

## CURRÍCULO

### DATOS

**Mar García Ranedo**

Profesora Titular

Departamento de Dibujo. Universidad de Sevilla.

Es artista visual, investigadora y docente en el Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla. Doctora en Bellas Artes. Realizó estudios de posgrado en Heriot Watt University de Edimburgo. En 1992, trabajó en el programa de exposiciones de las Salas del Arenal del Pabellón de España como directora técnica. En 1994, se encarga de la puesta en marcha e inauguración del primer taller de obra gráfica- en los Talleres que legó Miró para la Fundación Pilar i Joan Miró en Mallorca. Su trabajo ligado a la práctica artística e investigadora se ha centrado en el análisis de las políticas de la representación en torno a la identidad. Su trabajo artístico se articula desde el empleo de la fotografía, la videocreación, el dibujo y el apoyo textual y literario.

### Tesis Dirigidas

**2017**

Autora: Alba Citlali Cordoba Rojas

Título de la tesis: La dimensión estética de la existencia: La vida como obra de arte.

Programa de doctorado del Departamento de Dibujo. Universidad de Sevilla

Año de lectura: 5/06/2017

Calificación: Sobresaliente Cum Laude con Mención Internacional

**2016**

Autora: Susana Solís Zara

Título de la tesis: El museo vacío

Programa de doctorado del Departamento de Dibujo. Universidad de Sevilla.

Año de lectura: 29/01/2016

Calificación: Sobresaliente Cum Laude con Mención Internacional

Premio Extraordinario de Doctorado 2016/2017

### Actividad Docente

**2009-2010**

Profesora Asociada (Dibujo y Concepto de Formas// Litografía y Serigrafía)

**2010-2011**

Profesora Ayudante Doctora (Grabado I//Litografía y Serigrafía)

**2011-2012**

Profesora Contratada Doctora (Fotografía Creativa//Fotografía)

**2012-2013**

Profesora Contratada Doctora (Fotografía// Grabado II// Discursos del Arte Gráfico)

**2013-2014**

Profesora Contratada Doctora (Discursos del arte Gráfico// Discursos Expositivos y Difusión del Arte)

**2014-2015**

Profesora Contratada Doctora (Fotografía// Discursos del Arte Gráfico// Fin de Grado e Integración Profesional// Creación Fotográfica en Máster en Arte, Idea y Producción// Trabajos Fin de Máster)

**2015-2016**

Profesora Contratada Doctora (Fotografía// Fin de Grado e Integración Profesional// Creación

Fotográfica en Máster en Arte, Idea y Producción// Trabajos Fin de Máster)

**2016-2017**

Profesora Contratada Doctora (Fotografía// Fin de Grado e Integración Profesional// Discursos Expositivos y Difusión del Arte// Creación Fotográfica en Máster en Arte, Idea y Producción// Trabajos Fin de Máster)

**2017-2018.** Profesora Contratada Doctora (Fotografía//Fin de Grado e Integración Profesional//Discursos Expositivos y Difusión del Arte//Creación Fotográfica en Máster en Arte, Idea y Producción//Trabajos Fin de Máster)

**2018-2019.** Profesora Contratada Doctora (Fotografía//Fin de Grado e Integración Profesional//Discursos Expositivos y Difusión del Arte//Creación Fotográfica en Máster en Arte, Idea y Producción//Trabajos Fin de Máster)

**2019-2020.** Profesora Titular (Fotografía//Creación Fotográfica en Máster en Arte, Idea y Producción//Trabajos Fin de Máster)

**2020-2021.** Profesora Titular (Fotografía//Creación Fotográfica en Máster en Arte, Idea y Producción//Trabajos Fin de Máster)

**2021-2022.** Profesora Titular (Fotografía//Creación Fotográfica en Máster en Arte, Idea y Producción//Trabajos Fin de Máster// Trabajos Fin de Grado)

- Invitada como profesional al master de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga curso 2016/2017 y 2019/2020
- Informe Global favorable sobre la calidad de la actividad docente acreditado por la Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE) emitido en 2017 (además de todas las evaluaciones emitidas por años)

#### **Cargos Académicos y Gestión Académica**

- Vicedecana de Infraestructuras y espacios (Facultad de Bellas Artes) Desde 21/02/2014 a 07/05/2015
- Coordinadora de la Página Web de la Facultad de Bellas Artes. Desde marzo de 2014 a abril de 2015

#### **Pertenencia a Grupos de investigación**

**1991-2005** HUM-255 Grupo Experimental de Estampación. Consejería de Industria, Comercio y Turismo. Junta de Andalucía.

**2005-2017** HUM-822 Gráfica y Creación Digital. Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía.

#### **Coordinadora responsable de Asignaturas**

**2013/2014**

Discursos Expositivos y Difusión del Arte. Grado en Bellas Artes

**2014/2015**

Creación Fotográfica. Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.

**2015/2016**

Materiales y Técnicas Gráficas. Grado en Bellas Artes.

Creación Fotográfica. Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.

**2016/2017**

Creación Fotográfica. Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.

**2017/2018**

Discursos Expositivos y Difusión del Arte. Grado en Bellas Artes

Creación Fotográfica. Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.

**2018/2019**

Creación Fotográfica. Máster Universitario en Arte: Idea y Producción  
**2019/2020**

Creación Fotográfica. Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.  
**2020/2021**

Creación Fotográfica. Máster Universitario en Arte: Idea y Producción  
**2021/2022**

Creación Fotográfica. Máster Universitario en Arte: Idea y Producción

### **Grupos de trabajo para la elaboración de programas de asignaturas**

**2012/2013/2014** Miembro del grupo de trabajo para la elaboración del programa de la asignatura: Discursos Expositivos y Difusión del Arte

**2012/2013** Miembro del grupo de trabajo para la elaboración del programa de la asignatura: Videocración y Discursos del Arte Gráfico

**2019/2020/2021.** Miembro del grupo de trabajo para la elaboración del programa de la asignatura: Creación Fotográfica.

### **Comisiones Académicas de las que forma parte**

- **2020 y 2019**  
Comisión: Miembro de la comisión Económica del Departamento de Dibujo  
Lugar: Universidad de Sevilla  
Fechas: Desde 2019
- **2018**  
Comisión: Miembro de la comisión de contratación para plaza de Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Dibujo  
Lugar: Universidad de Sevilla  
Fechas: Desde 29 de noviembre de 2017, vigente por 4 años
- **2016**  
Comisión: “Comisión de Rama de Arte y Humanidades (AH-USE-2) para la Renovación de la Acreditación del título “Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales” de la Universidad de Sevilla.  
Lugar: Universidad de Sevilla  
En calidad de: Profesor.  
Fechas: 14/03/2016
- **2015, 2016**  
Comisión: “Comisión de Infraestructura y Espacios”  
Lugar: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla  
En calidad de: Vicedecana de Infraestructuras y Espacios  
Fechas: Del 27/1/2015 al 20/04/2016
- **2015, 2016**  
Comisión: “Comisión de Garantía de Calidad del Título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales”  
Lugar: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.  
Fechas: desde 15/10/2015 hasta la actualidad.
- **2012 hasta 2016**  
Comisión: Miembro de la “Comisión de Docencia del Departamento de Dibujo”.  
Lugar: Departamento de Dibujo. Universidad de Sevilla.  
En calidad de: Presidenta  
Fechas: Desde el año 2010 hasta 2016
- **2013 hasta 2017**  
Comisión: Miembro de la comisión de contratación del Departamento de Dibujo para

Profesores Asociados  
Lugar: Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla.  
En Calidad de: sustituta  
Desde: 12 de abril de 2013 hasta 29 de noviembre de 2017

- **2014**

Encuentro: “Conferencia de Decanos de Facultades de Bellas Artes de España”  
Lugar: Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.  
En calidad de: Vicedecana de Infraestructuras y Espacios  
Fechas: 11 de noviembre de 2014

### **Ayudas para proyectos de Innovación Docente. Universidad de Sevilla.**

#### **2019/2020**

Título del Proyecto: *Una obra, Un día.* (Coordinación entre varias asignaturas de diferentes niveles y diferentes Grados, para articular, como resultado, una exposición colectiva a lo largo de un día).

Título del Plan: Plan de Orientación y Acción Tutorial de la Facultad de Bellas Artes. II Plan Propio de Docencia. Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla.

Tipo de participación: Investigadora

Año: convocatoria 2017

Entidad Financiadora: Ayudas de Innovación y Mejora Docente. Universidad de Sevilla.

Cantidad: 3.800 euros

Entidades participantes: Universidad de Sevilla

#### **2018/2019**

Título del Proyecto: *Coordinación estratégica de las enseñanzas de máster en Arte: Idea y Producción y su vinculación con el tejido artístico.*

Título del Plan: Plan de Orientación y Acción Tutorial de la Facultad de Bellas Artes. II Plan Propio de Docencia. Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla.

Tipo de participación: Investigadora

Año: convocatoria 2018

Entidad Financiadora: Ayudas de Innovación y Mejora Docente. Universidad de Sevilla.

Cantidad: 6.000 euros

Entidades participantes: Universidad de Sevilla

#### **2018/2017**

Título del Proyecto: *Coordinación estratégica de las enseñanzas de máster en Arte: Idea y Producción y su vinculación con el tejido artístico.*

Título del Plan: Plan de Orientación y Acción Tutorial de la Facultad de Bellas Artes. II Plan Propio de Docencia. Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla.

Tipo de participación: Investigadora

Año: convocatoria 2017

Entidad Financiadora: Ayudas de Innovación y Mejora Docente. Universidad de Sevilla.

Cantidad: 6.000 euros

Entidades participantes: Universidad de Sevilla

#### **2015/2016**

Investigador Principal (coordinadora): Mar García Ranedo

Título del Proyecto: *Implementación de Docutecas como recursos didácticos en las enseñanzas artísticas.*

Año: 2015

Entidad Financiadora: Ayudas de Innovación y Mejora Docente. Universidad de Sevilla.  
Entidades participantes: Universidad de Sevilla

#### **2014/2015**

Investigadora Principal (coordinada): María Teresa Carrasco

Investigadora Colaboradora: Mar García Ranedo

Título del Proyecto: *Coordinación entre asignaturas del grado en Bellas Artes para la creación de un entorno Web de recursos documentales.*

Año: 2014

Entidad Financiadora: Ayudas de Innovación y Mejora Docente. Universidad de Sevilla.

Entidades participantes: Universidad de Sevilla

#### **Colaboraciones en proyectos de Igualdad de Género. Universidad de Sevilla.**

##### **2015**

Investigador Principal: Isabel Vázquez y Consuelo Flecha García

Investigador Colaborador: Mar García Ranedo

Título del Proyecto: *Referentes en estudios de las mujeres y de género.*

Año: 2015

Entidad Financiadora: Convocatoria de Ayudas para el Desarrollo de Iniciativas en Materia de Igualdad de Género 2015. Universidad de Sevilla.

Entidades participantes: Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla.

#### **FIUS. Universidad de Sevilla.**

##### **2014**

Investigador Colaborador: Mar García Ranedo

Título del Proyecto: *El dibujo como forma de conocimiento: Workshop de transferencia de investigación artística*

Año: 2014

Tipo de contrato: Contratos Arts. 68/83 LOU

Entidad Financiadora: EFERSON

Entidades participantes: Volkswagen Dresden

#### **Tutela de prácticas extracurriculares externas para estudiantes**

##### **2014**

Tutor: Mar García Ranedo

Estudiante seleccionado: Gloria Botello Moreno

Titulación que cursa: Máster universitario en Arte: Idea y Producción

Proyecto formativo: Prácticas en distintas tareas relacionadas con la gestión del servicio del plató de fotografía y videocreación de la Facultad de Bellas Artes. También colaborará en el diseño de rótulos y señalética y otro material informático

##### **2014**

Tutor: Mar García Ranedo

Estudiante seleccionado: José Ignacio Vilaplana López

Titulación que cursa: Máster universitario en Arte: Idea y Producción

Proyecto formativo: Prácticas en distintas tareas relacionadas con la gestión del servicio del plató de fotografía y videocreación de la Facultad de Bellas Artes. También colaborará en la programación de actividades culturales, diseño,...

#### **Exposiciones y Proyectos Individuales:**

## **2016**

Autor/Es: Mar García Ranedo  
Título del proyecto: *Flores a Mansfield*  
Dentro del programa: *Lecturas en Flor*  
Lugar: Fundación Cajasol. Sevilla.  
Fecha: **25/05/2016**

## **2015**

Autor/Es: Mar García Ranedo (Individual)  
Título del proyecto: *La Imagen Negada, aproximación incompleta a una realidad insinuada.*  
Lugar: CAS (Centro de las Artes de Sevilla). Ayuntamiento de Sevilla.  
Se edita catálogo.  
Fecha: **17/09/2015**

## **2010**

Autor/Es: Mar García Ranedo  
Título: *Continuum*  
Lugar: Sala Imagen. Sevilla. Fundación Cajasol  
Fecha: **27/05/2010**

## **2009**

Autor/Es: Mar García Ranedo  
Título: *I'm still alive*  
Lugar: Casa Pemán. Cádiz. Fundación Cajasol.  
Fecha: **20/05/2009**

## **2008**

Autor/Es: Mar García Ranedo  
Título: *Vita Brevis*  
Lugar: Iglesia de la Sangre. Sagunto.  
Entidad participante: Fundación de las artes escénicas. Generalitat de Valencia.  
Programa: Peregrinatio 2008. "Tierra Madre"  
Fecha: **16/7/2008**

## **2008**

Autor/Es: Mar García Ranedo (Individual)  
Título: *La Vida Propia*  
Lugar: Galería De Arte Contemporáneo La Nave. Valencia  
Fecha: **10/10/2008**

## **2003**

Autor/Es: Mar García Ranedo (Individual)  
Título: *Dueñas o la Reconstrucción del Gigante.*  
Lugar: Zona Emergente. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Junta de Andalucía. Sevilla  
Fecha: **30/5/2003**

## **2003**

Autor/Es: Mar García Ranedo (Individual)  
Título: *Accesorios y Militancias.*  
Lugar: Fundación Vázquez Díaz. Sala Siglo XXI. Museo de Huelva.

Exposición con la obra hecha como ganadora de la beca Daniel Vázquez Díaz.  
Se edita catálogo.  
Fecha: **2003**

## **2002**

Autor/Es: Mar García Ranedo (Individual)  
Título: *Accesorios Y Militancias II*  
Lugar: Casal Solleric. Espai Quatre. Ayuntamiento de Palma. Mallorca  
Fecha: **20/08/2002**

## **2001**

Autor/Es: Mar García Ranedo (Individual)  
Título: *Objetos Con-signados*  
Lugar: Galería Espacio Mínimo. Madrid  
Fecha: **2001**

Autor/Es: Mar García Ranedo (Individual)  
Título: *Con-sumo Gusto.*  
Lugar: Galería Alejandro Sales. Barcelona  
Fecha: **2001**

Autor/Es: Mar García Ranedo (Individual)  
Título: *Objetos Con-signados II*  
Lugar: Espai A´Lambert. Ayuntamiento de Xavia  
Fecha: **2001**

## **2000**

Autor/Es: Mar García Ranedo (Individual)  
Título: *Modelos de Vida*  
Lugar: Salas del Centro Cultural Provincial. Área de Cultura y Educación. Diputación de Málaga.  
Se edita catálogo de la muestra.  
Fecha: **8/3/2000**

## **1999**

Autor: Mar García Ranedo  
Título: *La diferencia está...en el fondo del bolso*  
Lugar: Galería Cavecanem. Sevilla  
Fecha: 1999

## **1998**

Autor: Mar García Ranedo  
Título: *Historias calientes sobre fondos fríos*  
Lugar: Sala Oriente. Caja San Fernando.  
Fecha: 1998

## **1997**

Autor: Mar García Ranedo  
Título: *Diagramas*  
Lugar: Sala de exposiciones de la Delegación de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla.  
Fecha: 1997

## Exposiciones Colectivas:

**2022:** *De España a Japón*. Fashionartinstitute. Antiquarium Plaza de la Encarnación. Sevilla.  
**2021:** *Lo que digo, lo que veo*. Uberbau\_House. Curadoría Forense. Brasil. **2020:** *A la manera de*. Galería Rafael Ortiz. Sevilla. **2020** *Identidades Disidentes*. Galería Tiempo Compartido. Guadalupe. México. **2019:** *TODAS*. Sala de Exposiciones del Rectorado. UMA. Málaga. 2019 *Miradas sobre Sevilla*. Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. **2018:** *Desde la figuración a la abstracción, la acción*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla. **2018:** *World Neighbours*. Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. **2018:** *Feminist-arte IV*. Itinerancia por museos de Chile, Colombia, Brasil AECID. **2017:** *Feminist-arte IV*. Itinerancia AECID. Centro Cultural Parque de España, CCE Asociado Rosario, Santa Fe, Argentina.--*Frontera Sensible*. MAD. Antequera. (Catálogo). **2017** *Un Panorama del Arte Actual en la Colección Focus*. Fundación Focus. Hospital de los Venerables. Sevilla. (catálogo). **2017** *Artistas Contemporáneas*. Diputación de Málaga, itinerancia por Coín, Alhaurín de la Torre, Benalmádena, Mijas y Vélez- Málaga. **2016:** *Feminis-Arte IV*. Centro Cibeles. Ayuntamiento de Madrid.--*Neighbours*. CAC (Centro de arte contemporáneo) Málaga. **2016** -*Beauty*. La Térmica. Málaga. **2016:** *Beauty*. MAD. Antequera (Catálogo). **2015:** *Feminis-Arte III*. Muestra de videoarte de mujeres artistas desde perspectiva de género. Centro Cibeles. Ayuntamiento de Madrid. **2015:** *Imago Mundi*. CAC (Centro de Arte Contemporáneo) Málaga. **2015:** *Imago Mundi*. Fundación Giorgio Cini. Venecia (Catálogo). **2015:** *Beauty*, Mad Antequera. **2015:** *Papers Privats*. Instituto Cervantes. Frankfurt. **2015:** *Papers Privats*. Instituto Cervantes. Varsovia. **2015** *Papers Privats*. Instituto Cervantes. Lisboa. **2014:** *Papers Privats*. Instituto Cervantes. Munich (catálogo). **2013:** *Arte De Comportamiento e Imágenes Sociales del Cuerpo*. CAAC . (Centro andaluz de arte contemporáneo) Sevilla. **2013:** *Ars Visibilis*. Festival Nacional Miradas de Mujeres. Sala MECA Mediterráneo Centro Artístico. Museo de Almería. **2011;** *Fashion Art-Art Fashion*. Casino de la Exposición. Ayuntamiento de Sevilla y Fundación Konecta. Sevilla. (Catálogo). **2011:** *Con el Pensamiento en la Boca*. Sala Vimcorsa. Ayuntamiento de Córdoba. (catálogo). **2010:** *Con el Pensamiento en la Boca*. Salas Chicarreros e Imagen. Sevilla (catálogo). **2010** *Surdeovisiones*. Espacio Iniciararte. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. (catálogo). **2009:** *II Muestra de Video Andaluz "Survideovisiones"*. Espacio Iniciararte. Sevilla (catálogo). **2005:** *Nuevo Espacio*. Galería Cavecanem. Sevilla. **2004:** *La Costilla Maldita*. CAM. Canarias (catálogo). **2004:** *Identidades Múltiples*. Encuentros Internacionales De Arte y Género. Reales Atarazanas. Sevilla Instituto De La Mujer. Consejería de la presidencia. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. (catálogo).

## Ayudas y becas a la Creación Artística:

**2020** -Ayuda a la creación cultural extraordinarias en la línea 1 modalidad Artes Plásticas/Diseño: Obras Visuales y proyectos de diseño artístico. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (A01014082). Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.

**2009** - Ayuda a la Creación artística Contemporánea. Empresa pública de Gestión de Programas Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Ref: CRCO/IM/im.

**2004** -Beca de Artes Plásticas Daniel Vázquez Díaz. Diputación de Huelva

- 2000** -Ayuda a la Creación Artística Contemporánea. Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Ref:SIPH/MJR.
- 1993** - Beca Erasmus-Lingua Accion II. Universidad de Sevilla. Heriot-Watt University. Edimburgo.
- 1992** -Beca Comett. Universidad Empresa para el Progreso Europeo.
- 1991** -Ayudas a la investigación y estancias en otros centros. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía. REF: UN3/ -CC-91

### **Proyectos Artísticos Financiados (individuales)**

- 2020** -Título Del Proyecto de Fotografía: *Causas Comunes. El centro excéntrico.*  
 -Entidad Financiadora: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.  
 -Entidades Participantes: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía
- 2015** -Título Del Proyecto expositivo: *La Imagen Negada*  
 -Entidad Financiadora: Ayuntamiento De Sevilla  
 -Entidades Participantes: Instituto De La Cultura Y Las Artes De Sevilla.
- 2010** -Título Del Proyecto instalativo: *La Verdad Y Su Espejismo*  
 -Entidad Financiadora: Junta De Andalucía  
 -Entidades Participantes: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.
- 2010** -Título Del Proyecto videográfico: *Continuum*  
 -Entidad Financiadora: Fundación Cajasol  
 -Entidades Participantes: Obra Social y Cultural Cajasol.
- 2009** -Título Del Proyecto expositivo: *I'M Still Alive*  
 -Entidad Financiadora: Fundación Cajasol  
 -Entidades Participantes: Obra Social y Cultural Cajasol.
- 2008** -Título Del Proyecto instalativo: *Peregrinatio*  
 -Entidad Financiadora: Generalitat De Valencia  
 -Entidades Participantes: Fundación De Las Artes Escénicas Comunidad Valenciana. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, Secopsa
- 2004** -Título Del Proyecto expositivo: *Dueñas o la reconstrucción del Gigante*  
 -Entidad Financiadora: CAAC. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

### **Material didáctico**

**2017**

Título del libro: *Arte, Idea y Prácticas de Edición.* Mar garcía ranedo (ed.)

ISBN: 13 978-84-617-8438-7

Editorial: Sinergias Enlazadas. Departamento de Dibujo. Universidad de Sevilla.

**2014**

Capítulo de libro

Autoras: María Teresa Carrasco Gimena y Mar García Ranedo

Título del Libro: Formación y Creación II  
Título del Capítulo: *Los besos de Munch*  
ISBN : 978-84-15698-59-3  
Editorial: Sociedad Latina De Comunicación Social  
Año/Página inicial/Página final: 2014/18/32

**2013**

Autora: Mar García Ranedo  
Título: *The existence as an art Project: The domestic time*  
Publicación: Fine arte practice. Research and education across europe (Paradox fine art european fórum)  
Editorial: Down hill publishing LTD. New York y Universidad de Granada  
ISBN: 978-84-338-5574-9/ 978-0-9897361-0-7  
ISBN del CD: 978-84-338-5575-6 / 978-0-9897361-1-4  
Año/Página inicial/Página final: 2013/605/615

**2003**

Autora: Mar García Ranedo  
Título: *Del pensamiento único.*  
Publicación: *Sevilla en abierto. La actualidad de lo Bello.*  
Editorial: Cajasur. Obra Cultural.  
ISBN: 84-96098-03-6  
Año/Página inicial/Página final: 2003/29/33

**1997**

Capítulo de libro: Reproducción de obra y texto  
Coordinadora y comisaria: María Teresa Carrasco Gimena  
Exposición: Museo del Grabado de Marbella  
Título del Libro-catálogo: Grabado en Sevilla. Recorrido por las diferentes técnicas de los estudiantes de grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla  
ISBN.: 84-605-6445-2  
Edita: Ediciones del Taller del Pasaje, S.L

**1994**

Capítulo de libro: Reproducción de obra  
Título del Libro-catálogo: *Estampas Originales/Estampes Originals.* Exposición-intercambio de estampas originales de los alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla  
Exposición: Galería Fernando Serrano, Moguer, Huelva  
Edita: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**1992**

Capítulo de libro: Reproducción de obra  
Coordinadoras: María Teresa Carrasco Gimena y Mar García Ranedo  
Título del Libro-catálogo: *Sevilla-Edimburgo. Exposición-intercambio de estampas originales printmaking exhibition exchanges.* Recorrido por las diferentes técnicas de grabado y printmaking de los alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla como de los de la Heriot Watt University de Edimburgo  
Depósito Legal: SE-36-1992  
Edita: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Revistas científicas (artículos publicados)**

**2019**

Autora: Mar García Ranedo (+M. Espiau, A. Rojas)

Título: *El diseño, la ciudad y un lápiz de labios.*

Revista: Laocoonte. Revista de estética y teoría de las artes. Sección Panorama: “Filosofía del diseño”

Páginas: 277-290

ISSN: 2386-8449

Año/Volumen: 2019/Nº 6

**2018**

Autora: Mar García Ranedo

Título: *Entre la fotografía documental y fotografía callejera: marginalidad y género.*

Revista: Laocoonte. Revista de estética y teoría de las artes. Sección Panorama: “Filosofía de la fotografía”

Páginas: 181-201

ISSN: 2386-8449

Año/Volumen: 2018/Nº 5

**2018**

Autores: Mar García Ranedo y Fernando Infante del Rosal

Título: *La resistencia del documento. Entrevista a Jorge Ribalta por Mar García Ranedo*

Revista: Laocoonte Revista de estética y teoría de las artes.

Sección Panorama: “Filosofía de la fotografía”

Páginas: 11-21

ISSN: 2386-8449

Año/Volumen: 2018/Nº 5

**2018**

Autora: Mar García Ranedo

Título: *Desempeños de género, raza y sexo en el museo*

Revista: Dossiers Feministes

Páginas: 43-61

ISSN: 1139-1219

Año/Volumen: 2018/Nº 23

**2016**

Autora: Mar García Ranedo

Título: *Flores a Mansfield, reescribir, releer, reutilizar el texto*

Revista: Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes

Sección Panorama: “Estética y teoría de la literatura”

Páginas: 75-89

ISSN: 2386-8449

Año/Volumen: 2016/Nº 3

**2016**

Autora: Mar García Ranedo

Título: *Desplazamientos (In)móviles*

Revista: Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII-Historia del Arte (N. Época).

Sección dossier por Mieke Bal: “El arte (se) mueve: performatividad en el tiempo, el espacio

y la forma”

Páginas: 117-139

ISSN 1130-4715. e-ISSN 2340-1478.UNED

Año/Volumen: 2016/ N° 4

## **2016**

Autora: Mar García Ranedo

Título: *Fotografía y género en África.*

Revista: Asparkía. Investigación feminista. N°28. 2016.

En la sección monográfica: África y género

ISSN: 1132-8231. e-ISSN: 2340-4795

Páginas: 51-73

Año/Volumen: 2016/ N° 28

## **2015**

Autora: Mar García Ranedo

Título: *Identidad y transgénero en la fotografía Sudafricana: Zanele Muholi*

Revista : :ESTUDIO 12

ISSN : 1647-6158

Páginas: 53-62

Año/Volumen: 2015/12

## **2013**

Autora: Mar García Ranedo

Título: *Las heterotopías en la obra de Dionisio González*

Revista : :ESTUDIO 8

ISSN : 1647-6158

Páginas: 289-296

Año/Volumen: 2013

## **2004**

Autora: Mar García Ranedo

Título: *La Imagen Registrada*

Revista: Artnotes Internacional

ISSN: C-2423-2004

Año/Volumen: 2004/ 17

## **Capítulos de libros (ensayo)**

### **2017**

Autoras: Mar García Ranedo

Título del Libro: Enseñar, Crear y Pensar a Través de las TIC.

Título del Capítulo: *Pensar Arte. Enseñar Arte. Hacia una Cultura Transdisciplinar.*

ISBN : 978-84-617-8701-2

Editorial: Bosque de Mármol

Año/Página inicial/Página final: 2017/229/269

## **Ediciones de libros2017**

Título: *Enseñar, Crear y Pensar a Través de las TIC*

Autores: Varios (11 autores)

ISBN : 978-84-617-8701-2  
Editores: Mar García Ranedo  
Editorial: Bosque de Mármol  
Año/Página inicial/Página final : 2017/1/269

## **2017**

Título: *Arte, Idea y Prácticas de Edición.*  
ISBN : 978-84-617-8438-7  
Editores: Mar García Ranedo  
Editorial: Sinergias Enlazadas  
Año/Página inicial/Página final : 2017/1/300

## **Libros y catálogos individuales de la autora ( incluyen ensayos de la autora)**

### **2015**

Título: *La Imagen Negada*  
ISBN : 978-84-9102-017-2  
Editores: Centro De Las Artes De Sevilla. Cas  
Editorial: Instituto de las Artes de Sevilla  
Año/Página inicial/Página final : 2015/1/72

### **2010**

Título: *Imaginarios Consignados*  
ISBN : 975-84-92704-13-2  
Editores: Cajasol Obra Social  
Editorial: Leona  
Año/Página Inicial/Página Final : 2010/1/86

### **2004**

Título: *Accesorios Y Militancias*  
ISBN –Depósito Legal: H-14/1997  
Editores :Diputación De Huelva.  
Editorial : Museo Vázquez Díaz Y Diputación De Huelva.  
Año/Página Inicial/Página Final:2004/1/37

### **2000**

Título: *Modelos De Vida*  
ISBN –Depósito Legal: MA-218/2000  
Editores :Diputación Provincial De Málaga. Área De Cultura Y Educación.  
Editorial :CEDMA (Centro De Ediciones De La Diputación De Málaga)  
Año/Página Inicial/Página Final :2000/1/50

## **Congresos, Seminarios y Encuentros como ponente**

### **2019**

Título del Seminario+Taller: *Salam*  
Lugar: Sala de Juntas, Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.  
Título de la Conferencia + Taller: *Lo velado: Fotografía, Arquitectura y Género.*

Año: 2019

Organiza: Vicerrectorado de Asuntos Sociales y comunitarios de la Universidad de Sevilla.

## **2019**

Título del Seminario: IV Seminario Internacional Almayso: “*Identidad y diversidad en la Creación contemporánea. El papel de la Fotografía*”.

Lugar: Sala de Juntas, Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Título de la Conferencia: *Fotografía y Género*.

Año: 2019

Organiza: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

## **2018**

Título Congreso: *La Ciudad: Imágenes e Imaginarios*

Lugar: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Título de la Ponencia: *Utterances. Las grietas urbanas*

Año: 2018

Organiza: Universidad Carlos III de Madrid

## **2018**

Título Congreso: *Las mujeres en los espacios artísticos. Reflexiones desde el género*

Lugar: V Congreso online

Título Ponencia: *Desempeños de género, raza y sexo en el museo*

Año: Del 30 de enero al 13 de febrero de 2018

Organiza: Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género “Purificación Escrivano”

## **2017**

Título Encuentro: *Educa el arte contemporáneo*.

Lugar: Museo Picasso Málaga e Instituto de Arte Contemporáneo.

Año: 2017

Ponencia: *Arte contemporáneo en la Universidad*

Fecha: 19/01/2017

## **2017**

Título Encuentro: *X Encuentro Internacional Mujeres Singulares: Rosa Galcerán, el humor de las*

*mujeres. Tomemos la política con humor*

Presenta y modera “*El humor de las mujeres en el cómic*”: Mar García Ranedo

Organiza: Federación María Laffite, Instituto de la Mujer, junta de Andalucía.

Lugar: Facultad de las Ciencias del Trabajo. Universidad de Sevilla

Fecha: 18, 19 y 20 de octubre de 2017

## **2015**

Título Encuentro: *XI Encuentros Internacionales De Arte Y Género*.

Lugar: Centro Cibeles. Ayuntamiento de Madrid.

Año: 2015

Póster: *Iconoclasias Domésticas*

Fecha: 20/02/2015

## **2015**

Título Encuentro: *Sociología Ordinaria: Emociones Ordinarias*

Lugar: Medialab Prado. Madrid

Año: 2015

Ponencia: *La Fragilidad de lo Imposible: Trauma y Placer*

Fecha: 14/05/2015

## **2014**

Título Encuentro: *Sociología Ordinaria: Políticas de Andar por Casa*

Lugar: Medialab Prado. Madrid

Año: 2014

Ponencia: *Conductas Indigestas: La Mesa al Revés*

Fecha: 7/05/2014

## **2013**

Título Encuentro: *Sociología Ordinaria: La Reclamación de lo cotidiano*

Lugar: Medialab Prado. Madrid

Año: 2013

Ponencia: *¡A La Mesa!*

Fecha: 9/05/2013

## **2011**

Título Encuentro: *VII Encuentros Internacionales de Arte y Género*

Lugar: Salón Juan De Mairena. Fundación Cajasol. Sevilla

Año: 2011

Ponencia: *Prácticas Artísticas Femenistas Audiovisuales Actuales.*

Fecha: 18/05/2011

## **2010**

Título Encuentro: *VI Encuentros Internacionales De Arte y Género*

Lugar: Salón Juan De Mairena. Fundación Cajasol. Sevilla

Año: 2010

Ponencia: *Introducción a la obra videográfica: Continuum y ¡A La Mesa!*

Fecha: 19/10/2010

## **2005**

Título Encuentro: *1ª Jornadas Internacionales Arte y Moda*

Lugar: Departamento de Ciencia y Tecnología Textil. Universidad de Beira do Interior. Portugal.

Año: 2005

Ponencia: *Mestizajes en la escena artística actual: artistas del cuerpo, costureros de la imagen.*

Fecha: 8,9 y 10/2005

## **2004**

Título Encuentro: *Encuentros Internacionales de Arte y Género.*

Lugar: Reales Atarazanas. Sevilla Instituto de la Mujer. Junta de Andalucía.

Año: 2004

Póster: *Miki, Kiki Y Erick*

Fecha: 2004

## **Talleres impartidos como (artista plástica/visual) invitada**

**2017**

“Clase máster” en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Programa master universitario “Producción Artística Interdisciplinar” UMA. 10/05/2017

**2012**

Taller de arte “Mujeres Gitanas del Vacie”. Fundación Konecta y Ayuntamiento de Sevilla en el Casino de la Exposición. 14/12/2011 al 18/01/2012.

**2011**

Taller sobre “Prácticas Audiovisuales y Género” incluido en el programa Boque II de los VII Encuentros Internacionales de Arte y Genero entre los días 9 y 20 de mayo de 2011. Sala Juan de Mairena. Fundación Cajasol. Sevilla.

## **Participación como miembro de gestión y jurado en convocatorias públicas**

**2019**

Miembro del jurado III Certamen de Fotografía científica de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

**2018**

Miembro del jurado II Certamen de Fotografía científica de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

**2017**

Miembro del jurado I Certamen de Fotografía científica de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

**2015**

Miembro del comité de selección de para las becas artistas jóvenes “Sevilla es talento 2015” promovido por el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS).

**2015**

Miembro del comité de selección del premio de dibujo DKV 2015.

**2014**

Miembro del comité de selección de proyectos para el programa Iniciararte 2015 en Sevilla de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

**2013**

Miembro del comité de selección de proyectos para el programa Iniciararte 2014 en Sevilla de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

**2013**

Miembro del jurado del XX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla. Cicus. Centro de iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla.

**2011**

Miembro del jurado de la 1º Bienal de pintura Denominación de Origen Baena. Celebrada en la sede del Consejo Regulador de Baena. Denominación de Origen. Baena. Córdoba.

**2011**

Miembro del Consejo Editorial de Privatopías para la coordinación, asesoramiento y revisión de la edición de libros y catálogos de arte contemporáneo desde 2011.

**1995**

Miembro del jurado del premio Internacional de pintura FOCUS-ABENGOA. Fundación Focus-Abengoa. Sevilla.

### **Estancias en centros de reconocido prestigio:**

#### **1. Excmo. Ayuntamiento De Betanzos:**

Del 1 de julio al 1 de agosto de 1989. Curso con carácter internacional Gráfica 89 en la especialidad de Litografía.

Duración del curso: 1 mes

#### **2. Heriot-Watt University. Edinburgh College Of Art. Departamento De Dibujo Y Pintura:**

Último trimestre de 1990: octubre, noviembre y diciembre. Curso de posgrado en printmaking en el Departamento de Dibujo y Pintura de la Heriot Watt University de Edimburgo. Duración de la estancia: 3 meses

#### **3. Printmakers Workshop & Gallery. Edimburgo**

Durante el trimestre: noviembre y diciembre de 1991 y enero de 1992 es aceptada para realizar

el curso en el Printmaking Workshop de Edimburgo. Estancia que lleva a cabo mediante una ayuda a la investigación concedida por la Dirección General de Universidades e Investigación.

Duración de la estancia: 3 meses

#### **4. Heriot-Watt University. Edinburgh College Of Art. Departamento De Dibujo Y Pintura:**

Segundo trimestre de 1993: abril, mayo y junio. Curso de printmaking en el Departamento de Dibujo y Pintura de la Heriot Watt University.

Duración de la estancia: 3 meses

#### **5. Fundación Pilar Y Joan Miró. Mallorca**

Desde julio de 1993 hasta abril de 1994, lleva a cabo una estancia de investigación, con el legado que Joan Miro dejó, para conformar talleres destinados al debate y la creatividad para jóvenes artistas. La Fundación sirvió como plataforma de estudio e investigación en torno a la gráfica o printmaking contemporáneas.

Finalmente, tras el periodo de investigación y para la adecuación, ideación e inauguración de los Talleres de Miró, la Fundación firma con la solicitante un contrato de asistencia y asesoramiento para llevar a cabo el taller inaugural, un contrato que comienza el 8 de marzo de 1994 hasta el 2 de mayo del mismo año.

Duración completa de la estancia en la Fundación Pilar i Joan Miró: 10 meses

### **Actas de Seminarios**

#### **2016**

Actas de las comunicaciones del seminario UIMP/VISIONA 2016

Seminario: Memoria y desacuerdo: Políticas del archivo, registro y álbum familiar

Autora comunicación: Mar García Ranedo

Título de la comunicación: Desplazamientos (in)móviles II: Disyuntivas Urbanas

Nº Páginas: 330 a 343 pp.

ISBN: 978-84-92749-62-1

Edita: Huesca. Diputación Provincial de Huesca, 2017

#### **2013**

Título Congreso: Paradox fine art european fórum

Lugar: Universidad de Granada

Publicación: Fine arte practice. Research and education across europe (Paradox fine art european

fórum)

Título Capítulo: The existence as an art Project: The domestic time

Editorial: Down hill publishing LTD. New York y Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-5574-9/ 978-0-9897361-0-7

ISBN del CD: 978-84-338-5575-6 / 978-0-9897361-1-4

Año/Página inicial/Página final: 2013/605/615

**1993**

Memoria de las comunicaciones y mesas redondas de las Jornadas: Bellas Artes en Sevilla 93

Autora comunicación: Mar García Ranedo

Título de la mesa redonda: La creación artística y su enseñanza

Edita: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Nº Páginas: 64 a 78 pp.

Depósito Legal: SE-1977-94

### **Otros méritos (Coordinaciones de exposiciones, colaboraciones con galerías de arte, etc.)**

- **2020** Comisaría la exposición Ejercicios Mínimos para un Jardín de Invierno de Inés Molina Navea para el Espacio Laraña. Facultad de Bellas Artes. Sevilla

- **2019** Comisaría la exposición Pandemónium de Alicia Palacios-Ferri para el Espacio Laraña.

Facultad de Bellas Artes. Sevilla.

- **2017** Comisaría la exposición Somos Preciosos, Somos Inútiles. Espacio Laraña.

Universidad

de Sevilla 2017

- **2017** Tutoriza a la alumna de Maestría en Producción Artística (MAPA) de la Facultad de Artes, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), México, durante su estancia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

- **2014** Coordinación, montaje y Presentación de la exposición Inter-Actions de Dionisio González en Taubert Contemporary, Berlín, 20/09/2014

- **2014** Coordinación de la exposición “Habitable Artefacts” de Dionisio González en la Galería

Richard, New York, 2014

- **2013** Participa en la mesa redonda y las actividades organizadas por la Galería Richard, New York, sobre la obra de Dionisio González junto a Robert C. Morgan, fundador de ArtFuse; Jamie Martínez fundador de Cultura Latina de New York y Ximena Ojeda editora de El Kazan del 26 al 28 de septiembre de 2013

- **2011** Coordinación editorial de la publicación “Las Horas Claras” del artista Dionisio González para la edición llevada a cabo por Project Contemporary Art y Privatopías.

- **2011** Forma parte del Consejo Editorial de Privatopías en el año 2011

- **2010** Coordinación y montaje de la exposición “Organogramas” de Dionisio González en Novalis Fine Arts Gallery en Turín, 2010

- **2010** Introducción y presentación de la conferencia de Dionisio González “Public arts, architecture & design from the perspective of urban regeneration en Busan Development Institute, 2010

- **2010** Colabora en la edición del catálogo “Dionisio González. Organigramas”. Edita Novalis Contemporary Art, 2010

- **2008** Comunicación titulada “The proliferation of Interdictory Space “ para la presentación del proyecto “Interdictory Spaces” del artista Dionisio González en la Galería Xippas de París

- Coordinación de la exposición inaugural de la Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca “Colecció Miro”

- **1992** Las exposiciones coordinadas en esta fecha las detallo en el apartado siguiente

### **Contratos como profesional con la administración**

- **1992** Pabellón de España, S.A. Para desempeñar la Función de Directora Técnica de las Salas del Arenal, galería de arte perteneciente al Pabellón de España. Alta: 14.01.92 / Baja: 31.10.92. Régimen General. Para asistir técnicamente y coordinar las siguientes exposiciones (en todos los catálogos aparece en los créditos Mar García Ranedo, Directora Técnica):
  - § Los últimos Días/ The Last Days. Colectiva de artistas internacionales
  - § Balears, Encontres a Sevilla (Balears)
  - § El Punt dins el moviment (Generalitat Valenciana)
  - § Fragmentos. Actualidad del arte en Asturias (Principado de Asturias)
  - § Un siglo de arte en Murcia. (Murcia)
  - § Pintores y Escultores de Castilla y León (Castilla Y León)
  - § Ocho Referencias de Artes Plásticas Actuales en la Rioja
  - § Saura. El perro de Goya. (Aragón)
  - § Muestra de arte extremeño
  - § Manrique Arte y naturaleza
  - § Imagina92
- **1995-1996** Ayuntamiento de Carmona. Para desempeñar la función de profesora-monitora para los talleres de dibujo y pintura de la Casa de la Cultura. Alta: 08.11.95 / Baja: 31.01.96. Régimen General
- **1996-1996** Ayuntamiento de Carmona. Para desempeñar la función de profesora-monitora para los talleres de dibujo y pintura de la Casa de la Cultura. Alta: 01.02.96 / Baja: 07.05.96. Régimen General
- Contratada por la Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca para dirigir y programar la puesta en marcha de los talleres de obra gráfica legados por Miró a la Fundación. Para organizar encuentros y cursos especializados con jóvenes artistas, en torno a la obra gráfica y los procesos fotográficos. Una vez puestos en marcha, diseñé el taller inaugural con carácter internacional con un grupo de artistas, fotógrafos y printmakers residentes en Edimburgo.