y del Barroco  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Teoría de la imagen emblemática  
Carácter: Optativa  
Titulación: Programa de Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 2002-2003

Asignatura: Iconografía I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Difusión del Arte y del Patrimonio  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Optativa  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 30  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: La imagen emblemática  
Carácter: Optativa  
Titulación: Programa de Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 2001-2002

Asignatura: Historia del Arte antiguo I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: La imagen emblemática

Carácter: Optativa

Titulación: Programa de Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 2000-2001

Asignatura: Historia del Arte antiguo I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Primer ciclo

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: La imagen emblemática

Carácter: Optativa

Titulación: Programa de Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural

Número de horas: 30

Curso donde se imparte: Primero

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 1999-2000

Asignatura: Historia del Arte antiguo I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: La imagen emblemática  
Carácter: Optativa  
Titulación: Programa de Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio Cultural  
Número de horas: 30  
Curso donde se imparte: Primero  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 1998-1999

Asignatura: Historia del Arte antiguo I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte antiguo II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 1997-1998

Asignatura: Historia del Arte antiguo I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte antiguo II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 1996-1997

Asignatura: Historia del Arte antiguo I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte antiguo II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 1995-1996

Asignatura: Historia del Arte antiguo I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte antiguo II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Primer ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Iconografía II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Historia del Arte  
Número de horas: 60  
Curso donde se imparte: Segundo ciclo  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Fiestas, ceremonias, ceremonial  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Maîtrise  
Curso donde se imparte: Cuarto año de estudios superiores  
Facultad y Universidad: Universidad de Toulouse II-Le Mirail a invitación del CRIC

Asignatura: Emblemática hispánica  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: DEA (Cursos de Doctorado)  
Número de horas: De 07-01-1996 a 07-02-1996  
Curso donde se imparte: Cuarto año de estudios superiores  
Facultad y Universidad: Universidad de Toulouse II-Le Mirail a invitación del CRIC

#### CURSO 1994-1995

Asignatura: Historia del Arte I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia  
Número de horas: 240  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 1993-1994

Asignatura: Historia del Arte I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia  
Número de horas: 120  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Diplomado en Formación del Profesorado de EGB. Especialidad Ciencias Humanas  
Número de horas: 90  
Curso donde se imparte: Segundo curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga

CURSO 1992-1993

Asignatura: Historia del Arte I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia  
Número de horas: 120  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Diplomado en Formación del Profesorado de EGB. Especialidad Ciencias Humanas  
Número de horas: 90  
Curso donde se imparte: Segundo curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga

CURSO 1991-1992

Asignatura: Historia del Arte I  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia  
Número de horas: 120  
Curso donde se imparte: Primer curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte II  
Tipo de enseñanza: Teoría y práctica  
Carácter: Obligatoria  
Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia  
Número de horas: 120  
Curso donde se imparte: Segundo curso  
Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

CURSO 1990-1991

Asignatura: Historia del Arte I  
Tipo de enseñanza: Práctica  
Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia

Número de horas: 30

Curso donde se imparte: Primer curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte II

Tipo de enseñanza: Práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia

Número de horas: 60

Curso donde se imparte: Segundo curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 1989-1990

Asignatura: Historia del Arte I

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia

Número de horas: 3

Curso donde se imparte: Primer curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

#### CURSO 1987-1988

Asignatura: Historia del Arte II

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Obligatoria

Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia

Número de horas: 12

Curso donde se imparte: Segundo curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Asignatura: Arte Musulmán

Tipo de enseñanza: Teoría y práctica

Carácter: Optativa

Titulación: Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Historia

Número de horas: 12

Curso donde se imparte: Cuarto curso

Facultad y Universidad: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

## **2.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

### **2.A.2.1. Tesis defendidas**

Título: *Las imágenes marianas conceptuales en la escultura medieval devocional de Andalucía y su variabilidad visual y simbólica durante la Edad Moderna*

Doctorando: Francisco Flores Matute

Universidad: Universidad de Málaga  
Fecha: 1 de julio de 2024  
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Título: *Redes emblemáticas y cultura visual en la Europa Moderna: el Tratado de la Vanidad del mundo de fray Diego de Estella, origen de Het Voorhof der Ziele de Frans van Hoogstratten*

Codirigida con J. Javier Azanza López

Doctorando: Silvia Cazalla Canto

Universidad: Universidad de Navarra

Fecha: 13 de diciembre de 2019

Calificación: Sobresaliente cum Laude con Mención Doctorado Internacional

Título: *Fact. Mexico. El pintor novohispano Pedro López Calderón (activo ca. 1681-ca. 1734)*

Codirigida con José M. Morales Folguera

Doctorando: José Ignacio Mayorga Chamorro

Universidad: Universidad de Málaga

Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Fecha: 5 de julio de 2019

Calificación: Sobresaliente cum Laude con Mención Doctorado Internacional

### **2.A.2.2. Tesis doctorales en curso**

Título: *Tejiendo memorias grabadas. La stampa española del siglo XVII a través de la mirada femenina: estudios de caso sobre la vida y obra de Anna Heylan, M<sup>a</sup> Eugenia de Beer y M<sup>a</sup> Luisa de Valdés Morales*

Doctoranda: María Vázquez Alba

Universidad: Universidad de Málaga

Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Fecha: EN CURSO

Título: *El retablo en Antequera durante el siglo XVIII: la figura de Antonio Palomo*

Doctoranda: Cristina González Carbonero

Universidad: Universidad de Málaga

Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

Fecha: EN CURSO

### **2.A.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS: TFM y DEAs**

Título: *De Circe al aquelarre: un estudio sobre el desarrollo iconográfico, sociológico e histórico del concepto de la brujería tras la incursión del cristianismo hasta el siglo XVI*

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Sobresaliente 9,5

Año: 2022

Título: Un acercamiento a la arqueología de *El Sueño de Polifilo*

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Sobresaliente 9,5

Año: 2022

Título: MAGNO ETRVRIAE DUCA PRIMO. La difusión de la imagen de Cosimo I de' Medici en la Florencia del Cinquecento

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Matrícula de Honor 9,8

Año: 2018

Título: Análisis y evaluación del proyecto cultural "Andalucía Barroca 2007"

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Sobresaliente 9

Año: 2018

Título: Iconografía de las imágenes conceptuales medievales de la Virgen en Andalucía

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Sobresaliente 9,5

Año: 2017

Título: Heroínas y mártires: el tipo iconográfico de la santa crucificada

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Sobresaliente 9

Año: 2017

Título: *Mudanzas boleras*. La escuela bolera en el arte del siglo XIX

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Sobresaliente 9,5

Año: 2017

Título: *De orbis terrarum inordinatione nova*. Los pecados capitales en la emblemática hispánica

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Notable 8,5

Año: 2017

Título: La sensualidad insinuada en la obra de Jean-Baptiste Greuze

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Notable 8,7

Año: 2016

Título: De sierpes, serpientes, culebras y culebrones: propuesta para un estudio iconográfico de los Pliegos de lira popular chilena

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Sobresaliente 9,7

Año: 2016

Título: Franciscanos en torno a la devoción mariana de la Contrarreforma: el voto a la Inmaculada en Jerez de la Frontera, 1617. Un estado de la cuestión

Universidad: Universidad Internacional de Andalucía

Máster: I Máster Propio en Escultura Barroca

Tipo: TFM

Año: 2015

Título: La influencia de los Evangelios Apócrifos en el arte (siglos III-XV). Iconografía

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Sobresaliente 9,3

Año: 2015

Título: El canibalismo en los mitos clásicos y su visualización en las artes plásticas”.

Universidad: Universidad de Málaga

Máster: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Tipo: TFM

Calificación: Matrícula de Honor 10

Año: 2014

Título: Héroes mitológicos. Modelos de moralidad en los libros de emblemas españoles

Universidad: Universidad de Málaga

Doctorado: Correspondencia e Integración de las Artes

Tipo: DEA

Calificación: Sobresaliente 9

Año: 2006

Título: El oficio de platero en Málaga en el siglo XVIII

Universidad: Universidad de Málaga

Doctorado: Concepto y Teoría del Arte y del Patrimonio

Tipo: DEA

Calificación: Sobresaliente 9

Año: 2003

## **2.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE**

### **2.A.4.1. Docencia no reglada**

Asignatura: Poder femenino: la mujer en el arte. Diseño de una exposición

Ciclo: Taller GuíaME-UMA. Prácticas orientadas al alumnado de altas capacidades intelectuales

Carácter: anual

Número de horas: 2

Fecha: 25-04-2019

Universidad: Universidad de Málaga. Proyecto de divulgación científica: Encuentros con la Ciencia (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología –FECYT-, ref. FCT-17-11837)

Asignatura: Hércules, un superhéroe de los de antes

Ciclo: Taller GuíaME-UMA. Prácticas orientadas al alumnado de altas capacidades intelectuales

Carácter: anual

Número de horas: 2

Fecha: 12-04-2018

Universidad: Universidad de Málaga. Proyecto de divulgación científica: Encuentros con la Ciencia (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología –FECYT-, ref. FCT-17-11837)

Asignatura: Flamenco y Bellas Artes

Ciclo: II Curso de Extensión Universitaria en Flamenco (III). Los escenarios del Flamenco: de los cafés cantantes a Internet

Carácter: anual

Número de horas: 3

Fecha: 08-11-2017

Universidad: Universidad de Málaga

Asignatura: Flamenco y Bellas Artes

Ciclo: I Curso de Extensión Universitaria en Flamenco. Los escenarios del Flamenco: de los cafés cantantes a Internet

Carácter: anual

Número de horas: 3

Fecha: 07-04-2016

Universidad: Universidad de Málaga

Asignatura: Historia del Arte III. Arte de la Edad Moderna

Ciclo: Aula de Mayores de la Universidad de Málaga

Carácter: anual

Número de horas: 18

Fecha: curso 2013-2014

Universidad: Universidad de Málaga

Ponencia: ¿Inspiración o plagio? La estampa como fuente iconográfica y Participación en Mesa Redonda.

Ciclo: Curso de Verano de la Universidad de Málaga: El grabado y la estampa. De la reproducción digital a la hibridación digital

Número de horas: 3

Fecha: 06-07-2007

Universidad: Universidad de Málaga

## **2.A.4.2. Participación en tribunales evaluadores.**

### **2.A.4.2.1. Memorias de Licenciatura y Tesis doctorales**

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: M<sup>a</sup> del Carmen Jareño López

Tesis: *Las instituciones públicas y el coleccionismo privado: la Universidad de Córdoba y Pilar Citoler*

Institución: Universidad de Córdoba

Año: 2024

Cargo: Presidenta de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: José Antonio Colón Fraile

Tesis: *La orina. Iconografía y uso en la creación artística desde las identidades de lo moderno*

Institución: Universidad de Málaga

Año: 2024

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Julio Morales Folguera

Tesis: *Nuevas aproximaciones a la imagen de María Magdalena en la pintura y la poesía del Siglo de Oro*

Institución: Universidad de Málaga

Año: 2024

Cargo: Presidenta de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Andrés Herraiz Llavador

Tesis: *La tradición visual del sacrificio de Isaac y su pervivencia en el audiovisual contemporáneo*

Institución: Universitat de València

Año: 2023

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Noemí Cereijo Fernández

Tesis: Hortulus animae. *El jardín del alma en el retablo de la Asunción de Valpuesta (Burgos). Sus modelos iconográficos*

Institución: Universidad de Santiago de Compostela

Año: 2023

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Yiaying Sun

Tesis: *La larga marcha de los monstruos combinados. El Bi Xie*

Institución: Universidad Córdoba

Año: 2023

Cargo: Presidenta de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Francisco Fonseca Martín

Tesis: *Séneca en la obra emblemática de Juan Baños de Velasco y de Francisco de Zárraga. Estudio iconográfico comparado*

Institución: Universidad del País Vasco

Año: 2023

Cargo: Presidenta de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Victoria Bernard López

Tesis: *La Última Cena: continuidad y variación de los tipos iconográficos*

Institución: Universidad de Valencia

Año: 2023

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Andrea Schiavon

Tesis: *Jeroglíficos y emblemas en la España Moderna. Transmisión, teoría y práctica*

Institución: Universidad de Granada

Año: 2022

Cargo: Presidenta de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez Álvarez

Tesis: *Contaminación paisajística visual en el centro histórico de Córdoba (España), declarado Patrimonio de la Humanidad*

Institución: Universidad de Córdoba

Año: 2022

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Harold Hernández Lozano

Tesis: *Las diferentes escuelas de enseñanza de la tuba en el mundo: semejanzas y diferencias. Su influencia en España*

Institución: Universidad de Córdoba

Año: 2022

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: José Antonio Bejarano Jiménez  
Tesis: *La Desamortización de los bienes conventuales jandehños a partir de los inventarios de bienes de 1835*  
Institución: Universidad de Sevilla  
Año: 2021

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: Eva M<sup>a</sup> Cubiles Robles  
Tesis: *Juan de Sevilla Romero y Escalante. Vida, obra y catálogo actual del artista*  
Institución: Universidad de Sevilla  
Año: 2021

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: Francisco Manuel Carmona Carmona  
Tesis: *El patrimonio artístico de los conventos cordobeses de Madres dominicas*  
Institución: Universidad de Córdoba  
Año: 2021

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: Natalie Paz Vargas  
Tesis: *La representación social del patrimonio artístico en el público joven cubano de las exposiciones temporales del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba. Propuesta de un Plan de acciones*  
Institución: Universidad de Córdoba  
Año: 2020

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: Francisco Manuel Espejo Jiménez  
Tesis: *El patrimonio cultural de la Casa de Fernán Núñez en Córdoba y su transmisión*  
Institución: Universidad de Córdoba  
Año: 2020

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: Cristina Igual Castelló  
Tesis: *Galerías, series icónicas y colecciones de retratos en Valencia*  
Institución: Universitat Jaume I  
Año: 2020

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: Blanca Rodríguez Hernández  
Tesis: *Retratos de excluidos: el imaginario social sobre el gitano en la Edad Moderna*  
Institución: Universidad de Murcia  
Año: 2019

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: David Ruiz Molina

Tesis: *Recuperación patrimonial de los Misereres a siete coros de Agustín de Contreras, maestro de capilla de la catedral de Córdoba*

Institución: Universidad de Córdoba

Año: 2019

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Ana M<sup>a</sup> Acedo Gómez

Tesis: *Pilas y espacios bautismales en la Diócesis de Córdoba. Historia y Catalogación*

Institución: Universidad de Córdoba

Año: 2019

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Leonardo Donet Donet

Tesis: *Iconografía del rey David*

Institución: Universitat de València

Año: 2019

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Ibrahim Elassal

Tesis: *La interpretación del aniconismo en la miniatura islámica a través del Códice Haydr Nameh de la Biblioteca Nacional de El Cairo,*

Institución: Universidad de Córdoba

Año: 2017

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Francisco Manuel Pérez García

Tesis: *El patrocinio artístico del obispo Siuri en Córdoba*

Institución: Universidad de Córdoba

Año: 2017

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: M<sup>a</sup> de la Paz Pérez Gómez

Tesis: *Representación artística y poder de los duques de Medina Sidonia en el Palacio de Sanlúcar de Barrameda*

Institución: Universidad de Sevilla

Año: 2017

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Ángel Martín Roldán

Tesis: *Las fundaciones conventuales patrocinadas por la IV condesa de Castellar: estudio histórico y promoción artística,*

Institución: Universidad de Sevilla

Año: 2017

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Jorge Manuel Rodríguez Almenar

Tesis: *La Sábana Santa y sus implicaciones histórico-artísticas*

Institución: Universidad de Valencia

Año: 2017

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Javier Verdejo Vaquero

Tesis: *“Artificio e realtà”. La joyería en las cortes de Madrid y Nápoles durante el siglo XVIII*

Institución: Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Aversa

Año: 2017

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Enrique López Catalá

Tesis: *José María Ponsoda Bravo y la imagen escultórica de su tiempo en Valencia,*

Institución: Universidad de Valencia

Año: 2017

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Elvira Mocholí Martínez

Tesis: *Las imágenes conceptuales de María en la escultura valenciana medieval,*

Institución: Universidad de Valencia

Año: 2017

Cargo: Presidenta de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Reyes Candela Garrigós

Tesis: *La platería en la comarca de la Huerta de Valencia. Siglos XIV al XVIII*

Institución: Universidad de Sevilla

Año: 2016

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Javier González Torres

Tesis: *La capilla sacramental en el Barroco andaluz: espacio, simbolismo e iconografía (siglos XVI-XVIII)*

Institución: Universidad de Málaga

Año: 2016

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Elisa Almarza Burbano

Tesis: *Horacio Lengo Martínez de Baños (1834-1890). Vida y obra*

Institución: Universidad de Málaga

Año: 2015

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Carme López Calderón

Tesis: *La impronta de la literatura emblemática y la estampa europea en los programas devocionales dedicados a María durante el siglo XVIII en la Península Ibérica*

Institución: Universidad de Santiago de Compostela

Año: 2014

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral

Doctorando/a: Enrique M. Camacho Cárdenas  
Tesis: *La catedral de Guadalajara en Nueva Galicia. Tres siglos de construcción*  
Institución: Universidad de Sevilla  
Año: 2014

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: Sergi Domènech García  
Tesis: *La imagen de la Mujer del Apocalipsis en Nueva España y sus implicaciones culturales*  
Institución: Universidad de Valencia  
Año: 2013

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: Rocío Velasco García  
Tesis: *El palacio episcopal de Córdoba: historia y transformaciones*  
Institución: Universidad de Córdoba  
Año: 2013

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: Carmen Alicia Dávila Munguía  
Tesis: *La arquitectura religiosa del siglo XVII en Valladolid de Michoacán*  
Institución: Universidad Pablo de Olavide  
Año: 2009

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: M<sup>a</sup> Teresa Ruiz Barrera  
Tesis: *La iconografía de la Merced en Sevilla*  
Institución: Universidad de Sevilla  
Año: 2005

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: Vicent F. Zuriaga Senent  
Tesis: *La imagen devocional en la orden de Nuestra Señora de la Merced: tradición, formación, continuidad y variantes*  
Institución: Universidad de Valencia  
Año: 2004

Cargo: Vocal de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: Inmaculada Rodríguez Moya  
Tesis: *El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación*  
Institución: Universidad Jaime I  
Año: 2003

Cargo: Secretaria de tribunal de tesis doctoral  
Doctorando/a: Tomás Galicia Gandulla  
Tesis: *Pedro Sáenz y Sáenz: vida y obra. La visión de la mujer Fin de Siglo a través de su pintura*

Institución: Universidad de Málaga  
Año: 2002

Cargo: Secretaria de tribunal de Memoria de Licenciatura  
Tesis/a: Matilde Torres:  
Tesina: *Urbanismo y arquitectura del siglo XVIII en Buenos Aires y provincia: San Antonio de Areco y Capilla del Señor*  
Institución: Universidad de Málaga  
Año: 1999

**2.A.4.2.2. Trabajos Fin de Grado, Trabajos Fin de Máster y Seguimiento de Doctorado**

Cargo: Presidenta  
Evaluación: Trabajos Fin de Máster  
Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2023-2024 (primera convocatoria)  
Nº alumnos: 4

Cargo: Presidenta  
Evaluación: Trabajos Fin de Máster  
Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2023-2024 (segunda convocatoria)  
Nº alumnos: 4

Cargo: Presidenta del tribunal de evaluación adicional  
Evaluación: Trabajos Fin de Grado  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2021-2022 (convocatoria ordinaria, septiembre)  
Nº alumnos: 3

Cargo: Presidenta  
Evaluación: Trabajos Fin de Máster  
Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2020-2021  
Nº alumnos: 6

Cargo: Vocal  
Evaluación: Trabajos Fin de Máster  
Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2018-2019  
Nº alumnos: 6

Cargo: Presidenta

Evaluación: Trabajos Fin de Máster  
Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2017-2018  
Nº alumnos: 4

Cargo: Presidenta  
Evaluación: Trabajos Fin de Máster  
Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2017-2018  
Nº alumnos: 4

Cargo: Vocal  
Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis  
Institución: Universidad de Málaga. Doctorado  
Curso: 2017-2018  
Nº alumnos: 11

Cargo: Presidenta  
Evaluación: Trabajos Fin de Grado  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2017-2018 (convocatoria ordinaria)  
Nº alumnos: 1

Cargo: Presidenta  
Evaluación: Trabajos Fin de Grado  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2016-2017 (convocatoria ordinaria)  
Nº alumnos: 7

Cargo: Miembro de la coordinación  
Evaluación: IV Seminario de Investigación doctoral  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2016-2017  
Nº alumnos: 10

Cargo: Vocal  
Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis  
Institución: Universidad de Málaga. Doctorado  
Curso: 2016-2017  
Nº alumnos: 6

Evaluación: Trabajos Fin de Grado  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2015-2016 (convocatoria ordinaria)  
Nº alumnos: 7

Cargo: Vocal  
Evaluación: Trabajos Fin de Máster  
Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2015-2016  
Nº alumnos: 1

Cargo: Vocal  
Evaluación: Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis  
Institución: Universidad de Málaga. Doctorado  
Curso: 2015-2016  
Nº alumnos: 11

Cargo: Presidenta  
Evaluación: Trabajos Fin de Grado  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2014-2015 (segunda convocatoria ordinaria)  
Nº alumnos: 6

Cargo: Presidenta  
Evaluación: Trabajos Fin de Grado  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2014-2015 (convocatoria extraordinaria de finalización de estudios)  
Nº alumnos: 6

Cargo: Presidenta  
Evaluación: Trabajos Fin de Grado (convocatoria ordinaria)  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2013-2014  
Nº alumnos: 6

Cargo: Vocal  
Evaluación: Trabajos Fin de Máster  
Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2013-2014  
Nº alumnos: 12

Cargo: Vocal  
Evaluación: Trabajos Fin de Máster  
Máster: Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística  
Institución: Universidad de Málaga  
Curso: 2010-2011  
Nº alumnos: 13

#### **2.A.4.3. Dirección/Coordinación de Seminarios Docentes y actividades formativas**

Cargo: Coordinadora

Seminario: VI Seminario de Estudios de Cultura Visual. Marías. La construcción del género en los modelos femeninos de la tradición cristiana. Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 25-01-2023.

Cargo: Coordinadora

Seminario: V Seminario de Estudios de Cultura Visual. Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 22-01-2020 y 19-02-2020

Cargo: Co-coordinadora

Seminario: VI Seminario de Estudios sobre Cultura Visual

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 20-11-2019

Cargo: Co-coordinadora

Seminario: Seminario sobre Pecados capitales

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 13-03-2019

Cargo: Coordinadora

Seminario: IV Seminario de Estudios de Cultura Visual. Emblemas, peludas y pintura novohispana. Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 23-01-2019

Cargo: Co-coordinadora

Seminario: V Seminario de Estudios sobre Cultura Visual

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 22-11-2018

Cargo: Coordinadora

Seminario: III Seminario de Estudios de Cultura Visual. Heroínas, peludos y brujas. Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 24-01-2018

Cargo: Co-coordinadora

Seminario: IV Seminario de Estudios sobre Cultura Visual

Institución: Facultad de Derecho. Universidad de Málaga

Fecha: 16-11-2017

Cargo: Co-coordinadora

Seminario: III Seminario de Estudios sobre Cultura Visual

Institución: Facultad de Derecho. Universidad de Málaga

Fecha: 01-12-2016

Cargo: Coordinadora

Seminario: I Seminario de Estudios sobre Cultura simbólica. Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 20-01-2016

Cargo: Co-coordinadora

Seminario: II Seminario de Estudios sobre Cultura Visual

Institución: Facultad de Medicina. Universidad de Málaga

Fecha: 26-11-2015

Cargo: Co-coordinadora

Seminario: I Seminario de Estudios sobre Cultura Visual

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Fecha: 20-11-2014

Cargo: Coordinadora

Seminario: Patrimonio Oriental y su impacto en Europa (Programa de Doctorado: Estudios avanzados en Humanidades)

Institución: Universidad de Málaga

Fecha: 14-05-2014

## **2.B. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

### **2.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

Reconocimiento de seis quinquenios de Docencia. Universidad de Málaga.

Certificado de la Calidad de la Actividad Docente. Comisión de Evaluación de la Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Calidad, Planificación Estratégica y Responsabilidad Social de la Universidad de Málaga. Calificación: Excelente (puntuación de 4/4). Fecha: 26-09-2018

Evaluación positiva de la actividad docente, investigadora y de gestión por parte de la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos. Reconocimiento de 5 tramos (sobre 5). Fechas: 01-01-2004 y 23-10-2019

### **2.B.2. PUBLICACIONES DOCENTES**

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: De mujer a mujer. El túmulo de Isabel de Borbón en la Capilla Real de Granada (1644) estampado por Anna Heylan

Título del libro: TORRE MOLINA, M<sup>a</sup> José de la y MACHUCA PRIETO, Francisco (eds.), *Materiales didácticos para la enseñanza y el estudio de la historia de la cultura. Desde la Antigüedad hasta nuestros días*

Editorial: Comares

Lugar de publicación: Granada

Fecha: 2023

Páginas, inicial: 153 final: 158

ISBN: 978-84-1369-555-6

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título del capítulo: Enigmas y jeroglíficos barrocos. El manuscrito de Andrés de Rodas y las decoraciones del Corpus Christi de Estepa (Sevilla), 1612-1619

Título del libro: TORRE MOLINA, M<sup>a</sup> José de la y MACHUCA PRIETO, Francisco (eds.), *Materiales didácticos para la enseñanza y el estudio de la historia de la cultura. Desde la Antigüedad hasta nuestros días*

Editorial: Comares

Lugar de publicación: Granada

Fecha: 2023

Páginas, inicial: 159 final: 164

ISBN: 978-84-1369-555-6

Clave: Capítulo de libro

Autores (p.o. de firma): ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Apuntes para el estudio de la asignatura “La iconografía y el arte religioso del Barroco”

Nombre de la Publicación: *Materiales docentes para el estudio y didáctica de la Escultura Barroca Española en Contexto de Aprendizajes Colaborativos y 2.0*

Editorial: Eudmet

ISBN: 978-84-16036-83-7

Páginas, inicial: 1 final: 5

Clave: Capítulo de libro

### **2.B.3. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

Título: *Estrategias STEAM-H aplicadas al ámbito patrimonial: el proyecto Patrimonio herido*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE22-165

Duración: Cursos 2022-2024

Investigador responsable: Nuria Rodríguez Ortega

Título: *Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadanas*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE19-102

Duración: Cursos 2019-2021

Investigador responsable: M<sup>a</sup> Josefa de la Torre Molina

Presupuesto: 1.700 euros

Título: *Escáneres 3D, de la investigación a la docencia y la transferencia.*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. III Plan Propio de Docencia.  
Modalidad B.: Redes de Colaboración para la Innovación Docente.

Duración: Cursos 2019-2020

Investigador responsable: Pedro Luengo Gutiérrez

Presupuesto: 2.500 euros

Título: *Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE17-055

Duración: Cursos 2017-2019

Investigador responsable: Sonia Ríos Moyano

Presupuesto: 1.500 euros

Título: *Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadanas*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE17-056

Duración: Cursos 2017-2019

Investigador responsable: M<sup>a</sup> Josefa de la Torre Molina

Presupuesto: 1.700 euros

Título: *Redes sociales y educación universitaria. Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE15-073

Duración: Cursos 2015-2017

Investigador responsable: M<sup>a</sup> Josefa de la Torre Molina

Presupuesto: 1.125 euros

Título: *Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE15-060

Duración: Cursos 2015-2017

Investigador responsable: Sonia Ríos Moyano

Presupuesto: 940 euros

Título: *Adecuación de contenidos y actividades para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE13-145

Duración: Cursos 2013-2015

Investigador responsable: Sonia Ríos Moyano

Presupuesto: 880 euros

Título: *Las competencias genéricas en las Guías Docentes adaptadas al EEES: el trabajo en equipo como actividad de enseñanza y profesionalización*

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Denominación: PIE08-077

Duración: Cursos 2008-2010

Investigador responsable: Juan Jesús Bravo Caro

Presupuesto: 2.000 euros

Título: *Diseño y aplicación de materiales didácticos de carácter digital y cibernético para la licenciatura en Historia del Arte. Hacia una mejora del proceso de aprendizaje en el marco del EEES*

Entidad financiadora: Plan Nacional I+D. UCUA. Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración: 2005-2006

Investigador responsable: Juan M. Montijano

Presupuesto: 3.600 euros

## **2.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

Utilización de las nuevas tecnologías de apoyo a la docencia: Gestión de espacios de apoyo a la docencia del campus virtual (plataforma Moodle) para la enseñanza virtual desde su implantación en la Universidad de Málaga (curso 2009-2010) hasta la actualidad tanto en las asignaturas de Licenciado en Historia del Arte, Grado en Historia del Arte y Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.

Tutora de Beca de Iniciación a la Investigación. Plan propio de la Universidad de Málaga. Curso 2017-2018.

Tutora de Beca de Iniciación a la Investigación. Plan propio de la Universidad de Málaga. Curso 2014-2015.

## **2.C. CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE**

### **2.C.1. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA**

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Congreso: *III Jornades d'Innovació Educativa. Experiències d'innovació educativa en els processos d'anàlisi i difusió de les imatges*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Grup IDEIA. Innovació Docent en els Estudis de la Imatge i l'art. Universitat de València

Lugar de celebración: Facultat de Geografia i Història. Valencia

Fecha: 10 de mayo de 2024

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Denominación del congreso: *II Jornadas de Innovación Educativa. Compartiendo experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como Historia cultural*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Grupo Apes. Universitat de València

Lugar de celebración: Facultat de Geografia i Història. Valencia

Fecha: 30 de marzo de 2023

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Tres siglos de arte del grabado en Andalucía. Nuevos enfoques

Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2022)*

Entidad organizadora: HISIN, grupo de Investigación Complutense de Comunicación *Concilium*, el Fórum XXI y SEECI

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 5 al 7 de octubre de 2022

Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Mezclando ideas diseñamos actividades creativas. La imagen y la cultura visual en el contexto de la innovación educativa

Denominación del Congreso: *I Jornadas de Innovación Educativa. Compartiendo experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como Historia cultural.*

Entidad organizadora: Grupo Apes. Universitat de València

Lugar de celebración: Facultat de Geografia i Història. Valencia

Fecha: 24 de marzo de 2021

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Denominación del Congreso: *I Jornadas de Innovación Educativa. Compartiendo experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como Historia cultural*

Tipo de participación: Participación en el Comité científico

Entidad organizadora: Grupo Apes. Universitat de València

Lugar de celebración: Facultat de Geografia i Història. Valencia

Fecha: 24 de marzo de 2021

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Marcos Orozco, grabador madrileño del siglo XVII

Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2020)*

Entidad organizadora: HISIN, grupo de Investigación Complutense de Comunicación *Concilium*, el Fórum XXI y SEECI

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 7 y 8 de octubre de 2020

Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: De la exposición de aula al concurso como método de refuerzo del aprendizaje  
Denominación del congreso: *8<sup>th</sup> International Congress on Education and Learning*  
Entidad organizadora: International Community of Education and Learning  
Lugar de celebración: Porto (Portugal)  
Fecha: 19 a 21 de junio de 2019

Autor/es: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: De la investigación a la acción. Prácticas docentes en asignaturas sobre estudios iconográficos y diseño en el Grado en Historia del Arte  
Denominación del congreso: *Diversidad, investigación, docencia: Estrategias canónicas y anticanónicas en la enseñanza de Humanidades*  
Entidad organizadora: PIE 17-056: Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana y Red de Cátedras estratégicas  
Lugar de celebración: Málaga  
Fecha: 29 de abril de 2019

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Diosas y mujeres míticas en la emblemática hispánica  
Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2019)*  
Entidad organizadora: HISIN, grupo de Investigación Complutense de Comunicación *Concilium*, el Fórum XXI y SEECI  
Lugar de celebración: Madrid  
Fecha: 23 y 24 de octubre de 2019

Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia  
Título: ¿Trabajo de clase o concurso? ¡Esa es la cuestión!  
Denominación del congreso: *I Congreso Virtual Internacional de Innovación Docente Universitaria "We Teach & We Learn"*  
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba (España), Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (León, Nicaragua) y MacroFacultad Ingeniería (Chile)  
Lugar: Virtual  
Fecha: 20 y 21 de junio de 2018

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Adecuación de contenidos y actividades formativas en artes y humanidades. Hacia la adquisición de competencias académicas y profesionales  
Denominación del congreso: *VI Jornadas sobre innovación educativa*  
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador y el Servicio de Formación e Innovación, Universidad de Málaga  
Lugar: Málaga  
Fecha: 8 y 9 de febrero de 2018

Autor/es: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia  
Título: Los pecados capitales y su pervivencia en la cultura actual

Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia CUICIID 2018*

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación *Concilium*, Fórum XXI y asociación Historia de los Sistemas Informativos

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 24 – 25 de octubre de 2018

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: La representación de las emociones en la historia del arte y en la cultura visual

Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2017)*

Entidad organizadora: ESERP y Grupo de Investigación Complutense en Comunicación *Concilium*, Fórum XXI y asociación Historia de los Sistemas Informativos

Lugar: Madrid

Fecha: 25 y 26 de octubre de 2017

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Actividades formativas en Historia del Arte

Denominación del congreso: *V Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual en la Universidad de Málaga*

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador. Facultad de Comercio y Gestión, Universidad de Málaga

Lugar: Málaga

Fecha: 22 y 23 de septiembre de 2016

Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título: Adaptación de contenidos profesionales a la cultura emprendedora en Historia del Arte

Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2016)*

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación *Concilium* y Fórum XXI

Lugar: Madrid

Fecha: 26 y 27 de octubre de 2016

Autores: ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia

Título: Gigantes y poder. Relaciones y mensajes de una iconografía clásica en la cultura actual

Denominación del congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2015)*

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Complutense en Comunicación *Concilium*, revista Opción, Fórum XXI y la SEECI

Lugar: Madrid

Fecha: 21 y 22 de octubre de 2015

Autores (p.o. de firma): RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes  
Título: Coordinación docente y actividades formativas en Historia del Arte ¿una asignatura pendiente?

Denominación del congreso: *V Congreso Internacional sobre Buenas Prácticas con TIC*

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar: Virtual

Fecha: 19 – 31 de octubre de 2015

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Modelos y tipologías de actividades de aprendizaje y evaluación en Historia del Arte

Denominación del congreso: Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana, *SEECI 2014*

Entidad organizadora: Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid

Lugar: Madrid

Fecha: 28 y 29 de abril de 2014

Autores: RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes

Título: Una mirada de género en el aprendizaje basado en competencias. Propuesta de aplicación práctica en el alumnado del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

Denominación del congreso: *I Congreso Internacional virtual de formación del profesorado*

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Lugar: Murcia

Fecha: 9 – 11 de diciembre de 2010

## **2.C.2. PARTICIPACIÓN COMO ASISTENTE EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA**

Título: I Jornada. La coordinación en la Universidad

Entidad organizadora: PIE13-093. Estrategias, actividades y metodologías de coordinación docente para mejorar la integración y secuenciación de competencias interdisciplinares en el Grado en Traducción e Interpretación. Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias

Fecha: 15-09-2015

Título: Modelos y herramientas de la cultura abierta (Open Access)

Entidad organizadora: Servicio de Formación. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Universidad de Málaga

Fecha: 15-09-2014 a 30-09-2014

Título: La coordinación docente de la enseñanza universitaria

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 29-01-2014 a 26-02-2014

### **2.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES**

Centro: Cattedra di Storia Moderna

Universidad: Università di Bologna

Localidad: Bolonia

País: Italia

Duración: 13-05-2019 – 16-05-2019

Ayuda: Erasmus + Movilidad de Personal. 2018-2019

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Centro: Dottorato Internazionale di ricerca in Ambiente, Desing e Innovazione

Universidad: Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli

Localidad: Aversa

País: Italia

Duración: 05-05-2016 – 07-05-2016

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Centro: Centre de Recherches sur la Peninsule Ibérique à l'époque contemporaine

Universidad: Universidad de Toulouse II-Le Mirail

Localidad: Toulouse

País: Francia

Duración: 07-01-1996 – 07-02-1996

Entidad financiadora: Universidad de Toulouse-Le Mirail

## **3. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL**

### **3.A. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS**

#### **3.A.1. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO**

Cumplimentación de fichas para el Inventario de Bienes Culturales Muebles de la Hermandad del Gran Poder (2021-2022). Junta de Andalucía.

Cumplimentación de 1.000 fichas (aprox.) procesadas que el Ministerio de Cultura elaboró para el Inventario General de Bienes Muebles de la Iglesia en la Diócesis de Málaga (1989-2005). Se puede consultar en: Guía digital del Patrimonio Cultural de Andalucía:<https://guiadigital.iaph.es/inicio>.

Guion del episodio: “Antequera”. *Descubra Málaga y su provincia*. 22 VHS de 20 minutos. Producciones Vídeo Sur S.L., Diario Sur, Málaga, 2001. (CA-661-01). Certificado Ministerio de Cultura, 64870.

Asesora científica del documental titulado: *Urbanismo lúdico y espacios de Andalucía Barroca*. Serie “Andalucía Barroca”, 2º episodio.

Participación en el programa de difusión *Conocer Málaga* (cursos 1991 a 1993), organizado por la Universidad de Málaga. Iglesia Parroquial de Santiago y Museo de Bellas Artes de Málaga.

Catalogación de los fondos artísticos de la colección del Patrimonio Municipal de Málaga, que se concretó en el libro *Patrimonio Artístico y Monumental*.

Realización del cuaderno didáctico de la exposición: *Picasso grabador en los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, que se exhibió en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella en 1995.

### **3.A.2. Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, administraciones públicas y otras instituciones**

Título del Proyecto o Contrato: Inventario General de Bienes Muebles de la iglesia católica en la Diócesis de Málaga

Tipo: Contrato

Referencia: 8.07/28.2363

Entidad Financiadora:

Cuantía: 114.486,78 euros

Duración: 15-11-2004 – 30-06-2005

Investigador principal: José Miguel Morales Folguera

Nº de investigadores participantes: 22

### **3.A.3. Otros méritos relacionados con la calidad de la transferencia de los resultados**

Vocal del Jurado en MálagaCrea 2003. Muestra de Jóvenes Creadores. CAC Málaga y Ayuntamiento de Málaga

### **3.A.4. Sexenios de transferencia**

1 Sexenio de transferencia. 2020.

## **4. FORMACIÓN ACADÉMICA**

### **4.A. CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL**

#### **4.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA**

Licenciada en Filosofía y Letras. División Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte. Universidad de Málaga. 1986.

Doctora en Filosofía y Letras (Sección Geografía e Historia). Universidad de Málaga. 17 de septiembre de 1993.

#### **4.A.2. BECAS Y AYUDAS**

Beca de colaboración en Departamentos Universitarios. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga. Curso 1985-1986.

Beca de Formación de Personal Investigador (Programa Complementario), en la línea de Recuperación del Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico Andaluz concedida por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía (resolución del 6 de marzo de 1987, BOJA nº 30), disfrutada desde el 1 de marzo de 1987 al 28 de febrero de 1991. Área: Recuperación del Patrimonio.

Beca de Formación e Investigación del Patrimonio Histórico, línea de Investigación Bienes Culturales, concedida por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en el área de Difusión y Didáctica del Patrimonio Histórico. Resolución de 17 de octubre de 1990, BOJA nº 91 de 2 de noviembre de 1990. Disfrutada durante 12 meses, del 17 de octubre de 1990 al 16 de octubre de 1991.

Ayuda para Preparación de Proyectos de Investigación en Andalucía TECH, concedida por la Universidad de Sevilla y Universidad de Málaga. Responsable del equipo de la Universidad de Málaga. Ayuda concedida: 3.000 euros. 2014.

#### **4.A.3. TESIS DOCTORAL**

Tesis dirigida por José Miguel Morales Folguera titulada *La fiesta barroca en la Alta Andalucía. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras a través de las Relaciones impresas*. Fecha de lectura: 17 de septiembre de 1993. Calificación: Apto "cum laude" por unanimidad

### **5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS**

#### **5.A. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

Coordinadora del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Cursos 2015-2016 y 2016-2017.

Vocal, en representación del Grado en Historia del Arte, de la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Cursos 2015-2016 y 2016-2017.

Vocal Suplente, en representación del Grado en Historia del Arte, de la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Cursos 2017-2018 y 2019-2020.

Asesora científica de la exposición: *Tota Pulchra. El arte de la Iglesia de Málaga*, que tuvo lugar en el palacio episcopal de Málaga del 28 de octubre de 2004 al 9 de enero de 2005.

Miembro electo del Claustro Universitario de la Universidad de Málaga en representación del sector de profesores doctores con vinculación permanente desde el 27 de abril de 2016 a 2020.

Miembro por el sector de profesores de la Subcomisión de Ordenación Académica de la titulación de Licenciado en Historia del Arte de la Universidad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Cursos 1996-1997 a 2000-2001.

Miembro de la Comisión de Ordenación académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Curso 2010-2011 hasta el curso 2019-2020.

Miembro de la Comisión Académica y de calidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga en representación del Personal Docente e Investigador y Miembro de la Comisión Permanente. Curso 2020-2021 hasta la actualidad.

Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (Málaga) desde su constitución en septiembre de 1992 a 2011.

Directora del Grupo de Investigación TIEDPAAN, HUM 0283 de la Universidad de Málaga.

Vocal de la Comisión Asesora del Departamento de Historia del Arte. Cursos 2018-2019 a 2022-2023.