

CURRICULUM VITAE

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

## ÍNDICE

1. DATOS PERSONALES
2. TÍTULOS ACADÉMICOS.
3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.
4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA.
  - 4.1. EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
  - 4.2. EN OTROS CENTROS O UNIVERSIDADES.
5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA.
6. PUBLICACIONES: LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS.
  - 6.1. LIBROS.
  - 6.2. CAPÍTULOS DE LIBROS.
7. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS.
8. OTRAS PUBLICACIONES.
  - 8.1. ACTAS DE CONGRESOS PUBLICADAS.
  - 8.2. FOLLETOS, SEPARATAS Y FASCÍCULOS
  - 8.3. FICHAS CATALOGRÁFICAS EN EXPOSICIONES.
  - 8.4. TEXTOS EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES, RESEÑAS Y PRÓLOGOS
  - 8.5. EDICIONES AUDIOVISUALES Y EN CD-ROM.
9. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
10. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.
  - 10.1. EUROPEOS.
  - 10.2. NACIONALES.
  - 10.3. REGIONALES.
11. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS.
  - 11.1. CONGRESOS DE CARÁCTER NACIONAL.
  - 11.2. CONGRESOS DE CARÁCTER INTERNACIONAL.
12. CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS.
  - 12.1. IMPARTIDOS EN ESPAÑA.
  - 12.2. IMPARTIDOS EN EL EXTRANJERO.

13. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. ASISTENCIA CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS
14. BECAS Y AYUDAS.
15. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE.
  - 15.1. COMISARIADOS, MONTAJES Y COORDINACIÓN CIENTÍFICA DE EXPOSICIONES.
  - 15.2. OTRAS ACTIVIDADES.
16. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN.
  - 16.0. TRAMOS TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO E INNOVACIÓN
  - 16.1. TRAMOS DE DOCENCIA.
  - 16.2. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.
  - 16.3. Progr.de Coop. e Intercambio de carácter internacional.
  - 16.4. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO.
  - 16.5. CONFERENCIAS NO INCLUIDAS EN CURSOS O SEMINARIOS.
    - 16.5.1. NACIONALES.
    - 16.5.2. INTERNACIONALES.
  - 16.6. TESIS DE LICENCIATURA Y TRABAJOS DE DOCTORADO DIRIGIDOS.
  - 16.7. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS.
  - 16.8. PROGRAMAS DE VISITAS GUIADAS.
  - 16.9. ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y CONGRESOS.
  - 16.10. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES.
  - 16.11. EVALUADOR INVESTIGACIÓN
  - 16.12. TRIENIOS RECONOCIDOS.
17. OTROS MÉRITOS.
  - 17.1. CERTIFICADOS Y PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES FORMATIVAS DOCENTES.
  - 17.2. COORDINACIÓN DE EDICIONES.
  - 17.3. COMITÉS CIENTÍFICOS, ASESORES Y TÉCNICOS.
  - 17.4. CONSEJOS EDITORIALES
  - 17.5. CARGOS ACADÉMICOS.
  - 17.6. PERTENENCIA A INSTITUCIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS.
  - 17.7. RESEÑAS EN REVISTAS SOBRE LA INVESTIGACIÓN PRESENTADA.
  - 17.8. MÉRITOS DE CARÁCTER HONORÍFICO.

## **1. DATOS PERSONALES.**

Apellidos y nombre:

**López Guzmán, Rafael**

Categoría actual como docente:

**Catedrático de Universidad**

NRP:

**A44EC2414793024**

Departamento docente actual:

**Historia del Arte**

Facultad:

**Filosofía y Letras**

Universidad:

**Granada**

## **2. TÍTULOS ACADÉMICOS.**

- Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Expedido el 20 de diciembre de 1985, con la calificación de Apto Cum Laude por Unanimidad del Tribunal.
- Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada. Expedido el 20 de noviembre de 1981, con la calificación de Sobresaliente.
- Diplomado en Profesorado de Enseñanza General Básica (Magisterio) por la Universidad de Granada. Expedido el 16 de octubre de 1978, con la calificación de Sobresaliente.

## **3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.**

- Profesor de E.G.B. del Ministerio de Educación y Ciencia, con dedicación exclusiva en actividades docentes. Desde el 1 de septiembre de 1979 hasta el 1 de enero de 1984.
- Becario del Plan de Formación del Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia, en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, con dedicación exclusiva en actividades docentes e investigadoras. Desde el 1 de enero de 1984 hasta el 31 de diciembre de 1987.
- Ayudante L.R.U. de la Universidad de Castilla–La Mancha, en la Facultad de Letras, con dedicación exclusiva en actividades docentes. Desde el 1 de octubre de 1987 hasta el 5 de junio de 1988.
- Ayudante L.R.U. de la Universidad de Granada, en el Departamento de Historia del Arte, con dedicación exclusiva en actividades docentes. Desde el 21 de mayo de 1988 hasta el 14 de noviembre de 1989.
- Profesor Titular de la Universidad de Granada, en el Departamento de Historia del Arte, con dedicación exclusiva en actividades docentes. Desde el 14 de noviembre de 1989 hasta el 18 de marzo de 2005.
- Catedrático de Universidad. Área de Conocimiento: Historia del Arte. Habilitado con fecha 23 de enero de 2004 (BOE. 19-II-2004)
- Catedrático de la Universidad de Granada. Área de Conocimiento: Historia del Arte. Desde el 19 de marzo de 2005. En activo.

## **4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA.**

### **4.1. EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

- Curso académico 1985/86.
  - 1.– *Historia del Arte III* (grupo nocturno, sustitución entre 1 de febrero y 30 de mayo).
  - 2.– *Iconología* (4º). Clases prácticas.
  - 3.– *Historiografía* (4º). Clases prácticas.
  - 4.– Profesor del Instituto de Ciencias de la Educación en el curso: *Itinerarios artísticos granadinos*.
- Curso académico 1986/87.
  - 1.– *Historia del Arte I* (Facultad de Bellas Artes). Clases prácticas.
  - 2.– Profesor del Instituto de Ciencias de la Educación en el curso: *El entorno histórico–artístico como recurso didáctico*.

- Curso académico 1987/88.
  - 1.– *Historia del Arte Musulmán* (4º) (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada).
  - 2.– *Arte Hispanomusulmán* (5º) (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada).
  - 3.– Curso Monográfico del Doctorado: *Arquitectura Mudéjar* (Universidad de Granada).
- Curso académico 1988/89.
  - 1.– *Historia del Arte Musulmán* (4º).
  - 2.– Cursos Monográficos del Doctorado: *Urbanismo granadino moderno y Arte Mudéjar*.
- Curso académico 1989/90.
  - 1.– *Historia del Arte Musulmán* (4º).
  - 2.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1990/91.
  - 1.– *Historia del Arte III* (3º).
  - 2.– *Historia del Arte Musulmán* (4º).
  - 3.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1991/92.
  - 1.– *Historia del Arte Musulmán* (4º).
  - 2.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
  - 3.– *Renacimiento* (4º) (Sólo prácticas).
  - 4.– Curso Monográfico de Doctorado: *Arte Mudéjar*.
- Curso académico 1992/93.
  - 1.– *Historia del Arte III* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1993/94.
  - 1.– *Historia del Arte III* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1994/95.
  - 1.– *Historia del Arte III* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1995/96.
  - 1.– *Historia del Arte Medieval Musulmán* (2 grupos) (1º).
  - 2.– *Historia del Arte III* (3º).
  - 3.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1996/97.
  - 1.– *Historia del Arte Medieval Musulmán* (2 grupos) (1º).
  - 2.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (3º).
  - 3.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Artes Plásticas* (3º).
  - 4.– *Arte Hispanoamericano* (4º).
- Curso académico 1997/98.

- 1.– *Historia del Arte Medieval Musulmán* (2 grupos) (1º).
- 2.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (3º).
- 3.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Artes Plásticas* (3º).
- 4.– Curso de Doctorado: *Arquitectura Mudéjar Iberoamericana*.
- Curso académico 1998/99.
  - 1.– *Historia del Arte Medieval Musulmán* (2 grupos) (1º).
  - 2.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (3º).
  - 3.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Artes Plásticas* (3º).
  - 4.– Curso de Doctorado: *Mudéjar Iberoamericano*. Programa: *América: Historia, Arte y Literatura* (interdisciplinar entre los Departamentos de Historia Moderna y de América, Filología Española e Historia del Arte).
- Curso académico 1999/00.
  - 1.– *Historia del Arte Medieval Musulmán* (3 grupos) (1º).
  - 2.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (3º).
- Curso académico 2000/01.
  - 1.– *Historia del Arte Musulmán* (2º).
  - 2.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 3.– *Arte Mudéjar* (4º).
- Curso académico 2001/02.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– Curso de Doctorado: *Ciudades y Patrimonio Artístico en América Latina* (3 créditos).
- Curso académico 2002/03.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– Curso de Doctorado: *Metodología de la conservación de los centros históricos en América Latina* (3 créditos).
- Curso académico 2003/04.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– Curso de Doctorado: *Iconografía y técnicas artística en Iberoamérica* (3 créditos).
- Curso académico 2004/05.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
- Cursos académicos 2003/05.
  - 1.– Director y profesor del *I Master en Gestión Cultural* (realizado conjuntamente con la Universidad de Sevilla).
- Curso académico 2005/06.

- 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
- 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
- 3.– *Iconografía y Técnicas Artísticas Americanas* (Curso de Doctorado).
- Curso académico 2006/07.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– *Iconografía y Técnicas Artísticas Americanas* (Curso de Doctorado).
- Cursos académicos 2005/07.
  - 1.– Director y profesor del *II Master en Gestión Cultural* (realizado conjuntamente con la Universidad de Sevilla).
- Curso académico 2007/08.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– *Patrimonio urbano en Iberoamérica* (Curso de Doctorado).
- Cursos académicos 2007/09.
  - 1.– director y profesor del *III Master en Gestión Cultural* (realizado conjuntamente con la Universidad de Sevilla).
- Curso académico 2008/09.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
- Curso académico 2009/10.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (2 grupos) (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
- Curso académico 2010/11.
  - 1.– *Arte en Iberoamérica y Filipinas: Arquitectura y Urbanismo* (3º).
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).
  - 3.– *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
  - 4.– director y profesor del *IV Master en Gestión Cultural* (realizado conjuntamente con la Universidad de Sevilla).
  - 5.– director y profesor del *I Título de Experto en Gestión Cultural*.
- Curso académico 2011/12.
  - 1.– *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna* (2º)
  - 2.– *Arte Mudéjar* (4º).

- 3.- *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
- 4.- Arte y Cultura en América Latina (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
- 5.- Gestión del Patrimonio Cultural (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
- 6.- Museos, Exposiciones, Galerías (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
- 5.- Proyecto y ejecución de intervenciones en Conjuntos Monumentales (Master en Ciencia y Tecnología en Patrimonio Histórico)
- Curso académico 2012/13.
  - 1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (2º)*
  - 2.- *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
  - 4.- Arte y Cultura en América Latina (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
  - 5.- Museos, Exposiciones, Galerías (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
  - 6.- Proyecto y ejecución de intervenciones en Conjuntos Monumentales (Master en Ciencia y Tecnología en Patrimonio Histórico)
  - 7.-Renacimiento y Barroco en Granada (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (1ª edición).
- Curso académico 2013/14.
  - 1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (2º)*
  - 2.- *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
  - 4.- Arte y Cultura en América Latina (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
  - 5.- Museos, Exposiciones, Galerías (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
  - 6.- Proyecto y ejecución de intervenciones en Conjuntos Monumentales (Master en Ciencia y Tecnología en Patrimonio Histórico)
  - 7.-Renacimiento y Barroco en Granada (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (2ª edición).
- Curso académico 2014/15.
  - 1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (2º)*
  - 2.- *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
  - 4.- Arte y Cultura en América Latina (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
  - 5.- Museos, Exposiciones, Galerías (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
  - 6.- Proyecto y ejecución de intervenciones en Conjuntos Monumentales (Master en Ciencia y Tecnología en Patrimonio Histórico)
  - 7.-Renacimiento y Barroco en Granada (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (3ª edición).

- 8.- La Alhambra: Historia, Arte y Patrimonio (Curso MOOC. 2015). Coordinador Académico. Coordinador Módulo I (Introducción a la Alhambra). Realización cápsulas 1.1. Qué es al-Andalus y cápsula 6.1. Tras la conquista de Granada.
- Curso académico 2015/16.
    - 1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (2º)*
    - 2.- *Patrimonio urbano en Iberoamérica. Metodologías de investigación* (Master en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico).
    - 3.- *Arte y Cultura en América Latina* (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 4.- *Museos, Exposiciones, Galerías* (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 5.- *Renacimiento y Barroco en Granada* (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (3ª edición).
  - 6.- La Alhambra: Historia, Arte y Patrimonio (Curso MOOC. 2016. 2ª Edición). Coordinador Académico. Coordinador Módulo I (Introducción a la Alhambra). Realización cápsulas 1.1. Qué es al-Andalus y cápsula 6.1. Tras la conquista de Granada.
  - Curso académico 2016/17.
    - 1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (2º)*
    - 2.- *Arte y Cultura en América Latina* (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 3.- *Museos, Exposiciones, Galerías* (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 4.- *Renacimiento y Barroco en Granada* (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (3ª edición).
    - 5.- *La Alhambra: Historia, Arte y Patrimonio* (Curso MOOC. 2017. 3ª Edición). Coordinador Académico. Coordinador Módulo I (Introducción a la Alhambra). Realización cápsulas 1.1. Qué es al-Andalus y cápsula 6.1. Tras la conquista de Granada.
  - Curso académico 2017/18.
    - 1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (3º)*
    - 2.- *Arte y Cultura en América Latina* (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 3.- *Museos, Exposiciones, Galerías* (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 4.- *Renacimiento y Barroco en Granada* (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (4ª edición).
    - 5.- *La Alhambra: Historia, Arte y Patrimonio* (Curso MOOC. 2017. 4ª Edición). Coordinador Académico. Coordinador Módulo I (Introducción a la Alhambra). Realización cápsulas 1.1. Qué es al-Andalus y cápsula 6.1. Tras la conquista de Granada.
  - Curso académico 2018/19.
    - 1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (3º)*
    - 2.- *Arte y Cultura en América Latina* (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 3.- *Museos, Exposiciones, Galerías* (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
    - 4.- *Renacimiento y Barroco en Granada* (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (5ª edición).

5.- La Alhambra: Historia, Arte y Patrimonio (Curso MOOC. 2019. 5ª Edición). Coordinador Académico. Coordinador Módulo I (Introducción a la Alhambra). Realización cápsulas 1.1. Qué es al-Andalus y cápsula 6.1. Tras la conquista de Granada.

- Cursos académicos 2019/20 – 2020/2021 – 2021/2022 – 2022/2023
  - 1.- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna (3º)*
  - 2.- Arte y Cultura en América Latina (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
  - 3.- Museos, Exposiciones, Galerías (Master en Estudios Latinoamericanos. Gestión y Cultura)
  - 4.- Mudéjar, Renacimiento y Barroco en Granada (4 horas). Aula Pemanente de Formación Abierta: Historia de Granada (6ª edición).

5.- La Alhambra y la Granada Andalusí (Curso MOOC. Cuatro ediciones). Coordinador Académico.

#### 4.2. EN OTROS CENTROS O UNIVERSIDADES.

- Cursos académicos 1979/enero de 1984. Profesor de E.G.B. en varios centros de las provincias de Granada y Almería.
- Curso académico 1987/88.
  - 1.- *Historia del Arte I (1º)* (Facultad de Letras de la Universidad de Castilla–La Mancha).
  - 2.- *Historia del Arte Español I (3º)* (Facultad de Letras de la Universidad de Castilla–La Mancha).
- Profesor: «Curso. Urbanismo Islámico. Estudio de casos: la ciudad de Granada» (15 horas). *Magíster Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos* (Curso 1997–1998), Tucumán: Universidad Nacional, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, junio de 1997.
- Profesor: «Curso: Arte y arquitectura mudéjar en México durante el período colonial» (20 horas). *Maestría en Arquitectura y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano*. Puebla de los Ángeles (México): Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, del 20 al 26 de septiembre de 1999.
- Profesor: «Curso: La Arquitectura Mudéjar en España e Hispanoamérica» (40 horas). En: *Magíster en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos*. Tucumán (Argentina): Facultad de Arquitectura y Diseño, del 21 al 25 de agosto de 2000.
- Coordinador de la Red Temática: *El Patrimonio Histórico–Artístico: Historia y Conservación*, del Programa de Cooperación Interuniversitaria con América Latina, con la participación de las Universidades Católica de Ecuador, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), Universidad de Panamá, Universidad de Sevilla, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Granada. Agencia Española de Cooperación Internacional.
  - Año 1999: Cursos impartidos en las universidades Javeriana de Bogotá y Complutense de Madrid.
  - Año 2000: Cursos impartidos en las universidades Católica del Ecuador (Quito) y de Granada.
  - Año 2001: Cursos impartidos en las universidades de Sevilla y de Panamá.
- Curso doctorado: *Presencia islámica en España y su proyección americana. El mudejarismo* (1 crédito). Programa de doctorado “Historia del Arte y la arquitectura en Iberoamérica”. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Cursos Académicos 2002/03 y 2003/04.

- «Arquitectura Mudéjar en España e Iberoamérica (1 crédito)». En: *II Maestría en Conservación del patrimonio*. Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida (Huelva). Abril 2003.
- Master en Patrimonio Cultural de la Iglesia. Enero-diciembre, 2004. Profesor del Módulo: *Patrimonio Cultural de la Iglesia en Iberoamérica* (1 crédito). Facultad de Teología de Granada y Pontificia Comisión de Bienes Culturales de Roma.
- Curso doctorado: *Patrimonio de Bienes Muebles. Restauración y conservación* (3 créditos). Programa de doctorado “Gestión del Patrimonio Histórico”. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Cursos Académicos 2002/03 y 2003/04.
- Cursos académicos 2008/10.
  - 1.– Coordinador y profesor del Programa de Doctorado Iberoamericano en Gestión y Conservación del Patrimonio. La Habana, bienio 2008-2010. Organiza: Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), Universidad de Granada, Universidad de la Habana, Colegio de San Jerónimo de la Habana y el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría de la Habana (CUJAE). Lugar de impartición: La Habana (Cuba).
- Curso académico 2012-2013.
  - Coordinador y profesor del título de Experto en Gestión y Conservación de Patrimonio (1ª edición). Organiza: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado, Universidad de Cartagena de Indias, Universidad Simón Bolívar de Barranquilla y Universidad de Granada. Lugar de impartición: Cartagena de Indias (Colombia)
  - Universidad Pablo de Olavide
- La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Cursos 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020.
- El tratamiento patrimonial de la obra de arte. En Master Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. (1 crédito). Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Cursos 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025.

## 5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA.

- INVESTIGADOR PRINCIPAL EN EL PROYECTO: *Documentos para la Historia del Arte en el Renacimiento Español*. Financiado por el Fondo de Investigación Universitaria. Universidad de Castilla-La Mancha. 1987–1988.
- INVESTIGADOR EN EL PROYECTO: *Diagnosis y tratamiento de los procesos de degradación de los materiales constructivos: El conjunto Alcazaba–Gibralfaro de Málaga*. Análisis histórico-artístico y patológico del monumento. Catálogo Inventario de las maderas de la Alcazaba de Málaga. Proyecto I+D PAT/91–0469. Fecha de inicio 30–7–1991; Terminación: 30–7–1993.

- INVESTIGADOR: Grupo de Investigación *Inventario, Documentación y Tutela del Patrimonio Arquitectónico y Urbano Andaluz* (Código 0222) (1987–2004).
- INVESTIGADOR Y COORDINADOR EN EL PROYECTO: *Inventario del Patrimonio Mueble en las Universidades Europeas: catalogación, tutela y difusión en Granada, Coimbra y Venecia*. Programa Raphael de la Unión Europea (1999–2001), Ref. n°.: R99II. 2.a24/-99/si2.82238 (B3–2000).
- INVESTIGADOR: Proyecto “Estudio material y cromático de los revestimientos exteriores correspondientes a las edificaciones de tradición hispanomusulmana del barrio del Albayzín Granada. Aplicaciones a la restauración y/o restitución”. Proyecto de investigación del Programa Sectorial de Promoción del Conocimiento del Ministerio de Educación y Cultura (PB98-1325) (1999-2002).
- INVESTIGADOR: Proyecto CD–Rom, *Red de Centros Históricos de influencia islámica en Andalucía (MUDUN)*. Proyecto de la Comunidad Europea de Fondo Europeo de Desarrollo Regional (2000–2001).
- INVESTIGADOR Y COORDINADOR. *Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica (Diócesis de Granada)*. Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989–1999.
- INVESTIGADOR Y COORDINADOR. *Inventario de Bienes Artísticos de la Universidad de Granada*. Proyecto subvencionado por la Universidad de Granada. 1992–1997.
- INVESTIGADOR EN EL PROYECTO. *Tradición y Modernidad en la correlación artística y el gusto en España. Fuentes e Instituciones*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Ref. BHA2000–1513. Fechas de realización: 20–12–2000/20–12–2003.
- INVESTIGADOR PRINCIPAL EN EL PROYECTO. *Arquitectura doméstica en Andalucía Oriental durante la Edad Moderna*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Ref. BHA2003–03353. Fechas de realización: 2003-2006. Evaluado como “MUY SATISFACTORIO”.
- INVESTIGADOR RESPONSABLE: Grupo de Investigación: *Andalucía-América: Patrimonio y Relaciones Artísticas* (Código Hum-806) (2004-vigente)
- INVESTIGADOR RESPONSABLE de Proyecto de Excelencia “Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético”. Convocatoria BOJA 15 de marzo de 2007. Código HUM-3052. (2007-2012).
- INVESTIGADOR EN EL PROYECTO. *Los palacios en la baja edad media peninsular: intercambios e influencias entre Al-Andalus y los reinos cristianos*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. HAR 2008-01941/ ARTE. Fechas de realización: 2008-2011.
- MIEMBRO DE LA RED DE EXPERTOS DEL PROYECTO CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL EN PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032)
- INVESTIGADOR: Grupo de Investigación: *Estudios históricos artísticos de los bienes culturales* (Código COL0048813). Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, inscrito Instituto de Investigaciones Estéticas y Doctorado en Arte y Arquitectura. Investigadora Principal: María del Pilar López (desde 2007)

- INVESTIGADOR EN EL PROYECTO. Arquitectura dibujada. Ingenieros militares en Cuba (1764-1898) (HAR-2011-25617).
- COORDINADOR DE LA RED IBEROAMERICANA DE INVESTIGADORES “ARTE Y PATRIMONIO: ANDALUCÍA Y AMÉRICA. CAMINOS DE LA CULTURA” de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP). Fecha de inicio: 26 de noviembre de 2013.
- INVESTIGADOR EN EL PROYECTO: Patrimonio Mueble urbano en Andalucía. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Fechas: 2013-2015.
- INVESTIGADOR PRINCIPAL EN EL PROYECTO. Alhambras Americanas. (Patronato de la Alhambra y Generalife). 15/11/2014 hasta 15/11/2015. Subvención: 22.000 €.
- INVESTIGADOR PRINCIPAL EN EL PROYECTO. Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur. (HAR-2011-25617). 1/1/2015 hasta 31/12/2017. Subvención: 58080 €.
- INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL PROYECTO. (HAR2017-83545-P) 1/1/2018 hasta 31/12/2020. Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil. (HAR2017-83545-P). Subvención: 70180€
- INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL PROYECTO “TALLER DE AURELIO RUS”. Patronato de la Alhambra y Generalife. Fecha de inicio 1/2/2019, fecha de finalización: 31/1/2020. Subvención: 12157,74.
- INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL PROYECTO: Las universidades Carolinas: patrimonio artístico y memoria histórica (HAR2017-83545-P). Fecha de inicio 01/01/2020, fecha de finalización: 30/12/2021. Presupuesto: 70.180 €
- INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL PROYECTO: Patrimonio cultural y literatura de viajes: artistas y escritores americanos en Andalucía (1850-1950) (B-HUM-686-UGR20). Fecha de inicio 01/07/2021, fecha de finalización: 01/07/2023. Presupuesto: 50.000 €.
- INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL PROYECTO: La construcción de la imagen de Andalucía desde la mirada latinoamericana (1850-1950) (PID2021-123647NII00). Fecha de inicio 01/09/2022, fecha de finalización: 31/08/2026. Presupuesto: 95.469 €

## **6. PUBLICACIONES: LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS.**

### **6.1. LIBROS.**

- *La iglesia parroquial de Huelma (Jaén)*. Autor: Rafael López Guzmán. Jaén: Ayuntamiento, 1984. 130 págs. Depósito Legal,1982
- *La arquitectura civil de Granada en el siglo XVI* (microfichas). Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1986. 2900 págs. ISBN, 8433803638
- *El entorno histórico-artístico como recurso didáctico*. Autores: Rafael López Guzmán y Carlos Vílchez. Granada: Universidad, 1986 (reedición 1989). 70 págs. ISBN, 84-338-0860-5.
- *Tradición y Clasicismo en la Granada del siglo XVI: Arquitectura Civil y Urbanismo*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Diputación, 1987. 794 págs. ISBN, 8450547946

- *Arquitectura Mudéjar Granadina*. Autores: Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán. Granada: Caja de Ahorros, 1990. 169 págs. ISBN, 84-5-5-9006-X
- *Arquitectura y Carpintería Mudéjar en Nueva España*. Autores: Rafael López Guzmán, Lázaro Gila Medina, Ignacio Henares Cuéllar y Guillermo Tovar de Teresa. México: Azabache, 1992. 192 Págs. ISBN, 96-8608-454-1
- *Colección de Documentos para la Historia del Arte en Granada. Siglo XVI*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1993. 225 págs. ISBN, 84-3381-733-7
- *Villanueva de los Infantes. Conjunto Histórico*. Autores: Ignacio Henares Cuellar y Rafael López Guzmán. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1993. 311 págs. ISBN, 84-7788-995-3
- *Arquitectura Mudéjar: Del sincretismo medieval a las alternativas americanas*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Cátedra, 2000 (reeditado en 2006 y 2016) (edición en árabe. El Cairo, Consejo Superior de Cultura, 2003). 571 págs. ISBN, 9788437618012
- *Guía del Albayzín*. Autores: Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán. Granada: Comares, 2001. 145 págs. ISBN, 84-8444-310-8
- *Pedro Machuca*. Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Granada: Comares, 2001. 184 págs. ISBN, 84-8444-428-7
- *Arquitectura de Al-Andalus: Almería, Granada, Jaén y Málaga*. Autores: Rafael López Guzmán (Coordinador General), Jesús Bermúdez López, Rafael López Guzmán y Antonio Malpica Cuello (Coordinación Científica). Granada: Comares, 2002. 987 págs. ISBN, 84-8444-425-2
- *Arquitectura, mercado y ciudad en Granada a mediados del siglo XVI*. Autores: Rafael López Guzmán y Esther Galera Mendoza. Granada: Universidad, 2003. 176 págs. ISBN, 84-3382-973-4
- *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo*. Autor: Rafael López Guzmán (coord.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2003. 389 págs. ISBN, 84-3383-044-9
- *El Arte Iberoamericano en la Universidad Española*. Autor: Rafael López Guzmán (coord.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2004. 241. Págs. ISBN, 84-3383-111-9
- *Andalucía. Cultura y Diversidad*. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Barcelona: Lunwerg, 2004. ISBN, 84-9785-125-0
- *Los palacios del renacimiento en Granada*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Diputación, 2005. ISBN, 84-7807-349-3
- *Exilio y Creación. Los Artistas y los Críticos Españoles en México (1939-1960)*. Autores: Rafael López Guzmán, Ignacio Henares Cuellar, Teresa Suárez Molina y Guadalupe Tolosa Sánchez. Granada, Editorial Universitaria, 2005. ISBN, 84-3383-684-6
- *Guía artística de Granada y su Provincia*. Autores: Rafael López Guzmán (Coordinación Científica) y 12 más. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006. ISBN, 978496556737
- *Mudéjar Hispano y Americano*. Autores: Rafael López Guzmán (Coordinación Científica) y 12 más. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2006. ISBN, 84-96395-28-6

- *Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II.* Autor: Rafael López Guzmán. Granada, Editorial Atrio y Editorial Universidad de Granada, 2007. ISBN, 9788433845283.
- *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna.* Autores: Rafael López Guzmán (Coordinación Científica) y 10 más. Granada, Fundación Albaicín, 2009, ISBN, 978-84-613-2396-8.
- *Huelma. Arte y Cultura.* Autor: Rafael López Guzmán. Granada, Ayuntamiento de Huelma, 2009, ISBN, 978-84-96101-80-7.
- *Arte entre dos culturas. Andalucía, 1212-1492.* Autor: Rafael López Guzmán. Granada, CajaGranada, 2009, ISBN, 978-84-96660-92-2.
- *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán.* Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2009. ISBN, 978-84-96395-64-0.
- *Andalucía y América. Cultura artística.* Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2009. ISBN, 978-84-96101-87-6.
- *Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales.* Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Sevilla, UNIA, 2010. ISBN, 978-84-7993-203-9.
- *Andalucía- América. Estudios artísticos y culturales.* Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2010. ISBN, 978-84-96101-92-0.
- *Andalucía y América. Patrimonio Artístico.* Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2011. ISBN, 978-84-96101-98-2.
- *Miguel López Martos. Huelmense y poeta.* Autores: Rafael López Guzmán y Francisca Medina Morales. Granada, Ayuntamiento de Huelma, 2011. ISBN, 978-84-15275-00-8.
- *La sede universitaria Antonio Machado de Baeza. Historia y Patrimonio.* Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Jaén, UNIA, 2011. ISBN, 978-84-7993-214-5.
- *Patrimonio Histórico: aspectos intangibles y valores turísticos.* Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Sevilla, UNIA, 2011. ISBN, 978-84-7993-218-3.
- *Andalucía en América. Arte y Patrimonio.* Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2012. ISBN, 978-84-15275-11-4.
- *Caminos de barroco: Andalucía, México, Puebla.* Autor: Rafael López Guzmán. Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2012. ISBN, 978-607-7525-77-6.
- *Patrimonio Histórico: difusión e imbricación americana.* Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Sevilla, UNIA, 2013. ISBN, 978-84-7993-230-5.
- *América con tinta andaluza. Historia del Arte e Historiografía.* Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spinola. Almería, Universidad, 2014. ISBN 978-84-16027-11-8
- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales Didácticos.* Autor: Rafael López Guzmán (Coordinador). Granada, Editorial Técnica AVICAM, 2016. ISBN 978-84-16535-40-8.

- *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Autores: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Coordinadores). Granada, Almed, 2016. ISBN 978-84-15063-73-5.
- *Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico*. Autores: Rafael López Guzmán y Francisco Montes González (coords.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017. ISBN 978-84-338-6014-9
- *La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur. Arte e Iconografía*. Autores: Rafael López Guzmán y Pilar Mogollón Cano-Cortés (Coords.). Cáceres, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2019. ISBN 978-84-948078-6-2.
- *Arquitectura Mudéjar granadina*. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2020. ISBN 978-84-338-6653-0.
- *Intercambios culturales: Andalucía, Brasil, Estados Unidos*. Editores: Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Mari. Madrid, 2020. ISBN 978-84-18388-04-0
- *Lecciones sobre cultura artística virreinal. Materiales didácticos*. Autor: Rafael López Guzmán. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2021. ISBN: 978-84-09-27573-1
- *Cartagena de Indias en 1741. Ciudad, defensas y documentación*. Autores: Rafael López Guzmán, Guadalupe Romero Sánchez y Alfonso R. Cabrera Cruz. Granada, Editorial Universidad de Granada e Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, 2021. ISBN: 978-84-338-6833-6 y 978-958-57412-5-6.
- *Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al renacimiento*. Coordinadores: Rafael López Guzmán, Antonio Luis Ampliato Briones y Juan Clemente Rodríguez Estevez. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla/Editorial Universidad de Granada, 2022. ISBN 978-84-472-3065-5.
- *Gestión del Patrimonio en Iberoamérica. Estudio de casos*. Editor: Rafael López Guzmán. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023. ISBN 978-84-338-7160-2.
- *El taller de Aurelio Rus "Escultor de árabe"*. Coordinador: Rafael López Guzmán. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2024. ISBN 978-84-338-7372-9.
- *Arte Iberoamericano en la Edad Moderna*. Coordinador y autor: Rafael López Guzmán. Granada, Editorial Técnica Avicam, 2024. ISBN 978-84-10081-45-1.

## 6.2. CAPÍTULOS DE LIBRO.

- «El Palacio de los Granada Venegas: Arquitectura y lectura iconológica». En: *Libro Homenaje al profesor Don Manuel Vallecillo*. Autores: AA.VV. Granada: Universidad, 1985. Págs. 430–455. Depósito Legal, Gr. 655-1985
- «Estudio Histórico–Artístico de la Chancillería y el Palacio de Carlos V». En: *Arte y Deterioro en los monumentos granadinos: Catedral, Chancillería y Palacio de Carlos V*. Autores: AA.VV. Granada: Junta de Andalucía, 1986. 180 págs. ISBN, 84-3986-235-0
- «Arquitectura y Urbanismo en el Albaicín del quinientos». En: *Historia y Cultura del Islam Español*. Autores: Rafael López Guzmán, Emilio Molina López, Eloisa Llaveró Ruiz, Bassam Yasin Rasid, José Manuel Gómez–Moreno, Carmen Romero, Pedro Cano, María Montoro y Julia Carabaza Bravo. Granada: Escuela de Estudios Árabes, 1986. Págs. 1-21. ISBN, 84-0006-9

- «La generalización del clasicismo en Granada sobre el modelo imperial». En: *Arquitectura Imperial*. Autores: E. Rosenthal, Fernando Checa, Concepción Félez, Ignacio Henares, Vicente Lleó, Rafael López Guzmán, Fernando Marías y Alfredo Morales. Granada: Universidad, 1988. ISBN, 84-338-0726-9
- *Andalucía Americana. Edificios vinculados con el Descubrimiento y Carrera de Indias*. Autores: AA.VV. (Rafael López Guzmán). Sevilla: Junta de Andalucía, 1989. ISBN, 84-404-4877-5
- «Arquitectura en Andalucía Oriental». En: *Historia del Arte en Andalucía. El Renacimiento* (vol. 4). Autores: Jorge Bernal Ballesteros, Pedro Galera Andreu, Concepción Félez Lubelza, Rafael López Guzmán, Alberto Villar Movellán, Luz Ulierte Vázquez. Sevilla: Gever, 1990. ISBN, 84756660150 (OC)
- «Yuder Pachá y la conquista del Sudán. Andaluces en la Curva del Níger». En: *Españoles en la Curva del Níger*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1991. Págs. 7–11. ISBN, 84-3381-349-8
- «Arquitectura y Urbanismo de Tombuctú». En: *Españoles en la Curva del Níger*. Autor: Rafael López Guzmán y José Bigorra. Granada: Universidad, 1991. Págs. 47–60. ISBN, 84-3381-349-8
- «La carpintería de lo blanco en el mudéjar andaluz y americano». En: *Formación Profesional y Artes Decorativas en Andalucía y América*. Autor: Rafael López Guzmán. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1991. Págs. 57–74. Depósito Legal, 1991.
- *Patrimonio Artístico y Monumental de las Universidades Andaluzas*. Autores: Rafael López Guzmán y otros. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia, 1992. Págs. 205. ISBN, 84-8051-051-X
- «La Medina Musulmana». En: *Nuevos Paseos por Granada y sus contornos*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Caja General de Ahorros, 1992. Págs. 157–172. ISBN, 84-8790-129-8
- «El Albayzín». En: *Nuevos Paseos por Granada y sus contornos*. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Granada: Caja General de Ahorros, 1992. Págs. 173–186. ISBN, 84-8790-129-8
- «El Lenguaje arquitectónico en el Renacimiento Andaluz». En: *Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época*. Autor: Rafael López Guzmán. Sevilla: Junta de Andalucía, 1992. Págs. 119–154. ISBN, 84-8582-929-6
- «Lo mudéjar en la arquitectura mexicana». En: *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1993. Págs. 189–212. ISBN, 84-3381-720-5.
- «La arquitectura mudéjar: situación historiográfica y nuevos planteamientos». En: *Manuel Toussaint. Su proyección en la Historia del Arte Mexicano*. Autor: Rafael López Guzmán. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1993. Págs. 117–130. ISBN, 968-36-2437-5
- «Universidad y Ciudad. La Universidad en la Historia y la Cultura de Granada». Autor: Rafael López Guzmán (diversos capítulos). Granada: Universidad, 1994 (reed. 1997). Págs. 49–61 (321–335). ISBN, 84-3382-395-7
- «La Arquitectura en Granada a fines del siglo XVI: La Escalera del Convento de Santa Cruz la Real». En: *Santa Cruz la Real. Orígenes e Historia*. Autores: Rafael López Guzmán y Lázaro Gila Medina. Granada: Comunidad de Padres Dominicos, 1995. Págs. 73–102. ISBN, 84-605-2889-6

- «La arquitectura de los Almorávides». En: *La Arquitectura del Islam Occidental*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Lunwerg, 1995. Págs. 107–116. ISBN, 84-7782-337-5
- «Las primeras construcciones y la definición del mudéjar en Nueva España». En: *El Mudéjar Iberoamericano. Del islam al Nuevo Mundo*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Lunwerg, 1995. Págs. 199–210. ISBN, 84-7282-334-0
- «Techumbres Mudéjares en América». En: *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500–1825*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Cátedra, 1995. Págs. 305–315. Depósito Legal, 1995
- «Los Almorávides y las artes en el Occidente Islámico». En: *Las ciudades perdidas de Mauritania*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: El Legado Andalusi, 1996. Págs. 53–81. ISBN, 84-3761-344-2
- «El Mudéjar en el Caribe y Nueva España». En: *El Arte Mudéjar*. Autor: Rafael López Guzmán. Zaragoza: UNESCO–IBERCAJA, 1996. Págs. 169–185. ISBN, 92-3-303248-5
- «Arte en Granada». En: *Granada*. Autores: Rafael López Guzmán y José Manuel Gómez-Moreno. Madrid: Mediterráneo, 1996. Págs. 153-200. ISBN, 84-7156-316-9
- «Arte Colonial Hispanoamericano». En: *Historia del Arte en España*. Autores: Rafael López Guzmán y Joaquín Bérchez Gómez. Madrid: Lunwerg, 1996. Págs. 347–365. (Traducción francés, 1996; Alemán, 1997; Inglés, 1998). ISBN, 84-7782-393-6
- «Imágenes urbanas en las Relaciones Geográficas de Felipe II». En: *Felipe II y el Arte de su tiempo*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Fundación Argentaria, 1998. Págs. 211–234. ISBN, 84-7774-928-0
- «Patrimonio histórico y urbano de Huelma (Jaén)». En: *Homenaje a Tomás Quesada Quesada*. Granada: Universidad, 1998. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 941–959. ISBN, 84-8968-524-X
- «Arquitectura Mudéjar y su proyección en América». En: *El Saber en Al-Andalus. Textos y Estudios II*. Autor: Rafael López Guzmán. Sevilla: Universidad, 1999. Págs. 257–279. ISBN, 84-4720-661-0
- «Valores historiográficos, filosofía de la cultura y modelos de sociabilidad en el orientalismo español». En: *Espejismos del Medio Oriente: De Delacroix a Moreau*. Autor: Rafael López Guzmán. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1999. Págs. 15–24. ISBN, 968-5059-09-8
- «La Red Parroquial: Las iglesias mudéjares granadinas». Autores: Ignacio Henares Cuellar y Rafael López Guzmán. En: QUESADA DORADOR, E. y TORICES ABARCA, N. *Granada, la ciudad carolina y la universidad*. Granada: Caja General de Ahorros, 2000. Págs. 43–53. Depósito Legal, 586-2000
- «Consecuencias artísticas del encuentro entre el mundo occidental y el mundo arabo–islámico». Autores: Rafael López Guzmán y Jerónimo Páez López. En: AA.VV. *El Arte en el Mediterráneo en la época de las Cruzadas*. Milán: Jaca Book–Lunweg, 2000. Págs. 13–38. (Primera edición paralela en español, Italiano, Francés y Alemán). ISBN, 84- 7782-712-5
- «Rodrigo de Mendoza, marqués del Zenete: del castillo de La Calahorra al Albaicín». Autores: Rafael López Guzmán y Miguel Ángel Sorroche. En: AA.VV. *El Arte Mudéjar. La Estética islámica en el arte cristiano*. Madrid: Museos sin fronteras, 2000. Págs. 275–299. (Traducción al francés, italiano y portugués). ISBN, 84-8156-280-7

- «Las colecciones de la Capilla Real en los inventarios carolinos: precisiones históricas». Autores: Rafael López Guzmán y Mariano Ortega Gámez. En: AA.VV. *Jesucristo y el emperador cristiano*. Granada: Caja Sur, 2000. Págs. 497–508. ISBN, 84-7959-355-5
- «El grabado de la capilla mayor de la catedral de Granada». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Jesucristo y el emperador cristiano*. Granada: Caja Sur, 2000. Págs. 129–135. ISBN, 84-7959-355-5
- «El Arte Andalusí». Autores: Rafael López Guzmán, Antonio Almagro Gorbea, José Miguel Puerta Vilchez y M<sup>a</sup>. Teresa Pérez Higuera. En: AA.VV. *Gran Enciclopedia de Andalucía. Aportaciones andaluzas a la Historia del Arte* (vol. 8). Sevilla: Ediciones Tartessos, 2000. Págs. 47–111. ISBN, 84-7663-070-0
- «El Arte Mudéjar». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Gran Enciclopedia de Andalucía. Aportaciones andaluzas a la Historia del Arte* (vol. 8). Sevilla: Ediciones Tartessos, 2000. Págs. 157–183. ISBN, 84-7636-070-0
- «Alhambra y Mudejarismo: consideraciones sobre las intervenciones artísticas en los palacios nazaries durante el siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. En: GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. y MALPICA CUELLO, A. (Eds.). *Pensar la Alhambra*. Granada: Anthropos–Diputación, 2001. Págs. 89–97. ISBN, 84-7658-605-1
- «La Cerámica granadina ante el siglo XXI». Autores: Rafael López Guzmán y Ana Ruiz Gutiérrez. En: *La Cerámica granadina, siglos XVI–XX*. Granada: Caja General de Ahorros, 2001. Págs. 199–214. Depósito Legal, 1407-2001
- «Los Espacios de la Monarquía: Granada en los albores del Renacimiento». Autor: Rafael López Guzmán. En: CASTILLO, M.A. (Ed.). *Los Alcázares Reales*. Madrid: Fundación BBVA, 2001. Págs. 145–166. ISBN, 84-8432-224-75
- «El Patrimonio Histórico–Artístico en el barrio del Albayzín: claves para su recuperación y puesta en valor». Autor: Rafael López Guzmán. En: RUIZ GUTIÉRREZ, A. y SORROCHE CUERVA, M.A. (Eds.). *El Albayzín, punto de partida de nuevas iniciativas*. Granada: Fundación Albaicín, 2002. Págs. 13–23. ISBN, 84-6074-345-4
- «El viaje artístico del mudéjar: de la Península Ibérica a Hispanoamérica». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Síntesis de culturas. Mudéjar. Itinerario cultural del Mudéjar en México*. Granada: Fundación El Legado Andalusi, 2002. Págs. 23–31. ISBN, 84-9320-519-2
- «Los modelos religiosos vandevalvirianos». Autor: Rafael López Guzmán, En: MORENO MENDOZA, A. (Dir.). *Úbeda en el siglo XVI*. Jaén: Fundación Renacimiento, 2003. Págs. 299-320. ISBN, 84-95244-08-X
- «Arquitectura Mudéjar en los reinos hispanos». Autor: Rafael López Guzmán. En: CARBONELL, E. y CASSANELI, R. (eds.). *El Mediterráneo y el arte del gótico al inicio del Renacimiento*. Barcelona: Lunwerg, 2003. Págs. 41–61. ISBN, 84-7782-224-7
- «Estructuras de madera en la arquitectura granadina». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Textos especializados sobre Patrimonio Arquitectónico*. Granada, Centro Albayzín, 2003. Págs. 41-62. ISBN, 84-706-9037-1

- «Los Caminos del Arte». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.) *Catálogo de la Exposición “Perú: Indígena y Virreinal”*. Madrid, Seacex, 2004. Págs. 42-48. ISBN, 84-9600-864-9
- «El proyecto expositivo». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.) *Catálogo de la Exposición “Perú: Indígena y Virreinal”*. Madrid, Seacex, 2004. Págs. 14-15. ISBN, 84-9600-864-9
- «Granada: el arte nazarí». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Catálogo de la Exposición “Los Reyes Católicos y Granada”*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. Págs. 177-182. ISBN, 84-9548-694-7
- «La medina musulmana». Autor: Rafael López Guzmán y Esther Galera Mendoza. En: AA.VV. *Ruta del Califato. Un recorrido histórico-monumental de Córdoba a Granada*. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2005. Págs. 491-502. ISBN, 84-9639-502-2
- «El espacio cultural previo: de la mezquita aljama al conjunto catedralicio». Autor: Rafael López Guzmán. En: GILA MEDINA, L. (coord.) *SANCTA ECCLESIA METROPOLITANA GRANATENSIS*. Granada, Cabildo Catedralicio, 2005. Págs. 3-21. ISBN, 84-6096-801-1
- «El mudéjar de Granada y su proyección en América». Autor: Rafael López Guzmán. En: LACARRA DUCAY, M.C. (Coord.) *Arte Mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*. Zaragoza, Institución Fernando el católico, 2006. Págs. 261-296. ISBN, 84-7820-844-5
- «El Renacimiento en Andalucía». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *El Renacimiento en Andalucía. Jornadas Europeas de Patrimonio*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2006. Págs. 9-30. ISBN, 84-8266-619-3
- «La arquitectura doméstica granadina en los inicios del siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. En: PASSINI, Jean y IZQUIERDO BENITO, Ricardo (Coord.). *La ciudad medieval de Toledo: Historia, Arqueología y Rehabilitación de la casa*. Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. Págs. 17-34. ISBN, 9788484275138
- «La catedral de Granada y América». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV., *La Catedral de Granada, la Capilla Real y la Iglesia del Sagrario*. Granada: Caja Sur, 2007. Vol. II. Págs. 247-272. ISBN, 978-84-611-6240-6.
- «Los Reyes Católicos en la definición de la Granada moderna». Autor: Rafael López Guzmán. En: GUZMÁN PÉREZ, María. *Humanidades y Ciencias. Aspectos disciplinares y didácticos*. Granada: Editorial Atrio, 2007. Págs. 217-233. ISBN, 978-84-96101-6.
- «El Arte Contemporáneo y la Universidad de Granada». Autor: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. En: AA.VV. *La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad, 2007. Págs. 17-21. ISBN, 978-84-338-4595-5
- «El arte mudéjar». Autor: Rafael López Guzmán. En: ROLDÁN CASTRO, Fátima (Coord.). *La Herencia de al-Andalus*. Sevilla: Fundación El Monte, 2007. Págs. 75-86. ISBN, 978-84-8455-239-0.
- «El mudéjar americano». Autor: Rafael López Guzmán. En: ROLDÁN CASTRO, Fátima (Coord.). *La Herencia de al-Andalus*. Sevilla: Fundación El Monte, 2007. Págs. 87-100. ISBN, 978-84-8455-239-0.
- «El olivo y la pintura». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Tierras del Olivo*. Granada: Fundación El Legado Andalusi, 2007. Págs. 309-315. ISBN, 978-84-96395-45-9.

- «Antigüedad y Excelencias». Autor: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. En: AA.VV. *Antigüedad y Excelencias. Andalucía Barroca, 2007*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007. Págs. 18-23. ISBN, 978-84-8266-756-0.
- «Los espacios de coro en las catedrales americanas: el caso de México». Autor: Rafael López Guzmán. En: GEMBERO USTÁRROZ, María y ROS-FÁBREGAS, Emilio (Coords). *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*. Granada: Editorial Universidad, 2007. Págs. 249-275. ISBN, 978-84-338-4786-7.
- «Área de Comisariado y Científica». Autor: Rafael López Guzmán. En: FERNÁNDEZ, Charo; ARECHAVALA, Fernando; MUÑOZ-CAMPOS, Paloma y TAPOL, Benoit (Coords.). *Conservación preventiva. Exposiciones Temporales. Procedimientos*. Madrid: Grupo Español del IIC, 2008. Págs. 54-60. ISBN, 978-84-612-6181-9.
- «Relaciones artísticas entre el sultanato nazarí y el Reino de Castilla». Autor: Rafael López Guzmán. En: COSMEN ALONSO, C., HERRÁEZ ORTEGA, M<sup>a</sup>.V. y PELLÓN GÓMEZ-CALCERRADA, M. (Coords). *El intercambio artístico entre los Reinos Hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media*. León: Universidad, 2009. Págs. 83-102. ISBN, 978-84-9773-463-9.
- «Patrimonio destruido, cambios de uso y restauraciones». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científica). *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*. Granada, Fundación Albaicín, 2009, págs. 287-316. ISBN, 978-84-613-2396-8.
- «Viriato en el Arte». Autor: Rafael López Guzmán. En: GUZMÁN PÉREZ, M. (Coord. Científica) . *Arte, Humanidades y Educación*. Granada: Editorial Atrio, 2009. Págs. 283-300. ISBN, 978-84-96101-82-1.
- «Visiones urbanas del Perú. Las imágenes de Felipe Guamán Poma de Ayala y Fray Martín de Murúa». Autor: Rafael López Guzmán. En: MÍNGUEZ, V., RODRÍGUEZ, I. y ZURIAGA, V. (Eds). *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad*. Castellón, Universidad Jaume I, 2009. Págs. 177-206. ISBN, 978-84-8021-710-1.
- «Fortuna crítica». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científica). *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán*. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2009. Págs. 9-14. ISBN, 978-84-96395-64-0.
- «La embajada de Ruy González de Clavijo a Samarkanda». Autor: Rafael López Guzmán. En: ROLDÁN, F. (Ed.). *De Oriente a al-Andalus, las vías del conocimiento*. Huelva, Universidad, 2009. Págs. 55-64. ISBN, 978-84-92679-33-1.
- «Transcripción y notas de la Relación del viaje de Ruy González de Clavijo». Autores: Rafael López Guzmán y Salud M<sup>a</sup> Domínguez Rojas. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científica). *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán*. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2009. Págs. 115-322. ISBN, 978-84-96395-64-0.
- «Estética y gusto». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Agustín Morales. Antología Estética*. Granada, Fundación Caja Rural, 2010. Págs. 11-13. ISBN, 978-81-692-8658-6.

- «La recuperación historiográfica de Francisco Gil Tovar». Autor: Rafael López Guzmán. En: López Guzmán (Coord. Científica). *Andalucía y América. Cultura artística*. Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2009. Págs. 189-216. ISBN, 978-84-96101-87-6.
- «El Olivo y las Artes». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *El Patrimonio Oleícola. Análisis desde la diversidad del conocimiento*. Jaén, Grupo de Desarrollo Rural de la Sierra Mágina, 2010. Págs. 71-97. ISBN, 978-84-613-6549-4.
- «Territorio y Arquitectura en el Área Maya según las Relaciones Geográficas de Felipe II». Autor: Rafael López Guzmán. En: CIUDAD RUIZ, A., IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M.J. y SORROCHE CUERVA, M.A. (Editores). *El Ritual en el mundo maya: de lo privado a lo público*. Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas, 2010. Págs. 395-420. ISBN, 978-84-923545-5-9.
- «Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Balance 2009». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científico). *Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales*. Sevilla, UNIA, 2010. Págs. 9-18. ISBN, 978-84-7993-203-9.
- «La proyección del barroco andaluz en México». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científico). *Andalucía- América. Estudios artísticos y culturales*. Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2010. Págs. 67-90. ISBN, 978-84-96101-92-0.
- «Valoración estética y geografía del mudéjar americano». Autor: Rafael López Guzmán. En: BORRÁS GUALIS, G. (Dir.). *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española*. Zaragoza, Universidad, 2010. Págs. 376-389. ISBN, 978-84-92522-26-2.
- «El mudéjar baezano». Autor: Rafael López Guzmán. En: MORAL JIMENO, M.F. (Coord.). *Baeza. Arte y Patrimonio*. Baeza, Diputación de Jaén-Ayuntamiento de Baeza, 2010. Págs. 176-182. ISBN, 978-84-936900-0-7.
- «La serie de los muñecos del Taller de Talavera Celia. Tradición y cambio». Autores: Rafael López Guzmán y Ana Ruiz Gutiérrez. En: GUTIÉRREZ HERRERA, G. (Coord.). *El barroco y la seducción de la Talavera poblana*. Puebla de los Ángeles, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Casa de Talavera Celia, Editorial Botello, 2010. Págs. 5-10 y 141-143. ISBN, 978-607-7741-01-5.
- «Reseña Histórica». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. y MEDINA MORALES, F. *Miguel López Martos. Huelmense y poeta*. Granada, Ayuntamiento de Huelma, 2011. Págs. 11-24. ISBN, 978-84-15275-00-8.
- «Universidades andaluzas. Patrimonio y coleccionismo». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científica). *La sede universitaria Antonio Machado de Baeza. Historia y Patrimonio*. Jaén, UNIA, 2011. Págs. 17-39. ISBN, 978-84-7993-214-5.
- «Nobleza y arquitectura: Granada en el siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. En: CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario; ASENJO RUBIO, Eduardo y CALDERÓN ROCA, Belén (Coordinadores y Editores). *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna*. Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2011. Págs. 491-506. ISBN, 978-84-694-3529-8.

- «Profetas y Sibilas en el arte hispanoamericano». Autor: Rafael López Guzmán. En: KHOURY, Raif George; MONFERRER-SALA, Juan Pedro y VIGUERA MOLINS, María Jesús (Eds). *Legendaria Medievalia (en honor de Concepción Castillo Castillo)*. Córdoba, Ediciones el Almendro, 2011. Págs. 489-504. ISBN, 978-84-8005-181-1.
- «Pedro Machuca». Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. En: RUBIO LAPAZ, Jesús (Coord.). *Artistas andaluces y artífices del arte andaluz*. Sevilla, Publicaciones Comunitarias. Grupo Hércules, 2011. Págs. 185-213. ISBN, 978-84-9393550-4.
- «Los caminos de barroco». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord.). *Caminos del barroco. Entre Andalucía y Nueva España*. México, Museo Nacional de San Carlos – INBA, 2011. Págs. 10-25. ISBN, 978-607-605-082-8.
- «Carpintería mudéjar en América». Autor: Rafael López Guzmán. En: GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen y ARCOS VON HAARTMAN, Estrella (Coord.). *Carpintería de Armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2012. Págs. 45-66. ISBN, 978-84-9747-455-9.
- «Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Balance 2011». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científico). *Patrimonio Histórico: difusión e imbricación americana*. Sevilla, UNIA, 2013. Págs. 11-16. ISBN, 978-84-7993-230-5.
- «La iglesia de Turmequé, Colombia, y las representaciones gráficas de carpintería de lo blanco». Autor: Rafael López Guzmán. En: ÁLVARO ZAMORA, María Isabel; LOMBA SERRANO, Concepción y PANO GRACIA, José Luis (coords). *Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*. Zaragoza, Institución Fernando el católico, 2013. Págs. 453-466. ISBN, 978-84-9911-225-1.
- «La embajada de Ruy González de Clavijo ante Tarmerlán». Autor: Rafael López Guzmán. En: RUIZ GUTIÉRREZ, Ana y SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel (Eds.). *La Ruta de la Seda. Camino de caminos*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2013. Págs. 57-88. ISBN, 978-84-338-5520-6.
- «Tombuctú y la Península Ibérica: presencias e influencias». Autor: Rafael López Guzmán. En: MÍNGUEZ, Víctor (Ed.). *Las Artes y la Arquitectura del Poder*. Castellón, Universitat Jaume I, 2013. Págs. 79-105. ISBN, 978-84-8021-938-9.
- «Curadoria e Científica». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Conservação preventiva e procedimentos em exposições temporárias*. Sao Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de Sao Paulo, 2012. Págs. 58-64. ISBN, 978-85-63566-10-2.
- «Urbanismo dibujado. La cuadrícula en América en el siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. En: ZALAMA, Miguel Ángel y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar (Coordinadores). *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*. Valladolid, Universidad de Valladolid – Universidad de Extremadura, 2013. Págs. 383-390. ISBN, 978-84-8448-761-6.
- «Oriente en La Habana. Reflexiones sobre el Neoárabe Hispanoamericano». Autores: Rafael López Guzmán y Celia García Acosta. En: FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles, OLLERO LOBATO, Francisco y REY ASHFIELD, Willian (Editores). *Arte y Patrimonio en España y América*. Montevideo, Universidad de la República (Uruguay), 2014. Págs. 209-232. ISBN, 978-9974-0-1049-9.

- «Granada y América. Proyección artística y cultural». Autor: Rafael López Guzmán. En: CRUZ CABRERA, José Policarpo (Coord.). Arte y Cultura en la Granada Renacentista y Barroca: Relaciones e influencias. Granada, Universidad, 2014. Págs. 223-242. ISBN, 978-84-338-5689-0.
- «En torno a la exposición Colección Brazam: diálogos íntimos». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. Colección Brazam: Diálogos íntimos. Granada, Ayuntamiento, 2015. Págs. 9-13. ISBN, 978-84-92776-25-2.
- «Dialogando con Juan Manuel Brazam». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. Colección Brazam: Diálogos íntimos. Granada, Ayuntamiento, 2015. Págs. 211-217. ISBN, 978-84-92776-25-2.
- «Mexico's presence at the international expositions. The "Moorish" pavilion of New Orleans (1884) ». Autores: Rafael López Guzmán y Aurora Yaratzeth Avilés García. En: AA.VV. Andalusi and Mudejar art in its international scope: legacy and modernity. Córdoba, Casa Árabe, 2015. Págs. 67-96. ISBN, 978-84-608-1444-3.
- «Arte Mudéjar-Arte Morisco: consideraciones teóricas». Autor: Rafael López Guzmán. En: LAHOZ, Lucía y PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel (Eds.). Lienzos del recuerdo. Estudios en homenaje a José M<sup>a</sup> Martínez Frías. Salamanca, Ediciones Universidad, 2015. Págs. 339-354. ISBN, 978-84-9012-541-0.
- «No solo columnas. Reflexiones sobre la arquitectura doméstica de la Habana en el siglo XIX». Autor: Rafael López Guzmán. En: OLIVERO GUIDOBONO, Sandra y CAÑO ORTIGOSA, José Luis (Coords.). Temas americanistas: Historia y diversidad cultural. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2015. Págs. 363-375. ISBN, 978-84-472-1604-8.
- «La catedral de Granada (Earl E. Rosenthal). Estudio preliminar». Autor: Rafael López Guzmán. En: ROSENTHAL, Earl E. La Catedral de Granada. Un estudio sobre el Renacimiento español. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015 (2<sup>a</sup> ed.). Págs. I-XXX. ISBN, 978-84-338-5835-1.
- «El viaje de San José a América. Entre el patrocinio político y la actividad artesanal». Autor: Rafael López Guzmán. En: RODRÍGUEZ MOYA, I., FERNÁNDEZ VALLE, M.A. y LÓPEZ CALDERÓN, C. (Editoras). Iberoamérica en perspectiva artística. Transferencias culturales y devocionales. Castellón, Universidad Jaume I, 2016. Págs. 207-226. ISBN, 978-84-16356-58-4.
- «Arquitectura mudéjar. Entre Manuel Toussaint y Elisa García Barragán». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ OROZCO, Leticia (Coord. Académica). Homenaje a Elisa García Barragán. México, UNAM, 2016. Págs. 184-190. ISBN, 978-607-02-8689-6.
- «La Alhambra de Granada: Arte e Historia». Autor: Rafael López Guzmán. En: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Coordinadores). Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica. Granada, Almed, 2016. Págs. 19-28. ISBN 978-84-15063-73-5.
- «Las alhambras caribeñas». Autor: Rafael López Guzmán. En: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Coordinadores). Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica. Granada, Almed, 2016. Págs. 129-148. ISBN 978-84-15063-73-5.
- «Inventario de obras neoárabes en Latinoamérica: Arte e Historia». Autores: Rafael López Guzmán, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, María Luisa Bellido Gant, Yolanda Guasch Marí y Adrián Contreras Guerrero.

En: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Coordinadores). Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica. Granada, Almed, 2016. Págs. 249-342. ISBN 978-84-15063-73-5.

- «Otros soportes documentales: los códices mexicanos». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. Scripta facsimilia. La belleza permanente de los manuscritos. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017. Págs. 163-167. ISBN 978-84-338-6025-5.
- «La visión del virrey Sebastián de Eslava del asedio de Cartagena de Indias en 1741. El funcionamiento de las fortificaciones». Autor: Rafael López Guzmán y Alfonso Rafael Cabrera Cruz. En: Pedro Cruz Freire e Ignacio J. López Hernández. Ingeniería e ingenieros en la América Hispana. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2017. Págs. 49-76. ISBN 978-84-472-1836-3.
- «Las cubiertas en edificaciones de la época colonial en Bogotá». Autores: Rafael López Guzmán, Florinda Sánchez Moreno, Luz Carolina García Montoya y Yolanda Guasch Marí. En: Juan Alberto Blanco Puentes (Editor Académico). Diario de Campo. Los avances investigativos y su incidencia en la formación científica, tecnológica y artística. Bogotá, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2015. Págs. 43-60. ISBN 978-958-8359-66-3.
- «Processi di autenticazione dell'identità: commemorazioni e rievocazioni storiche in Croazia». Autores: Tonka Maric y Rafael López Guzmán. En: Fabio Dei y Caterina di Pasquale (Editores). Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali. Pisa, University Press, 2017. Págs. 299-310. ISBN 978-886741-8992.
- «Leones y doncellas. La percepción de los viajeros hispanoamericanos en el siglo XIX». Autor: Rafael López Guzmán. En: José Antonio González Alcantud (Ed.). Leones y doncellas. Dos patios palaciegos andaluces en diálogo cultural (siglos XIV al XXI). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2018. Págs. 339-364. ISBN 978-84-338-6219-8.
- «Henri Terrasse y su contribución historiográfica». Autor: Rafael López Guzmán. En: María Marcos Cobaleda (Dirección y coordinación científica). Al-Murabitun (Los Almorávides): un imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018. Págs. 19-33. ISBN 978-84-17518-00-4.
- «La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur. Devoción e Iconografía». Autores: Pilar Mogollón Cano-Cortés y Rafael López Guzmán. En: *La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur. Arte e Iconografía*. Autores: Rafael López Guzmán y Pilar Mogollón Cano-Cortés (Coords.). Cáceres, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2019. ISBN 978-84-948078-6-2. Págs. 11-58.
- «La colección Bellapart y el exilio republicano español». Autores: Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí. En: *Metamorfosis en el exilio. Republicanos españoles en la Colección Bellapart*. Santo Domingo (República Dominicana), Museo Bellapart, 2019. Págs. 19-34.
- «La continuidad del hammam andalusí. Los baños de la Granada morisca». Autor: Rafael López Guzmán. En: POZUELO CALERO, Carmen y CORTÉS MARTÍNEZ, Inmaculada (Coordinadoras). *Los baños en al-Andalus*. Granada, Fundación El Legado Andalusí, 2019. Págs. 108-115. ISBN 978-84-96395-94-7.
- «Aspectos teóricos de la investigación patrimonio y nuevos usos. Hoteles con encanto en Cartagena de Indias». Autores: Rafael López Guzmán, Florinda Sánchez Moreno, Mario Perilla Perilla y Yolanda Guasch Marí. En: Juan Alberto Blanco Puentes (Editor Académico). Diario de Campo. Resultados del desarrollo de

métodos y técnicas de investigación (Tomo 2). Bogotá, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2020. Págs. 17-30. ISBN 978-958-8359-95-3.

- «Andalucía en América. Diversidad histórica y realidad cultural». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y GUASCH MARÍ, Yolanda (Editores). *Intercambios culturales: Andalucía, Brasil, Estados Unidos*. Madrid, Silex, 2020. Págs. 11-34. ISBN 978-84-18388-04-0.
- «La Alhambra: construcción, estética y mito». Autor: Rafael López Guzmán. En: TABERNERO, Pedro (Editor). *Granada Alhambra*. Sevilla, Open Spaces, 2020. Págs. 3-6. ISBN 978-84-122902-0-2.
- «El Hospital Real, espacio de conocimiento». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *E terris ad astra. Una herencia científica*. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2020. Págs. 33-44. ISBN 978-84-96395-96-1.
- «Reflexiones en torno a los hoteles instalados en edificios históricos». Autor: Rafael López Guzmán. En: GAMONAL TORRES, Miguel Ángel (Ed.). *Entre buriles y estampas. Homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2020. Págs. 295-306. ISBN 978-84-338-6782-7.
- «Mudejar Art. The Last Ornamental Expression of Islam in Christian Granada». Autor: Rafael López Guzmán. En: BOLOIX-GALLARDO, Bárbara (Ed.). *A Companion to Islamic Granada*. Leiden, Koninklijke Brill NV, 2022. Págs. 463-489. DOI: 10.1163 / 9789004425811\_021.
- «Las universidades Carolinas. Memoria y patrimonio». Autor: Rafael López Guzmán. En: Rafael López Guzmán, Yolanda Guasch Marí e Ignacio J. García Zapata (Eds.) *Carlos V y las enseñanzas universitarias. Patrimonio y memoria histórica*. Granada, Editorial Comares, 2022. Págs. 1-16. ISBN: 978-84-1369-397-2.
- «Lectura, relectura y remisión de *Cartas Barrocas desde Castilla y Andalucía*». Autor: Rafael López Guzmán. En: Francisco de la Maza. *Cartas Barrocas desde Castilla y Andalucía*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023. Págs. V-XLVIII. ISBN: 978-84-338-7134-3.
- «A la sombra de la catedral. Espacios y edificios en torno a la primera universidad». Autor: Rafael López Guzmán. En: MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida (Ed.). *La Universidad de Granada, cinco siglos de historia. Vol. II. Espacios, rituales y palabras*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023. Págs. 10-31. ISBN: 978-84-338-7054-4.
- «El gremio de carpinteros en la Edad Moderna. Reflexiones puntuales y terminología». Autor: Rafael López Guzmán. En: GALÁN SÁNCHEZ, Ángel y FÁBREGAS GARCÍA, Adela (Eds.). *El reino de Granada y su contexto peninsular. Guerra, poderes y sociedades. Estudios ofrecidos a Rafael G. Peinado Santaella*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023. Págs. 325-344. ISBN: 978-84-338-7212-8.
- «Las universidades de Carlos V: Patrimonio y Memoria». Autor: Rafael López Guzmán. En: Espinosa Spínola, Gloria; Guasch Marí, Yolanda; y, López Guzmán, Rafael (Coord. Científica), *Las Universidades de Carlos V. Patrimonio y Memoria*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023. Págs. 9-25. ISBN: 978-84-338-7228-9.
- «Cultivos y gastronomía en Michoacán a través de las Relaciones Geográficas de Felipe II». Autor: Rafael López Guzmán. En: López-Guadalupe Muñoz, Miguel Luis (Ed.), *Vidas desveladas. Cotidianidad y disciplinamiento social en la monarquía hispánica*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023. Págs. 477-488. ISBN: 978-84-338-7142-8.

- «Latinoamérica en las exposiciones norteamericanas. Propuestas neoárabes». Autor: Rafael López Guzmán. En: Armas Nuñez, Jonás (coord.), *Homenaje al profesor Alberto Darías Príncipe*. Tenerife, Universidad de La Laguna, 2023. Págs. 91-102. ISBN: 978-84-09-51265-2.
- «La Plataforma de Vico: origen histórico y análisis urbanístico». Autor: Rafael López Guzmán. En: Sorroche Cuerva, Miguel Ángel (ed.), *Ambrosio de Vico. Un arquitecto granadino entre siglos (1543-1623)*. Granada, Editorial Comares, 2023. Págs. 317-366. ISBN: 978-84-1369-680-5.
- «Exposiciones virtuales. Conceptos y propuestas». Autor: Rafael López Guzmán. En: Rodríguez Ortega, Nuria y Sauret Guerrero, Teresa (Dirección y Edición), *Sobre museografías y catalografías imposibles*. Gijón, Ediciones Trea, 2023. Págs. 163-182. ISBN: 978-84-19525-65-9.
- «La Alhambra y los viajeros hispanoamericanos». Autor: Rafael López Guzmán. En: Guasch Marí, Yolanda y López Guzmán, Rafael (Coords.), *Viajes y artistas desde América a Andalucía entre dos siglos (XIX-XX)*. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2023. Págs. 51-72. ISBN: 978-84-91-92-385-5.
- «Imágenes de la nobleza inca en el Perú virreinal. Las representaciones de Felipe Guamán Poma de Ayala y Martín de Murúa». Autor: Rafael López Guzmán. En: Jiménez Estrella, Antonio; Lozano Navarro, Julián J. y Sánchez-Montes González, Francisco (eds.), *La construcción de la memoria. El pasado y sus relatos en la monarquía hispánica*. Granada, Editorial Comares, 2024. Págs. 163-186. ISBN: 978-84-1369-691-1.
- «Aurelio Rus Pérez, escultor de árabe. Perfil biográfico y realizaciones artísticas». Autores: Rafael López Guzmán y Alberto Weil Rus. En: *El taller de Aurelio Rus "Escultor de árabe"*. Coordinador: Rafael López Guzmán. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2024. Págs. 13-34. ISBN 978-84-338-7372-9.
- «La monarquía española fundó las primeras universidades de todo el continente americano». Autor: Rafael López Guzmán. En: *La España incontestable*. Coordinador: Iñigo Castellano y Barón. Astorga, Ediciones La Crítica, 2024. Págs. 423-427. ISBN 978-84-128438-6-6.
- «La acción cultural hispánica a la luz de la Historia». Autor: Rafael López Guzmán. En: *La España incontestable*. Coordinador: Iñigo Castellano y Barón. Astorga, Ediciones La Crítica, 2024. Págs. 429-431. ISBN 978-84-128438-6-6.
- «Retablos novohispanos: diseño y proyección». Autor: Rafael López Guzmán. En: *(Re)lecturas sobre la reablistica iberoamericana. A mayor lucimiento y decencia del tiempo*. Editores: María José Zapaarain Yáñez, Julián Hoyos Alonso y René Jesús Payo Hernanz. Madrid, Silex, 2024. Págs. 461-488. ISBN 978-84-10267-42-8.

## 7. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS.

- «La Plataforma de Ambrosio de Vico: Cronología y Gestación». *Revista del Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental* (Granada), 1 (1984). Autores: Antonio Moreno Garrido, José Manuel Gómez–Moreno y Rafael López Guzmán. Págs. 6–11. ISSN, 1138- 1507
- «Arquitectura civil de Francisco del Castillo en Martos». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, (Granada), 16 (1984). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 173–181. ISSN, 0210-962X
- «Carlos V en la Alhambra: Definición arquitectónica de un espacio imperial». *Escuela de Maestros* (Granada), 1 (1983). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 31–40. Depósito Legal, 1983.

- «La Casa Real de Santa Fe». *Escuela de Maestros* (Granada), 3 (1984). Autor: Amparo Moreno Trujillo y Rafael López Guzmán. Págs. 196–201. Depósito Legal, 1983
- «La iglesia de Santa Ana de los Ogjares: El retablo de la Capilla Mayor». *Escuela de Maestros* (Granada), 3 (1985). Autor: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 185–195. Depósito Legal, 1983
- «Reflexiones sobre la arquitectura de balneario de Lanjarón». *Calle Elvira* (Granada), 1986. Autores: Rafael López Guzmán y Alicia Esteban Ortega. Págs. 62–66. Depósito Legal, 1971
- «El Albayzín morisco». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 17 (1986). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 247–261. ISSN, 0210-962X
- «Las Calles de Granada en el siglo XVI». *Calle Elvira* (Granada), (1986). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 2–6. Depósito Legal, 1971
- «Juan de la Vega, aparejador de la Alhambra (1584–1612)». *COAT* (Granada), 1986. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 21–23. ISSN, 1138-1507
- «Francisco del Castillo y la Arquitectura Civil: Reflexiones sobre el Manierismo en Andalucía Oriental». *Periferia* (Sevilla), 1987. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 104–111. ISSN, 213-0513
- «Urbanismo granadino del siglo XVI: El entramado callejero». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 18 (1987). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 169–173. ISSN, 0210-962 X
- «Acerca del color en Murillo». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 19 (1988). Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 115–125. ISSN, 0210-962 X
- «La Plaza Mayor de México y las realizaciones contemporáneas en Andalucía Oriental». *Códice* (Jaén), 1989. Autores: Rafael López Guzmán y María Victoria García Rubiano. Págs. 41–51. ISSN, 0213-6236
- «La arquitectura de Tombuctú: Influencias andaluzas y organización productiva». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 20 (1989). Autor: Rafael López Guzmán y José Bigorra. Págs. 79–99. ISSN, 0210-962 X
- «Granada. History and urban development» (1500 palabras). En: *The Dictionary of Art*. Londres: Macmillan Publishers Limited, 1990. ISBN, 1-884446-00-0
- «Machuca. Base de Datos Bibliográfica sobre Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 22 (1991). Autores: Grupo de Investigación Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía (más de diez). Págs. 201–234. ISSN, 0210-962 X
- «El arquitecto Juan de Minjares en Granada». *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* (Granada), 5 (1991). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 131–144. ISSN, 0213-74-61
- «Evolución constructiva de la primera arquitectura religiosa en Yucatán». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* (Zaragoza), 48–49 (1992). Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Págs. 163–176. ISSN, 0211 3171
- «La arquitectura en Granada a fines del siglo XVI: La escalera del Convento de Santa Cruz la Real». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 23 (1992), Autores: Rafael López Guzmán y Lázaro Gila Medina. Págs. 159–188. ISSN, 0210-962 X

- «El arquitecto Juan de Minjares en Granada». *Laboratorio de Arte* (Sevilla), 5 (1992). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 99–109. ISSN, 1130-5762
- «Noticias documentales para la Historia del Arte en la ciudad de México (1577–1636)». *Cuadernos de Arte Colonial* (Madrid), 1993. Autores: Lázaro Gila Medina y Rafael López Guzmán. Págs. 143–155. ISSN, 0210-962 X
- «Desarrollo y alternativas de la Carpintería de lo Blanco en el Barroco Mexicano». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 24 (1993). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 57–66. ISSN, 0210-962 X
- «El diseño arquitectónico en España y América en el siglo XVI, influencias y creaciones». *Cuadernos de Arquitectura Virreinal* (México), 19 (1997). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 3–18. ISSN, 0210-962 X
- «Los Presidios menores africanos en la documentación del Fondo Saavedra». *Publicaciones* (Melilla–Granada), 25–27 (1997). Autores: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Págs. 427–446. ISSN, 1577-4147
- «La opción hondureña y la vía Panamá–Portobelo a fines del siglo XVI en la Carrera de Indias». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 30 (1999). Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Págs. 187–207. ISSN, 0210-962 X
- «Ciudad histórica y desarrollo urbano en Colombia: Un proyecto interuniversitario entre América y Europa». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 30 (1999). Autores: “Red Quiroga”, Programa ALFA. Págs. 209–220. ISSN, 0210-962 X
- «El Viaje artístico del Mudéjar». *Fuentes Unesco* (París), 109 (1999). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 13–14. (Edición en francés, inglés y español). ISSN, 1014- 5494
- «Desarrollo urbano de Huelma en el siglo XVI». *Sumuntán. Revista de estudios sobre Sierra Mágina* (Jaén), 11 (1999). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 147–152. ISSN, 1132-6956
- «Pedro Machuca: Un artista del Renacimiento». *Descubrir el Arte* (Madrid), 14 (2000). Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Págs. 74–81. ISSN, 1578-9047
- «1989–1999: el inventario de bienes muebles de la Iglesia Católica en el Arzobispado de Granada». *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* (Sevilla), 30 (2000). Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Págs. 154–157. ISSN, 1136-1867
- «De Malinalco a Granada». *La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* (México), 26 (2000). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 42–44.
- «Arquitectura y Estética carolina en Granada». *El siglo que viene* (Sevilla), 43–44 (2000). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 57–61. ISN, 0214-3216
- «De Granada a México: la realidad histórica». *Artes de México* (México), 54 (2001). Autores: Ignacio Henares Cuéllar e Rafael López Guzmán. Págs. 9–17. ISSN, 0300-4953
- «Arquitectura Mudéjar en Nueva España». *Artes de México* (México), 54 (2001). Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Págs. 24–34. ISSN, 0300-4953

- «Lujo y esplendor en la Córdoba Omeya». *Descubrir el Arte* (Madrid), 27 (2001). Autores: Rafael López Guzmán y Antonio Vallejo Triano. Págs.11–18. ISSN, 1578-9047
- «El esplendor de los omeyas cordobeses». *Geo* (Madrid), número especial/2 (2001). Separata interior. Autores: Rafael López Guzmán y Antonio Vallejo Triano. Págs. 8. ISSN, 0213-7755
- «Exposición “El esplendor de los Omeyas Cordobeses”». *El Legado Andalusi* (Granada), 6 (2001). Autores: Rafael López Guzmán y Antonio Vallejo Triano. Págs. 10–13. ISSN, 1695-1662
- «Interpretación del Mudéjar en el nuevo siglo». *Artes de México* (México), 55 (2001). Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Págs.6–7. ISSN, 0300-4953
- «La gloria de Tamerlán: Samarkanda». *La Aventura de la Historia* (Madrid), 35 (2001). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 65–68. ISSN, 1579-427X
- «Museo Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Alhama de Granada». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 33 (2002). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 331–340. ISSN, 0210-962X
- «Las fortificaciones en la Edad Moderna: El caso americano». *Qalat. Revista de Historia y Patrimonio de Motril y la Costa de Granada* (Madrid), 3 (2002). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 49–68. ISSN, 1579-5438
- «El significado profundo del baño». *El Legado Andalusi* (Granada), 11 (2002). Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 45. ISSN, 1695-1692
- «El Mudéjar: abrazo de dos culturas». *Geo* (Madrid), 191 (2002). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 66–72. ISSN, 1578-9047
- «América y España, mezcla de sangres». *Descubrir el Arte* (Madrid), 53 (2003). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 12-18. ISSN, 0213-7755
- «El Castillo-Palacio de la Calahorra». *Alzada* (Granada), 73 (2003). Autor: Ignacio Henares Cuéllar e Rafael López Guzmán. Págs. 18-29. ISSN, 1138-1507
- «La impronta isabelina en el nacimiento de la Granada moderna». *El Fingidor* (Granada), 73 (2003). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 32-34. ISSN, 1139-9236
- «Balance del primer año académico del primer Máster en Gestión Cultural de las Universidades de Granada y Sevilla». *Periférica* (Cádiz), 5 (2004). Autor: Rafael López Guzmán y Víctor Fernández Salinas. Págs. 136-141. ISSN, 1577-1172
- «Con el norte por imán. Marruecos: cinco mil años de arte». *Descubrir el Arte* (Madrid), 72 (2005). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 38-42. ISSN, 1578-9047
- «Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Potosí, cincelada en plata». *Descubrir el Arte* (Madrid), 73 (2005). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 56-62. ISSN, 1578-9047
- «Granada. Capilla Real, guardiana de la memoria». *Descubrir el Arte* (Madrid), 80 (2005). Autor: Rafael López Guzmán y María Luisa Hernández Ríos. Págs. 86-91. ISSN, 1578-9047
- «Ciudades administrativas o de españoles en México (siglo XVI)». *Atrio* (Sevilla), 10-11 (2005). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 87-92. ISSN, 0214-8293

- «Miradores y logias municipales». *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* (Sevilla), 57 (2006). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 47-51. ISSN, 1136-187
- «Ibn Jaldún. Ciencia y Poder». *Descubrir el Arte* (Madrid), 87 (2006). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 41-44. ISSN, 1578- 9047
- «El castillo-palacio de la Calahorra». *Andalucía en la Historia* (Sevilla), 14 (2006). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 96-102. ISSN, 1695-1956
- «La otra cara de Ecuador». *Descubrir el Arte* (Madrid), 99 (2007). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 42-50. ISSN, 1578-9047
- «Nueva Galicia en las Relaciones Geográficas de Felipe II: Aspectos urbanos». *Quintana. Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela*, (Santiago de Compostela), 7 (2008). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 117-135. ISSN, 1579-7414.
- «La catedral de Granada: un proyecto a la romana». *Andalucía en la Historia* (Sevilla), 31 (2011). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 86-91. ISSN, 1695-1956.
- «Iglesias mudéjares en la Alpujarra granadina». *Calle Elvira* (Granada), 172 (2014). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 88-91. ISSN, 2255-3134.
- «Perú. Más cerca del sol». *Descubrir el Arte* (Madrid), 185 (2014). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 41-47. ISSN, 1578-9047
- «Presencia mexicana en las exposiciones internacionales. El pabellón morisco de Nueva Orleans (1884)». *Awraq. Revista de análisis y pensamiento sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo* (Madrid), 11 (2015). Autores: Rafael López Guzmán y Aurora Yarateth Avilés García. Págs. 59-84. ISSN, 0214-834X.
- «Influencias hispanas en la arquitectura de La Habana entre los siglos XIX y XX». *Laboratorio de Arte* (Sevilla), 27 (2015). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 385-400. ISSN, 1130-5762.
- «Agua y urbanismo en el siglo XVI novohispano, según las Relaciones Geográficas de Felipe II». *Boletín de Monumentos Históricos* (México), 32 (2014). Autor: Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí. Págs. 67-84. ISSN, 0188-4638.
- «Paseando por México. Treinta años de experiencias compartidas». *Transatlántica de Educación* (México), 17 (2016). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 105-120. ISSN: 2448-4989.
- «La Virgen de Guadalupe de Extremadura: Iconografía andina». *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 12 y 13 (2017 y 2018). Autores: Rafael López Guzmán y Pilar Mogollón Cano-Cortés. Págs. 46-57 y 46-56. ISSN: 2254-70-37.
- «La Alhambra en los viajeros iberoamericanos: lectura textual y valoraciones estéticas». *Ensayos. Historia y teoría del arte. Bogotá (Colombia)*, 34 (2018). Autores: Rafael López Guzmán, Yolanda Guasch Marí y Elena Montejo Palacios. Págs. 7-21. ISSN: 1692-3502.
- «The Legacy of Al-Andalus in México: Mudejar Architecture». *Arts*, 7, 30 (2018). Autor: Rafael López Guzmán. 10 págs. Doi: 10.3390/ arts 7030030.
- «El patrimonio artístico-plástico: Granada renacentista y barroca». *Boletín. Academia de Buenas Letras de Granada*, 10 (2018). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 74-76.

- «Navegando Océanos. El mundo global». *La Madraza. Revista de Cultura Contemporánea*, 2 (marzo-julio, 2019). Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 27. ISSN 2659-5974.
- «Elementos mudéjares en la arquitectura doméstica de Cartagena de Indias (Colombia)». *Norba. Revista de arte*, 38 (2018). Autores: Florinda Sánchez Romero, Rafael López Guzmán, Mario Perilla Perilla y Yolanda Guasch Marí. Págs. 151-164. ISSN 0213-2214.
- «La arquitectura mudéjar». *Alhóndiga. La revista de Granada*, 23 (2020). Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Págs. 48-49. ISSN 2659-2762.
- «The Alhambras of Latin America». *Aramco World, Vo. 72, n° 1 (2021)*. Autores: Rafael López Guzmán, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, María Luisa Bellido Gant, Adrián Contreras Guerrero y Yolanda Guasch Marí. Págs. 12-21. ISSN 1530-5821.
- «La Universidad de Granada y la escultura pública». *Trocadero. Revista del Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte*, 32 (2020). Autores: Yolanda Guasch Marí y Rafael López Guzmán. Págs. 281-296. ISSN 0214-4212 / 2445-267X.
- «Las tres universidades hispanas de Carlos V. Memoria y Patrimonio». *Carolus V Magazine*, 6 (2022). Autor: Rafael López Guzmán.
- «El orientalismo: espacio de reencuentro entre Iberoamérica y España». *Imagem: Revista de História da Arte*, 2 (2023). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 22-54.
- «El arte mudéjar. En la frontera estética». *Andalucía en la Historia*. 85 (octubre-diciembre, 2024). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 34-37.
- «De Nueva Granada a Granada. Soledad Acosta y José María Samper en la Alhambra». *Alhóndiga. La Revista de Granada*. 47 (noviembre-diciembre, 2024). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 30-32.
- «Recortes de viajes. Argentinos en España». *Hilario. Artes, Letras, Oficios*. 44 (noviembre, 2024). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 34-37.

## **8. OTRAS PUBLICACIONES.**

### **8.1. ACTAS DE CONGRESOS PUBLICADAS.**

- «Una aproximación a la plástica de Francisco del Castillo». En: *IV Congreso Nacional de Historia del Arte*. Zaragoza, 1982. Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 107 (volumen de resúmenes).
- «El Palacio de los Condes de Cirat (Almansa)». En: *I Congreso de Historia de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1983. Autores: Rafael López Guzmán y María Guzmán Pérez. Págs. 443-450. ISBN, 84-5050-366-3
- «Benjamín Palencia: Valoración de su lenguaje plástico». En: *I Congreso de Historia de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1984. Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 573-588. ISBN, 84-5050-366-3
- «Andalucía, una constante en la plástica de Rafael Zabaleta». En: *I Congreso sobre el Andalicismo Histórico*. Sevilla, 1985. Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 495-504. ISBN, 84-3984-184-1

- «Marcas de canteros en la Chancillería de Granada». En: *V Coloquio Internacional de Gliptografía*. Pontevedra: Diputación Provincial, 1986. Autores: José Guardia Olmedo y Rafael López Guzmán. Págs. 825–837. ISBN, 84-8684-506-8
- «Los viajeros y la imagen de Granada en el siglo XVI». En: *VI Congreso Español de Historia del Arte*. Santiago de Compostela: Universidad, 1986. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 79–89. ISBN, 84-7191-575-8
- «Arquitectura gótica granadina». En: *Simposio: Arte Gótico Postmedieval*. Segovia: C.E.H.A., 1987. Autores: Rafael López Guzmán y José Manuel Gómez–Moreno. Págs. 63–78. ISBN, 84-7580-318-0
- «Aproximaciones al estudio urbano de Huelma: sobre los nombres de las calles». En: *IV Jornadas de Estudios sobre la Comarca de Sierra Mágina*. Jaén: Ayuntamiento de Mancha Real, 1987. Autores: Rafael López Guzmán y Amparo Moreno Trujillo. Págs. 3–14. ISBN, 84-6060-924-3
- «Urbanismo Barroco Granadino: El barrio de la Magdalena». En: *Coloquio sobre Urbanismo Barroco*. Málaga: Universidad, 1989. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 85–98. ISBN, 84-7496-177-7
- «El pintor Juan Almagro y Huelma». En: *VI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Granada: Ayuntamiento de Huelma, 1990. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 243–248. ISBN, 84-6060-924-3
- «Tecnología Mudéjar». En: *Coloquio Hispano–Italiano de Arqueología Medieval*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1992. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 297–309. ISBN, 84-86827-08-6
- «Granada entre el medioevo y la modernidad». En: *Coloquio: A Arte na Península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesilhas*. Coimbra (Portugal): Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos portugueses–Universidade de Coimbra, 1994. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 139–182.
- «Urbanismo Español en América. Un modelo de transferencia». En: *Seminario Internacional: Vías de Confluencias Culturales: Un Patrimonio en común*. Santafé de Bogotá (Colombia): Instituto Nacional de Vías, 1995. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 8–38. ISBN, 958-9054-48-X
- «Los sistemas de representación en los gromáticos latinos y su pervivencia en las imágenes de las ciudades Hispanoamericanas». En: *Congreso Internacional. Contemporaneidad de los Clásicos: la Tradición Greco–Latina ante el siglo XXI*. La Habana, 1998. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1999. Autores: Rafael López Guzmán y Mauricio Pastor Muñoz. Págs. 465–478. ISBN, 84-8371-120-6
- «La oposición artística desde México al Régimen Franquista». En: *Congreso Nacional: Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936–1956)*. Universidad de Granada, 2000. Granada: Universidad, 2002. Autores: Rafael López Guzmán, Gloria Espinosa Spínola y Teresa Suárez Molina. Págs. 623–640. ISBN, 84-699-6912-9
- «Puerto Rico a través de la documentación del siglo XVIII conservada en el Fondo Saavedra». En: *XIII Congreso Nacional del CEHA. Ante el nuevo milenio: Raíces culturales, proyección y actualidad del Arte Español*. Granada: Comares, 2000. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 823–834. ISBN, 84-8444-193-8
- «El mudéjar andaluz y su proyección en América». En: *X Encuentro de Historia Comparada. Convergencias y divergencias. México y Andalucía: siglos XVI–XIX*. Guadalajara (México): Universidad

- de Guadalajara-El Colegio de Michoacán, 2007. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 275-294. ISBN, 978-970-27-1321-0.
- «Sistemas constructivos en la arquitectura religiosa del siglo XVIII en las misiones de Baja California Sur (México)». En: *Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Burgos, 2007. Autor: Rafael López Guzmán, Ana Ruiz Gutiérrez y Miguel Ángel Sorroche Cuerva. Págs. 577-586. ISBN, 978-84-7790-447-2.
  - «Los estudios sobre arte mudéjar en América». En: *X Simposio Internacional de Mudéjarismo. 30 años de mudéjarismo: memoria y futuro, 1975-2005*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares, 2007. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 695-712. ISBN, 978-84-96053-26-7.
  - «Arquitectura Barroca Hispana: Realidades y proyección americana». En: *Actas del IV Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano, 2006*. Belo Horizonte (Brasil): C/Arte, 2008. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 1363-1378. ISBN, 978-85-7654-065-6.
  - «Marruecos en la pintura española». En: *Actas del Congreso Internacional “La conferencia de Algeciras de 1906. Cien años después*. Algeciras, Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano, 2008. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 357-384. ISBN, 978-84-89227.
  - «Carpintería y arquitectura mudéjar tras la expulsión de los moriscos». En: *Actas del XII Simposio Internacional de Mudéjarismo*. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2013. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 37-68. ISBN, 978-84-96053-67-0.
  - «Homenaje a D. Gonzalo Borrás Gualis. Presentación». En: *Actas del XX Congreso Nacional de Historia del Arte: El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Cultural hispánico y diálogo intercultural*. Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 403-407. ISBN, 978-84-9044-177-0.
  - «El viaje de Soledad Acosta de Samper por España (1892): gusto estético, compromiso social y participación científica». En: *Actas del XXI Congreso Nacional de Historia del Arte: La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*. Santander, Universidad de Cantabria, 2018. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 1201-1221. ISBN, 978-84-8102-848-5.
  - «Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil». En: *Actas del XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura*. Burgos, Universidad de Burgos, 2019. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 1968-1975. ISBN, 978-84-16283-64-4.
  - «Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano». En: *Actas del V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano*. Granada, Editorial Universidad de Granada – Ministerio de Cultura, 2021. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 27-29. ISBN, 978-84-338-6830-5.
  - «Barroco andaluz en Estados Unidos de Norteamérica». En: FERNÁNDEZ MUÑOZ, Yolanda; RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada; FERNÁNDEZ VALLE, M<sup>a</sup> de los Ángeles y LÓPEZ CALDERÓN, Carme (eds.). “Actas Congreso Internacional Horizontes del Barroco. Creaciones y expresiones artísticas”. Cáceres, Andavira Editores y Enredars, 2022. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 13-30. ISBN, 978-84-126058-8-4.

- «Las catedrales en Hispanoamérica: Propuestas mudéjares». En: BARRIOCANAL GÓMEZ, José Luis; DEL CURA ELENA, Santiago; PAYO HERNANZ, René Jesús e IZQUIERDO YUSTA, Carlos (Editores). Actas Congreso Internacional “El mundo de las catedrales: pasado, presente y futuro”. Burgos, Fundación VIII Centenario de la Catedral, Burgos 2021, 2022. Págs. 247-270. Autor: Rafael López Guzmán. ISBN, 978-84-09-41429-1.
- «Gonzalo Borrás en el recuerdo». En: Actas XV Simposio Internacional de Mudejarismo. Unidad y diversidad en las culturas mudéjar y morisca. Teruel, 7-8 de octubre de 2021. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2023. Págs. 35-40. Autor: Rafael López Guzmán. ISBN, 978-84-17999-54-4.

## 8.2. FOLLETOS, SEPARATAS Y FASCÍCULOS.

- *El Albayzín en el siglo XVI: Estética y Urbanismo Mudéjar*. Madrid: Azur, 1985. Autores: Ignacio Henares y Rafael López Guzmán. 33 págs. Depósito Legal, M-40.142-1985
- *Huelma. Su iglesia y su castillo*. Granada: Caja General de Ahorros, 1988. Autor: Rafael López Guzmán. 20 págs. Depósito Legal, 1988
- *El Palacio de la Madraza*. Granada: Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada, 1990 (tríptico).
- «El Renacimiento en Granada». *Cuadernos de Arte Español* (Colección Historia 16) (Madrid), 18 (1992). Autor: Rafael López Guzmán. (Reeditado: 1999). ISBN, 84-7679-199-2
- *El Palacio de los Condes de Cirat y el Manierismo Andaluz*. Albacete: Asociación Torre Grande, 1994. Autor: Rafael López Guzmán. 20 págs.
- *La piedra de Sierra Elvira: Historia y Estética* (fascículos). Granada: Mármoles Nevado, 2000. Autores: Rafael López Guzmán, Margarita Orfila Pons, Ignacio Henares Cuéllar, M<sup>a</sup>. Isabel Mancilla Cabello y Julio M. Román Punzón.
- «Madinat al-Zahra». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *El Esplendor de los Omeyas Cordobeses*. Granada: El Legado Andalusi, 2001. Págs. 49–52. ISBN, 84-9320-511-7
- «El arte granadino en el siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. *Historia de Granada. Ideal* (Fascículo). 13 de octubre de 2002. 12 páginas (sin numerar).
- «Perú. Indígena y Virreinal». Autores: Rafael López Guzmán y Miguel Angel Sorroche Cuerva. Madrid, SEACEX, 2004. ISBN, 84-9600-864-9
- «Amador de los Ríos y el “estilo mudéjar”. Situación historiográfica y nuevas propuestas». Autor: Rafael López Guzmán. Baena, Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena, 2016.

## 8.3. FICHAS CATALOGRÁFICAS EN EXPOSICIONES.

- Fichas catalográficas de Aduana de Cartagena de Indias, Capilla Mayor de la Catedral de Cartagena, Breve Compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de Alarifes (Diego López de Arenas), y Tercero y Cuarto Libro de arquitectura (anotaciones de Sebastián Dávila) (Págs. 289–290). En: *Los Siglos de Oro en los Virreinos de América (1550–1700)*. Madrid: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999. ISBN, 84-9514-623-1

- Fichas catalográficas de Capilla Mayor de la Catedral de Granada (Grabado de la Historia Eclesiástica de Granada de Justino Antolínez de Burgos) y Los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio de Lázaro de Velasco. En: *Carlos V: Las Armas y las Letras*. Madrid: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000. (Reedición en el Catálogo *Jesucristo y el emperador cristiano*. Granada: Cajasur, 2000, Págs. 129–131). ISBN, 84-9514-633-9
- Ficha Catalográfica: Arqueta Momoyama e hilos del costurero de Isabel la Católica. Autores: Rafael López Guzmán y Mariano Ortega Gámez. En: *Catálogo "Isabel La Católica. La Magnificencia de un Reinado"*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. Págs. 519-520. ISBN, 84-9548-681-4

#### 8.4. TEXTOS EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES, RESEÑAS Y PRÓLOGOS.

- «Lázaro Gila Medina. Arte y Artistas del Renacimiento en torno a la Real Abadía de Alcalá la Real». *Atrio* (Sevilla), 4 (1992). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 155–156. (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0214-8293
- «Juan Benito Artigas. Capillas abiertas aisladas de México». *Cuadernos de Arquitectura Virreinal* (México), 15 (1994). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 79–80. (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0185-8572
- «Prólogo». En: Gila Medina, Lázaro. *Arquitectura religiosa de la baja edad media en Baeza y Úbeda*. Granada: Universidad, 1994. ISBN, 84-3381-916-X
- Introducción al libro: *Arquitectura Imaginaria. Al Azrak, el Palacio Azul* (León Rodríguez Zahar). Autor: Rafael López Guzmán. México: Artes de México, 1998. Págs. 13–15. ISBN, 968-6533-79-6
- *Exposición de cerámica: Agustín Morales Jiménez*. Logroño: Museo de La Rioja, 1998 (tríptico).
- «Materiales y creatividad en tres dimensiones». *Arte+Sur. Feria Internacional de Arte Contemporáneo* (Granada), 1999. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 24–25. Depósito Legal, Gr.666-1999
- «Prólogo». En: Espinosa Spínola, Gloria. *Arquitectura de la conversión y evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI*. Almería: Universidad, 1999. ISBN, 84-8240-187-4
- «Sutileza Creativa». En: *Taracea Islámica y Mudéjar* (Catálogo de Exposición). México: Museo Franz Mayer–Artes de México, 2000. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 17–20. ISBN, 9706830081b
- «Estética y Arquitectura en la obra literaria de Alberto Ruy Sánchez». *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* (Sevilla), 30 (2000). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 109–111, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 1136-1867
- *Exposición Manuel Ruiz. Pinturas. Introducción al catálogo*. Granada: Caja de Ahorros, 2001. Págs. 3–4.
- «Madinat al-Zahra». En: AA.VV. *El Esplendor de los Omeyyas Cordobeses*. Granada: El Legado Andaluzí, 2001. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 49–52. ISBN, 84-9320-511-7
- «Prólogo». En: Henares Cuéllar, Ignacio. *Historia del Arte, pensamiento y sociedad*. Granada: Universidad, 2003. Págs. 1–4. ISBN, 84-3382-954-8
- «Agustín Morales, escultor cerámico». En: Exposición “Barro, un material para la escultura”. Granada, Centro Cultural Gran Capitán, 2003.

- «Francisco Javier Herrera García. El retablo sevillano en la primera mitad del siglo XVIII». *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 34 (2003). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 289–291, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962 X
- «Prólogo». En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *La pintura argentina. Identidad nacional e hispanismo (1900-1930)*. Granada: Universidad, 2003. Págs. 7–9. ISBN, 84-3382-995-5
- «Prólogo». En: Soroché Cuerva, Miguel Ángel. *Poblamiento y Arquitectura Tradicional en Granada. Patrimonio de las comarcas de Guadix, Baza y Tierras de Huéscar*. Granada: Universidad, 2004. Págs. 9-11. ISBN, 84-3384-148-8
- «Fernández-Puertas, Antonio. La tienda turca otomana de la Real Armería (c. 1650-1697)». *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebráicos. Sección Árabe-islam*, 53 (2004). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 343-345, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0544-408X.
- «La iglesia parroquial de Huelma». En: Exposición “Andrés de Vandelvira. Vida y obra de un arquitecto del Renacimiento”. Jaén, Úbeda, Baeza y Albacete, 2006. Junta de Andalucía. Págs. 110-111. ISBN, 84-88183-96-8
- «El Siglos XIV: Tiempo y Espacios». En: Exposición “Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV. Auge y Declive de los Imperios”. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Sevilla, 2006. Fundación El Legado Andalusi. Págs. 15-17. ISBN, 84-96395-23-5
- «Geografía Artística». En: Exposición “Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV. Auge y Declive de los Imperios”. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Sevilla, 2006. Fundación El Legado Andalusi. Págs. 177-179. ISBN, 84-96395-23-5
- «Presentación». En: ÁVILA GRANADOS, Jesús. *Rutas de España. Al-Andalus*. Barcelona: Planeta, 2006. Págs. 9-12. ISBN, 978-84-07-46997-1
- «Prólogo». En: Cambil Hernández, María de la Encarnación. *Guadix: La huerta de Santo Domingo*. Guadix: Comala, 2006. ISBN, 84-933929-4-4
- «Objetos orientales en las colecciones granadinas». En: Exposición “Oriente en Granada”. Autores: Rafael López Guzmán, Miguel Ángel Sorroche Cuerva y Ana Ruiz Gutiérrez. Granada, 2008. Fundación de Caja Rural de Granada. Págs. 6-10. ISBN, 978-84-691-1473-5.
- «Presentación». En: Rodríguez Zahar, León. *Arte Islámico, evocación del Paraíso*. México: El Colegio de México, 2008. ISBN, 978-968-12-1333-6.
- «Esplendores del Sur». *Descubrir el Arte*, 113 (2008). Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 156, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 1578-9047.
- «Prólogo». En: Callejón Peláez, Antonio Luis. *Primus inter heroes. Damas y guerreros en la decoración del Monasterio de San Jerónimo de Granada*. Granada, Mouliaá Map, 2008. Págs 9-11. ISBN 978-84-612-8254-4.
- «Ana Almagro Vidal. El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí. Un análisis perceptivo a través de la infografía». *Cuadernos de Arte*, 39 (2008). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 340-343, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962-X

- «Prólogo». En: Cambil Hernández, María Encarnación. *Los Hospitales de Granada (siglos XVI-XXI): Tipología, catálogo e historia*. Granada, Editorial Universidad, 2010. Págs 9-11. ISBN 978-84-338-5118-5.
- «Ana Almagro Vidal. El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí». *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 39 (2008). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 340-343, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962 X.
- «Prólogo». En: Arias Romero, Salvador Mateo. *Granada: Sociedad, Cine y Arquitectura*. Granada, Editorial Zumaya, 2011. Págs 13-15. ISBN 978-84-938205-5-8.
- «Prólogo». En: Ruiz Martínez-Cañavate, Pablo. *Psalmódia Eucarística. Grabaos e Iconografía*. Granada, Editorial Zumaya, 2011. Págs 7-8. ISBN 978-84-93-9406-1-4.
- «Prólogo». En: Garrido Castellano, Carlos. *Arte en Diálogo. Conversaciones sobre práctica artística contemporánea, identidad e integración cultural en República Dominicana*. Santo Domingo, AECID, 2011. Págs 9-11. ISBN 978-9945-8682-6-5.
- «Desde el Milenio: Miradas de Al-Andalus». En: Exposición “Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid, 2013. Fundación El Legado Andalusí, Milenio Reino de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 17-32. ISBN, 978-84-15253-95-2.
- «Diwan de las artes». En: Exposición “Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid, 2013. Fundación El Legado Andalusí, Milenio Reino de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 189-215. ISBN, 978-84-15253-95-2.
- «El poder de la Alhambra». En: Exposición “Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid, 2013. Fundación El Legado Andalusí, Milenio Reino de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 229-245. ISBN, 978-84-15253-95-2.
- «Pròleg». En: Guasch Marí, Yolanda. *Memòria i exili. El pintor Ramon Medina Tur (Eivissa, 1899-l'Havana, 1960)*. Granada, Institut d'Estudis Eivissencs, 2013. Págs 7-9. ISBN 978-84-87455-55-1.
- «Prólogo». En: Guasch Marí, Yolanda. *Andalucía y México. Los artistas exiliados*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2013. Págs 5-8. ISBN 978-84-338-5601-2.
- «Prólogo». En: Cortés García, Manuel. *Teatro Liceo de Baena*. Córdoba, Ayuntamiento de Baena, 2014. Pág. 6.
- «Exposición: Concepto y Diseño». En: Catálogo exposición “Los Tendilla. Señores de la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, 2016. Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 13-28. ISBN, 978-84-86827-86-1.
- «Aynadamar en la Edad Moderna. El Monasterio de Cartuja y su entorno». En: Catálogo exposición “Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja”. Autores: Rafael López Guzmán María Elena Díez Jorge. Granada, 2017. Universidad de Granada. Págs. 35-58. ISBN, 978-84-338-6127-6.
- «Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica». En: Catálogo exposición “Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica”. Autores: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Granada, 2017. Patronato de la Alhambra y Generalife y Casa de los Tiros. Págs. 6-11. ISBN, 978-84-86827-96-0.

- «Habitar la fantasía. Arquitectura residencial». En: Catálogo exposición “Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica”. Autores: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Granada, 2017. Patronato de la Alhambra y Generalife y Casa de los Tiros. Págs. 30-35. ISBN, 978-84-86827-96-0.
- «Prólogo». En: Cortés García, Manuel. *Mateo Gayá. Vida y obra de un arquitecto*. Córdoba, Ayuntamiento de Baena y Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena, 2017. Págs 11-13. ISBN 978-84-697-6179-3.
- «De lo físico a lo virtual. Herramientas para la transferencia de la cultura virreinal». En: Catálogo exposición “Desde América del Sur. Arte Virreinal en Andalucía”. Autores: Rafael López Guzmán y Adrián Contreras-Guerrero. Granada, 2017. Instituto de América de Santa Fe. Págs. 10-21. ISBN: 978-84-938851-9-9.
- «Conociendo América del Sur. Viajes y tornaviajes, conquista y sincretismo». En: Catálogo exposición “Desde América del Sur. Arte Virreinal en Andalucía”. Autores: Rafael López Guzmán y Adrián Contreras-Guerrero. Granada, 2017. Instituto de América de Santa Fe. Págs. 22-30. ISBN: 978-84-938851-9-9.
- «Prólogo». En: Pérez Gómez, Rafael. *Granada, la nueva Jerusalén, la última obra (inacabada) de Alonso Cano*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017. Págs 7-10. ISBN 978-84-338-6150-4.
- «Bab al-Saría. Bienvenidos a la Alhambra». En: Catálogo exposición “Bab al-Saría. Bienvenidos a la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, 2017. Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 12-23. ISBN, 978-84-86827-97-7.
- «Bab al-Saría, Miradas, la Puerta Protegida y la torre habitada». En: Catálogo exposición “Bab al-Saría. Bienvenidos a la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, 2017. Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 162-239. ISBN, 978-84-86827-97-7.
- «Reseña. El Señorío y marquesado de Solera. Historia, Archivo y Documentos, de Antonio Sánchez González». En: Sumuntán. Revista de Estudios sobre Sierra Mágina, (2016), nº 34, Págs. 363-364. Autor: Rafael López Guzmán. ISSN, 1132-6956.
- «Releer el pasado con nuevas miradas». En: Catálogo exposición “El dibujo contemporáneo como intérprete del patrimonio: La Sala de Caballeros XXIV de la Madraza de Granada”. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, 2018. Universidad de Granada. Págs. 9-14. ISBN, 978-84-338-6390-4.
- «Prólogo». En: Espinosa Spínola, Gloria. *Artistas andaluces en Hispanoamérica. Siglos XVI-XVIII*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2018. Págs 7-10. ISBN 978-84-338-6357-7.
- «Patrimonio universitario e imbricación urbana». En: Catálogo exposición “Ciencia, Ciudad y Cambio”. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, 2019. Universidad de Granada. Págs. 63-70. ISBN, 978-84-338-6398-0.
- «Prólogo». En: Gómez-Moreno Calera, José Manuel. *Compromiso: Historia del Arte y Patrimonio*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2019. Págs. 13-15. ISBN 978-84-338-6603-5.
- «Prólogo». En: Terán Bonilla, José Antonio (Coord.). *Itinerarios culturales del barroco en México. Rebién Puebla, Tlaxcala y Veracruz*. Puebla de los Ángeles, Gobierno del Estado de Puebla, 2020. Págs. 15-19. ISBN 978-607-9390-22-8.
- «Introducción», «Memoria artística de los virreinos americanos» (en colaboración con Gloria Espinosa Spínola), «Épica y topografía urbana de México-Tenochtitlan» y «Geografía, conquista y sociedad» En: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (ed.). Catálogo exposición “Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España”. Madrid,

Editorial El Viso, Museo Nacional del Prado, 2021. Págs. 15-19, 21-49, 129-143 y 147-164. ISBN, 978-84-8480-562-5. (edición paralela en inglés 978-84-8480-563-2)

- «Reseña. Fisonomía barroca de las regiones de Puebla, Tlaxcala y Veracruz (Itinerarios culturales del Barroco en México. Región Puebla, Tlaxcala y Veracruz. José Antonio Terán Bonilla (coord.). México, Gobierno del Estado de Puebla-Secretaría de Cultura de Puebla, 2020). En: Historias. Revista de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, (2021), nº 110, Págs. 130-132. Autor: Rafael López Guzmán.
- «Prólogo». En: Perales Piqueres, Rosa (Edi.). *Hernán Cortés y las Bellas Artes. Iniciativas artísticas e iconografía cortesiana*. Madrid, Editorial Sínderesis, 2023. Págs. 7-11. ISBN 978-84-19199-26-3.
- «Prólogo». En: Gallego Aranda, Salvador; Marqués Leiva, María Rosa; y, Fuentes Coria, Madre Raquel. *La Divina Infantita en Melilla. Cien años de Dios, cien años de vida (1923-2023)*. Granada, Claustro Ediciones, 2024. Págs. 11-14. ISBN 978-84-127874-1-2.
- «Garnata, cerámica viva». En: Catálogo exposición “Garnata. Cerámica Viva”. Granada, Red Garnata de la Fundación Fajalauza, 2024. Págs 11-15. Depósito Legal: 1252-2024.
- «Prefazione». En: De Nicolo, Francesco. *Uno scultore per le Nuove Terre. Silvestro Jacobelli da Cerreto al Vicereame del Perù*. Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2024. Págs. 11-14. ISBN 978-88-8431-881-7.
- «Prólogo». En: Romero Sánchez, Guadalupe. Diego de Peñalosa y Mendoza, Gobernador de La Habana y Veracruz en el siglo XVIII. Ceuta, Instituto de Estudios Ceutíes, 2024. Págs. 15-18. ISBN 978-84-18642-51-7.
- «La cerámica nazari. Contextos y proyección». En: Catálogo exposición “Cerámica Nazari. Cotextos y Proyección”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2024. Págs. 21-26. ISBN. 978-84-17518-22-6

#### **8.5. EDICIONES EN CD-ROMS Y MEDIOS AUDIOVISUALES.**

- «Paseos Interactivos por Granada» (versión en CD-Rom de la obra: *Nuevos Paseos por Granada y sus contornos*. Granada: Caja General de Ahorros, 1992). Varios capítulos. Depósito Legal, 1037-1992
- Asesor científico y ejecutivo del video “El Mudéjar iberoamericano: del islam al Nuevo Mundo”. Granada: El Legado Andalusi, 1995. ISBN, 84-9655-644-1
- Asesor Científico de la serie documental *El Legado Andalusi* compuesta de 12 capítulos con los siguientes títulos:
  - *El Origen del Islam*.
  - *El Emirato de al-Andalus*.
  - *El Califato Omeya de Córdoba*.
  - *Los Reinos de Taifas y el Imperio Almorávide*.
  - *Los Almohades*.
  - *El Emirato Nazari*.
  - *Mudéjares y Moriscos*.
  - *El Redescubrimiento Romántico de al-Andalus*.
  - *Ciudades Andalusiés: Arquitectura y Urbanismo*.

- *Castillos y Fortalezas de al-Andalus.*
- *Poesía y Música en el sur de al-Andalus.*
- *La Agricultura y el uso del agua.*
- Asesor Científico de la serie documental *El Esplendor de los Omeyas Cordobeses*. Sevilla: Contel, 2001.
- Coordinación General en: *Universidad y Patrimonio*. Inventario del Patrimonio mueble en las Universidades europeas: catalogación, tutela y difusión en Granada, Coimbra y Venecia. Subvencionado con el programa Raphael de la Unión Europea, 2002.

## 9. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

- Proyecto de Innovación docente: “Las nuevas tecnologías y la historia del arte: portal de arte y patrimonio Iberoamericano”. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Curso 2006-2007.
- Proyecto de Innovación docente: “Difusión del Patrimonio Iberoamericano a través de la imagen” (Cod. 07-02-09). Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Curso 2007-2008.
- Proyecto de Innovación docente: “MAPCI. Mapa del patrimonio cultural iberoamericano” (Cod. 10-132). Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Curso 2010-2011.
- Proyecto de Innovación docente: “Plataforma virtual docente para el estudio de la cultura iberoamericana” (cod. 13-113). Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Granada. Cursos 2013-2015.
- Miembro del Grupo Docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la expresión gráfica aplicada. “VIII convocatoria de equipos docentes de formación”. Universidad de Granada. Noviembre, 2016 – Junio, 2017.
- Proyecto de Innovación docente: “Mi pequeña gran UGR: infancia y universidad” (cod. 340). Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva de la Universidad de Granada. Abril, 2019 – Mayo, 2020.
- Proyecto de Innovación docente: “Pensarte: Laboratorio para repensar la docencia en Historia del Arte” (Código 22-185). Universidad de Granada. 1, noviembre, 2022 / 30, mayo, 2023.

## 10. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.

### 10.1. EUROPEOS E INTERNACIONALES.

- *Programa Alfa “Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano”*. Grupo Quiroga. Coordinador: Rafael López Guzmán. Integra: Universidad de Coimbra, Universidad de Venecia, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Javeriana de Bogotá y Universidad de Granada. (1997–1998).
- *Inventario del Patrimonio Mueble en las Universidades Europeas: catalogación, tutela y difusión en Granada, Coimbra y Venecia*. Programa Raphael de la Unión Europea (1999–2001), Ref. nº.: R99II.2.a24/–99/si2.82238 (B3–2000). Condición: Coordinador e Investigador.

- *Red de Centros Históricos de influencia islámica en Andalucía (MUDUN)*. Proyecto de la Comunidad Europea de Fondo Europeo de Desarrollo Regional (2000–2001). Condición: Investigador.
- *Técnicas de intervención para las cubiertas de edificaciones patrimoniales de la época colonial en Bogotá*. Evolución y estado actual. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (Colombia). Fechas: 2015-2016. Condición: coordinador-investigador.
- *Patrimonio y nuevos usos: Los hoteles con encanto del centro histórico de Cartagena de Indias*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (Colombia). Fechas: 2017. Condición: coordinador-investigador.

## 10.2. NACIONALES.

- *Arquitectura Civil de Granada en el siglo XVI*. Beca del Plan de Formación del Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia. B.O.E. 4 de enero de 1984.
- *Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica (Diócesis de Granada)*. Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1989–1990. Condición: Coordinador e Investigador.
- *Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica (Diócesis de Granada)*. Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1990–1995. Condición: Coordinador e Investigador.
- *Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica (Diócesis de Granada)*. Proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1996–1999. Condición: Coordinador e Investigador.
- *Diagnosis y tratamiento de los procesos de degradación de los materiales constructivos: El conjunto Alcazaba–Gibralfaro de Málaga. Análisis histórico–artístico y patológico del monumento. Catálogo Inventario de las maderas de la Alcazaba de Málaga*. Proyecto I+D PAT/91–0469. Condición: Investigador.
- *Arquitectura doméstica en Andalucía Oriental durante la Edad Moderna*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Ref. BHA2003–03353. Fechas de realización: 2003-2006. Condición: Investigador principal.
- *Tradición y Modernidad en la correlación artística y el gusto en España. Fuentes e Instituciones*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Ref. BHA2000–1513. Fechas de realización: 20–12–2000/20–12–2003. Condición: Investigador.
- *Arquitectura doméstica en Andalucía Oriental durante la Edad Moderna*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Ref. BHA2003–03353. Fechas de realización: 2003-2006. Evaluado como “MUY SATISFACTORIO”. Condición: Investigador principal.
- *Los palacios en la baja edad media peninsular: intercambios e influencias entre Al-Andalus y los reinos cristianos*. Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. HAR 2008-01941/ ARTE. Fechas de realización: 2008-2011. Condición: Investigador.
- *Arquitectura dibujada. Ingenieros militares en Cuba (1764-1898)* (HAR-2011-25617). Vigente. Condición: Investigador.

- *Patrimonio Mueble urbano en Andalucía*. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Fechas: 2013-2015. Condición: Investigador.
- *Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur*. Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España. HAR2014-57354-P (2014-2017)
- Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil. (HAR2017-83545-P) 1/1/2018 hasta 31/12/2020.
- La construcción de la imagen de Andalucía desde la mirada latinoamericana (1850-1950) (PID2021-123647NII00). Fecha de inicio 01/09/2022, fecha de finalización: 31/08/2026.

### 10.3. REGIONALES.

- *Relaciones en el siglo XVI entre la arquitectura andaluza y mexicana*. Subvención de la Junta de Andalucía según orden de 12 de junio con resolución de 23 de julio de 1986. Condición: Investigador.
- *Censo-Inventario de edificios relacionados con el Descubrimiento, Conquista y Colonización de América*. Proyecto subvencionado por la Dirección General de Bellas Artes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 1986. Condición: Investigador.
- *Documentos para la Historia del Arte en Ciudad Real*. Subvención del Ayuntamiento de Ciudad Real. Curso 1987-88. Condición: Investigador principal.
- *Documentos para la Historia del Arte en el Renacimiento Español*. Subvención de la Universidad de Castilla-La Mancha. Curso 1987-88. Condición: Investigador principal.
- Proyecto de Excelencia “Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético”. Convocatoria BOJA 15 de marzo de 2007. Código HUM-3052. (2007-2012). Condición: Investigador Principal.
- Las Universidades Carolinas: patrimonio artístico y memoria histórica. Proyecto Feder. Junta de Andalucía (A-HUM-206-UGR18)
- Patrimonio cultural y literatura de viajes: artistas y escritores americanos en Andalucía (1850-1950) (B-HUM-686-UGR20). Fecha de inicio 01/07/2021, fecha de finalización: 01/07/2023.
- Universidades Carolinas: Patrimonio, educación y turismo cultural. Programa de Transferencia de Conocimiento en Humanidades, Creación Artística, Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas de la OTRI (HUM 21/18)

## 11. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS.

### 11.1. CONGRESOS DE CARÁCTER NACIONAL.

- «Una aproximación a la plástica de Francisco del Castillo». En: *IV Congreso Nacional de Historia del Arte*. Zaragoza, 1982. Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 107. (Volumen de resúmenes).
- «El Palacio de los Condes de Cirat (Almansa)». En: *I Congreso de Historia de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1984. Autores: Rafael López Guzmán y María Guzmán Pérez. Págs. 443-450.

- «Benjamín Palencia: Valoración de su lenguaje plástico». En: *I Congreso de Historia de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1984. Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 573–588.
- «Andalucía, una constante en la plástica de Rafael Zabaleta». En: *I Congreso sobre el Andalucismo Histórico*. Sevilla, 1985. Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 495–504.
- «Los viajeros y la imagen de Granada en el siglo XVI». En: *VI Congreso Español de Historia del Arte*. Santiago de Compostela: Universidad, 1986. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 79–89.
- «Arquitectura gótica granadina». En: *Simposio: Arte Gótico Postmedieval*. Segovia: C.E.H.A., 1987. Autores: Rafael López Guzmán y José Manuel Gómez–Moreno. Págs. 63–78.
- «Aproximaciones al estudio urbano de Huelma: sobre los nombres de las calles». En: *IV Jornadas de Estudios sobre la Comarca de Sierra Mágina*. Jaén: Ayuntamiento de Mancha Real, 1987. Autores: Rafael López Guzmán y Amparo Moreno Trujillo. Págs. 3–14.
- «Urbanismo Barroco Granadino: El barrio de la Magdalena». En: *Coloquio sobre Urbanismo Barroco*. Málaga: Universidad, 1989. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 85–98.
- «El pintor Juan Almagro y Huelma». En: *VI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Granada: Ayuntamiento de Huelma, 1990. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 243–248.
- «La oposición artística desde México al Régimen Franquista». En: *Congreso Nacional: Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936–1956)*. Granada, 21–24 de febrero de 2000. Granada: Universidad, 2002. Autor: Rafael López Guzmán, Gloria Espinosa Spínola y Teresa Suárez Molina. Págs. 623–640.
- «Puerto Rico a través de la documentación del siglo XVIII conservada en el Fondo Saavedra». Autor: Rafael López Guzmán. En: *XIII Congreso Nacional del CEHA. Ante el nuevo milenio: Raíces culturales, proyección y actualidad del Arte Español*. Granada: Comares, 2000. Págs. 823–834.
- «El viaje de Soledad Acosta de Samper por España (1892): gusto estético, compromiso social y participación científica». Autor: Rafael López Guzmán. En: *XXI Congreso Nacional del CEHA. La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*. Santander, 20-23 septiembre 2016.
- «El legado de ultramar: mecenazgo e iconografía». Autor: Rafael López Guzmán. En: *Curso: La alteridad en las sociedades pasadas y su difusión para las presentes: investigación y sociedad*. Organiza: Centro Asociado a la UNED en Alzira-Valencia. Valencia, 4 de mayo de 2023.

## 11.2. CONGRESOS DE CARÁCTER INTERNACIONAL.

- «Marcas de canteros en la Chancillería de Granada». En: *V Coloquio Internacional de Gliptografía*. Pontevedra: Diputación Provincial, 1986. Autores: José Guardia Olmedo y Rafael López Guzmán. Págs. 825–837.
- «Arquitectura Mudéjar: historia, historiografía y nuevos planteamientos». En: *Coloquio Internacional Extraordinario del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Tlaxcala (México): Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990. Autor: Rafael López Guzmán.

- «Desarrollo y alternativas de la carpintería de lo blanco en el Barroco Mexicano». En: *II Simposium Internacional de Arte Barroco Iberoamericano*. Querétaro (México): Consejo Nacional para la Cultura y las Artes–Instituto Nacional de Bellas Artes, 1991. Autor: Rafael López Guzmán.
- «Tecnología Mudéjar». En: *Coloquio Hispano–Italiano de Arqueología Medieval*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1990. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 297–309.
- «Granada entre el medioevo y la modernidad». En: *Coloquio: A Arte na Península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesilhas*. Coimbra (Portugal): Comissao Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos portugueses–Universidade de Coimbra, 1994. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 139–182.
- «El urbanismo español en América. Un modelo de transferencia». En: *Seminario Internacional. Vías de Confluencias Culturales: Un Patrimonio en común*. Popayán (Colombia): Instituto Nacional de Vías, 1995. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 8–38.
- «La persistencia mudéjar en las artes y su proyección en América». En: *Congreso Internacional: Llerena, Extremadura y América (Arte, cultura y sociedad)*. Llerena: Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, 1995.
- «Los sistemas de representación en los gromáticos latinos y su pervivencia en las imágenes de las ciudades Hispanoamericanas». En: *Congreso Internacional. Contemporaneidad de los Clásicos: la Tradición Greco–Latina ante el siglo XXI*. La Habana, 1998. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1999. Págs. 465–478.
- «Reflexiones sobre la Arquitectura de Tombuctú». En: *Congreso Internacional: Al-Andalus, Andalucía y España en Tombuctú y la frontera subsahariana*. Sevilla: Consejería de Relaciones Institucionales, 19-20 de febrero de 2004.
- «Los estudios sobre arte mudéjar en América». En: *X Simposio Internacional de Mudejarismo: 30 años de Mudejarismo: Memoria y Futuro (1975-2005)*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares. Instituto de Estudios Turolenses, 14-16 de septiembre de 2005.
- «Marruecos en la pintura española». En: *Congreso Internacional: La conferencia de Algeciras de 1906, 100 años después*. Algeciras: Ayuntamiento de Algeciras, 16-19 de febrero de 2006.
- «El barroco hispano: realidad y proyección americana». En: *IV Congreso Internacional do Barroco Ibero-Americano*. Ouro Preto (Brasil), 31 de octubre a 3 de noviembre de 2006.
- «El mudéjar andaluz y su proyección en América». En: *X Coloquio de Historia Comparada. La nueva Galicia y Andalucía*. Guadalajara (México): Universidad de Guadalajara y XX Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 30 de noviembre -1 de diciembre de 2006.
- «La realidad arquitectónica de al-Andalus». En: *1º Congreso Internacional de Cultura y Arquitectura Hispano-Mudéjar*. Puebla de los Ángeles (México): Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla y Centro de Estudios Hispano Mudéjares, 30 de agosto -1 de septiembre de 2007.
- «Visiones urbanas del Perú: Las imágenes de Guamán Poma y de Martín de Murúa». En: *II Simposio Internacional “Iconografía y forma”*. Castellón: Universitat Jaume I, 7-9 de mayo de 2008.

- «El viaje de Clavijo a Samarkanda: arte y cultura». En: *IV Simposio Internacional de Almonaster la Real. IX Jornadas de Cultura Islámica*. Almonaster la Real: Universidades de Sevilla y Huelva. 11 de octubre de 2008.
- «El Patrimonio histórico de las universidades andaluzas». En: *Jornadas Proyecto Atalaya: El patrimonio cultural de las universidades andaluzas. Registro y catalogación*. Baeza: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 17 de diciembre de 2008.
- «Arte Mudéjar – Arte Morisco. Consideraciones teóricas». En: *Congreso Internacional: “Los moriscos: historia de una minoría”*. Granada: Fundación El Legado Andaluzí. 15 de mayo de 2009.
- «La arquitectura doméstica granadina en los inicios del siglo XVI». En: *53º Congreso Internacional de Americanistas*. México, Universidad Iberoamericana, 19-24 de julio de 2009.
- «Las pervivencias del arte mudéjar». En: *XII Simposio Internacional de Mudéjarismo*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares. Instituto de Estudios Turolenses, 14-16 de septiembre de 2011.
- «Representaciones de carpintería de lo blanco en la cultura virreinal». En: *III Simposio Internacional de Arte y Patrimonio*. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 16-19 de abril de 2012.
- «No solo columnas. Reflexiones sobre la arquitectura doméstica de La Habana en el siglo XIX». En: *I Congreso Internacional sobre Temas Americanistas*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 8-10 de noviembre de 2012.
- «Granada en América: proyección artística y cultural». En: *Coloquio Internacional: “El arte granadino durante la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo”*. Granada, Universidad, 23-26 de abril de 2013.
- «Influencias hispanas y orientales en la arquitectura de La Habana». En: *XXXI International Congress of the Latin American Studies Association (LASA)*. Washington, 29 de mayo – 1 de junio, 2013.
- «La visión del virrey Sebastián de Eslava del asedio de Cartagena de Indias en 1741. El funcionamiento de las fortificaciones». En: *I Congreso Internacional: “Ingeniería Militar en América. Siglos XVIII y XIX”*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 18-20 de noviembre de 2014.
- «El viaje de San José a América. Entre el patrocinio político y la actividad artesanal». En: *II Simposio Internacional de jóvenes investigadores del Barroco Iberoamericano: “Arte y Patrimonio: tráfico transoceánicos”*. Castellón, CEIBA, 15-17 abril de 2015.
- «Itinerarios devocionales. La otra carrera de Indias». En: *I Congreso Internacional “Arte Barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico”*. Córdoba, Grupo ARCA, 29 de junio – 1 de julio, 2015.
- «Historiografía mudéjar. Planteamiento teórico y nuevas perspectivas sobre la ciudad». En: *II Workshop Internacional URBISMADINA “O papel das fontes no estudo da cidade medieval na península Ibérica (séculos XII-XIV)”*. Lisboa, Instituto de Estudos Medievais de la Universidade Nova de Lisboa, 21 de abril de 2016.
- «El Sello del Patrimonio Europeo: Reflexiones sobre los casos españoles». Curso: *“La cultura como herramienta de integración europea y participación ciudadana”*. Campus Yuste, 2016. Fundación Academia Europea de Yuste. Yuste (Cáceres, 6 de octubre, 2016).

- «Utopías posibles. Potencialidades de lo virtual en el mundo expositivo». Congreso: “III Congreso la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas “Sociedades, Políticas, Saberes”. Málaga, 20 octubre, 2017. Organiza: Universidad de Málaga.
- «De Congresos y Exposiciones: V CIBI y Pinxit Mexici (LACMA)”. Simposio Internacional: “Tornaviaje España-Nueva España, siglos XVI-XX”. Sevilla, 8 de marzo de 2019. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Departamento de Arte Latinoamericano de Los Ángeles County Museum of Art (LACMA).
- «Andalucía en América. Diversidad histórica y realidad cultural”. Coloquio Internacional “Andalucía, Estados Unidos, Brasil. Relaciones Culturales” Granada, 4-6 de abril de 2019. Organiza: Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife.
- «Barroco andaluz en los Estados Unidos de Norteamérica”. IV Simposio Internacional Jovenes Investigadores del Barroco Iberoamericano “Las orillas del Barroco”. Cáceres-Guadalupe-Trujillo, 10-12 de abril de 2019. Organiza: Universidad de Extremadura y Universidad Pablo de Olavide.
- «Granada antes de Diego de Siloe”. VI Seminario Internacional de Estrategias para el conocimiento del patrimonio arquitectónico: “Paisajes de transición del gotico al renacimiento. Debates metodológicos”. Organiza: Universidad de Sevilla, Proyecto I+D+i HAR2016-76371-P. Sevilla, 11-12 de abril de 2019.
- «Latinoamérica en las exposiciones internacionales. Propuestas neoárabes”. Congreso Internacional “The Global Diffusion of the Moorish Revival. Exhibitions, Academies and Polytechnical Schools”. Madrid, 10-11 de mayo de 2019. Organiza: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
- «El virreinato del Perú en la exposición Tornaviaje: objetos y significado”. IV Congreso Internacional de Arte Peruano. Lima, 1-3 de diciembre de 2021. Organiza: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- «Latinoamérica en las exposiciones internacionales. Propuestas neoárabes”. Workshop internacional “Ficciones del Islam: lo musulmán en la cultura visual de los virreinos americanos”. Sevilla, 3-4 de marzo de 2022. Organiza: Proyecto I+D: La construcción del imaginario islámico en la península Ibérica y el mundo Iberoamericano en la Edad Moderna.
- «Alhambras americanas”. Simposio Internacional “Repercusiones artísticas del mundo islámico entre oriente y occidente”. Sevilla, 3-4 de marzo de 2022. Organiza: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte.
- «Las catedrales en Hispanoamérica. Propuestas mudéjares”. Congreso Internacional VIII Centenario Catedral de Burgos “El mundo de las Catedrales”. Burgos, 13-16 de junio de 2022. Organiza: Comisión VIII Centenario de la Catedral de Burgos.
- «Imágenes de la nobleza en el Perú virreinal”. Reunión científica internacional “La gestión de la memoria, el pasado y sus relatos en la monarquía hispánica”. Granada, 6-7 de octubre de 2022. Organiza: Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Granada.
- «La Alhambra en los viajeros hispanoamericanos”. Seminario Internacional “Patrimonio cultural y literatura de viajes: artistas y escritores americanos en Andalucía (1850-1950)”. Granada, 28-30 de marzo de 2023. Organiza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y Proyecto FEDER (B-HUM-686-UGR20).

- «Retablos novohispanos. Diseño y proyección». I Simposio Internacional “El Retablo Iberoamericano. Arte, Devoción e Iconografía”. Homenaje al profesor Juan José Martín González (1923-2023) en el centenario de su nacimiento. Burgos, 7-9 de septiembre de 2023. Organiza: Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez. Universidad de Burgos.
- «Mudéjar Architecture in Spain and Latin America». Symposium “The Andalusia: History and Civilization”. Madrid, 13-14 de septiembre de 2023. Organiza: Committee in the United Arab Emirates.
- «Monarquía y poder. Las universidades hispanas del siglo XVI». Seminario científico internacional de arquitectura patrimonio mundial. Alcalá de Henares, 16-17 de octubre de 2023. Organiza: Universidad de Alcalá.
- «Conventos de clausura femeninos de Granada». Congreso internacional de conventos: situación actual y propuestas de futuro. Toledo, 8-10 de noviembre de 2023. Alcalá de Henares, 16-17 de octubre de 2023. Organiza: Consorcio de Toledo y Universidad de Castilla-La Mancha.
- «Francisco de la Maza y la arquitectura barroca andaluza». VI Simposio Internacional Jovenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Continuidades y Rupturas. Granada, 14-16 de febrero de 2024. Organiza: Universidad de Granada y CEIBA.
- «Desde Quito. Objetos, significado y memoria cultural». Congreso “Arte, artistas y contexto socio-cultural en el Quito Barroco”. Sevilla, 22-24, abril, 2024. Organiza: Universidad de Sevilla. Proyecto Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito Barroco (PID2020-112852GB-I00) Ministerio de Ciencia e Innovación.
- «Habitat doméstico en Michoacán (México) en la segunda mitad del siglo XVI». Seminario Internacional “Las artes al servicio de la fe: imágenes y espacios identitarios de los pueblos indígenas americanos (siglos XVI-XVIII)”. Almería, 10-11, septiembre, 2024. Organiza: Universidad de Almería. Sevilla. Proyecto “Vida cotidiana, Sacralidad y Arte en los Pueblos de Indios de la Monarquía Hispana (Altépetl)” (PID2020-118314GB-I00) Ministerio de Ciencia e Innovación.
- «Religious Architecture and Mudéjar Techniques in América (Spanish)». En: “A Tale of Two Shores: Faith, Architecture, and Mobility in the Maghrib and al-Andalus”. Córdoba, 27-28, diciembre, 2024. Organiza: Michigan State University y Universidad de Córdoba.
- «Viajeras hispanoamericanas: orientalismo e hispanismo». En: “Simposio Internacional ESPacios de Encuentro: Viajeros, Crónicas y Objetos entre América y España”. Murcia, 7, febrero, 2025. Organiza: Universidad de Murcia y Universidad de Granada.

## **12. CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS.**

### **12.1. IMPARTIDOS EN ESPAÑA.**

- Conferencia: «El Palacio de los Condes de Cirat». En: *Primeras Jornadas de Estudios Locales*. Almansa (Albacete): Ayuntamiento, 10 de mayo 1984.
- Conferencia: «El Albaicín en el siglo XVI». En: *Curso de Conferencias sobre Historia y cultura del Islam español*. Granada: Escuela de Estudios Árabes, 23 de mayo de 1985.

- Conferencia: «El historiador del Arte en la conservación del Patrimonio». En: *Seminario: Estudio, diagnosis y tratamiento de la erosión lítica en los monumentos*. Granada: Departamento de Construcciones Arquitectónicas, 27 de abril de 1987.
- Conferencia: «La arquitectura mudéjar granadina». En: *Curso de Arquitectura*. Baeza: Universidad de Verano Antonio Machado, de 31 de agosto a 5 de septiembre de 1987.
- Conferencias (2) en: *Seminario: Arquitectura andaluza (1492–1598)*. Baeza: Universidad de Verano Antonio Machado, septiembre de 1988.
- Docente (20 horas) en: *Curso. Conservación y ordenamiento del entorno: aspectos educativos*. Granada: Universidad–Fondo Social Europeo, 1990.
- Conferencia: «Lo Mudéjar en la arquitectura mexicana». En: *Seminario Internacional. Mudéjar Iberoamericano: una expresión cultural de dos mundos*. Granada: Universidad, de 9 a 13 de diciembre de 1991.
- Conferencia: «El mudéjar en Hispanoamérica». En: *Curso: Arte y Descubrimiento. Encuentros–1991*. Murcia: Universidad–Quinto Centenario, 29 de enero de 1992.
- Conferencia: «El Renacimiento en Granada y su proyección en América». En: *Ciclo de Conferencias con motivo de la Exposición Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época*. Jaén: Palacio del Condestable, 18 de noviembre de 1992.
- Conferencia: «La Ciudad Hispanoamericana». En: *Jornadas de Arte Hispanoamericano*. La Laguna: Universidad, de 8 a 17 de marzo de 1993.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar en México». En: *Jornadas de Arte Hispanoamericano*. La Laguna: Universidad, de 8 a 17 de marzo de 1993.
- Conferencia: «El Renacimiento: Arte, Humanismo y mecenazgo en Italia. Su repercusión en el resto de Europa». En: *Curso: Introducción a la Historia del Arte*. Motril: Centro Cultural “La General”, 16 de febrero de 1994.
- Conferencia: «Arte Islámico–Arte Mudéjar». En: *Curso. Al–Andalus: historia y herencia*. Motril: Centro Cultural “La General”, 14 de marzo de 1995.
- Conferencia: «El arte islámico». En: *II Curso de Verano en Sierra Nevada: Al–Andalus, Historia y Herencia*. Granada: Universidad, de 17 a 21 de Julio de 1995.
- Conferencia: «El arte mudéjar». En: *II Cursos de Verano en Sierra Nevada: Al–Andalus, Historia y Herencia*. Granada: Universidad, de 17 a 21 de Julio de 1995.
- Conferencia: «Granada, Ciudad Islámica». En: *Ciclo de Conferencias “Ciudad y Patrimonio”*. Cáceres: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, 15 de noviembre de 1995.
- Conferencia: «Legado Andalusi». En: *VIII Encuentro Cultural del CUIH: México–Marruecos–Al Andalus*. Granada: Centro Universitario de Integración Humanística de México, 21 de Octubre de 1996.
- Conferencia: «Imágenes urbanas en las Relaciones Geográficas de Felipe II». En: *Seminario: Arte en la América Filipina*. Miraflores de la Sierra (Madrid): Programa de Arte UAM–Fundación Argentaria, 17 de Julio de 1997.

- Conferencia: «Los Aromas de Al-Andalus». En: *VI Simposio de la Sociedad Española de Investigación Ósea y Metabolismo Mineral*. Granada: Palacio de Congresos, 8 de Octubre de 1997.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar y su proyección en América». En: *Ciclo de Conferencias: Grupos Sociales en la Península (siglos VIII–XVII)*. Sevilla: Universidad–Grupo de Investigación “El Saber en al-Andalus”, 27 de marzo de 1998.
- Ponencia: «Desarrollo urbano de Huelma en el siglo XVI». En: *XVI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Huelma (Jaén): Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina, 3 de octubre de 1998.
- Conferencia: «El Patrimonio arquitectónico. Arquitectura Monumental». En: *Primer Seminario sobre Arquitectura y Urbanismo en las comarcas de Guadix, Marquesado del Zenete y Montes Orientales*. Guadix: Sociedad Líder Guadix, 11 de noviembre de 1998.
- Conferencia: «Granada, entre el medioevo y la modernidad. Reflexiones para un museo». En: *Ciclo: La ciudad como museo. El museo de la ciudad*. Granada: Casa de los Tiros, 11 de Febrero de 1999.
- Conferencia: «El Mudéjar en América». En: *VII Jornadas de Arte Hispanoamericano*. La Laguna: Universidad, 12 de Abril de 1999.
- Conferencia: «Las representaciones iconográficas y sus alternativas en América». En: *VII Jornadas de Arte Hispanoamericano*. La Laguna: Universidad, 12 de Abril de 1999.
- Conferencia: «La Alhambra y el Mudejarismo». En: *Coloquio Internacional: Pensar la Alhambra*. Granada: Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet”, 7 de junio de 2000.
- Conferencia: «Los espacios de la Monarquía: Granada en los albores del Renacimiento». En: *Encuentros sobre patrimonio: Los Alcázares Reales*. Sevilla: Fundación Argentaria, 16 de noviembre de 2000.
- Conferencia: «El Patrimonio Histórico–Artístico en el barrio del Albayzín: claves para su recuperación y puesta en valor». En: *I Jornadas Patrimoniales: El Albayzín, punto de partida de nuevas iniciativas*. Granada: Asociación de Intérpretes del Patrimonio Cultural, Junta de Andalucía, 5 de marzo de 2001.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar en América». En: *El Patrimonio Arquitectónico de Iberoamérica: Historia y Programas de Conservación*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Centro Cultural El Monte, 22 de marzo de 2001.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar en el antiguo reino de Granada». En: *Lecciones de Arquitectura Española: Mudéjar IV*. Arévalo (Ávila): Fundación Cultural Santa Teresa, Instituto de Arquitectura Juan de Herrera, 30 de marzo de 2001.
- Conferencia: «La ciudad palatina de Madinat al-Zahra y la exposición “El Esplendor de los Omeyas Cordobeses”». En: *Curso: Las Villas Reales como recurso para la enseñanza de la Historia. Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid*. El Escorial (Madrid); Universidad Complutense, 12 de julio de 2001.
- Conferencia: «El legado andalusí: aspectos culturales y turísticos». En: *Curso: La conservación del patrimonio cultural en Andalucía. Los retos del milenio*. Almuñécar: Universidad de Granada, 6 de septiembre de 2001.

- Conferencia: «El arte iberoamericano y la universidad española». En: *Curso: Metodología de la investigación en la Historia del Arte. El Arte Iberoamericano y sus Fuentes españolas*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia, 25 de octubre de 2001.
- Conferencia: «Curso de Especialización en Planificación y Gestión de Proyectos de Desarrollo». En: *Módulo IV: El análisis y dinamización del territorio*. Granada: Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Internacional (CEMCI), 23 de noviembre de 2001.
- Ponencia en: *Jornadas sobre administración local y ley de patrimonio. Aniversario de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía (1991–2001)*. Granada: Diputación Provincial, del 26 al 30 de noviembre de 2001.
- Conferencia: *Estructuras de madera en la arquitectura granadina*. En Granada: Centro Albayzín, 12 de marzo de 2002.
- Conferencia: *El control del territorio en el mundo cristiano: las fortificaciones desde Castilla hasta América*. Motril: Ayuntamiento, 21 de marzo de 2002.
- Conferencia: *Los modelos de arquitectura religiosos vandelvirianos*. Úbeda: Fundación Renacimiento, 10 de mayo de 2002.
- Conferencia: *Las fortificaciones americanas en el siglo XVIII*. Murcia: Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, 13 de mayo de 2002.
- Conferencia: «Instituciones y proyectos expositivos». En: *XIII Cursos de Verano de la UNED. El Arte Actual: De la contemplación al Mercado*. Ávila, 2 de Julio de 2002.
- Mesa Redonda: «Producción artística y Mercado. Las exposiciones y el consumo cultural». En: *XIII Cursos de Verano de la UNED. El Arte Actual: De la contemplación al Mercado*. Ávila, 4 de Julio de 2002.
- Ponencia: «El Arte Mudéjar en Cuba». En: *Curso Internacional de Verano Cuba–España: Una historia compartida*. Alcántara (Cáceres): Vicerrectorado de Acción Cultural de la Universidad de Extremadura, 23 de Julio de 2002.
- Conferencia: «Viriato en el Arte». En: *Ágora: Viriato, Historia compartida, mito disputado*. Mérida: Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Junta de Extremadura, 6 de noviembre de 2002.
- Conferencia: «Las catedrales en los virreinos americanos». En: *X Jornadas de Arte Iberoamericano*. La Laguna: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, 14 de noviembre de 2002.
- Conferencia: «Catedrales de época virreinal en América». Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha. Departamento de Historia del Arte, 10 de diciembre de 2002.
- Conferencia: «La Defensa de América». En: *El Arte en la Corte de los primeros Borbones*. Madrid: Fundación Carolina. Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos, 17 de enero de 2003.
- Conferencia: «El Mudéjar en Iberoamérica». En: *Paseos por la Historia del Arte en España. La Edad Media*. Albacete: Universidad de Castilla–La Mancha, 27 de mayo de 2003.
- Conferencia: «<<Los lenguajes artísticos de la monarquía hispánica>>». Curso: *En el año de Isabel la Católica (1504-2004). Arte y cultura en los albores del Renacimiento español*. Granada, 16 de marzo de 2004. Organiza: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.

- Conferencia: <<La Carrera de Indias y el Virreinato de la Nueva España>>. Curso: *Canarias y el Patrimonio Cultural Atlántico*. La Laguna, 20 de abril de 2004. Organiza: Fundación Mapfre.
- Conferencia: <<Las catedrales y su música>>. Curso: *Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*. Granada, 24 de abril de 2004. Organiza: Universidad de Granada.
- Conferencia: <<El Sacromonte de Granada: un centro religioso basado en la falsificación>>. Benicassim, 10 de julio de 2004. Curso: *Los engaños del arte. Falsificaciones, artificios y trampantojos de lo artístico*. Organiza: Universidad Jaume I.
- Conferencia: <<Transmitir el legado del pasado en el siglo XXI>>. Barcelona, 15 de julio de 2004. Taller Internacional “Turismo, Cultura y Tolerancia”. Organiza: “Forum Barcelona-2004: Diálogo Turismo, Diversidad Cultural y Desarrollo Sostenible”.
- Conferencia: <<Sincretismo y temas iconográficos en las artes plásticas del Perú Virreinal>>. Madrid, 2 de diciembre de 2004. Ciclo de Conferencias “Perú: Arte Cultura y Sociedad”. Organiza: “SEACEX y Biblioteca Nacional”.
- Conferencia: <<Arte Mudéjar en Granada, Castilla y América>>. Zaragoza, 10 de marzo de 2005. Curso sobre “Arte Mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía”. Organiza: Cátedra Goya de la Institución Fernando el Católico (CSIC).
- Conferencia: <<La arquitectura mendicante y su imbricación urbana en el virreinato del Perú>>. Santiago de Compostela, 8 de abril de 2005. Simposio Internacional “Opus Monasticorum”. Organiza: Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo. Xunta de Galicia.
- Conferencia: <<Cuzco y la arquitectura virreinal>>. Granada, 21 de abril de 2005. Jornadas de Patrimonio, Turismo y Cooperación en Perú. Organiza: Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo. Universidad de Granada.
- Conferencia: <<La proyección americana del arte pasional: el virreinato del Perú>>. Huércal-Overa (Almería), 28 de julio de 2005. Curso de Verano “Huércal-Overa: Historia y Análisis de la Semana Santa”. Organiza: “Universidad de Almería y Ayuntamiento de Huércal-Overa”.
- Conferencia: <<Introducción a la historia de Al-Andalus>>. Granada, 25 de noviembre de 2005. Seminario de Turismo Cultural. Organiza: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.
- Conferencia: <<La arquitectura doméstica granadina en los inicios del siglo XVI>>. Toledo, 28 de noviembre de 2005. II Curso de Historia y Urbanismo Medieval: “la ciudad medieval: Historia, Arqueología y rehabilitación de la casa”. Organiza: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Conferencia: <<Proyección del Renacimiento de Andalucía Oriental en Hispanoamérica>>. Úbeda, 20 de enero de 2006. Curso: “Andrés de Vandelvira y la Arquitectura de su Tiempo”. Organiza: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Conferencia: <<La familia en el arte virreinal: La pintura de castas>>. Granada, 8 de marzo de 2006. Organiza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Síntesis cultural en el barroco peruano>>. Sevilla, 10 de mayo de 2006. “I Jornadas Sevilla y América en tiempos del Barroco. Mecenazgo y devoción en las relaciones artísticas transatlánticas”. Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte.

- Conferencia: <<El orientalismo español y Marruecos en la expresión pictórica>>. Carmona, 12 de julio de 2006. Curso: “Al-Andalus en el imaginario artístico y literario”. Organiza: Universidad Pablo de Olavide.
- Curso: <<Andrés de Vandelvira: el arquitecto y su época>>. Baeza, 28 de agosto – 1 de septiembre, 2006. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<Cultura, arte y música en Al-Andalus>>. Mahón (Menorca), 12 de septiembre de 2006. Curso: “La simfonia de les imatges. Diàlegs entre la música, l’arquitectura i les arts plàstiques”. Organiza: UIMIR (Universitat Internacional de Menorca Illa del Rei).
- Conferencia: <<El mudéjar americano>>. Sevilla, 17 de enero de 2007. Curso: “La herencia de al-Andalus. IV Curso Historia y Cultura en al-Andalus”. Organiza: Fundación El Monte.
- Conferencia: <<De la corte real a los virreinos. Arte, arquitectura y poder en la América española>>. Granada, 7 de marzo de 2007. Curso: “Discursos del Poder”. Organiza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Fiesta barroca en el virreinato del Perú: El Corpus de Cuzco>>. Granada, 19 de marzo de 2007. Curso: “La semana santa andaluza. Aspectos artísticos”. Organiza: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Arquitectura mudéjar en América>>. Salamanca, 23 de marzo de 2007. Curso Extraordinario: “La interrelación de las Artes”. Organiza: Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Universidad de Salamanca.
- Conferencia: <<Relaciones artísticas entre el sultanato nazarí y el Reino de Castilla>>. León, 29 de septiembre de 2007. Simposio Internacional: “Las relaciones entre los reyes hispanos y las cortes europeas en la baja edad media. El intercambio artístico”. Organiza: Universidad de León.
- Conferencia: *Comisariado de Exposiciones*. En: Exposiciones Temporales: gestión y diseño. Organizan: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Granada, 16 de abril de 2008.
- Curso: <<Ciudades históricas como Patrimonio. España. Formación de los expedientes de declaración. Tipologías. Estudio de ejemplos>>. En: Máster de Gestió del Patrimoni Cultural en l’Ambit Local. Ciudades Históricas”. Girona, mayo, 2008. Organiza: Universidad de Girona.
- Conferencia: *El Legado Andalusi. Rutas culturales*. En: Rutas históricas y conservación del patrimonio en España y Portugal. Organizan: Universidad de Extremadura. Alcántara (Cáceres), 14 de julio de 2008.
- Conferencia: <<Pintores en el exilio mexicano>>. En: Curso de Verano “Zabaleta y el lenguaje de las vanguardias”. Baeza, 25-29 de agosto, 2008. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<El mudéjar: entre Granada y América>>. En: Curso “La Alhambra: patrimonio y diversidad cultural”. Granada, 16 de septiembre, 2008. Organiza: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Historiografía de la arquitectura hispanoamericana>>. En: III Seminario de iniciación a la investigación histórico-artística “La Historia del arte español de la edad moderna ¿cómo se ha escrito?, ¿cómo se escribe?”. Madrid, 14 de noviembre, 2008. Organiza: Grupo de Investigación “Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (ss. XV-XVIII)”. Universidad Complutense de Madrid.

- Conferencia: <<La Granada Mudéjar>>. En: Curso “De Madinat Ilbira a Madinat Garnata: arquitectura, arte y urbanismo de la Granada Islámica”. Granada, 19 de febrero de 2009. Organiza: Cátedra Al-Babtain de Estudios Árabes.
- Conferencia: <<Arquitectura doméstica granadina. Nuevos usos>>. En: Curso “A propósito de Granada ...”. Granada, 9 de marzo de 2009. Organiza: DIP-ARTE. Asociación para la Difusión del Patrimonio y del Arte.
- Conferencia: <<Territorio y arquitectura en el área maya según las relaciones geográficas de Felipe II>>. En: Simposio Internacional: “Ritual público, ritual privado en el mundo maya”. Granada, 27 de marzo de 2009. Organiza: Sociedad Española de Estudios Mayas.
- Conferencia: <<El Comisariado de Exposiciones>>. En Curso: “Exposiciones Temporales: diseño y propuestas museográficas”. Granada, 20 de abril de 2009. Organiza: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Granada.
- Conferencia: <<Arquitectura histórica y nuevas funciones: Viviendas granadinas>>. En: Curso: “La Rehabilitación de edificios histórico-artísticos con fines culturales en España y América”. Cáceres, 6 de julio de 2009. Organiza: Universidad de Extremadura.
- Conferencia: <<La mirada individual. Razones para fabular>>. En: Curso: “Patrimonio Histórico. Otras Miradas”. Baeza, 25 de agosto de 2009. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico.
- Conferencia: <<Restauración y cambios de usos: el caso de Granada>>. En: Curso: “Consideraciones sobre el Patrimonio”. Blanca, 18 de septiembre de 2009. Organiza: Universidad del Mar, Universidad de Murcia.
- Conferencia: <<Andrés de Vandelvira y la arquitectura religiosa>>. En: I Jornada Culturales de Sierra Mágina. Huelma, 18 de noviembre de 2009. Organiza: Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina.
- Conferencia: <<El comisariado de exposiciones: en torno a Antigüedad y Excelencias>>. En: Las exposiciones temporales como medios de difusión y conservación del patrimonio cultural. Baeza, 18 de diciembre de 2009. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado.
- Video Conferencia: <<La gestión cultural en Andalucía>>. En: Master de Gestión de Bienes Culturales. Bogotá, 6 de noviembre de 2009. Organiza: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.
- Conferencia: <<El barroco andaluz en México>>. En: Curso “El arte de la Edad Moderna en Granada. Nuevas visiones”. Granada, 25 de marzo de 2010. Organiza: Fundación Empresa-Universidad de Granada.
- Conferencias: <<El espacio cultural andaluz en la Antigüedad, La Andalucía Medieval Cristiana y Andalucía en América>>. En: Curso “Arte y Cultura en Andalucía”. Orgiva, marzo-mayo de 2010. Organiza: Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Universidades andaluzas: patrimonio y coleccionismo>>. En: Curso: “Patrimonio histórico y Universidad. La sede Antonio Machado de Baeza”. Baeza, 29 de mayo de 2010. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<Pedro Machuca>>. En: Curso: “Sobre las Águilas del Renacimiento Español”. Almagro, 23 de junio de 2010. Organiza: Universidad de Castilla-La Mancha.

- Conferencia: <<Felipe II y el conocimiento de América. Las Relaciones Geográficas de la Nueva España>>. En: Curso: “Arte, religión y sociedad virreinal. Identidades compartidas en la América colonial”. La Rábida (Huelva), 26 de julio de 2010. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<Sincretismo cultural en las artes plásticas del Perú virreinal>>. En: Curso: “Arte, religión y sociedad virreinal. Identidades compartidas en la América colonial”. La Rábida (Huelva), 27 de julio de 2010. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<Mixtura de Sabores: Entre Al-Andalus y América>>. En: Curso: “Patrimonio Intangible: Aromas, Olores y Sabores”. Baeza, 24 de agosto de 2010. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<El olivo como referente artístico>>. En: Encuentro cultural de Sierra Mágina: Paisajes de Mágina: Entre la tradición y la modernidad. Pegalajar (Jaén), 27 de noviembre de 2010. Organiza: Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina.
- Conferencia: <<La nobleza granadina y sus palacios en el siglo XVI>>. En: Congreso Internacional “Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna”. Málaga, 10 de diciembre de 2010. Organiza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
- Conferencia: <<Imágenes de América: arte y transmisión cultural>>. En: I Seminario de Iconografía y Emblemática. Málaga, 16 de diciembre de 2010. Organiza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
- Conferencias: <<El espacio cultural andaluz en la Antigüedad, La Andalucía Medieval Cristiana y Andalucía en América>>. En: Curso “Arte y Cultura en Andalucía”. Baza, enero-febrero de 2011. Organiza: Universidad de Granada.
- Conferencia: <<El patrimonio andaluz en América>>. En: Jornadas Internacionales de Didáctica de las Ciencias Sociales. Granada, 7 de abril de 2011. Organiza: Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Granada.
- Conferencia: <<En los límites del Sahara: Tombuctú, historia y arquitectura>>. En: Jornadas “Patrimonio cultural y ambiental de oasis. Estrategias para la puesta en valor”. Granada, 16 de mayo de 2011. Organiza: Fundación Euroárabe y Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Oriente en la Habana. Reflexiones sobre el neoárabe en Hispanoamérica>>. En: Simposio Internacional “Arte y Patrimonio en España y América. Memorias y percepciones”. Sevilla, 15 de junio de 2011. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispano-Americanos del CSIC.
- Conferencia: <<La primera misa del Apóstol en España. El Sacromonte granadino y los libros plúmbeos>>. En: IV Lecciones Jacobeanas Internacionales en la USC “Los sentidos en el Camino”. Santiago de Compostela, 20 de julio de 2011. Organiza: Universidad de Santiago de Compostela.
- Conferencia: <<Viaje a Samarkanda. Itinerario de Ruy González de Clavijo>>. En: Curso “Itinerarios y Rutas Culturales”. Baeza, 23 de agosto de 2011. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<La Alhambra como referente iconográfico en América>>. En: Curso “La Alhambra: arte y artistas”. Granada, 22 de septiembre de 2011. Organiza: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y el Generalife.

- Conferencia: <<La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas en la época de los virreinos>>. En: Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 25 de enero de 2012. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<Arquitectura palacial en Granada>>. En: Curso: “El Castillo-Palacio de la Calahorra en la génesis del Renacimiento en España. V Centenario de una obra emblemática”. Guadix (Granada), 20 de julio de 2012. Organiza: Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.
- Conferencia: <<El olivo y las artes>>. En Curso: *Mediterráneo. Patrimonios compartidos*. Baeza (Jaén), 20 de agosto de 2012. Organiza: Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia marco: <<Tombuctú y la Península Ibérica: Presencias e Influencias>>. En: XIX Congreso del CEHA: “Las Artes y la Arquitectura del Poder”. Castellón, 6 de septiembre de 2012. Organiza: CEHA y Universidad Jaume I.
- Conferencia: <<Itinerarios culturales: El Legado Andaluz>>. En: Seminario “Patrimonio Histórico-Artístico y su conservación”. Cáceres, 5 de octubre de 2012. Organiza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura y Grupo de Investigación “patrimonio&ARTE” (Hum 009).
- Conferencia: <<La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas en la época de los virreinos>>. En: II Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 28 de enero de 2013. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<Transferencias culturales: Andalucía-América>>. En: II Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 29 de enero de 2013. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<Reflexiones sobre el patrimonio material huelmense>>. En: Jornadas por el 575 aniversario de la Toma de Huelma”. Huelma (Jaén), 20 de abril de 2013. Organiza: Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico Artístico de Huelma. Ayuntamiento de Huelma.
- Conferencia: <<Arquitectura y Estética en las construcciones domésticas de Granada (siglo XVI)>>. En: VI Seminario “Casas Medievales”. Granada, 13 de junio de 2013. Organiza: Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad. CSIC. Escuela de Estudios Arabes de Granada.
- Conferencia: <<Patrimonio olvidado, patrimonio negado. Expolio, destrucción y exilio>>. En: Curso: “Patrimonio olvidado-Patrimonio negado. Expolio, destrucción y exilio”. Baeza, 19 de agosto de 2013. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<Recuperando identidad. A modo de conclusiones>>. En: Curso: “Patrimonio olvidado-Patrimonio negado. Expolio, destrucción y exilio”. Baeza, 22 de agosto de 2013. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía.
- Conferencia: <<La catedral de Granada>>. En: Curso: “Las Catedrales Andaluzas”. Sevilla, 11 de septiembre de 2013. Organiza: Universidad de Sevilla.
- Conferencia: <<Relaciones artísticas entre la Granada nazarí y los reinos cristianos>>. En: Curso: “Arte y culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra”. Granada, 15 de febrero de 2014. Organiza: Casa Árabe y Patronato de la Alhambra y Generalife.

- Conferencia: <<Comisariado de exposiciones: conceptualización y experiencias>>. En: II Encuentro de artistas plásticos visuales y comunicadores. Granada, 31 de mayo de 2014. Organiza: Fundación Andaluza de la Prensa.
- Conferencia: <<Presencia hispana y conocimiento de América. De museos y exposiciones>>. En curso: Los nuevos museos del siglo XXI. La renovación de los presupuestos museológicos y museográficos en Iberoamérica. Cáceres, 10 de julio de 2014. Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Extremadura.
- Conferencia: <<Fernando el Católico y Granada: entre la guerra y la construcción patrimonial>>. En “Curso Hispano-Portugués sobre la figura de Fernando el Católico y el patrimonio artístico. Análisis para su proyección turística y cultural”. Cáceres, 14 de julio de 2014. Organiza: Universidad de Extremadura.
- Conferencia: <<Fuentes para la investigación del Patrimonio Mudéjar Iberoamericano>>. En “Seminario Internacional Documentos y Monumentos. La tradición mediterránea”. Granada, 12 de noviembre de 2014. Organiza: Escuela de la Alhambra.
- Conferencia: <<La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas en la época de los virreinos>>. En: IV Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 20 de enero de 2015. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<Transferencias culturales: Andalucía-América>>. En: IV Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 21 de enero de 2015. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<Granada. Universidad y Ciencia>>. En Curso: “Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía”. Cádiz, 3 de julio de 2015. Organiza: Universidad de Cádiz.
- Conferencia: <<Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía. Granada>>. En Seminario: “Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía. Presente y futuro de un proyecto”. Sevilla, 21 de diciembre de 2015. Organiza: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
- Conferencia: <<La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas en la época de los virreinos>>. En: V Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 20 de enero de 2016. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<Transferencias culturales: Andalucía-América>>. En: V Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Sevilla, 20 de enero de 2016. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- Conferencia: <<La investigación en la universidad española: planes e instituciones>>. En: Jornada de presentación y debate de los grupos, proyectos y líneas de investigación del Departamento de Historia del Arte. Granada, 6 de mayo de 2016. Organiza: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Amador de los Ríos y el “estilo mudéjar”. Situación historiográfica y nuevas propuestas>>. En: Bicentenario del nacimiento de José Amador de los Ríos. Baena, 13 de mayo de 2016. Organiza: Organiza: Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena.
- Conferencia: <<Los Mendoza de Granada. Mecenazgo artístico>>. En: “Los Mendoza y el Palacio del Infantado”. Guadalajara, 1 de julio de 2016. Organiza: Ayuntamiento de Guadalajara.

- Conferencia: <<Arte mudéjar en México: Desarrollo, historiografía y líneas de investigación>>. En: Seminario “Acervo mexicano. Legado de culturas”. Sevilla, 15 de septiembre de 2016. Organiza: Universidad Pablo de Olavide.
- Conferencia: <<Henri Terrasse y su contribución historiográfica>>. En: Seminario Internacional “Al-Murbitatun. Noveno centenario del esplendor de un imperio”. Granada, 19 de octubre de 2016. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía y Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Conferencia: <<Leones y doncellas: la percepción de los viajeros hispanoamericanos en el siglo XIX>>. En: Coloquio “Patio de los Leones / Patio de las Doncellas: intercambios y préstamos artísticos y humanísticos a fines de la Edad Media”. Granada, 26 de octubre de 2016. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Conferencia: <<Ordenanzas y gremios en la Edad Moderna: terminología documental>>. En: Jornadas de Vocabulario artístico español. Madrid, 27 de noviembre de 2016. Organiza: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Conferencia: <<Mudéjar Iberoamericano. Metodología y nuevas propuestas>>. En: Curso “Desbordamientos. Nuevas perspectivas en investigación en Historia del Arte y Museología. Salamanca, 9 de noviembre de 2016. Departamento de Historia del Arte / Bellas Artes, Universidad de Salamanca.
- Conferencia: <<Proyectos de investigación. Entre Andalucía y América>>. En: Curso “Desbordamientos. Nuevas perspectivas en investigación en Historia del Arte y Museología. Salamanca, 9 de noviembre de 2016. Departamento de Historia del Arte / Bellas Artes, Universidad de Salamanca.
- Conferencia: <<Los pueblos de indios en México y su imbricación territorial>>. En: Colloque Internacional “Petites Villes et Cohésion territoriale dans l’Europe du sud et dans l’espace atlantique (moyen âge – temps présent). Madrid, 18 de enero de 2018. Casa Velázquez. Madrid.
- Conferencia: <<Granada renacentista y barroca>>. En: Ciclo de conferencias “Patrimonio cultural granadino”. Granada, 5 de marzo de 2018. Palacio de la Madraza. Academia de Buenas Letras de Granada.
- Ponencia: <<Las puertas árabes. De madinat Garnata y Madinat al-Hamra>>. En: Jornadas Patronato de la Alhambra. Granada, 23 de febrero de 2018. Palacio de Carlos V. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.
- Conferencia: <<Exposiciones virtuales>>. En: Curso-Taller: “La tecnología aplicada a la interpretación del patrimonio”. Granada, 4 de junio de 2018. Palacio de la Carlos V. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
- Conferencia: <<El tránsito y la geografía de las imágenes>>. En: Encuentro: “Narrativas visuales de ida y vuelta: el arte colonial en los museos del mundo”. Madrid, 2 de julio de 2018. Museo del Prado.
- Ponencia: <<Las universidades carolinas: memoria y patrimonio artístico>>. En: Seminario: “Carlos V. Memoria y Legado”. Granada, 20 de septiembre de 2018. Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Ponencia: <<Exposiciones virtuales. Conceptos y propuestas>>. En: Encuentros de Museología: “Sobre museografías imposibles”. Málaga, 26 de abril de 2019. Univesidad de Málaga.
- Conferencia: <<La Alhambra desde Iberoamérica: entre viajeros y arquitectura>>. En: Curso de Verano: “La Alhambra, la música y las artes (III): El siglo XIX”. Granada, 4 de septiembre de 2019. UNIA y Patronato de la Alhambra y Generalife.

- Conferencia: <<Andalucía y los espacios patrimonio de la humanidad>>. En: PICUDA 2019 (Live the place). Taller práctico para la gestión, conservación y apreciación del patrimonio cultural íbero-americano. Santa Fe, 14 de octubre de 2019. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.
- Conferencia: <<En un nuevo mundo. Las catedrales en Hispanoamérica>>. En: Curso monográfico “La catedral de Burgos en el contexto de las catedrales: nuevas miradas en el VIII Centenario”. Burgos, 28 de abril de 2022. Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez. Universidad de Burgos.
- Conferencia: <<La arquitectura sudanesa>>. En: Curso de Verano: “Yuder Pachá y la presencia hispana en la curva del Níger”. Cuevas de Almanzora (Almería), Granada, 20 de julio de 2022. Organiza: Universidad de Almería.
- Conferencia: <<Urbanismo en la curva del Níger>>. En: Curso de Verano: “Yuder Pachá y la presencia hispana en la curva del Níger”. Cuevas de Almanzora (Almería), Granada, 20 de julio de 2022. Organiza: Universidad de Almería.
- Conferencia: <<Comisariado de exposiciones>>. En: Curso “22GR59-¡A la calle! Proyecto social. Comisariado de exposición de obra de arte y su comercialización”. Granada, 7 de febrero de 2023. Organiza: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.
- Conferencia: <<Viaje y Tornaviaje: el arte moderno entre España y América>>. En: Seminario de Formación Permanente: Los historiadores del arte ante el reto de la gestión e investigación del patrimonio histórico y artístico. Murcia, 6 de mayo de 2024. Organiza: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Murcia.
- Conferencia: <<Las Alhambras de Latinoamérica>>. En: Seminario “El arte de al-Ándalus. La Granada islámica”. Granada, 25 de septiembre de 2024. Organiza: Círculo Intercultural Hispano Árabe (CIHAR).
- Conferencia: <<El mito de la Alhambra y su proyección en América. La invención de un mito medieval>>. En: IV Seminario “Diálogos y debates sobre la Edad Media. Perspectivas falsas sobre la Edad Media”. Leon, 14 de noviembre de 2024. Organiza: Instituto de Estudios Medievales. Universidad de León.

## 12.2. IMPARTIDOS EN EL EXTRANJERO.

- Conferencia: «Arte musulmán en Al-Andalus». En: *Curso: Arte y Arquitectura en España*. División de Estudios de Postgrado. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. México, agosto 1990.
- Conferencia en: *Ciclo: Arte y Arquitectura: antecedentes hispánicos*. Puebla de los Ángeles (México): Instituto Nacional de Antropología e Historia, 10 de agosto de 1990.
- Conferencia: «El Diseño arquitectónico en España y América en el siglo XVI. Influencias y creaciones». En: *Ciclo de conferencias magistrales: América y Europa*. Querétaro (México), Teatro de la República, 7 de septiembre de 1992.
- Conferencia: «La vivienda islámica en Al-Andalus». En: *Seminario Arquitectura Doméstica. Antecedentes y orígenes en el Nuevo Reino de Granada*. Santafé de Bogotá (Colombia): Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, 14 de agosto de 1996.

- Conferencia: «La vivienda mudéjar en Granada». En: *Seminario Arquitectura Doméstica. Antecedentes y orígenes en el Nuevo Reino de Granada*. Santafé de Bogotá (Colombia): Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, 15 de agosto de 1996.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar en América». En: *Taller de Restauración–Intercambio Cultural Universidad de Granada–Universidad Jorge Tadeo Lozano*. Cartagena de Indias (Colombia): Universidad Jorge Tadeo Lozano (Seccional del Caribe), 10 de Febrero de 1997.
- Conferencia: «Arte y Cultura: El Legado Andalusi». En: *VIII Encuentro Cultural del CUIH: México–Marruecos–Al Andalus. 2ª Fase*. Puebla de los Ángeles (México): Centro Universitario de Integración Humanística de México, 6 de abril de 1997.
- Ponencia: «La historia del arte Hispanoamericano en los planes de estudio de las Universidades Españolas». En: *II Encuentro Internacional de Historiadores del Arte: La Historia del Arte en la frontera de dos siglos*. La Habana: Universidad, 4 de noviembre de 1997.
- Conferencia: «Granada: Historia Urbana y Conservación». En: *Seminario Internacional: Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 25 de Febrero de 1998.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar. Techumbres mudéjares en América». En: *Seminario Patrimonio Histórico–Artístico, Historia y Conservación. Una visión española*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, del 8 al 12 de junio de 1999.
- Comentarista: «Mesa I: La catedral y sus maestros». En: *III Coloquio sobre Arte en Puebla (México)*. Puebla de los Ángeles: Universidad Autónoma de Puebla, 22 de septiembre de 1999.
- Conferencia: «Arte y Pensamiento en la visión romántica española de lo oriental». En: *Ciclo de conferencias. Espejismos del Medio Oriente: De Delacroix a Moreau*. México: Museo Nacional de San Carlos, 8 de diciembre de 1999.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar en España y América». En: *Curso sobre Patrimonio Histórico y Artístico*. Quito (Ecuador): Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Diseño, 26 de abril de 2000.
- Conferencia: «Arquitectura Mudéjar: De la Península Ibérica a América». En: *Curso: El Patrimonio Histórico–Artístico: Historia y Conservación*. Panamá: Universidad, 11 de septiembre de 2001.
- Conferencia: «Geografía del Mudéjar Americano». En: *Curso: El Patrimonio Histórico–Artístico: Historia y Conservación*. Panamá: Universidad, 12 de septiembre de 2001.
- Conferencia: *Reflexiones en torno a la Arquitectura Mudéjar en México*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Estudios Históricos, 22 de abril de 2002.
- Conferencia: *Samarkanda y la arquitectura timurí*. México: Centro de Estudios de Asia y África (El Colegio de México), 30 de abril de 2002.
- Conferencia: *Perú, Indigenous and viceregal*. Washington: National Geographic, 25 de febrero de 2005.
- Conferencia: *El mudéjar en Granada y su proyección en América*. México: Centro de Estudios de Asia y África (El Colegio de México), 1 de marzo de 2005.

- Conferencia: *El ocaso de Al-Andalus: la ciudad nazarí de Granada*. México: Centro Cultural de España, 26 de enero de 2006.
- Conferencia: *Arquitectura Mudéjar: Síntesis cultural entre España y América*. Puebla de los Ángeles (México), 14 de julio de 2006.
- Conferencia: *El Mudéjar Americano*. En: Primeras Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial: América, un recorrido de identidad. Organizan: Museo de Arte Colonial, Embajada de España en Colombia. Santafé de Bogotá, 3 de mayo de 2007.
- Conferencia: *La realidad arquitectónica de al-Andalus*. En: *Mudéjar. Seminario de Arte y Arquitectura*. Organiza: Centro Cultural de España. México D.F. 4 de septiembre de 2007.
- Conferencia: <<Mudéjar Iberoamericano>>. En: Ciclo de conferencias “Lecciones de Arte y Arquitectura”. La Habana, 12 de febrero de 2009. Organiza: Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado.
- Conferencia: <<Alonso Cano: trayectoria artística>>. En: Coloquio “Alonso Cano y el retablo de la iglesia de Santa Paula de Sevilla”. México, D.F., 6 de agosto de 2009. Organiza: Museo Nacional de San Carlos. México.
- Conferencia: <<El proyecto defensivo de la monarquía hispana en el Caribe>>. En: I Seminario Internacional “Ingenieros militares en Cuba (1764-1898)”. La Habana, 28 de febrero de 2011. Organiza: Centro Cultural Hispanoamericano. La Habana (Cuba).
- Conferencia: <<La arquitectura de La Habana en la obra literaria de Alejo Carpentier>>. En: Seminario Internacional “Arquitectura en Cuba durante la presencia española”. Sevilla, 22 de marzo de 2011. Organiza: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla.
- Conferencia: <<Mudéjar en América. Arquitectura y Territorio>>. En: Congreso Internacional “Arquitectura Mudéjar, 2011”. Oaxaca (México), 15 de abril de 2011. Organiza: Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.
- Conferencia: <<Los caminos del barroco. Entre Andalucía y Nueva España>>. En: Seminario Internacional “Caminos del Barroco. Entre Andalucía y Nueva España”. México, 18 de noviembre de 2011. Organiza: Museo Nacional de San Carlos.
- Conferencia: <<Viaje a Samarkanda. Itinerario de Ruy González de Clavijo>>. En: Evento Internacional “Diálogos culturales en la Ruta de la Seda”. Mérida (México), 23 de noviembre de 2011. Organiza: Universidad Autónoma de Yucatán e Instituto Confucio.
- Conferencia: <<Itinerarios culturales: Andalucía, México, Puebla>>. En: Coloquio “Caminos del Barroco”. Puebla de los Ángeles (México), 27 de abril de 2012. Organiza: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla. Dirección de Museos.
- Conferencia: <<Itinerario cultural barroco: entre Andalucía y México>>. México, 2 de mayo de 2012. Organiza: Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Conferencia: <<Gremios, tratados y representaciones gráficas en torno a la carpintería de lo blanco>>. Bogotá, 29 de mayo de 2012. Organiza: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.

- Conferencia: <<Arquitectura mudéjar en Iberoamérica>>. Ciclo de conferencias “Lecciones de Urbanismo, Arte y Arquitectura”, 15 de marzo de 2013. Organiza: Universidad Simón Bolívar, Barranquilla (Colombia).
- Ciclo de Conferencias Magistrales: <<El barroco en España y América>> (3). México D.F., 27-29 de octubre de 2014. Organiza: Instituto Nacional de Antropología e Historia y Dirección de Estudios Históricos.
- Conferencia: <<Los tratados de carpintería de lo blanco>>. Curso “El Uso de los Tratados de Arquitectura en Hispanoamérica”, México D.F., 29 de octubre de 2014. Organiza: Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Conferencia: <<Patrimonio internacional: olvidos, expolios y silencios>>, Cartagena de Indias, 15 de noviembre de 2016. Organiza: Academia de la Historia de Cartagena de Indias e Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias.
- Conferencia: <<El papel de curador de exposiciones. Estudio de casos>>. Bogotá, 23 de noviembre de 2016. Organiza: Maestría en conservación del Patrimonio Cultural Inmueble de la Universidad Nacional de Colombia.
- Ponencia: <<Las ciudades de la Carrera de Indias. El galeón San José en su contexto patrimonial>>. Cartagena, 17 de agosto de 2018. 8º Seminario Urbanismo Internacional: Ciudad Creativa. Acciones sustentables de la economía naranja en la nueva agenda urbana. Organiza: Universidad de San Buenaventura (Cartagena de Indias), Universidad Autónoma Metropolitana (Ciudad de México) y Sociedad Colombiana de Arquitectos.
- Conferencia <<Patrimonio y pandemia. Reflexiones de futuro>>. Ciudad de México, 18 de junio de 2021. Seminario “Renacer de la Humanidad”. Organiza: Centro Universitario de Integración Humanística. Claustro de Sor Juana.
- Conferencia <<Ordenanzas y gremios en la edad moderna. Terminología documental>>. Ciudad de México, 25 de junio de 2021. Coloquio Internacional “Homenaje al Dr. Eduardo Báez (1931-2020)”. Organiza: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas e Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Conferencia <<Lectura, relectura y remitente de las cartas barrocas desde Castilla y Andalucía >>. Ciudad de México, 22 de junio de 2022. Jornada académica Homenaje a Francisco de la Maza 50 años luctuosos”. Organiza: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas y Museo Nacional de San Carlos.
- Conferencia <<The influence of Moorish-Andalusian Art in America >>. Abu Dhabi, 21 de febrero de 2024. Symposium Program “Andalusia: Where Civilizations and Cultures Converge”. Organiza: Andalusia. History and Civilization.

### **13. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. ASISTENCIA A CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS.**

- *Curso monográfico sobre las bases cerebrales de la mente humana*. Granada: Facultad de Medicina, abril de 1977.
- *Curso: Monitores de Cine* (90 horas). Granada: Instituto de Ciencias de la Educación, octubre de 1980 a enero de 1981.
- *IV Curso del Renacimiento*. Baeza: Universidad de Verano de Baeza, de 29 de agosto al 12 de septiembre de 1982.

- *Symposium Internacional sobre “Murillo y su Época”*. Sevilla: Universidad, del 8 al 13 de noviembre de 1982.
- *IV Congreso Nacional de Historia del Arte*. Zaragoza: Universidad, del 4 al 8 de diciembre de 1982.
- *III Jornadas de Andalucía y América*. La Rábida (Huelva): Escuela de Estudios Hispanoamericanos del C.S.I.C., del 14 al 18 de marzo de 1983.
- *II Jornadas Nacionales de Sociología de la Educación en Escuelas Universitarias de Magisterio*. Granada: Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica, del 12 al 14 de mayo de 1983.
- *Congreso Historia de Albacete*. Albacete: Diputación, del 8 al 11 de diciembre de 1983.
- *Simpósio: El Manierismo y Andalucía*. Úbeda: Comité Español de Historia del Arte (CEHA), del 1 al 3 de junio de 1984.
- *Curso. El ordenador como instrumento didáctico y de investigación (50 horas)*. Granada: Instituto de Ciencias de la Educación, del 2 de noviembre de 1984 al 22 de febrero de 1985.
- *III Reunión de cronistas e investigadores de Sierra Mágina*. Cambil (Jaén): Ayuntamiento, 19 de mayo de 1985.
- *Curso. Juan de Herrera y la arquitectura del siglo XVI*. El Escorial (Madrid): Dirección General de Cultura–Comunidad de Madrid, del 2 al 6 de septiembre de 1985.
- *I Curso de Posgraduado sobre “Estudio y Tratamiento de la Restauración de monumentos construidos en piedra”*. Granada: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, en febrero de 1986.
- *IV Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Mancha Real (Jaén), Ayuntamiento, 20, abril, 1986.
- *Curso de rehabilitación arquitectónica*. Granada: Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, septiembre-diciembre de 1986.
- *Jornadas de Rehabilitación y diseño arquitectónico*. Granada: Salaconst’86, Salón Andaluz de la Construcción, del 18 al 22 de noviembre de 1986.
- *Seminario sobre “Problemas de los Centros Históricos–Artísticos en las ciudades europeas” (40 horas)*. Granada: Instituto de Ciencias de la Educación, de 13 de noviembre a 5 de diciembre de 1986.
- *Curso: Introducción a la arquitectura prehispánica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, marzo y abril de 1987.
- *I Seminario sobre Diagnóstico y tratamiento de la erosión lítica en los monumentos*. Granada: Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, abril de 1987.
- *Seminario sobre Arquitectura Imperial*. Granada: Universidad, Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental, del 13 al 16 de mayo de 1987.
- *Seminario: Arquitectura del Renacimiento, por el profesor Earl Rosenthal*. Granada: Universidad, Departamento de Historia del Arte, mayo de 1987.
- *Primeras Jornadas de Historiadores Americanistas*. Santa Fe (Granada): Ayuntamiento, Sociedad de Historiadores Americanistas, del 12 al 15 de octubre de 1987.
- *VI Jornadas de estudios de Sierra Mágina*. Huelma (Jaén): Ayuntamiento, 24, abril, 1988.

- *Jornadas de Estudio sobre Juan de Mesa y la escultura andaluza de su tiempo*. Sevilla: Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, del 13 al 16 de diciembre de 1988.
- *Seminario: Arqueología y Patrimonio Arquitectónico en México*. Granada: Universidad, Abril de 1990.
- *Curso de "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica"*. Granada: Universidad, Febrero de 1990.
- *IV Seminario Arquitectura Andalucía–América: Formación Profesional y Artes Decorativas en Andalucía y América*. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente, noviembre de 1990.
- *II Simposium Internacional de Arte Barroco Iberoamericano*. Querétaro (México): Consejo Nacional para la Cultura y las Artes–Instituto Nacional de Bellas Artes, 1991.
- *Jornada de Arte y Literatura. 650 aniversario de la Toma de Alcalá de Aben Zayde*. Alcalá la Real (Jaén): Ayuntamiento, Delegación de Cultura, 7 y 8 de junio de 1991.
- *Seminario Internacional Mudéjar Iberoamericano (Una expresión Cultural de dos mundos)*. Granada: Universidad, diciembre de 1991.
- *Simposium: La Alhambra y el Generalife. Estudios técnicos sobre la interacción suelo–estructura: bases para la conservación y la rehabilitación*. Granada, 24 y 25 de mayo de 1996.
- *III Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación*. Granada, de 20 a 25 de mayo de 1996.
- *Seminario: Arte en la América Filipina*. Miraflores de la Sierra (Madrid): Programa de Arte UAM, Fundación Argentaria, de 17 a 19 de Julio de 1997.
- *2º Encuentro Internacional de Historiadores del Arte: La Historia del Arte en la frontera de dos siglos*. La Habana (Cuba): Universidad, de 3 a 7 de noviembre de 1997.
- *Seminario Internacional: Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano*. Bogotá (Colombia): Pontificia Universidad Javeriana, 24 y 25 de febrero de 1998.
- *XVI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Huelma (Jaén): Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina, 3 de octubre de 1998.
- *Curso: Influencia de los tratadistas europeos en la arquitectura Hispanoamericana*. Granada: Seminario de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada. Impartido por el Dr. José Antonio Terán Bonilla (Instituto Nacional de Antropología e Historia de México) el 19 y 30 de octubre de 1998.
- *Seminario: Patrimonio histórico–artístico, historia y conservación. Una visión española*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, del 8 al 12 de junio de 1999.
- *III Coloquio sobre Arte en Puebla. La catedral: 350 años de su consagración*. Puebla de los Ángeles (México): Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, del 22 al 24 de septiembre de 1999.
- *Curso: La pintura mural americana y su rescate: temas y técnicas*. Santa Fe: Instituto de América de Santa Fe. Imparte: Rodolfo Vallín Magaña (10 horas), del 9 al 11 de noviembre de 1999.
- *Curso: Lecturas de Arquitectura Iberoamericana*. Santa Fe: Instituto de América de Santa Fe. Imparte: Ramón Gutiérrez (10 horas), del 25 al 27 de enero de 2000.

- *Congreso Nacional: Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936–1956)*. Granada: Universidad, del 21 al 24 de febrero de 2000 (30 horas).
- *Coloquio Internacional: Pensar la Alhambra*. Granada: Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet, de 7 a 9 de junio de 2000.
- *XIII Congreso Nacional del CEHA: Ante el nuevo milenio: Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*. Granada, de 31 de octubre a 3 de noviembre, 2000.
- *Curso: Lecciones de Arquitectura y Urbanismo*. Santa Fe: Instituto de América de Santa Fe, de 15 a 17 de octubre, 2001 (10 horas).
- *Symposium Internacional: Alonso Cano y su Época*. Granada, de 14 a 17 de febrero de 2002.
- *XIV Congreso Nacional del CEHA: Correspondencia e Integración de las Artes*. Málaga, de 18 a 21 de septiembre, 2002.
- *Seminario “La Historia del Arte Iberoamericano a Debate*. Santa Fe, 26-27 de marzo de 2004. Organiza: Universidad de Granada, Comité Español de Historia del Arte e Instituto de América de Santa Fe.
- *XV Congreso Nacional del CEHA: Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en la red)*. Palma de Mallorca, 20-23 de octubre, 2004.
- *Simposio: De los códices medievales a los libros de artista: Códices, Tratados, Libros, Vehículos de comunicación creativa*. Organizan: Universidad de Extremadura y Comité Español de Historia del Arte. Trujillo (Cáceres), 11-12 de noviembre de 2005.
- *XVI Congreso Nacional del CEHA: La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura*. Las Palmas de Gran Canaria, 20-24 de Noviembre, 2006.
- *Primeras Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial: América, un recorrido de identidad*. Organizan: Museo de Arte Colonial, Embajada de España en Colombia. Santafé de Bogotá, 3-5 de mayo de 2007.
- *Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional*. Organizan: Universidad de Granada. Granada, 20-21 de noviembre de 2008.
- *Simposio Internacional “Ritual Público, Ritual Privado en el Mundo Maya”*. Organizan: Universidad de Granada y Universidad Complutense de Madrid. Granada, 23-27 de marzo de 2009.
- *Congreso Internacional Arquitectura Mudéjar, 2011*. Organizan: Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Oaxaca (México), 14-16 de abril de 2011.
- *XII Simposio Internacional de Mudejarismo*. Organizan: Centro de Estudios Mudéjares e Instituto de Estudios Turolenses. Teruel, 14-16 de septiembre de 2011.
- *I Encuentro Científico de la Red de Patrimonio Velázquez*. Organizan: Departamento de Historia del Arte II. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 23-24 de marzo de 2012.
- *Seminario “Formación y práctica artística en Hispanoamérica, siglos XVI a XVIII, con referencias al Nuevo Reino de Granada. Fuentes para su estudio”*. Organizan: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Bogotá (Colombia), 28 de mayo – 1 de junio de 2012.

- *XIX Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA), 2012*. Organizan: Universidad Jaume I y CEHA. Castellón, 5-8 de septiembre de 2012.
- *I Congreso Internacional sobre Temas Americanistas*". Organiza: Universidad de Sevilla. Sevilla, 8-10 de noviembre de 2012.
- Curso: "Nuevas metodologías en la enseñanza y aprendizaje en el Grado de Historia del Arte: el trabajo fin de grado". Organiza: Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. Universidad de Granada. (20 horas). Granada, 13-28 de junio de 2013.
- Congreso Internacional sobre Teoría y Literatura Artística en España. Organiza: Universidad de Málaga y Comité Español de Historia del Arte. Málaga, 10-12 de abril de 2013.
- I Congreso Internacional Patrimonio y Educación. Organiza: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Oporto. Granada, 22-24 de mayo de 2014.
- *XIII Simposio Internacional de Mudejarismo*. Organizan: Centro de Estudios Mudéjares e Instituto de Estudios Turoleses. Teruel, 4-5 de septiembre de 2014.
- Congreso "*El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Hispánico y Diálogo Intercultural*". Organiza: CEHA. Toledo, 1-4 de octubre de 2014.
- Congreso Internacional "*El Conde de Tendilla y su tiempo*". Organizan: Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino y Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada, 5-7 de noviembre de 2015.
- Congreso "*La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*". Organiza: CEHA. Santander, 20-23 de septiembre de 2016.
- XIV Simposio Internacional de Mudejarismo. Organiza: Centro de Estudios Mudéjares de Teruel. Teruel, 5-7 de octubre de 2017.
- III Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas "Sociedades, Políticas, Saberes". Organiza: Universidad de Málaga. 18-20 de octubre de 2017.
- XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura. Organiza: Universidad de Burgos y Comité Español de Historia del Arte. Burgos, 19-22 de junio de 2018. Presidente Mesa 6: Tesis, redes, grupos y proyectos de investigación y proyectos de innovación docente.
- VI Seminario Internacional de Estrategias para el conocimiento del patrimonio arquitectónico: "Paisajes de transición del gótico al renacimiento. Debates metodológicos". Organiza: Universidad de Sevilla, Proyecto I+D+i HAR2016-76371-P. Sevilla, 11-12 de abril de 2019.
- Congreso Internacional. "The Global Diffusion of the Moorish Revival. Exhibitions, Academies and Polytechnical Schools". Organiza: Universidad de Zurich y Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 10-11 de mayo de 2019.
- XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte: Universitas. Las Artes ante el tiempo. Organiza: Universidad de Salamanca y Comité Español de Historia del Arte. Salamanca, 17-20 de mayo de 2021. Presidente Mesa 7: Tesis, redes, grupos y proyectos de investigación y proyectos de innovación docente.
- I Congreso Internacional "El documental de arte. Creación, patrimonio y propaganda". Organiza: Universidad de Murcia. Murcia, 22-24, septiembre, 2021.

- XV Simposio Internacional de Mudejarismo. Organiza: Centro de Estudios Mudéjares. Teruel, 7-8 de octubre de 2021.
- Encuentro internacional “Viajes y viajeras entre México y España”. Organiza: Universidad de Granada y Universidad Nacional Autónoma de México. Granada, 16-19, septiembre, 2024.
- Seminario Internacional “Las artes al servicio de la fe: imágenes y espacios identitarios de los pueblos indígenas americanos (siglos XVI-XVIII)”. Organiza: Universidad de Almería. Almería, 10-11 de septiembre de 2024.
- Seminario de investigación: “El viaje en el mundo contemporáneo: relatos, guías, crónicas, testimonios”. Organiza: Grupo de Investigación “Viajar por la ciudad. Representaciones literarias y artísticas del espacio urbano”, Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 10-11 octubre de 2024.

#### **14. BECAS Y AYUDAS.**

- Premio Extraordinario de Licenciatura, curso 1980–1981.
- Ayuda del Ayuntamiento de Ciudad Real para la realización de la Investigación: *Documentos para la Historia del Arte en Ciudad Real*, curso 1987–88.
- Ayuda de la Universidad de Castilla-La Mancha para la realización de la investigación: *Documentos para la Historia del Arte en el Renacimiento español*, 1987.
- Ayuda de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía para la asistencia al: *VI Congreso Nacional de Historia del Arte*, en Santiago de Compostela. Orden de 28 de mayo de 1986.
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia para estancia en la Universidad Nacional Autónoma de México (Convocatoria nº. 56 de 12 de junio de 1986).
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia para la realización de una estancia breve en la Universidad Nacional Autónoma de México (Convocatoria Orden de 15 de marzo de 1988).
- Ayuda a la Agencia Española de Cooperación Internacional para la asistencia a reunión de expertos del programa ACALAPI de la UNESCO celebrada en Caracas (Venezuela) entre el 12 y 14 de junio de 1995.
- Ayuda de la Comisión de Investigación de la Universidad de Granada para la realización de una estancia en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, resolución en julio de 1996.
- Beca INTERCAMPUS de la AECI. Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), verano de 1996.
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para la realización de una estancia en la Universidad Nacional de Colombia (Resolución de 23 de octubre de 1996).
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para la realización de una estancia en la Universidad Popular Autónoma de Puebla (BOJA nº. 96 de 19 de agosto de 1997).
- Financiación de la Red Temática “El Patrimonio Histórico–Artístico: Historia y Conservación” por la Agencia Española de Cooperación Internacional. Trienio 1999–2000.
- Financiación de la “Red Quiroga” (Programa Alfa, nº. 3.0243.8 por la Comisión Europea, Dirección General IB, Relaciones Exteriores. América Latina.

- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para la realización de un CD–Rom: “Arquitectura Hispanoamericana” (Resolución 1/2001).
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para la realización de una estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, entre el 25 de marzo y el 6 de mayo de 2002. Resolución 1/2002.
- Ayuda del Ministerio de Ciencia y Tecnología para la realización del congreso “La Historia del Arte Hispanoamericano a debate” (Santa Fe, febrero, 2004). Referencia BH2002-10261-E.
- Ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para la realización del congreso “La Historia del Arte Hispanoamericano a debate” (Santa Fe, febrero, 2004). Resolución 1/2002.
- Ayuda del Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente de la Universidad de Granada para la realización del congreso “La Historia del Arte Hispanoamericano a debate” (Santa Fe, febrero, 2004). Referencia JMJ/DGQ.
- Premio Local Cultura – 2009. Ayuntamiento de Huelma (Jaén).
- Beca de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP) dentro del programa de movilidad académica entre Universidades Andaluzas y Latinoamericanas para una estancia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Uruguay. 15 de junio – 15 de julio 2012.

## **15. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE.**

### **15.1. COMISARIADOS, MONTAJES Y COORDINACIÓN CIENTÍFICA DE EXPOSICIONES.**

- *Arte precolombino en la colección Barbier-Mueller*. Instituto de América de Santa Fe (Granada), del 15 de diciembre de 1994 al 27 de febrero de 1995.
- *Música y Poesía en el Sur de Al–Andalus*. Reales Alcázares de Sevilla, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *Al–Andalus y el Mediterráneo*. Casa de la Cultura de Algeciras y Museo Provincial de Cádiz, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *El Mudéjar Iberoamericano (Del islam al Nuevo Mundo)*. Palacio Episcopal de Málaga, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *El Zoco: Vida económica y artes tradicionales en Al–Andalus y Marruecos*. Castillo de Santa Catalina y Palacio de Villardompardo de Jaén, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *La Imagen romántica de Al–Andalus*. Casa de la Cultura de Almuñécar, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *El Legado Científico del Al–Andalus*. Palacio de Mondragón de Ronda, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *Casas y Palacios de Al–Andalus (siglos XII–XIII)*. Ex–convento de Verónicas de Murcia, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.

- *El Agua en la Agricultura de Al-Andalus*. Alcazaba de Almería, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *Al-Andalus y el Caballo*. Convento de Santo Domingo de Jerez, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- Dirección Científica del proyecto y montaje del Museo Parroquial de Santa María de la Encarnación de Alhama de Granada (Granada), inaugurado el 14 de julio de 2001.
- Comisario de la Exposición: *El Esplendor de los Omeyas Cordobeses*. Madinat al-Zahra (Córdoba), del 3 de mayo al 30 de septiembre de 2001.
- Comisario de la Exposición: *Perú: Indígena y Virreinal*. Barcelona: SEACEX-Museo Nacional de Arte de Cataluña, mayo-agosto, 2004. Biblioteca Nacional de Madrid, octubre, 2004, enero, 2005. National Geographic Museum at Explorers Hall, 25, febrero – 30, mayo, 2005.
- Asesor Científico de la Exposición: *Marruecos y España. Una historia común*. Marrakech: Fundación El Legado Andalusi, enero-febrero, 2005.
- Asesor Científico de la Exposición: *España Medieval y el legado de occidente*. México: SEACEX-CONACULTA, octubre, 2005-febrero, 2006.
- Comisario de la Exposición: Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV. Auge y declive de los imperios. Organiza: Fundación El Legado Andalusi. Sevilla, Real Alcázar, mayo-septiembre, 2006.
- Comisario de la Exposición: Antigüedad y Excelencias. Organiza: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, Museo de Bellas Artes, 24 de octubre- 30 de diciembre de 2007.
- Dirección científica de la Exposición: China en la Universidad de Granada. Fondo bibliográfico. Organiza: Universidad de Granada. Granada, Hospital Real, noviembre-diciembre, 2007.
- Dirección científica de la Exposición: Oriente en Granada. Organiza: Fundación Caja Rural de Granada. Granada, Sala Zaida, mayo-junio, 2008.
- Curador Científico de la Exposición: Alonso Cano y el Retablo de Santa Paula de Sevilla. Organiza: Museo Nacional de San Carlos. México, agosto-septiembre, 2009.
- Coordinación científica de la Exposición: “Agustín Morales. Antología Estética”. Organiza: Fundación Caja Rural de Granada. Granada, Sala Zaida, enero-2010.
- Curador Científico de la Exposición: “Caminos del Barroco. Entre Andalucía y Nueva España”. Organiza: Museo Nacional de San Carlos. México, noviembre, 2011 – marzo, 2012.
- Curador Científico de la Exposición: “Caminos del Barroco. Andalucía – México - Puebla”. Organiza: Gobierno del Estado de Puebla. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Puebla de los Ángeles, abril – julio, 2012.
- Coordinación científica de la Exposición: “Colores de ida y vuelta. Juan Chamizo”. Organiza: Dirección de Estudios Históricos. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, Sala Tlalpan, noviembre-diciembre, 2012.

- Comisario de la Exposición: Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra. Organiza: Fundación El Legado Andalusi, Milenio Reino de Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife. Granada, La Alhambra-Palacio de Carlos V, 2 de diciembre 2013- 30 de marzo de 2014.
- Comisario de la Exposición: Colección Brazam: Diálogos Íntimos. Organiza: Ayuntamiento de Granada y Fundación Caja Granada. Granada, Museo Caja Granada – Memoria de Andalucía, abril-junio, 2015.
- Comisario de la Exposición: Los Tendilla. Señores de la Alhambra. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada, Palacio de Carlos V, abril-junio, 2016.
- Coordinación Científica de la Exposición “Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, Casa de los Tiros, octubre, 2017. Itinerante: Casa García Viedma, Armilla. 14 de diciembre de 2017 hasta 4 de febrero de 2018. The Jordan Museum, Amán, 14 de mayo – 14 de julio de 2018. Instituto de América en España (Embajada de México en España). Madrid, 14 de marzo – 18 de abril de 2018. Instituto de América de Santa Fe, 24 de octubre -2 de diciembre de 2018. Brasilia, Centro Cultural Bando do Brasil, 14, mayo – 16 de junio de 2019. Museo Nacional de las Culturas del Mundo (Ciudad de México), junio de 2021.
- Comisario Exposición Virtual “Desde América del Sur. Arte Virreinal en Andalucía”. Granada, Instituto de América de Santa Fe (Granada), noviembre, 2017. <http://exposicion.andaluciayamerica.com/>
- Comisario Exposición “Bab al-Saría. Bienvenidos a la Alhambra”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, diciembre, 2017 – abril-2018.
- Asesor Científico de la Exposición: *Ciencia, Ciudad y Cambio*. Granada: Universidad de Granada, febrero-mayo, 2019.
- Comisario Exposición *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 5 de octubre de 2021 – 13 de febrero de 2022.
- Coordinador científico de la Exposición itinerante: Las universidades de Carlos V: Patrimonio y Memoria. Hasta el momento en las siguientes sedes: Hospital Real y Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, Instituto de América de Santa Fe, Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería y Museo “Unam hoy” de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Comisario exposición “Garnata. Cerámica viva”. Centro Albayzín, 20 de octubre / 20 noviembre, 2024.
- Comisario exposición “Cerámica Nazarí. Contextos y Proyección. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 26 de septiembre de 2024 / 15 de enero de 2025.

## 15.2. OTRAS ACTIVIDADES.

- Prácticas profesionales de Museos en el Museo Casa de los Tiros de Granada, entre el 1 de febrero de 1984 y el 1 de febrero de 1985.
- Director del Informe–Diagnóstico previo del Conjunto Histórico–Artístico de Berja (Almería), 1986.
- Colaborador en la Redacción de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Urbano del Municipio de Vélez de Benaudalla (Granada), 1986.

- Colaborador en la Redacción de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Urbano del Municipio de Huelma (Jaén), 1986.
- Colaborador en la Redacción de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Urbano del Municipio de Ugíjar (Granada), 1987.
- Colaborador en el Equipo encargado de la Restauración del Conjunto Catedralicio de Granada con distintos trabajos de carácter Histórico–Artístico (1989).
- Colaborador del Equipo de Asesoramiento e Investigación Artística en el proyecto de Rehabilitación–Restauración del Monasterio de San Jerónimo de Granada, 1989.
- Coordinador y Dirección Científica del proyecto *El Legado Andalusi*, siendo responsable de los siguientes ámbitos:
  - Coordinación y miembro del equipo encargado de la definición científica del proyecto.
  - Coordinación y miembro del equipo de redacción de los textos y base de datos para la puesta en funcionamiento del proyecto.
  - Coordinación del Plan de Marketing y estudio de la viabilidad del proyecto.
  - Puesta en marcha de las Rutas de Al–Andalus.
  - Coordinación y redacción, en su caso, de las distintas publicaciones tanto publicitarias como de divulgación.
  - Montaje y coordinación científica y técnica de las exposiciones.
- Asesor científico del proyecto museográfico del Centro Cultural de Caja Granada “Memoria de Andalucía”. (2006-2009).
- Participación en Mesa Redonda sobre “Alhambra, Albayzín, Sacromonte y centro histórico. Interrelaciones territoriales”. Seminario Internacional Ciudades atractivas-ciudades abiertas, organiza: Patronato Municipal Fundación Albaicín-Granada. 22-octubre-2008.

## **16. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN.**

### **16.0. TRAMOS DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO E INNOVACIÓN.**

- 1995-2015.

### **16.1. TRAMOS DE DOCENCIA (son otorgados cada cinco años por una comisión evaluador, siendo seis el máximo posible (25 años como docente), los restantes son de carácter honorífico) .**

- 1-1-1984 hasta 31-12-1988.
- 1-1-1989 hasta 31-12-1993.
- 1-1-1994 hasta 31-12-1998.
- 1-1-1999 hasta 31-12-2003.
- 1-1-2004 hasta 31-12-2008
- 1-1-2009 hasta 31-12-2013

- 1-1-2014 hasta 31-12-2018
- 1-1-2019 hasta 31-12-2023

## 16.2. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.

**-DE CARÁCTER NACIONAL (son otorgados cada seis años por una comisión nacional que evalúa los méritos más relevantes. El máximo que se conceden son 5, los restantes tienen carácter excepcional y honorífico):**

- .1-1-1984 hasta 31-12-1989.
- .1-1-1990 hasta 31-12-1995.
- .1-1-1996 hasta 31-12-2001.
- .1-1-2002 hasta 31-12-2007.
- .1-1-2008 hasta 31-12-2013
- .1-1-2014 hasta 31-12-2019

**-DE CARÁCTER AUTONÓMICO:**

- . BÁSICOS: 4.
- . COMPLEMENTARIOS: 1.

## 16.3. PROGRAMAS DE COOPERACIÓN E INTERCAMBIO DE CARÁCTER INTERNACIONAL.

- Programa Alfa *Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano*, Grupo Quiroga.  
Coordinador: Rafael López Guzmán.  
Integra: Universidad de Coimbra, Universidad de Venecia, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Javeriana de Bogotá y Universidad de Granada (1997–1998).
- Red Temática *El Patrimonio Histórico–Artístico: Historia y Conservación*, del Programa de Cooperación Interuniversitaria con América Latina, con la participación de las Universidades de Ecuador, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), Universidad de Panamá, Universidad de Sevilla, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Granada.  
Coordinador: Rafael López Guzmán.
  - Año 1999: Cursos impartidos en las universidades Javeriana de Bogotá y Complutense de Madrid.
  - Año 2000: Cursos impartidos en las universidades Católica del Ecuador (Quito) y de Granada
  - Año 2001: Cursos impartidos en las universidades de Sevilla y Panamá.

## 16.4. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO.

- Estancias en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.  
Fechas:
  - 1 de marzo – 1 de mayo de 1987.
  - 1 de septiembre – 1 de noviembre de 1988.
  - 1 de julio – 1 de septiembre de 1990.
  - 1 de julio – 1 de septiembre de 1991.

– 1 de junio – 31 de julio de 1996.

- Estancia en el Instituto de Investigaciones Estéticas “Carlos Arbeláez Camacho” de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), durante los meses de julio y agosto de 1993.
- Estancia en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia (Santafé de Bogotá) durante los meses de julio y agosto de 1996 (Programa Intercampus).
- Estancia en el Centro Universitario de Integración Humanística de México durante los meses de Marzo y Abril de 1997.
- Estancia en la Universidad de las Lenguas del Mundo de Tashkent (Uzbekistán). Mayo de 1997.
- Estancia en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia). Junio de 1999.
- Estancia en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Instituto Nacional de Bellas Artes (CONACULTA–INBA) entre el 25 de marzo y el 6 de mayo de 2002.
- Estancia en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Andrés Bello, sede Viña del Mar (Chile), entre el 10 y 14 de marzo de 2010.
- Estancia en el CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana), Buenos Aires (Argentina), entre el 5 y 9 de marzo de 2010.
- Estancia en la Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per Napoli e provincia. Napoles, Italia. Del 8-19 de febrero de 2011.
- Estancia en el Museo Nacional de San Carlos. México, del 10 al 25 de noviembre de 2011.
- Estancia en la Universidad de la República de Uruguay. Montevideo, 15 de junio – 15 de julio de 2012.
- Estancia en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. 4-9 de noviembre de 2013.
- Estancia en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). 14-15 de septiembre de 2015.
- Estancia en la Universidad de California, en el Center for Iberian and Latin American Studies en San Diego. 25, junio, 2017 hasta 24 de julio de 2017.
- Estancia Erasmus en la Universidad Nacional del Estado de Hidalgo (México), 17-21 de junio de 2024

## **16.5. CONFERENCIAS NO INCLUIDAS EN CURSOS O SEMINARIOS.**

### **16.5.1. NACIONALES.**

- *La imagen de Granada en el siglo XVI*. Granada: Colegios de Arquitectos de Andalucía Oriental, 12 de mayo de 1987.
- *El Arte Nazarí*. Linares (Jaén): Instituto de Bachillerato “Huarte de San Juan”, 8 de marzo de 1989.
- *Alhama en el arte de Granada*. Alhama de Granada: Patronato de Estudios Alhameños, 23 de abril de 1993.
- *El legado andalusí y Granada*. Granada: Facultad de Medicina de la Universidad, 11 de mayo de 1995.
- *Las Fortificaciones del Caribe: Cartagena de Indias*. La Laguna: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, 31 de mayo de 1995.

- *La Granada Islámica*. Granada: Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 17 de mayo de 1997.
- *Granada de la ciudad islámica a la ciudad renacentista*. Granada: Ayuntamiento y concejalía de Patrimonio y Juventud, 14 de noviembre de 2001.
- *Francesco de Marchi y las fortificaciones de los siglos XVI a XVIII*. Organiza: Societá Dante Alighieri. Sevilla, 7 de mayo de 2004.
- *El barroco andaluz en América*. Organiza: Amigos del Museo de Albacete y Caja de Castilla La Mancha. Albacete, 28 de noviembre de 2007.
- *Arte Nazarí Granadino: La Alhambra de Granada*. Organiza: Centro de Estudios Mudéjares. Teruel, 19 de mayo de 2008.
- *Itinerario de Clavijo a Samarcanda*. Organiza: Instituto Confucio de la Universidad de Granada. Granada, 16 de marzo de 2011.
- *Es-Sahili, arquitecto*. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Fondo Kati. Granada, 15 de octubre de 2013.
- Relaciones artísticas entre la Granada nazarí y los reinos cristianos. Madrid, 19 de febrero de 2014. Organiza: Casa Árabe.
- Arte Mudéjar en América. Madrid, 24 de marzo de 2014. Organiza: Casa Árabe.
- El Olivo. Arte y Estética. Bedmar (Jaén), 20 de abril de 2017. Organiza: Universidad de Jaén.
- La Alhambra desde América. Granada, 6 de mayo de 2017. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Aynadamar en la Edad Moderna. Granada, 11 de enero de 2018. Organiza: Catedra de Patrimonio de la Universidad de Granada.
- El Patrimonio olvidado: destrucciones y expolios. Burgos, 26 de octubre de 2018. Organiza: Universidad de Burgos.
- El viaje de Fray Diego de Ocaña a la Audiencia de Charcas. El mito de Potosí. Murcia, 27 noviembre 2019. Organiza: Universidad de Murcia.
- «Arte y memoria en las universidades carolinas. La proyección americana». Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Granada, 14 de diciembre de 2020.
- «El Hospital Real: funcionamiento histórico y diseño arquitectónico». Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Granada, 16 de diciembre de 2020.
- «Maestre Domingo de Tolosa y el arquitecto Francisco del Castillo». 50 aniversario de la declaración de Conjunto Histórico-Artístico de la Villa de Huelma, 1971-2021. Organiza: Ayuntamiento de Huelma. 19 de junio de 2021.
- «Desde los virreinos americanos. Objetos artísticos y mecenazgo». Organiza: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Málaga. 20 de abril de 2022.
- «Las universidades hispanas de Carlos V: Granada, Lima y México». Organiza: Universidad de Granada. Horizonte V Centenario. Granada, 14 de julio de 2022.

- «Viaje y tornaviaje. Exposiciones de ida y vuelta». Organiza: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla. Sevilla, 10 de octubre de 2022.
- «Carlos V y las universidades. Historia y memoria». Organiza: Aula de Patrimonio. Facultad de Humanidades. Universidad de Almería. Almería, 19 de abril de 2023.
- «Construyendo patrimonio. Las universidades de Carlos V». Organiza: Universidad de Alcalá. 25 aniversario del nombramiento de la Universidad de Alcalá como Patrimonio Mundial. Alcalá de Henares, 21 de septiembre de 2023.
- «Entre Europa y América. Las intervenciones de Carlos V en las universidades». Organiza: Universidad de Granada. Cátedra de Patrimonio, 15, diciembre de 2023.

### 16.5.2. INTERNACIONALES

- *Granada, ciudad imperial*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 29 de abril de 1987.
- *Arte Mudéjar granadino (siglo XVI)*. Guanajuato (México): Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato, 15 de octubre de 1988.
- *Arte Mudéjar en Granada*. México: Universidad Iberoamericana, 20 de octubre de 1988.
- *Los andaluces en la Curva del río Níger. La arquitectura de Tombuctú*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 25 de octubre de 1988.
- *Lo Mudéjar en México y sus orígenes*. México: CUIH (Centro Universitario de Integración Humanística), 24 de octubre de 1996.
- *El Mudéjar Iberoamericano*. México: Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma, 3 de Abril de 1997.
- *La Alhambra de Granada. Arte y Arquitectura*. Tucumán (Argentina): Instituto de Historia de la Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, 23 de Junio de 1997.
- *La Arquitectura de Tamerlán y la ruta de la seda*. Tucumán (Argentina): Instituto de Historia de la Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, 24 de Junio de 1997.
- *Arte y Arquitectura Islámicos en la Alhambra*. Mendoza (Argentina): Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Mendoza, 25 de Junio de 1997.
- *Arte y Arquitectura en la Ruta de la Seda*. Mendoza (Argentina): Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Mendoza, 26 de Junio de 1997.
- «Arquitectura Mudéjar en Hispanoamérica». En: *Curso sobre Patrimonio Histórico y Artístico*. Mérida (México): Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán, 28 de Febrero de 2000.
- «El mudéjar, lenguaje de dos mundos: la arquitectura mudéjar en América Latina». En: *Curso "El Mudéjar"*. Quito (Ecuador): UNESCO-Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 16 de junio de 2004.
- «La realidad arquitectónica de al-Andalus». En: *Seminario de Arte y Arquitectura Mudéjar*. Tlaxcala (México), Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, 1 de septiembre de 2007.
- «La realidad arquitectónica de al-Andalus». En: *Seminario de Arte y Arquitectura Mudéjar*. Tlaxcala (México), Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, 1 de septiembre de 2007.

- «Los palacios del Renacimiento en Granada: su historia y sus usos». En: *Diplomatura de especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico*. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo (Uruguay). 2 de julio de 2012.
- «Arte andaluz en Iberoamérica: lecturas iconográficas». En: *Maestría en Historia*. Facultad de Humanidades, Universidad de Montevideo (Uruguay). 3 de julio de 2012.
- «Mudéjar Iberoamericano». En: *Diplomatura de especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico*. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo (Uruguay). 5 de julio de 2012.
- «Arquitectura Neoárabe y Alhambriismo en Iberoamérica». En: *Maestría en conservación del patrimonio cultural inmueble*. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. 6 de noviembre de 2013.
- «Gestión de exposiciones: el papel del curador». En: *Maestría en conservación del patrimonio cultural inmueble*. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. 7 de noviembre de 2013.
- «Las Alhambras caribeñas». Academia de la Historia de Cartagena de Indias. Cartagena de Indias (Colombia), 11 de junio de 2015.
- «Fuentes para la investigación del Patrimonio Mudéjar Iberoamericano». Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá. 16 de junio de 2015.
- «Conversemos sobre el Patrimonio y el Galeón San José». Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena. Cartagena de Indias, 4 de agosto de 2017.
- «Arquitectura doméstica granadina y nuevos usos. Relatos del Patrimonio Cultural. Tercer encuentro de experiencias». Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá, 8 de agosto de 2017.
- «Proyectos museográficos en la frontera: entre lo tangible y lo virtual». Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 9 de agosto de 2017.
- «Reflexiones y debates post pandemia COVID-19». Servicio Nacional de Aprendizaje -SENA Regional Cauca. 30 de mayo de 2020.
- «Arquitectura neoárabe en Iberoamérica». Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Ciudad de México. 8 de julio de 2021.
- «Balance del proyecto Carlos V y las universidades en Iberoamérica». Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, 23 de marzo de 2022.
- «Imágenes urbanas de México en las Relaciones Geográficas de Felipe II». Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Pachuca, 18 de junio de 2024.

#### **16.6. TESIS DE LICENCIATURA, TRABAJOS DE DOCTORADO (DEA'S) Y DE MASTER (TIT-TFM) DIRIGIDOS.**

- *Arquitectura Atrial y Evangelización en la Nueva España: El caso de Yucatán*. (Gloria Espinosa Spínola). Granada: Universidad, 1993.

- *Tejidos Artísticos Granadinos. La Familia López Sancho. Entre la Vanguardia y la Tradición.* (María Luisa Hernández Ríos). Granada: Universidad, 1990.
- *El Desarrollo de las Artes Plásticas en La Argentina (1776–1930).* (Rodrigo Gutiérrez Viñuales). Granada: Universidad, 1994.
- *La Alhambra y su aplicación didáctica en la Educación Infantil.* (Pilar Urcía Asín). Granada: Universidad, 1990.
- *La Ornamentación Renacentista en Granada: La Capilla Real.* (María Dolores Pérez Ruiz de la Fuente). Granada: Universidad, 1995.
- *Manuel Rivera. Antología crítica (1943–58).* (Ana María Blanco Navarro). Granada: Universidad, 1995.
- *La Institución Libre de Enseñanza.* (Natividad J. Ortega Morales). Granada: Universidad, 1996.
- *Urbanismo y Arquitectura Popular en el Marquesado del Zenete.* (Miguel Ángel Sorroche Cuerva). Granada: Universidad, 1996.
- *Museo Diocesano de San Sebastián: Reordenación Museográfica.* (Ricardo Tenorio Vera). Granada: Universidad, 1996.
- *La Comisión de Monumentos de Granada (1866–1884).* (Francisco Javier Moya Morales). Granada: Universidad, 1997.
- *Arquitectura religiosa y ciudad en la Almería del Quinientos.* (M<sup>a</sup>. Victoria López–Gay Salmerón). Granada: Universidad, 1999.
- *Antonio Francisco Lisboa, El “Aleijadinho”, a través de la mirada de Mario de Andrade.* (Ángela Brandao). Granada: Universidad, 1999.
- *Vías de Comunicación en el Estado de Táchira (Venezuela). Siglos XVI, XVII y XVIII.* (Daniella Rubio Cárdenas). Granada: Universidad, 2000.
- *El programa iconográfico de mujeres ilustres en la iglesia de San Jerónimo de Granada.* (Antonio Callejón Peláez). Granada: Universidad, 2000.
- *Presencia de los tipos iconográficos hispanoamericanos en Andalucía: La Virgen de Guadalupe de México.* (Patricia Barea Azcón). Granada: Universidad, 2000.
- *La Inmaculada Concepción–Mujer Apocalíptica en el Arte de la Real Audiencia de Quito. Aproximación a un estudio de iconografía.* (Adriana Pacheco Bustillos). Granada: Universidad, 2000.
- *Francisco Danzilho y la arquitectura militar portuguesa.* (Laura Gallego Cañabate). Granada: Universidad, 2001.
- *El mecenazgo arquitectónico de Felipe II en Portugal (1580–1598).* (María Venegas Ortiz). Granada: Universidad, 2001.
- *Arquitectura popular en el marquesado del Zenete. Modelos de intervención.* (Bernardino Líndez Vílchez). Granada: Universidad, 2001.
- *José María López Mezquita. Noticias granadinas acerca del pintor.* (Carolina Rodríguez Suárez). Granada: Universidad, 2001.
- *Arquitectura de las Escuelas del Ave María.* (Mateo Arias Romero). Granada: Universidad, 2002.

- *Los Museos Locales de Granada.* (Remedios Peinado Lorca). Granada: Universidad, 2002.
- *El empedrado en Granada: Técnicas y realizaciones artísticas.* (Yolanda Ramírez Jerónimo). Granada: Universidad, 2003.
- *Arquitectura y cultura de la muerte en Granada (siglos XVI-XVIII).* (María José Collado Ruiz). Granada: Universidad, 2003.
- *La recepción de la estética romántica en Guadix. Villa Amalia o la Huerta de Santo Domingo.* (María de la Encarnación Cambil Hernández). Granada: Universidad, 2003.
- *Iglesias doctrineras en Nueva Granada. Noticias Documentales.* (Guadalupe Romero Sánchez). Granada: Universidad, 2004.
- *La Historiografía artística en los modelos de intervención sobre el Patrimonio Arquitectónico en Chile: 1925-1970.* (José de Nordenflycht Concha). Granada: Universidad, 2004.
- *Cómic Erótico en España.* (Irene Lombardo Montero). Granada: Universidad, 2006.
- *Los Almorávides en Granada. Historia, Arte y Fuentes Escritas.* (María Marcos Cobaleda). Granada: Universidad, 2006.
- *Arquitectura doméstica tardoandalusí y morisca: Aproximación al modelo de familia y a su plasmación en la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIII al XVI.* (Alejandro Pérez Ordóñez). Granada: Universidad, 2008.
- *Arquitectura doméstica granadina. Las intervenciones del arquitecto Carlos Sánchez Gómez.* (M<sup>a</sup> Lourdes Gutiérrez Carrillo). Granada: Universidad, 2008.
- *Ceca, Moneda y sistema impositivo del Reino Nazarí. Patrimonio numismático.* (Salud María Domínguez Rojas). Granada: Universidad, 2008.
- *Arquitecto Alfredo Rodríguez Orgaz en Granada.* (Mónica Patricia Zambrano Caicedo). Granada: Universidad, 2009.
- *Arte Almohade en Madina Garnata.* (Dolores Villalba Sola). Granada: Universidad, 2009.
- *Arte e identidad en la India, 1990-2009. Reflexiones en torno al cuerpo.* (Carlos Garrido). Granada: Universidad, 2009.
- *Memoria y Exilio: El pintor Ramón Medina Tur* (Yolanda Guasch Mari). Granada: Universidad, 2009.
- *Guanabacoa. Valoración de las propuestas de rehabilitación del Centro Histórico Urbano y el marco teórico textual. Periodo quinquenal, 2004-2008.* (Mario Garbalo). La Habana, Universidad de Granada, junio, 2010.
- *Patrimonio mueble de los templos católicos del centro histórico de Camagüey. Siglos XVII-XIX.* (María del Carmen Díez Pina). La Habana, Universidad de Granada, junio, 2010.
- *Estudio bibliográfico del sistema patrimonial de Mompox: la arquitectura de la conversión y el río Grande de la Magdalena.* (Lucía Franco Ossa). La Habana, Universidad de Granada, junio, 2010.
- *Patrimonio arquitectónico en los centros históricos periféricos: residencias nobiliarias en el Poniente granadino (Alhama, Loja y Montefrío). Siglos XVI, XVII y XVIII.* (Iván Ruiz Laguna). Granada, Universidad, 2010.

- *Arte Plumario Amazónico. La colección de la Expedición del Pacífico (1862-1865) del Museo de América de Madrid. Propuesta de conservación.* (Helena Santos Elorriaga). Granada, Universidad, diciembre, 2010.
- *El neoárabe en la arquitectura habanera de 1900 a 1930.* (Celia García Acosta). La Habana, Universidad de Granada, marzo, 2011.
- *El pintor Baltasar de Figueroa “el Viejo”, y la pintura catequético-doctrinal de Nueva Granada en el Seiscientos.* (Manuel Salvador Sánchez Aparicio). Granada, Universidad, diciembre, 2011.
- *La Arquitectura del ocio en la costa tropical: Almuñécar.* (Alberto Jerónimo Sánchez). Master en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico. Granada, Universidad, diciembre, 2011 (codirigida con el Dr. Miguel Angel Sorroche Cuerva).
- *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano. Origen y diseño.* (Armonía Trapero Casado). Master de Estudios Latinoamericanos: cultura y gestión. Granada, Universidad, 20 de julio de 2012. (Calificación 9)
- *El Tango y Granada.* (Shiyong Cui). Master de Estudios Latinoamericanos: cultura y gestión. Granada, Universidad, 21 de septiembre de 2012. (Calificación 9).
- *El patrimonio arquitectónico del sistema de fortificaciones de Cartagena de Indias: gestión integral para la reconstrucción social de su identidad y significación.* (Alfoso Rafael Cabrera Cruz). Experto propio en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada. Cartagena de Indias, septiembre, 2013.
- *El paisaje urbano histórico de Rubio como patrimonio cultural en Venezuela.* (Ana Vega Padilla). Experto propio en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada. Cartagena de Indias, septiembre, 2013.
- *Evaluación patológica y de vulnerabilidad sísmica y vibracional del fuerte-batería de San José y San Fernando de Bocachica.* (Arnoldo Berrocal Olave). Experto propio en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada. Cartagena de Indias, septiembre, 2013.
- *Patrimonio inmaterial marítimo: saberes y conocimientos náuticos en el Caribe colombiano.* (Juan Felipe Pérez Díaz). Experto propio en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada. Cartagena de Indias, septiembre, 2013.
- *Arquitectura patrimonial civil habitacional en la periferia de Sucre.* (Marcela Geovana Casso Arias). Experto propio en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada. Cartagena de Indias, septiembre, 2013.
- *Puesta en valor del Patrimonio arquitectónico vernáculo del barrio bajo de Barranquilla.* (Paola Milena Larios Giraldo). Experto propio en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada. Cartagena de Indias, septiembre, 2013.
- *Museo Expresso. Recorridos museográficos por el territorio del paisaje cultural cafetero.* (Najany Isabel Cristina Arango Vásquez). Master de Estudios Latinoamericanos: cultura y gestión. Granada, Universidad, septiembre de 2014. (Calificación 9’5).

- *Estudio tipológico de las cuevas del Camino del Sacromonte.* (Marta Rivera Heredia). Master en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico. Granada, Universidad, octubre, 2014. (Calificación. Sobresaliente 10)
- *Entre dos mares y dos continentes: el campo de Gibraltar y sus fortalezas. Historia constructiva y valoración patrimonial.* (Rocío Gómez Mena). Master en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico. Granada, Universidad, octubre, 2014. (Calificación. Sobresaliente 10)
- *El gusto por lo andaluz en las colecciones norteamericanas.* (Tania Coca Hernández). Master en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico. Granada, Universidad, septiembre, 2015. (Calificación. Sobresaliente 10)
- *La comparación entre la pintura china en la dinastía Song y la pintura occidental en el Renacimiento.* (Yi Cao). Master en Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión. Granada, Universidad, septiembre, 2015. (Calificación. Aprobado 5)
- *La historia de Hispanoamérica en los libros de texto de bachillerato.* (Virginia María Ferri Ortiz). Master en Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión. Granada, Universidad, septiembre, 2015. (Calificación. Notable, 7'5)
- *Francisco Gil de Taboada y Lemos. Alcalde de Lima y Virrey del Perú.* (Iván Panduro Saezndez). Master en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico. Granada, Universidad, septiembre, 2016. (Calificación. Sobresaliente 10)
- *La literatura chicana: Bendíceme Última de Rudolfo Anaya,* (Shen Shanshan). Master de Estudios Latinoamericano. Granada, septiembre, 2018. (Calificación. Notable 7)
- *Cine de Hong Kong en Argentina: Happy Together de Wong Kar-wai.* (Sun Xiangyang). Master de Estudios Latinoamericanos. Granada, septiembre, 2018. (Calificación. Aprobado 6).
- *San Mao. Viaje desde la sentimentalidad hacia la literatura: Viajar lejos para viajar* (Wen Zhang). Master de Estudios Latinoamericanos. Granada, septiembre, 2018. (Calificación. Notable 8)
- *Las universidades carolinas: memoria histórica y patrimonio artístico* (Miriam Tejero López). Master en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, septiembre, 2018. (Calificación. Sobresaliente 9)
- *Los mercados en la Plaza Mayor de México y sus representaciones plásticas. Siglos XVII-XVIII. Productos, personas, espacio* (María Teresa de Jesús Suárez Molina). Master en Historia del Arte. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, 24 de junio de 2019. (Calificación Sobresaliente con mención honorífica)
- *El método de interpretación de un patrimonio. Caso de la Alhambra para los turistas japoneses* (Hiromi Maruno). Master en la Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El Legado de al-Andalus. Granada, enero, 2020 (Calificación. Notable 8).
- *Obras e intervenciones renacentistas en la mezquita-catedral de Córdoba* (Silvia María Suárez López). Master en la Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El Legado de al-Andalus. Granada, septiembre, 2022 (Calificación. Notable 7).

- *Ordenanzas de poblamiento de las Indias (1573). Propuesta didáctica extracurricular mediante el análisis, interpretación y el diseño gráfico.* (Stefanía Zagan). Master de Estudios Latinoamericanos. Granada, septiembre, 2018. (Calificación. Notable 8.4)
- *Artistas norteamericanas en Andalucía.* (Blanca García Moreno-Torres) Master de Estudios Latinoamericanos. Granada, julio, 2023. (Calificación. Matricula de Honor)
- *Antiguos dueños de las selvas: un acercamiento histórico-artístico a la cultura material guaraní a partir de las colecciones públicas españolas* (Cinthia Luján Ortiz Rivarola). Granada, enero, 2024 (Calificación. Sobresaliente 9)

#### 16.7. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS.

- *Arquitectura Atrial y Evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI* (Estados de Hidalgo, México, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Península de Yucatán). (Gloria Espinosa Spínola). Granada: Universidad, 1995. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Espacios Museográficos y Educación.* (Pilar Urcía Asín). Granada: Universidad, 1995. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *La Pintura Argentina (1880–1930): En busca de una identidad Nacional.* (Rodrigo Gutiérrez Viñuales). Granada: Universidad, 1996. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Urbanismo y Arquitectura Popular en las Altiplanicies de Granada.* (Miguel Ángel Sorroche Cuerva). Granada: Universidad, 1997. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *La Pluralidad Artística de Antonio López Sancho: De la Ilustración Gráfica al Diseño Textil.* (María Luisa Hernández Ríos). Granada: Universidad, 1997. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *La Educación Estética en la Institución Libre de Enseñanza.* (Natividad Ortega Morales). Granada: Universidad, 1999. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *La invención del barroco por el modernismo brasileño: Las propuestas de Tarsila do Amaral y Mário de Andrade.* (Ángela Brandao). Granada: Universidad, 2002. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Iconografía Inmaculista en la cultura artística quiteña de la época virreinal.* (Adriana Pacheco Bustillos). Granada: Universidad, 2002. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Pintura novohispana en España (siglos XVII y XVIII).* (Patricia Barea Azcón). Granada: Universidad, 2003. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Arte Islámico: especificidad, lenguaje y temas iconográficos* (León Francisco Rodríguez Zahar). México: UNAM, 2004. Calificación: Sobresaliente con Mención Honorífica.
- *Temas y motivos mitológicos en la pintura española del siglo XX.* (Vasiliki Kanelliadou). Granada: Universidad, 2005. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Arte Islámico: especificidad, lenguaje y temas iconográficos.* (León Francisco Rodríguez Zahar). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. Calificación: Aprobado con Mención Honorífica.

- *Los ciclos iconográficos del monasterio de San Jerónimo de Granada. Hypnerotomachia Ducissae.* (Antonio Luis Callejón Peláez). Granada: Universidad, 2007. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad. Tesis Europea.
- *La arquitectura asistencial en Granada: siglos XVI-XXI.* (María Encarnación Cambil Hernández). Granada: Universidad, 2007. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *La cultura de la muerte en la Granada del Antiguo Régimen. La memoria última.* (María José Collado Ruiz). Granada: Universidad, 2007. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Los pueblos de indios en Nueva Granada. Trazas urbanas e iglesias doctrineras.* (Guadalupe Romero Sánchez). Granada: Universidad, 2008. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Granada: El cine y su arquitectura.* (Salvador Mateo Arias Romero). Granada: Universidad, 27 febrero, 2009. Calificación: Sobresaliente “cum laude” por unanimidad.
- *Los Almorávides: Territorio, Arquitectura y Artes Suntuarias* (María Marcos Cobaleda). Granada, 18 de junio de 2010. Calificación: Sobresaliente “cum laude”.
- *Artistas andaluces exiliados en México* (Yolanda Guasch Marí). Granada, 3 de octubre de 2011. Calificación: Sobresaliente “cum laude” por unanimidad.
- *El mudéjar granadino. Valores patrimoniales y conservación* (María Lourdes Gutiérrez Carrillo). Granada, 19 de diciembre de 2012. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Continente de Insularidades. Arte y contexto en el Caribe en el cambio de milenio* (Carlos Garrido Castellano). Granada, 8 de febrero de 2013. Tesis internacional. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *El patrimonio cultural de Holguín. Gestión turística desde la perspectiva de la autenticidad* (Laritz Guzmán Vilar). Granada, 17 de junio de 2013. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Patrimonio almohade: conocimiento histórico y arquitectura* (Dolores Villalba Sola). Granada, 19 de junio de 2013. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Historiografía de la arquitectura durante el periodo virreinal en América del Sur. Discursos, textos y contextos.* (José de Nordenflycht Concha). Granada, 21 de junio de 2013. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompoix y el río grande de la Magdalena: Patrimonio Vivo.* (Lucía Franco Ossa). Granada, 23 de enero de 2015. Calificación: Sobresaliente.
- *Alhambra de Papel: viaje y traducciones en el siglo XIX.* (Elena Montejó Palacios). Granada, diciembre, 2015. Calificación: Sobresaliente cum laude. Tesis con mención internacional.
- *Los rieles de La Habana: tranvía eléctrico y urbanismo* (Michael González Sánchez). Granada, 25 de febrero de 2016. Calificación: Sobresaliente.
- *La arquitectura art decó en la ciudad de Santiago de Cuba* (Elidar Puente San Millán). Granada, 26 de febrero de 2016. Calificación: Sobresaliente.
- *Reducciones jesuíticas del Paraguay: territorio y urbanismo* (Pablo Ruiz Martínez-Cañavate). Granada, 9 de junio de 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.

- El patrimonio arquitectónico y fortificaciones en Cartagena de Indias. Identidad, significado cultural y prospectiva (Alfonso Rafael Cabrera Cruz). Granada, 25 de octubre de 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Patrimonio cultural, arquitectónico y urbano de Guanabacoa. Propuesta de gestión. (Mario Garbayo Otaño). Granada, 10 de noviembre de 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Evaluación patológica de la vulnerabilidad sísmica y efectos de oleaje en el fuerte batería de San José y San Fernando de Bocachica. (Arnoldo Berrocal Olave). Granada, julio, 2018. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- In ligno facta. Artes escultóricas de los siglos XVII y XVIII en Colombia. (Adrián Contreras Guerrero). Granada, noviembre, 2018. Calificación: Sobresaliente cum laude (Mención Europea)
- Arquitectura patrimonial civil habitacional en la periferia histórica de Sucre. (Marcela Geovana Casso Arias). Granada, octubre, 2019. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- Saberes y conocimientos náuticos en el Caribe neogranadino. (Juan Felipe Pérez Díaz). Granada, noviembre, 2019. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- El paisaje urbano histórico de Rubio como patrimonio cultural en Venezuela. (Ana Cecilia Vega Padilla). Granada, noviembre, 2019. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- España y México. Relaciones culturales. Del IV Centenario del Descubrimiento de América (1892) a la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929). (Elvira Moreno Moreno). Granada, diciembre, 2020. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- Bases ambientales para el análisis de itinerarios culturales. El Camino Real de Tierra Adentro (México). Tramo México-Zacatecas. (Ariadna Deni Hernández Osorio). Madrid, Universidad Complutense, enero, 2021. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- Descubridores, conquistadores e indígenas de América en el cine. Vicios y virtudes de las plasmaciones filmicas. (María Rocío Ruiz Pleguezuelos). Granada, febrero, 2021. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.
- Cuando el mar se encuentra con la tierra: cultura marítima y comercio exterior de Zhangzhou, 1567-1644. (Meng Zhou). Granada, marzo, 2021. Calificación: Sobresaliente “cum laude”.
- Respice post te!. Los Reales Palacios de México y Lima, siglos XVI-XVIII (Iván Panduro Sáez). Granada, febrero, 2022. Calificación: Sobresaliente “cum laude”.
- Jeroglíficos y emblemas en la España moderna. Transmisión, teoría y práctica. (Adrea Schiavon). Granada, marzo, 2022. Calificación: Sobresaliente “cum laude”
- Enlazada con grande artificio. La charpenterie de lo blanco dans l’architecture religieuse de la vice-royauté du Pérou aux XVI et XVII siècles (Francisco Mamani Fuentes). París, Escuela Normal Superior, 1 de octubre de 2022. Calificación: Sobresaliente.
- Italia nel Perù viceregio: Relazioni artistiche. Pittura, Scultura ed Artio Applicate, 1542-1821. (Francesco De Nicolo). Granada, abril, 2023. Calificación: Sobresaliente “cum laude”.

- La casa mediterránea. Una perspectiva desde la frontera natural y la intimidad (Inmaculada López del Valle). Granada, julio, 2023. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Lorenzo Rodríguez (1701-1774). Maestro en el Arte de la Arquitectura (Edgar Antonio Mejía Ortiz). Granada, octubre, 2023. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- El agua como elemento constructor de territorio y arquitectura en Colombia. Caso de estudio Teyuna, Sierra Nevada de Santa Marta (María Isabel Mayorga Hernández). Granada, enero, 2024. Calificación: Sobresaliente.
- Universidades carolinas. Memoria histórica y patrimonio artístico (Miriam Tejero López). Granada, Julio, 2024. Calificación: Sobresaliente cum laude.

#### **16.8. PROGRAMAS DE VISITAS GUIADAS.**

- Programa de Visitas Guiadas a la Alhambra: “La Alhambra Cristiana”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 3 de noviembre de 1989.
- Programa de visitas guiadas a la Alhambra: “Urbanismo imperial de la Alhambra”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 14 de mayo de 2000.
- Ciclo de visitas e implicaciones educativas: “Granada y Carlos V”. “La implantación nobiliaria en Granada: casas señoriales de la Carrera del Darro”. Granada, Centro de Educación Permanente, 24 de Mayo de 2000.
- Programa de visitas guiadas a la Alhambra: “Urbanismo imperial de la Alhambra”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 19 de mayo y 15 de diciembre de 2001.
- Programa de visitas guiadas a la Alhambra: “Las casas moriscas del Partal”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 21 de abril y 10 de noviembre de 2002.
- Programa de visitas guiadas a la Alhambra: “Urbanismo imperial”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 11 de mayo y 21 de septiembre de 2003.
- Programa de visitas guiadas a la Alhambra: “Urbanismo cristiano”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 7 de marzo y 21 de noviembre de 2004.

#### **. ORGANIZACIÓN DE CURSOS, CONGRESOS, TALLERES.**

- Curso: *El Legado islámico y los problemas de su conservación*. Universidad de Verano Antonio Machado, del 31 de agosto al 4 de septiembre de 1992. Director: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico*. Universidad de Granada, mayo y diciembre de 1992. Coordinador: Rafael López Guzmán.
- Curso: *La Pintura Mural Americana y su rescate: Temas y técnicas*. Santa Fe (Granada), del 9 al 11 de noviembre de 1999 (10 horas). Coordinador: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Lecturas de arquitectura iberoamericana*. Santa Fe (Granada), del 25 al 27 de enero de 2000 (10 horas). Coordinador: Rafael López Guzmán.

- Curso: *Patrimonio Histórico y Artístico. Seminario sobre Arte Barroco*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Diseño, del 17 de abril al 4 de mayo de 2000. Coordinadores: Rafael López Guzmán y Alfonso Ortiz Crespo.
- Curso: *El Patrimonio arquitectónico en Iberoamérica: historia y programas de conservación*. Instituto de América, Santa Fe (Granada), del 15 al 19 de mayo de 2001 (20 horas). Coordinador: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Lecciones de Arquitectura y Urbanismo*. Instituto de América, Santa Fe (Granada), del 15 al 17 de octubre de 2001. Coordinador: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Cultura artística americana*. Instituto de América, Santa Fe (Granada), del 14 al 16 de octubre de 2003. Coordinador: Rafael López Guzmán.
- Seminario: *La Historia del Arte Iberoamericano a debate*. 26-27 de marzo de 2004. Organiza: Universidad de Granada, Comité Español de Historia del Arte e Instituto de América de Santa Fe. Coordinación General: Rafael López Guzmán.
- Seminario: *La Madraza: Pasado, Presente y Futuro*. 20-21 de abril de 2006. Organiza: Universidad de Granada. Dirección: Rafael López Guzmán y Elena Díez Jorge.
- Curso: *Andrés de Vandelvira: El arquitecto y su época*. 28 de agosto – 1 de septiembre de 2006. Universidad Internacional de Andalucía. Sede de Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán
- Curso: *Exposiciones temporales: gestión y diseño*. 15-18 de abril, 2008. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Exposiciones temporales: diseño y propuestas museográficas*. 20-23 de abril, 2009. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Granada. Dirección: Rafael López Guzmán
- Curso: *Patrimonio Histórico: nuevos retos*. 21-23 de mayo, 2009. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán
- Curso: *Patrimonio Histórico: Otras miradas*. 24-28 de agosto, 2009. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán
- Curso: *X Lecciones de Arte Iberoamericano: Andalucía-América*. Instituto de América, Santa Fe (Granada), del 27 al 29 de octubre de 2009. Coordinador: Rafael López Guzmán y Miguel Ángel Sorroche.
- Curso: *Patrimonio Histórico: Asociaciones e Industrias Culturales*. 26-28 de noviembre de 2009. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Patrimonio Histórico y Universidad. La sede Antonio Machado de Baeza*. 27-29 de mayo de 2010. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Arte y Cultura en Andalucía*. Marzo-Mayo de 2010. Aula Permanente de Formación Abierta. Universidad de Granada. Coordinación: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Patrimonio Intangible: Aromas, Olores y Sabores*. 23-27 de agosto de 2010. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.

- Curso: *XI Lecciones de Arte Iberoamericano: El Patrimonio Cultural en las Misiones de Baja California (México)*. Instituto de América, Santa Fe (Granada), del 26 al 28 de octubre de 2010. Coordinador: Rafael López Guzmán y Miguel Ángel Sorroche.
- Jornadas: *Patrimonio-Turismo: Antítesis y Complementariedad*. 19-20 de noviembre de 2010. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Arte y Cultura en Andalucía*. Enero-febrero de 2011. Aula Permanente de Formación Abierta. Universidad de Granada. Coordinación: Rafael López Guzmán.
- Seminario: *Patrimonio Histórico: modelos de difusión*. 6-7 de mayo de 2011. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Itinerarios y Rutas Culturales*. 22-26 de agosto, 2011. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Seminario: *Patrimonio Iberoamericano desde Andalucía: Difusión, Conservación e Investigación*. 9-10 de diciembre de 2011. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Jornadas sobre la Dinastía Zirí (2ª edición). 4-5 de mayo de 2012. DIP-ARTE Difusión del Patrimonio y el Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Dirección Académica: Rafael López Guzmán.
- Seminario: *Patrimonio y Educación*. 18-19 de mayo de 2012. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Mediterráneo. Patrimonios compartidos*. 20-23 de agosto de 2012. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Seminario: *Patrimonio y coleccionismo*. 23-24 de noviembre de 2012. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico y Red de Patrimonio Velázquez. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán y Fernando Checa Cremades.
- V Jornadas sobre La Profesionalización de la Historia del Arte. 8-10 de mayo de 2013. Organizan: Departamento de Historia del Arte y DIP-ARTE Difusión del Patrimonio y el Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Dirección Académica: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Patrimonio olvidado-Patrimonio negado. Expolio, destrucción y exilio*. 19-22 de agosto de 2013. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Curso: *Agua y Patrimonio Histórico: Paisajes culturales*. 18-21 de agosto de 2014. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza. Dirección: Rafael López Guzmán.
- Congreso Internacional: Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones. Granada, 9-11 de septiembre de 2014. Presidente: Rafael López Guzmán

- Seminario “Los Mendoza y el Palacio del Infantado”. Guadalajara, Ayuntamiento, 1-2 de julio de 2016. Coordinación: Rafael López Guzmán.
- Congreso Internacional: De Sur a Sur: intercambios artísticos y relaciones culturales. Granada, 5-7 abril de 2017. Presidente: Rafael López Guzmán
- Congreso Internacional “Diego de Riaño, Diego de Siloé y la arquitectura en la transición del Gótico al Renacimiento”. Sevilla, Universidad de Sevilla, 5-6 de noviembre de 2020.
- Curso “La gestión del patrimonio en Iberoamérica. Estudio de Casos”. Granada, Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, 4-7 de mayo de 2021. Director: Rafael López Guzmán.
- V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Granada, Universidad de Granada, 30 de mayo – 3 de junio de 2021. Presidente.
- Seminario Internacional “Patrimonio cultural y literatura de viajes: artistas y escritores en Andalucía (1850-1950). Granada, Universidad de Granada, 20-30 de marzo de 2023. Dirección científica y Comité organizador.
- Taller de Patrimonio y Memoria de Al-Andalus. Granada, Master en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de Al-Andalus. 11-25 enero 2024.

#### **16.10. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES.**

- TRIBUNALES DE PRUEBAS DE ACCESO DE PROFESORES UNIVERSITARIOS.
  - UNIVERSIDAD DE GRANADA. Vocal-secretario Titular en las siguientes Comisiones de Cuerpos Docentes convocadas por la Universidad de Granada:
    - P.T.U. Resolución 06/09/1991. Plaza nº 38
    - P.T.U. Resolución 15/10/1998. Plaza nº 31/0045
    - P.T.U. Resolución 22/12/1998. Plaza nº 36/0200
    - P.T.U. Resolución 10/06/1999. Plaza nº 29/0129
    - P.T.U. Resolución 27/01/2000. Plaza nº 31/0137
    - P.T.U. Resolución 27/01/2000. Plaza nº 32/0138
    - P.T.U. Resolución 09/05/2000. Plaza nº 39/0301
    - P.T.U. Resolución 03/12/2001. Plaza nº 37/209
    - P.T.U. Resolución 29/06/2005. Plaza nº 2/3/2005
    - P.T.U. Resolución 29/06/2005. Plaza nº 1/3/2005
    - P.T.U. Resolución 10/10/2006. Plaza nº 14/1/2006
    - P.T.U. Resolución 26/06/2009. Plaza nº 54/4/2009
    - P.T.U. Resolución 03/07/2017. Plaza nº 65/3/2017
    - P.T.U. Resolución 01/02/2018. Plaza nº 9/1/2018
    - C.U. Resolución 09/07/2018. Plaza nº 33/7/2018
    - P.T.U. Resolución 07/06/2019. Plaza nº 22/10/2019
    - P.T.U. Resolución 16/12/2019. Plaza nº 18/13/2019
    - C.U. Resolución 17/01/2022. Plaza nº 31/01/22

- UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE DE SEVILLA. Vocal.
- P.T.U. Resolución 21/11/2000 (BOE. 9/11/2000). Plaza nº 14/2000
- CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES DE GRANADA. Vocal
- Escala de Colaboradores Científicos. Orden 3/7/1998 (BOE. 10/7/1998). Tribunal nº 15.
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Vocal
- Catedráticos de Universidad. Resolución 27/6/2007 (BOE. 20/7/2007). Concurso 07051
- UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓN. Vocal Secretario
- Catedráticos de Universidad. Resolución de 27 de mayo de 2009 (BOE 10/6/2009). Plaza Número 12206
- UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. Vocal
- Profesor Titular de Universidad. Plaza Número 2009-46.
- UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA. Presidente
- Profesor Titular de Universidad. Plaza Número 2009/B/027
- CSIC. ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES DE GRANADA. Presidente. Plaza Orden ECC/2181/2015. BOE 251 de 20 de octubre de 2015.
- UNIVERSIDAD DE OVIEDO. Vocal
- Catedráticos de Universidad. Resolución 25 de abril de 2016.
- UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA. Vocal
- Catedráticos de Universidad. Resolución 15 de diciembre de 2016.
- UNIVERSIDAD DE VALENCIA. Vocal. Plaza de Catedrático de Universidad. Concurso 101/2017.
- UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. Vocal. Plaza de Catedrático de Universidad. Concurso GO24B/DO2413.
- UNIVERSIDAD DE GRANADA. Secretario. Plaza de Catedrático de Universidad. Concurso 14/02/2018.
- UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Vocal. Plaza de Catedrático de Universidad. Concurso Plaza 1/2/19.
- UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Vocal. Plaza de Titular de Universidad. Concurso Plaza 2/78/19.
- UNIVERSIDAD DE LEÓN. VOCAL. Plaza de Titular de Universidad. Concurso Plaza DL000946. Junio, 2019.
- UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA. Vocal. Plaza de Catedrático de Universidad. Concurso Plaza DF3532. Septiembre, 2020.
- UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. Presidente. Plaza de Titular de Universidad. Concurso Plaza 032TUN20. Diciembre, 2020.
- UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Vocal. Plaza de Titular de Universidad. Concurso 2/53/21. Abril, 2021.
- UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Vocal. Plaza de Catedrático de Universidad. Concurso 21/10/2021. Febrero, 2022.

-UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Vocal. Plaza de Catedrático de Universidad. Concurso 1/29/22.  
Realizado en julio 2022.

- TRIBUNALES DE MEMORIAS DE LICENCIATURA:

-ANGUITA CANTERO, Ricardo. “La ciudad construida: control municipal y reglamentos edificatorios en la Granada del siglo XIX”. Universidad de Granada. 1993.

-CRUZ CABRERA, José Policarpo. Las fuentes de Baeza. Las fuentes y el abastecimiento urbano: siglos XVI al XVIII. Captación, usos y distribución del agua. Universidad de Granada. 1994.

-RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. La restauración monumental de la Alhambra: de Real Sitio a Monumento Nacional (1827-1907). Universidad de Granada. 1996.

-DÍEZ JORGE, María Elena. Conflictos, Multiculturalidad y Arte tras la conquista de al-Andalus: el caso de la Alhambra. Universidad de Granada. 1997.

-MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel. Don Íñigo López de Mendoza (1442-1515): Del Espíritu Caballero al Humanismo Renacentista. Tradición y modernidad de un mecenas español. Universidad de Granada. 1998.

-CÓRDOBA SALMERÓN, Miguel. Real Convento de Nuestra Señora de Gracia (Trinitarios Descalzos) de Granada. Estudio histórico artístico. Universidad de Granada. 2001.

-RUIZ RAMOS, Francisco Javier. La sacra capilla de El Salvador de Úbeda: estudio histórico-artístico iconográfico e iconológico. Universidad de Granada. 2001.

- TRIBUNALES DE TRABAJOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN LOS PROGRAMAS DE DOCTORADO DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA:

-Cursos 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000 y 2000-2001.

- TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES:

- A) UNIVERSIDAD DE GRANADA:

-CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, María José. Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del S. XVIII. Universidad de Granada. 1990.

-MUDARRA BARRERO, Mercedes. Arte y teoría estética del Romanticismo al Simbolismo: La familia cordobesa de los Romero. –Un siglo de arte y pensamiento-. Universidad de Granada. 1990.

-RUIZ FUENTES, Vicente Miguel. Contratos de obra protocolizados ante los escribanos ubetenses durante el siglo XVI. Universidad de Granada. 1990.

-ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Ángel. La producción arquitectónica de los judíos en España: (S. X – S. XV). Universidad de Granada. 1993.

-GALERA MENDOZA, Ester. Arquitectura Civil de Loja desde la conquista hasta el siglo XVIII. Universidad de Granada. 1998.

-CRUZ CABRERA, José Policarpo. Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza: siglos XV al XVIII. Aristocracia urbana y conmemoración pública. Universidad de Granada. 1995.

-MORENO ROMERA, Bibiana. Artista y artesanos granadinos en la segunda mitad del siglo XVII. Universidad de Granada. 1994.

-RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. La arquitectura neoárabe en España: el medievalismo islámico en la arquitectura española (1840-1930). Universidad de Granada. 1997.

- FERNÁNDEZ DEL MORAL, Antonio. La denominación del Arte Románico en la historia cultural de España. Universidad de Granada. 1997.
- GÓMEZ ROMÁN, Ana María. El fomento de las Artes en Granada: mecenazgo, coleccionismo y encargo (Siglos XVIII y XIX). Universidad de Granada. 1997.
- DÍEZ JORGE, María Elena. La conflictividad del arte mudéjar. Universidad de Granada. 1998.
- ALMAGRO GARCÍA, Antonio. Arte y artistas en la sociedad ubetense del siglo XVII. Universidad de Granada. 1998.
- GÓMEZ JORGE, Paula. Política Patrimonial, Planificación Urbana y desarrollo en el Centro Histórico de Quito. Universidad de Granada. 2000.
- MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel. Arte y Poder: la Política Internacional de los Reyes Católicos y la Renovación Artística y Cultural. Universidad de Granada. 2000.
- GONZÁLEZ MARTÍN, José Francisco. El libro de artista, como marco multi- disciplinar para la expresión plástica. Universidad de Granada. 2002.
- CÓRDOBA SERRANO, Alejandra de. Dos décadas de grabado contemporáneo en Granada. (1980-2001). Mujeres grabadoras. Estética e innovación artística. Universidad de Granada. 2003.
- ALVAREZ DE MORALES MERCADO, José Miguel. Historia urbana y patrimonio arquitectónico del barrio del Realejo de Granada. Del Islam al final del Antiguo Régimen (siglos VIII-XVIII). Universidad de Granada. 2003.
- ZHENG QUAN ZHANG. El mundo de la libertad absoluta: significado de la imagen de montaña y río en las pinturas de Huang Gongwang. Universidad de Granada, 2003.
- RUIZ GUTIÉRREZ, Ana. El tráfico artístico entre España y Filipinas (1565-1825). Universidad de Granada, 2004.
- ALMAGRO VIDAL, Ana. La evolución del espacio en la arquitectura palatina andalusí. Un análisis perceptivo a través de la infografía. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada, octubre, 2005.
- CÓRDOBA SALMERÓN, Miguel. Patrimonio artístico y ciudad moderna. El conjunto jesuítico y colegio de San Pablo entre los siglos XVI y XVIII. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Octubre, 2005.
- EMAN AHMED AREF GOMAA. La imagen de la arquitectura islámica en la historia de la pintura egipcia contemporánea. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Marzo, 2006.
- JUAN CARLOS HINOJOSA CANOVACA. Estética y Paisajismo en la Alhambra Clasicista. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Mayo, 2007
- JAVIER MARÍN LÓPEZ. Música y músicos entre dos mundos: la catedral de México y sus libros de polifonía (siglos XVI-XVIII). Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Octubre, 2007.
- FELIPE SERRANO ESTRELLA. Ordenes mendicantes y ciudad. El Patrimonio conventual de Jaén en la Edad Moderna. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Mayo, 2008.
- MARÍA AURORA MOLINA FAJARDO. El espacio rural granadino tras la conquista castellana: Urbanismo y arquitectura con funciones residenciales del Valle de Lecrín en el siglo XVI. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Abril, 2012.
- CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ MORENO. El palacio de Pedro I en los Reales Alcázares de Sevilla. Análisis espacial. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada. Abril, 2012.
- MUSTAFÁ AKALAY NASSER. El Tetuán español (1860-1956): Síntesis de su historia urbana y arquitectónica. Documentos escritos, testimonios inéditos. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Noviembre, 2012.
- ROSALÍA OLIVA SUÁREZ. Los espacios domésticos habaneros entre 1650 y 1750. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. 7 de julio, 2014.
- DANIEL EXPÓSITO SÁNCHEZ. La estética del barro. Orígenes y desarrollo de la cerámica contemporánea en Puerto Rico. Universidad de Granada. Diciembre, 2015.
- JOSÉ ARCADIO RODA MURILLO. Eduardo Carretero. Universidad de Granada. Enero, 2016.
- GILDA WOLF AMAYA. La incidencia del barrio burgués en la configuración de la ciudad latinoamericana. El barrio Prado de Medellín. Universidad de Granada. Enero, 2016.
- RONALD DAVID ISLER DUPRAT. Tras las huellas del ganado en las Misiones Jesuíticas Guaraníes. Universidad de Granada. Enero, 2016.
- LEÓN JUAN MORENO GARCÍA. Cayetano Aníbal. Pensamiento y obra de un creador polifacético. Granada, Febrero, 2016.
- MARIA ANGELES SAEZ ROCA. La contaminación visual en el Albaicín y Alhambra de Granada: una propuesta de posible mejora. Granada, Febrero, 2016.

- CLAUDIA FELIPE TORRES. Al abrigo del Alma Mater. Patrimonio cultural universitario: valores de gestión desde la Universidad de La Habana. Granada, Febrero, 2016.
- GRISEL TERRÓN QUINTERO. La colección facticia de Emilio Roig de Leuchsenring: un análisis integral de sus valores patrimoniales como cuerpo documental en el contexto histórico cultural cubano. Granada, Febrero, 2016.
- NIÑO LÓPEZ, Luis Fernando. Reflexiones críticas e interpretativas de la identidad histórica de la ciudad de Cúcuta. Granada, abril, 2017.
- RIBEIRO DOS SANTOS, Renata. 20 años de arte contemporáneo latinoamericano en el ámbito ibérico (1992-2012). Vías de actuación y proyecciones. Granada, mayo, 2017.
- BARRERA MATURANA, José Ignacio. Grafitos históricos en la arquitectura doméstica granadina, siglos XVI-XVIII: documentación, estudio y catalogación. Granada, Junio, 2017.
- GARCÍA DE VIGUERA, Luis. El convento de Santa Cruz en Córdoba. Arquitectura, evolución histórica e intervención en el patrimonio conventual. Granada, septiembre, 2017.
- HORLENES ROMERO DE GUTIÉRREZ, Laineth. De la regeneración urbana a la gentrificación. Caso de estudio en Barranquilla, Colombia. Granada, abril, 2018.
- VELASQUEZ, Luisa María. Gestión, participación social y restauración en la ciudad de la Antigua Guatemala. Granada, abril, 2018.
- YEPES MADRID, Gloria Inés. Patrimonio de Cartagena de Indias: Finales del XIX a los años treinta del XX. Granada, junio, 2018.
- UTRERA SANTANDER, Sergio Andrés. Los parques de Bucaramanga, Colombia. Granada, noviembre, 2018.
- RIVERA MARTÍNEZ, Walberto. La ingeniería estructural, la Normativa de construcción colombiana vigente y la conservación del patrimonio arquitectónico de las edificaciones del periodo colonial en Cartagena de Indias. Granada, julio, 2019.
- ALMELA LEGORBURU, Iñigo. Arquitectura religiosa saadí. Mezaitas, Madrazas y Zawiyas (Marrakech, siglos XVI-XVII). Granada, enero, 2020.
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Lourdes Calíope. Los Chávez y la imprenta en Aguascalientes: el ascenso de una familia de artesanos (1835-1870). Granada, octubre, 2020.
- GARCÍA LIRIO, Manuela. Museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito iberoamericano. Granada, junio, 2021.
- MORA AYMERICH, Flora. El día de muertos y su presencia en el cine mexicano (1930-1960). Granada, junio, 2021.
- BERMÚDEZ AGUIRRE, Diego Giovanni. El cartel publicitario colombiano: la modernización de Santiago de Cali a través de la stampa (1910-1944). Granada, Universidad de Granada, marzo 2021.
- QUESADA MORALES, Daniel Jesús. El agua y su uso doméstico. Infraestructuras hidráulicas en la Granada Moderna (XVI-XVIII). Granada, Universidad de Granada, mayo 2022.
- BONILLA CASTILLO, Siomara Elizabeth. Colisión ideológica en el muro. Una propuesta de restauración urbano-arquitectónica del centro cívico de Guatemala. Granada, Universidad de Granada, febrero 2023.

#### B) OTRAS UNIVERSIDADES:

- GUERRERO MONTES, María de los Ángeles. Diagnóstico del estado de alteración de la piedra del Palacio Consistorial de Sevilla. Causas y mecanismos. Universidad de Sevilla (Facultad de Química), 1990.
- ORTEGA SUCA, Antonio. La problemática mural en la unidad arquitectónica de la catedral de Jaén. Universidad de Sevilla (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), 1990.
- JIMÉNEZ FUENTES, Carmelo. Incidencias de la desamortización eclesiástica en la arquitectura conventual de Canarias. Universidad de La Laguna. (Facultad de Geografía e Historia), 1992.
- MATA TORRES, Josefa. La rejería sevillana en el siglo XVI. Universidad de Sevilla (Facultad de Geografía e Historia), 1995.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. Arquitectura y arquitectos en la Valencia del S. XVI. El Hospital General y sus artífices. Universidad de Valencia (Facultad de Geografía e Historia), 1995.
- FERNÁNDEZ MUÑOZ, Yolanda. El arquitecto Francisco Becerra. Su obra en Extremadura y América. Universidad de Extremadura, 2006
- RAMOS SUAREZ, Manuel Antonio. Consecuencias del proceso desamortizador en el patrimonio cultural. Marchena (1767-1901). Universidad de Sevilla, 2006.

- NEGRO TUA, Sandra. Historia, Arquitectura y Arte en las haciendas de la Compañía de Jesús en el Virreinato del Perú. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2007.
- GARCÍA NISTAL, Joaquín. La carpintería de armar en la provincia de León (siglos XIV-XVIII). Universidad de León, León, 2007.
- GALLARDO LORENZO, Luis Rubén. La piramide de Afinación. Aplicación práctica y validación experimental de un protocolo de trabajo en el contexto del sistema público de Enseñanzas Superiores Artísticas de Andalucía. Universidad de Córdoba, 2008.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, José Manuel. Desarrollo urbano y análisis estilístico de una ciudad fronteriza a través de la prensa: Badajoz. Universidad de Extremadura, 2008.
- JUSTO ESTEBARANZ, Angel. Miguel de Santiago y la pintura quiteña de su época. Sevilla, Universidad, 2008.
- SAGÜES SILVA, Alicia Fernanda. Propuesta para una estrategia de abordaje y análisis de las representaciones espaciales y plásticas. Reflexiones en torno a la cultura Tiwanaku. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2008.
- MONTES GONZÁLEZ, Francisco. Arte, fiesta y mecenazgo virreinal. El ducado de Albuquerque en Nueva España. Sevilla, Universidad, 2008.
- CHIVA BELTRÁN, Juan. Entradas triunfales en México. Arte, Ceremonia y Poder del final de la Colonia al Segundo Imperio (1808-1867). Castellón, Universidad Jaume I, 2009.
- GORDO PELÁEZ, Luis Jacinto. Equipamientos y edificios municipales en la corona de Castilla en el siglo XVI. Madrid, Universidad Complutense, 2009.
- LUENGO GUTIÉRREZ, Pedro. Intramuros: Arquitectura en Manila, 1739-1788. Sevilla, 2010.
- ALBENDEA RUZ, Esther. La carpintería de lo blanco de la casa de Pilatos de Sevilla. Sevilla, Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes, 2011.
- GACTO SÁNCHEZ, Marina. El artista español y su representación en el siglo XVIII". Murcia, Universidad de Murcia. Facultad de Filosofía y Letras, 2011.
- ARMAS NÚÑEZ, Jonás. Luz e icono. La vidriera artística en las iglesias canarias. La Laguna, Universidad de La Laguna, 2013.
- CAMACHO CÁRDENAS, Enrique. La Catedral de Guadalajara en Nueva Galicia: tres siglos de construcción. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2014.
- BAENA GALLÉ, José Manuel. Sevilla (1808-1814): guerra y cultura. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015.
- NOGALES MARQUEZ, Carlos Francisco. El arquitecto Antonio Matías de Figueroa. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015.
- JOSÉ LUIS ROMERO TORRES. Patronazgo y gestión artística en la Sevilla barroca. El canónigo Alonso Ramírez de Arellano. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016.
- PATRICIA CUPEIRO LÓPEZ. Patrimonio y turismo. La intervención arquitectónica en el patrimonio cultural a través del programa de Paradores de Turismo. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 2016.
- NURIA HINAREJOS MARTÍN. El sistema defensivo de Puerto Rico (1493-1898). Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2018.
- ZARA RUIZ ROMERO. Arte prehispánico en disputa. Revalorización y protección del legado peruano. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2019.
- SUÁREZ MOLINA, Teresa. Los mercados de la Plaza Mayor de México y su representación plástica. Siglos XVII-XVIII. Productos, personas, espacios. México, UNAM, 2019.
- GÁMEZ CASADO, Manuel. Ingeniería militar en el Nuevo Reino de Granada. Sistemas defensivos para las rutas comerciales del Caribe sur. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2020.
- PÉREZ CASTRO, Marta. Caligrafía Árabe, modernidad y Hurufiyya. Universidad de Sevilla, 3 de febrero, 2022.
- ACOSTA ALMEDA, Eduardo. El proyecto de Diego de Siloe para la iglesia parroquial de Iznalloz. Modelado digital y concepción arquitectónica. Universidad de Sevilla, 8 de julio de 2022.
- BURGOS MUÑOZ, Javier Santos. Identificación de nuevas monomanías en la pintura de Géricault: iconografía de la locura en la escuela de la Salpêtrière. Universidad Jaume I, 29 de abril de 2024.

#### **16.11. EVALUADOR INVESTIGACIÓN.**

- Evaluador de la ANEP, desde 2006 (en activo).
- Evaluador de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL), 2011.

- Evaluador Programa Proyectos I+D de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República, Uruguay.
- Evaluador Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECIT) de Chile, 2015.

## 16.12. TRIENIOS RECONOCIDOS.

- QUINCE (14 del Grupo A1 y 1 del Grupo A2)

## 17. OTROS MÉRITOS.

### 17.1. CERTIFICADOS Y PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES FORMATIVAS DOCENTES.

- Certificado de Aptitud Pedagógica. Granada, Instituto de Ciencias de la Educación, junio de 1981.
- Certificado de Grupo Docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la expresión gráfica aplicada. Granada, Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva de la Universidad de Granada, 2018

### 17.2. COORDINACIÓN DE EDICIONES.

- *El Hospital Real de Granada*, por Concepción Félez Lubelza. Granada: Universidad, 1990.
- *La Catedral de Granada*, por Earl Rosenthal. Granada: Universidad, 1990.
- *Universidad y Ciudad. La Universidad en la Historia y la Cultura de Granada*, por AA.VV. Granada: Universidad, 1995 (2ª ed. 1997).
- *La Arquitectura del Islam Occidental*, por AA.VV. Madrid: Lunberg, 1995.
- *Andalucía en América: El Legado de Ultramar*, por AA.VV. Madrid: Lunberg, 1995.
- Catálogos de las exposiciones de *El Legado Andalusi*:
  - *Música y Poesía en el Sur de Al-Andalus*. Madrid: Lunberg, 1995.
  - *Al-Andalus y el Mediterráneo*. Madrid: Lunberg, 1995.
  - *El Mudéjar Iberoamericano (Del Islam al Nuevo Mundo)*. Madrid: Lunberg, 1995.
  - *El Zoco: Vida Económica y Artes Tradicionales en Al-Andalus y Marruecos*. Madrid: Lunberg, 1995.
  - *La imagen romántica de Al-Andalus*. Madrid: Lunberg, 1995.
  - *El Legado Científico de Al-Andalus*. Granada: Proyecto Sur, 1995.
  - *Casas y Palacios de Al-Andalus (siglos XII-XIII)*. Madrid: Lunberg, 1995.
  - *El Agua en la Agricultura de Al-Andalus*. Madrid: Lunberg, 1995.
- *Al-Andalus y el Caballo*. Madrid: Lunberg, 1995.
- *Arquitectura en Al-Andalus. Documentos para el siglo XXI*. Madrid: Lunberg, 1996.
- *Sinán. El Maestro de la Arquitectura Otomana*, por Aptullah Kuran. Granada: Editorial Universidad de Granada, 1997.
- *El Patrimonio arquitectónico en Iberoamérica. Historia y programas de conservación*. Granada: Instituto de América de Santa Fe, 2000. Autor: Rafael López Guzmán.
- Coordinación y propuesta científica de los números 54 y 55 de la Revista Artes de México con el título *Arte Mudéjar. Exploraciones*. México, 2001.
- Coordinación científica: AA.VV. *Síntesis de culturas. Mudéjar. Itinerario cultural del mudéjar en México*. Granada: Fundación El Legado Andalusi, 2002.

- Coordinación y selección de textos: Henares Cuéllar, Ignacio. *Historia del Arte, pensamiento y sociedad*. Granada: Universidad, 2003.
- Coordinación de la Serie “Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas”. Editados por la Editorial Universidad de Granada. Materiales Didácticos I: Culturas Prehispánicas (Granada, 2004), Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo (Granada, 2003), Materiales Didácticos III: Artes Plásticas (2005)
- Coordinación Técnica de la Edición de los tres primeros Congresos del CEHA (Trujillo, 1977, Valladolid, 1978 y Sevilla, 1980). Edición en CD Rom. Granada, Atrio, 2005.
- Coordinación científica de: “Guía artística de Granada y su provincia”, 2 vols. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006.
- Coordinación científica de: “Mudéjar Hispano y Americano”. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2006
- Coordinación Técnica de la Edición de los Congresos del CEHA (Zaragoza, 1982; Barcelona, 1984 y Santiago de Compostela, 1986). Edición en CD Rom. Granada, Atrio, 2005.
- Coordinación de la obra: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y DÍEZ JORGE, Elena (Eds.) *La Madraza: Pasado, Presente y Futuro*. Granada, Universidad, 2007. 343 págs. ISBN 978-84-338-4599-3.
- Coordinación edición: *América: cultura visual y relaciones artísticas*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015. ISBN: 978-84-338-5770-5.
- Coordinación edición: *La Alhambra en 1646. Testamento e inventario de bienes del VII Conde de Tendilla*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2015. ISBN: 978-84-86827-83-0.
- Editores: Jesús Bermúdez López, Yolanda Guasch Marí, RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN, Rafael Peinado Santaella, Guadalupe Romero Sánchez y Carlos Vilchez Vilchez. *Actas del congreso: “El Conde de Tendilla y su tiempo”*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2018. ISBN. 978-84-338-6199-3.
- Coordinación editorial de la serie “Maestros de la Historia del Arte” del Comité Español de Historia del Arte.
  - 1. ARCINIEGA, Luis. Elías Tormo (1869-1957). Granada, CEHA, 2014. 142 págs. ISBN 978-84-15275-36-7.
  - 2. GOMÉZ-MORENO CALERA, José Manuel. Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870-1970). Granada, CEHA, 2016. 226. Págs. ISBN 978-84-15275-53-4.
  - 3. CABRERA LAFUENTE, Ana. Enrique Lafuente Ferrari (1898-1985). Granada, CEHA, 2018. 117 págs. ISBN 978-84-15275-65-7.
  - 4. MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar. Francisco Xavier de Salas Bosch (1907-1982). Granada, CEHA, 2020. 121 págs. ISBN 978-84-15275-81-7.
  - 5. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. Diego Angulo Íñiguez (1901-1986). Granada, CEHA, 2021. 105 págs. ISBN 978-84-09-27548-9.
  - 6. LUENGO, Pedro. Francisco Murillo Herrera (1878-1951). Granada, CEHA, 2021. 115 págs. ISBN 978-84-09-29214-1.
  - 7. GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y MÍNGUEZ, Víctor. Santiago Sebastián López (1931-1995). Granada, CEHA, 2023. 117 págs. ISBN 978-84-09-44124-2

- Rafael López Guzmán, Yolanda Guasch Marí e Ignacio J. García Zapata (editores). *Carlos V y las enseñanzas universitarias. Patrimonio y memoria histórica*. Granada, Editorial Comares, 2022. ISBN: 978-84-1369-397-2.

### 17.3. COMITÉS CIENTÍFICOS, ASESORES Y TÉCNICOS.

- Miembro del Comité Científico de los *Encuentros sobre Arqueología y Patrimonio de Salobreña*. Organiza: Universidad de Granada y Ayuntamiento de Salobreña. Convocatoria anual, mes de octubre.
  - *III Encuentros: Arqueología del monumento*. Octubre de 1992.
  - *IV Encuentros: Arqueología de los Espacios Agrarios*. Octubre de 1993.
  - *V Encuentros: La Arqueología, un debate social*. Octubre de 1994.
  - *VI Encuentros: La Arqueología del Poder*. Octubre de 1995.
- Miembro del Comité Científico del *III Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación* celebrado en Granada entre el 20 y 25 de mayo de 1996.
- Vocal de la Comisión Andaluza de Museos. Orden de la Consejería de Cultura de 12 de septiembre de 1997 (BOJA de 18 de octubre de 1997). Renovación como Vocal el 4 de abril de 2000 (BOJA de 4 de abril de 2000). Cese 16 de diciembre de 2004.
- Miembro–vocal de la Comisión Técnica y Científica para la Instalación del nuevo Museo Casa de los Tiros (Granada). Nombramiento el 15 de marzo de 1999 (dos años).
- Asesor Curatorial de la Exposición: *Espejismos del Medio Oriente: de Delacroix a Moreau*. México: Museo Nacional de San Carlos, diciembre de 1999 a abril de 2000.
- Asesor científico de la Exposición: *Los Siglos de oro en los Virreinos de América (1550–1700)*. Madrid: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Museo de América, diciembre de 1999 a febrero de 2000.
- Secretaría General del *XIII Congreso Nacional de CEHA. Ante el nuevo Milenio: Raíces culturales, proyección y actualidad del Arte español*. Granada, del 31 de octubre a 3 de noviembre de 2000.
- Vocal de la Comisión Asesora del Patrimonio Histórico–Artístico del Ayuntamiento de Granada. Nombramiento el 23 de febrero de 2001.
- Miembro del Comité Científico del *III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*. Celebrado en Sevilla entre el 8 y el 12 de octubre de 2001.
- Presidente Ejecutivo del *Simposium Internacional: Alonso Cano y su época*. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, celebrado entre el 14 y 17 de febrero de 2002.
- Miembro del Comité Científico del *IV Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano “Territorio, Arte, Espacio y Sociedad”*. Celebrado en Ouro Preto (Brasil), entre el 1 y el 3 de noviembre de 2006.
- Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Pública Andaluza El Legado Andalusí (desde 27 de noviembre de 2009).
- Miembro del Comité Científico del *III Simposio Internacional “Iconografía y Forma: Visiones Hispánicas de otros mundos”*. Celebrado en Castellón, Universidad Jaume I, 12-14 de mayo de 2010.

- Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles. Orden de la Consejería de Cultura de 11 de marzo de 2011 (BOJA de 11 de abril de 2011).
- Miembro de la Comisión Asesora del Ministerio de Educación para la promoción de la formación e investigación en Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades.
- Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. Granada, 24-26 de noviembre de 2010.
- Miembro de la Comisión Asesora Externa del proyecto de Grado en Gestión Cultural de la Universidad de Córdoba. (Acuerdo Junta de Centro de 18 de diciembre de 2012).
- Vocal de la Comisión Académica del Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Nombramiento: 1-10-2013.
- Miembro de la Comisión de Garantía Interna de la Calidad del Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Nombramiento: 1-10-2013.
- Vocal de la Comisión Académica y de Calidad del Master Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico. Desde 13-11-2013.
- Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional Patrimonio y Educación. Organiza: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Oporto. Granada, 22-24 de mayo de 2014.
- Miembro del Comité Científico del II Simposio Internacional de jóvenes investigadores del Barroco Iberoamericano: Arte y Patrimonio: tráfico transoceánicos. Castellón, 15-17 de abril de 2015.
- Vocal del Consejo Científico de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y Generalife (nombramiento, 9 de noviembre de 2015)
- Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional de Escultura Religiosa “La Luz de Dios y su imagen”. Crevillent, 17-20 de noviembre de 2016.
- Miembro del Comité científico de las II Jornadas de Investigadores en Formación: Fomentando la interdisciplinariedad (JIFFI). Granada, 17-19 de mayo de 2017.
- Miembro del Comité Asesor y Científico de la Exposición “Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja”. Granada, Universidad, 2017.
- Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional “De puertas para adentro. Vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV y XVI). Organiza. Proyecto I+D HAR2014-52248P, Universidad de Granada y Escuela de Estudios Árabes del CSIC. Granada, 19-21 de octubre de 2017.
- Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional Arte Barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico. Organiza: Grupo de Investigación ARCA, Universidad de Córdoba. Córdoba, 9-11 de noviembre de 2017.
- Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional “Colecciones, mecenazgo y mercado artístico. Su proyección en Europa y América”. Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, 22-25 de mayo de 2017.

- Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional “La historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del conocimiento” (HISEDU). Granada, Facultad de Ciencias de la Educación, 23-26 de mayo de 2018.
- Miembro del Comité Científico del Simposium “José Risueño y su época, 1665-1732”. Granada, Facultad de Filosofía, 8 de septiembre de 2018.
- Miembro del Comité Científico del Simposio Internacional “A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco Iberoamericano”. Roma, Università degli Studi RomaTre, 17-20 septiembre de 2018.
- Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional de Escultura Religiosa “La luz de Dios y su imagen”. Crevillent, 25-28 de octubre de 2018.
- Miembro de la Comisión Asesora del Simposio Internacional “Tornaviaje. España-Nueva España, Siglos XVI-XX”. Organiza: Universidad Pablo de Olavide y Los Angeles County Museum (LACMA). Sevilla, 7-8 de marzo de 2019.
- Miembro del Comité científico de las IV Jornadas de Investigadores en Formación: Fomentando la interdisciplinariedad (JIFFI). Granada, 26-28 de junio de 2019.
- Miembro del Comité Científico del Primer Congreso Internacional “Los judíos y el imaginario medieval cristiano”. Granada, Universidad de Granada, 2-4 de marzo de 2020.
- Miembro del Comité Científico de la revista “Sharq al-Andalus” desde el número 21, año 2014.
- Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional “Diego de Riaño, Diego de Siloé y la arquitectura en la transición del Gótico al Renacimiento”. Sevilla, Universidad de Sevilla, 5-6 de noviembre de 2020.
- Miembro del Comité Externo de Expertos del Instituto de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León (nombramiento, 13 de abril de 2021).
- Presidente del V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano (Granada, 30 de mayo – 3 de junio de 2021)
- Miembro del Comité Científico del V Congreso Nacional, VII Jornadas de Investigadores/as en Formación: Fomentando la interdisciplinariedad (Granada, 12-14 de junio de 2024)
- Vocal del jurado “Julián Marías”, en la convocatoria de premios de investigación 2024 de la Comunidad de Madrid (Madrid, 12 de septiembre de 2024).

#### **17.4. CONSEJOS EDITORIALES Y DE REDACCIÓN**

- *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, secretario de la revista desde el número 16 al 20 (años 1984–1989).
- Revista *Cuadernos de Arquitectura Virreinal*, México: UNAM. Desde el número 15 (1994) al 19 (1997).
- *Cuadernos de Historia Urbana*, Tucumán (Argentina): Facultad de Arquitectura y Diseño, Instituto de Historia, número 1 (2000).
- *Ensayos. Historia y Teoría del Arte*, Bogotá (Colombia): Facultad de Artes, Instituto de Investigaciones Estéticas, nº 12 (2007).

- Atrio. Revista de Historia del Arte, Sevilla: Area de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide, nº 15-16 (2009-2010).
- De Arte. Revista de Historia del Arte. Universidad de León. (a partir de 2010)
- Norba. Revista de Arte. Universidad de Extremadura (a partir de 2011, nº 31)
- Evaluador externo de la revista “e-rph, Revista de Patrimonio Histórico”
- Director de “Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano” (desde el nº 1, junio 2012)
- Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica. Sevilla, Universidad, 15-18 de febrero de 2016.
- Consejo de Redacción de la revista “Laboratorio de Arte” (desde 26 de julio de 2016)
- Evaluadores externos de “Norba. Revista de Arte” (28, febrero, 2017)
- Miembro del Comité Editorial de la revista PH del Instituto andaluz de Patrimonio Histórico (desde 27 febrero de 2018)
- Comité Científico Revista “Apuntes”, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia) (desde febrero, 2019)
- Comité Científico Revista “Sharq Al-Andalus. Estudios Mudéjares y Moriscos”. (desde 2014, nº 21)
- Evaluador de la Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino (año 2020)
- Comité Científico de la revista “Esperide. Cultura artística in Calabria” (Abril, 2020)
- Informante publicaciones Universidad de Extremadura (2019)
- Dictaminador publicaciones Instituto de Geografía de la UNAM (2019)
- Evaluador de la revista Eikón /Imago (junio, 2021)
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista “Sarmental. Estudios de Historia del Arte y Patrimonio”. Universidad de Burgos (desde 2023)

#### **17.5. CARGOS ACADÉMICOS.**

- Secretario del Departamento de Historia del Arte (del 20 de mayo de 1985 al 9 de diciembre de 1985).
- Director del Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada desde el 12 de mayo de 1989 hasta el 12 de mayo de 1992.

Este Secretariado lleva anexa la coordinación de una serie de actividades relativas a la Historia del Arte como:

- Seminario de Estudios Latinoamericanos.
- Aula de Pensamiento y Estética.
- Seminario de Estudios Magrebíes y africanos.
- Sala de Exposiciones de la Universidad (Hospital Real, Madraza, Corrala de Santiago).
- Director del Secretariado de Patrimonio y Extensión Cultural de la Universidad de Granada desde el 13 de mayo de 1992 al 30 de junio de 1996.

Este Secretariado lleva anexo las funciones del Secretariado reseñado anteriormente más el inventario y conservación de los bienes muebles con valor histórico de la Universidad de Granada.

- Director del Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada, desde el 1 de julio de 1996 hasta el 30 de septiembre de 1997.  
Este Secretariado tiene a su cargo las funciones reseñadas con anterioridad.
- Coordinador de programas de doctorado en Arte, en el área de Humanidades, de la Universidad de Granada. Nombramiento 22 de octubre de 2010 - Cese 30 de septiembre 2013.
- Director del Seminario Permanente de Patrimonio Histórico de la Universidad Internacional de Andalucía (sede Baeza) (desde enero de 2009)
- Vocal de la Comisión del Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Nombramiento 1 de octubre de 2013 (en activo).
- Director del Seminario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada (desde 1 de enero de 2014 hasta el 15 de julio de 2019).
- Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (desde el 2 de octubre de 2015 hasta 29 de septiembre de 2023).
- Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada (desde el 2 de junio de 2016 hasta el 29 de septiembre de 2023)
- Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Granada (desde el 10 de junio de 2016 hasta el 29 de septiembre de 2023)
- Miembro de la Comisión de selección de Profesorado de la Universidad de Granada (desde noviembre de 2016 hasta 29 de septiembre de 2023)
- Subdirector del Instituto Universitario de Investigación de Estudios Iberoamericanos y Culturas del Sur (IberSures) (desde 22 de enero de 2025)

#### **17.6. PERTENENCIA A INSTITUCIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS.**

- Miembro de Número de la Sociedad de Historiadores Mexicanistas, desde el 2 de noviembre de 1987.
- Miembro de Número (92) del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, elegido en la Asamblea General Ordinaria de 30 de marzo de 1989.
- Experto–Asesor de la UNESCO para el programa ACALAPI (Contribución de la cultura árabe a las culturas Iberoamericanas a través de España y Portugal) (1993–1995).
- Miembro adherente del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), Buenos Aires (Argentina), desde su fundación en 1995.
- Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Nombramiento el 1 de Julio de 2002.
- Miembro del Comité Científico del Centro de Estudios Mudéjares de Teruel. Nombramiento comunicado el 23 de julio de 2002.
- Vicepresidente del CEHA (Comité Español de Historiadores del Arte). Nombramiento en la asamblea extraordinaria celebrada en Granada el 2 de noviembre de 2000. Reelegido en la asamblea extraordinaria

celebrada en Málaga el 20 de septiembre de 2002. Cesado en la Asamblea Extraordinaria celebrada en Palma de Mallorca el 23 de octubre de 2004.

- Miembro de la Ejecutiva del CEHA (Comité Español de Historia del Arte), con el cargo de Tesorero. Nombramiento en la Asamblea Extraordinaria celebrada en Palma de Mallorca el 23 de octubre de 2004 – 6 de septiembre de 2012.
- Miembro de la Ejecutiva del CEHA (Comité Español de Historia del Arte), con el cargo de Vicepresidente. Nombramiento en la Asamblea Extraordinaria celebrada en Castellón el día 6 de septiembre de 2012. . Cesado en Asamblea Extraordinaria celebrada el día 21 de septiembre de 2016 en Santander.
- Miembro del Ateneo Español de México. N° de socio: 2749.
- Presidente del CEHA (Comité Español de Historia del Arte). Nombramiento en la Asamblea Extraordinaria celebrada en Santander el día 21 de septiembre de 2016, cese 18 de mayo de 2021 en la Asamblea celebrada en Salamanca.
- Investigador de la Unidad Asociada con la Escuela de Estudios Arabes de Granada del CSIC con la denominación “Patrimonio cultural árabe e islámico” (desde 30 de septiembre de 2016)
- Investigador de la Unidad de Excelencia “Ciencia en la Alhambra” (desde 2018)
- Miembro del “Cuerpo Académico de Cultura Novohispana” de la UPAEP de Puebla de los Ángeles, México; desde 16 de marzo de 2021.

#### **17.7. RESEÑAS EN REVISTAS SOBRE LA INVESTIGACIÓN PRESENTADA.**

- Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, n° 32 (2001), págs. 364-366, ISSN, 0210-962 X. “Rafael López Guzmán. Arquitectura Mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas. Madrid, Cátedra, 2000”.
- Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, n° 33 (2002), págs. 355-358, ISSN, 0210-962 X. “AA.VV. El esplendor de los Omeyas cordobeses. La civilización musulmana de Europa Occidental. Barcelona, El Legado Andalusi, 2001”.
- Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, n° 34 (2003), págs. 269-271, ISSN, 0210-962 X. “Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Pedro Machuca. Granada, Comares, 2001”.
- El Semanero (24-30 de junio de 1988). Sección Libros. Pág. 32. “El círculo y el cuadrado”. Texto de Andrés Soria sobre el libro “Arquitectura Imperial” (Granada, Universidad, 1988).
- Diálogo Iberoamericano, n° 16 (1998), Pág. 8, ISSN, 1600-0110. “Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano, un cruce de caminos entre Europa e Iberoamérica”. Texto de Rodrigo Gutiérrez Viñuales sobre la Red Quiroga enmarcada en los programas ALFA de la Unión Europea.
- El País (17 de febrero de 2001). Babelia. Pág. 18. “Manifestación genuina del Arte Español”. Texto de Francisco Calvo Serraller sobre el libro “Arquitectura Mudéjar” (Madrid, Cátedra, 2000).
- LÓPEZ GUZMÁN, R. Arquitectura Mudéjar. Madrid, Cátedra, 2000. “Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico”, n° 32 (2000). Pág. 242, ISSN, 1136-1867.
- Excepcional particularismo. Rafael López Guzmán, Arquitectura Mudéjar, Madrid, Cátedra, 2000.
- “Descubrir el Arte”, n° 19 (2000). Pág. 110, ISSN, 1578-9042.

- RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. Arquitectura Mudéjar, por Ana María Gómez Román. “Boletín de Instituto de Estudios Pedro Suárez”, nº 15 (2002). Págs. 294-295, ISSN, 130-4049.
- Sección Libros. Revista Campus. Nº 235 (2004), Pág. 32, ISSN, 1131-978X. “Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo”.
- CÓRDOBA SALMERÓN, Miguel. Reseña del libro “Arquitectura, mercado y ciudad. Granada a mediados del siglo XVI”, “Boletín de Arte” nº 25 (2004), Universidad de Málaga, Págs. 897-898. ISSN, 0211-8483
- “En torno al arte del exilio español en México”, por Luis Rius Caso, Revista Discurso Visual, CENIDIAP de México. ISSN 1870-3229.
- “Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II”, por María Elena Díez Jorge. Revista Alzada, nº 89 (2007), pags. 18-19. ISSN 1131-9844.
- Reseña bibliográfica a: López Guzmán y Henares Cuellar. *Andalucía. Cultura y diversidad*. Barcelona/Madrid: Lunwerg, 2004. Publicada en *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº. 57, febrero 2006, p. 117.
- SORROCHE CUERVA, Miguel Angel. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. “Artes de México”, nº 87 (2007), Págs. 9-11.
- DIEZ JORGE, María Elena. Reseña bibliográfica a: López Guzmán, R. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II”. Cuadernos de Arte, nº 38, (2007), pp. 335-338.
- DIEZ JORGE, María Elena. Reseña bibliográfica a: López Guzmán, R. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II”. *Tiempos de América*, nº 15, (2008), pp. 120-123.
- PITA GALÁN, Paula. R. López Guzmán. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II. “Quintana”, nº 7 (2008), pp. 248-252.
- VILLAFRANCA JIMÉNEZ, Rafael. López Guzmán, R. (coord. Científica) *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*. Granada: Fundación Albaicín, 2009. “Revista PHE”, nº 72 (2009), p. 143.
- CAMBIL HERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> Encarnación, AA.VV. *Mudéjar Hispano y americano. Itinerarios culturales mexicanos*. Granada: El Legado Andaluzí, 2006. “Cuadernos de Arte”, nº 39 (2008), pp. 315-318.
- MOLINA FAJARDO, M<sup>a</sup> Aurora. Rafael López Guzmán y M<sup>a</sup> Elena Díez Jorge (eds). *La Madraza: pasado, presente y futuro*. Granada: Universidad, 2007. “Cuadernos de Arte”, nº 39 (2008), pp. 331-333.
- RUIZ LAGUNA, Iván. Rafael López Guzman (Coord.). *Arquitectura Doméstica en la Granada Moderna*. Granada: Fundación Albaicín, 2009. “El Legado Andaluzí”, nº 41 (2010), p. 81.
- CAMBIL HERNÁNDEZ, Encarnación. AA.VV. *Mudéjar Hispano y Americano. Itinerarios culturales mexicanos*. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 39 (2008). Págs. 315–318, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962 X.
- GARCÍA BARRAGÁN, Elisa. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II. “Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas”, nº 95 (2009), pp. 183-186.
- AGUADO PADIAL, Cristina. *Oriente en Granada*. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 40 (2009). Págs. 501-503, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962 X.

- RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada. Andalucía-América. Estudios artísticos y culturales. (reseña bibliográfica). “Tiempos de América”, nº 18, (2011), Págs. 113-115. ISSN, 1138-1310
- MUÑOZ, Lorena. Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán (1403-1406). “Revista El legado Andalusi. Una nueva sociedad mediterránea”. Nº 40, (2009). Págs. 80-81.
- BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel. Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica. Cuadernos de Arte, nº 48, (2017), Págs. 231-234.
- RINCÓN, Wifredo. América con tinta andaluza. Historia del Arte e Historiografía. Archivo Español de Arte. LXXXVIII, 351, (2015), págs. 322-323.
- CONTRERAS-GUERRERO, Adrián. Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico. Archivo Hospitalario. Revista de historia de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. Nº 16 (2018), págs. 286-287.
- GARCÍA LIRIO, Manuela. ALHAMBRA. Arquitectura Neoárabe en Latinoamérica. Reflejo expositivo al otro lado de la Alhambra. Reseña de la exposición ALHAMBRA [25 septiembre-31 Octubre]. Revista Quiroga, Granada. Nº 12. 2017. Págs. 163-166. ISSN: 2254-7037.
- CUADRIELLO, Jaime. Francisco de la Maza. Cartas Barrocas desde Castilla y Andalucía. Introducción Rafael López Guzmán. Granada, Universidad, 2023. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Suplemento al número 123 (otoño, 2023), Págs. 275-278.

#### **17.8. MÉRITOS DE CARÁCTER HONORÍFICO.**

- Cronista Oficial de la Villa de Huelma (Jaén). Nombramiento de 21 de marzo de 1989.
- Premio Alhama, por la dedicación al patrimonio artístico de Alhama de Granada, 1994.
- Reconocimiento a la trayectoria como Investigador por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México). 17 de abril de 2011.
- Congreso Internacional Homenaje a Rafael López Guzmán. Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Oaxaca, 14-16 de abril de 2011.
- Certificado sobre la calidad docente como Excelente (13-diciembre-2012)
- Medalla de Plata de la Universidad de Granada (8 de mayo de 2014)
- Reconocimiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Dirección de Estudios Históricos por su interés y colaboración sobre la historia del arte en México (octubre, 2014)
- Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Miembro correspondiente extranjero de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias (Colombia). 17 de diciembre de 2014.
- XIX Premio Andalucía de Investigación sobre temas andaluces “Plácido Fernández Viagas” (2014)
- ADALID de Sierra Mágina, XII Edición 2015. Colectivo de Investigación Sierra Mágina.
- Orden Águila Azteca. Condecoración del gobierno de México a ciudadanos extranjeros (2015)
- Premio del Consejo Social de la Universidad de Granada a la actividad formativa impartida por la Universidad de Granada en la modalidad on line “MOOC, La Alhambra: Historia, Arte y Cultura”. Convocatoria 2015.
- Presidente Honorífico del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). Nombramiento: 14 de junio de 2023.

-Doctor Honoris Causa en Ciencias Humanas, por el Centro Universitario de Integración Humanística de la Ciudad de México. 24 de agosto de 2023.