

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	7-11-2022
Nombre y apellidos	Marco Antonio Santamaría Álvarez		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	Z-5351-2019	
	SCOPUS Author ID(*)	56763688500	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0003-3348-8236	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Salamanca		
Dpto./Centro	Facultad de Filología		
Dirección	Plaza de Anaya s/n, 37008, Salamanca		
Teléfono	correo electrónico	masanta@usal.es	
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	8-7-2009
Palabras clave	Filología griega. Literatura griega. Épica y Lírica arcaicas. Comedia. Religión griega. Orfismo. Literatura órfica. Papiro de Derveni. Cultos místicos. Escatología. Viajes al Más Allá (catábasis). Teogonías y cosmogonías. Interpretación alegórica. Filosofía presocrática		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Filología Clásica	Universidad de Salamanca	2004
Grado de Salamanca (tesina)	Universidad de Salamanca	2000
Licenciado en Filología Clásica	Universidad de Salamanca	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Sexenios de investigación: 3 (1999-2008, 2009-2014, 2015-2020), 3º concedido el 31-5-2021.
- Número de tesis: actualmente soy codirector de las tesis de D. Esteban Singh Caro y de D.^a Marta Martín Díaz, y director de las tesis de D.^a Julia Martínez Aquino, de D. Manuel Llorente Pescador y de D. Ignacio Etchart, de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Salamanca. He dirigido 15 TFM desde 2011 (Másteres de Investigación y de Formación de Profesorado) y 7 TFG. Este curso estoy dirigiendo 2 TFG.
- Artículos en *CFC. Estudios griegos e indoeuropeos* 2022, C2 en Ránking FECYT 2020; *Archiv für Religionsgeschichte* en 2020, Q2 en "Religious Studies" en 2013, 2015 y 2018, Q3 en 2016-17 y 2019 e índice H 12 en el SCImago Journal & Country Rank; reseña en *Journal of Hellenic Studies* en 2020, Q1 en *Classics* de 2002 a 2016 y 2018, Q2 en 2017 y 2019; artículo en *Classical Philology* en 2016 (Q2; Q1 en 2010, 2012, 2014, 2015, 2017 y 2019), H 20 y en 4º en las revistas de filología clásica (2017); dos artículos en 2003 y 2012 y una reseña en 2016 en *Ilv. Revista de ciencias de las religiones*, en el Q1 en estudios religiosos en 2017 en el SCImago Journal & Country Rank; artículo en *Emerita* en 2016, Q2 en "Classics" en SCImago en 2016 y 2017.
- Citas en Google académico: 329, 222 desde 2017. Índice h: 10 (9 desde 2017). i10: 12.
- Autor de un capítulo de libro en 2014 en Peter Lang, otro en Oxford University Press en 2017, y tres en 2019, 2013 y 2011 en De Gruyter, editoriales que ocupan el lugar 2, 3 y 4 de las editoriales académicas en Scholarly Publishers Indicators (2018; Lingüística, Literatura y Filología). He coordinado un libro (y publicado un capítulo en él, más un capítulo en 2022) para Brill, que ocupa el puesto 7 en el ránking de Filología en Scholarly Publishers Indicators.



Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Después de acabar la licenciatura en Filología Clásica en la Universidad de Salamanca (1993-97) realicé estudios de postgrado en la Universidad Ludwig-Maximilian de Múnich (1997-98) y disfruté de una beca predoctoral FPU (1998-2001), con estancias en las Universidades de Zürich (1999), Oxford (2000) y en CNRS de París (2001). En febrero de 2004 defendí en la Universidad de Salamanca la tesis doctoral *Píndaro y los Misterios: edición, traducción y comentario de la Olímpica Segunda* (Dir.: Francisco Lisi). En ella analizaba el influjo de los cultos místéricos, en especial del orfismo, en las concepciones sobre el Más Allá. En 2005 obtuve un contrato de Ayudante en la misma universidad y en 2009 pasé a ser Profesor Titular, tras obtener la habilitación en las pruebas nacionales de 2007. En octubre de 2022 he obtenido la acreditación para Catedrático de Universidad por la ANECA. De 2005 a 2011 la principal línea de investigación fue el orfismo y su influjo en otros autores (como Píndaro, los poetas helenísticos, Luciano y la Segunda Sofística), sobre lo cual publiqué varios capítulos de libro y actualizaciones bibliográficas. También coordiné varios volúmenes sobre orfismo (2010 y 2011), la reencarnación en culturas antiguas (2011) y el dionisismo (2013). Desde 2012 mis líneas principales de investigación son: 1. Mitos escatológicos. 3. Mitos cosmogónicos y teogónicos. 3. La transformación de dichos mitos, como parodia o como racionalización.

1. Del primer tema he estudiado sobre todo el motivo del viaje al Hades o catábasis en la literatura griega, tema de dos proyectos ministeriales de investigación de los que fui IP (FFI2012-33581, 2013-2015; FFI2015-66484-P, 2016-2018). Se han estudiado los descensos de Odiseo (2011), Dioniso (2014), Teseo (2016) y Pitágoras (2016).
2. He publicado trabajos sobre una cosmogonía de Apolonio Rodio (2014), el poema órfico comentado en el Papiro de Derveni: reconstrucción del texto (2012), interpretación de pasajes muy controvertidos (2016), inteligencia de Zeus (2017), comparación con la *Teogonía* de Hesíodo (2018), testimonios de época clásica del dios órfico Protógono (2016) y la transmisión del poder divino en las *Rapsodias órficas* (2017).
3. La tercera línea es objeto de un proyecto ministerial de investigación del que soy IP (PID2019-104998GB-I00, 2020-2023). En ella he estudiado el Papiro de Derveni y su método exegético. He dedicado trabajos a la personalidad del anónimo autor (2012) y a sus concepciones sobre el ritual en la col. VI (2017). Sobre este papiro organicé un congreso internacional en 2012 en Salamanca y he coordinado un volumen en inglés para Brill con una selección de las intervenciones (2019). En 2015 apareció un artículo sobre la parodia del motivo en las *Ranas* de Aristófanes. En 2019 publiqué un trabajo sobre etimologías antiguas del nombre de Dioniso, fruto de una estancia de investigación en la Harvard University con una ayuda Salvador de Madariaga de marzo a junio de 2017. También he pronunciado varias comunicaciones y conferencias sobre alegorías antiguas. Se ha puesto en marcha una página web (<http://transmyth.usal.es/>) que incluye una base de datos con textos y bibliografía y etimologías.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones: 78

Libros (en coautoría): 2

-“*El heredero de los bienes divinos*. Introducción, traducción y notas”, en *Filón de Alejandría. Obras completas. Tomo III*, Madrid, 2012, 135-222, Trotta, ISBN: 978-84-9879-242-3;

-“*Sobre el decálogo*, Introducción, traducción y notas”, en *Filón de Alejandría. Obras completas. Tomo VI*, Madrid, en prensa, Trotta.

Libros (como editor): 6

A. Nodar-S. Torallas. Coed.: M. J. Albarrán-R. Martín Hernández-I. Pajón-J. D. Rodríguez Martín-M. A. Santamaría, *Proceedings of the 28th International Congress of Papyrology*, Barcelona, 1-6 August 2016, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2019; M. A. Santamaría (ed.), *The Derveni Papyrus: Unearthing Ancient Mysteries*. Brill, Leiden-Boston, 2018; A. Bernabé-A. I. Jiménez San Cristóbal-M. A. Santamaría (eds.), *Dioniso. Los orígenes. Textos e imágenes de Dioniso y lo dionisiaco en la Grecia Antigua*, Madrid, 2013, Liceus; Herrero de



Jáuregui, M.-Jiménez San Cristóbal, A. I.-Luján Martínez, E. R.-Martín Hernández, R.-Santamaría, M. A.-Torallas Tovar, S. (eds.), *Tracing Orpheus. Studies of Orphic Fragments in honour of Alberto Bernabé*, Berlin-Boston, 2011; A. Bernabé-M. Kahle-M. A. Santamaría (eds.), *Reencarnación. La transmigración del alma entre Oriente y Occidente*, Madrid, Abada, 2011; A. Bernabé-F. Casadesús-M. A. Santamaría: *Orfeo y el Orfismo: nuevas perspectivas*, Biblioteca Virtual Cervantes, 2010. <http://www.cervantesvirtual.com>

Artículos y capítulos de libros

Autor de 12 artículos (11 en revistas indexadas, 1 en prensa y en coautoría), 42 capítulos de libro (34 indexados, 2 en prensa; uno en coautoría) y 16 reseñas.

(ver: <https://usal.academia.edu/MarcoAntonioSantamaríaÁlvarez>)

Artículos (selección): 2022: "Las fiestas dionisiacas en las *Ranas* de Aristófanes (y el problema de la identificación entre Yaco y Dioniso)", *CFC. Estudios griegos e indoeuropeos* 32, 143-160; -2020: "Our Co(s)mic Origins. Theogonies in Greek Comedy", *Archiv für Religionsgeschichte* 21-22, 369-386; -2016. "A Phallus Hard to Swallow: the meaning of αἰδοῖο/-ον in the Derveni Papyrus", *Classical Philology* 111, 139-164; -2016. "La catábasis de Pitágoras", *Emerita* 84, 31-50; -2015. "The parody of the catabasis-motif in Aristophanes' *Frogs*", *Les études classiques* 83, 119-138; -2012: "Critical Notes to the Orphic Poem of the Derveni Papyrus", *ZPE* 182, 55-76.

Capítulos (sel.): 2022: "Divine Crime and Punishment: Breaking the Cosmic Law in Hesiod's *Theogony* 783-806 and Empedocles' Fragment DK B115", en Iribarren, L.-Koning, H. (eds.), *Hesiod and Beginnings of Greek Philosophy*, Brill, Leiden-Boston, 294-312; -2021: "The Emergence of the World in Early Greek Theogonies from Hesiod to Acusilaus", en A. Bernabé-R. Martín Hernández (eds.), *Narrating the Beginnings*, Wiesbaden, Springer, 117-138; -2019: "Pherecydes of Syros in the Papyrological Tradition", en Ch. Vassallo (ed.), *Presocratics and Papyrological Tradition*, Berlin-Boston: De Gruyter, 91-107; -2018: "The Orphic Poem of the Derveni Papyrus and Hesiod's *Theogony*", en M. A. Santamaría (ed.), *The Derveni Papyrus: Unearthing Ancient Mysteries*, Leiden-Boston, 47-64; -2017: "The sceptre and the sickle. The transmission of divine power in the Orphic *Rhapsodies*", en I. Fotini Viltanioti-A. Marmodoro (eds.), *Divine Powers in Late Antiquity*, Oxford University Press, Oxford, 108-124; -2014: "The Song of Orpheus in the *Argonautica* and the Theogonic Library of Apollonius", en L. A. Guichard-J. L. García Alonso-M^a. P. de Hoz García-Bellido (eds.), *The Alexandrian Tradition*, Bern, Peter Lang, 115-140; -2013: "The term βάκχος and Dionysos Βάκχος", en A. Bernabé et al. (eds.), *Redefining Dionysos*, Berlín-Boston, Walter de Gruyter, 38-57.

C.2. Proyectos

Como IP: -"Transformaciones de los mitos griegos: parodia y racionalización" (PID2019-104998GB-I00) del Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: 2019. 1-6-2020/31-5-2023. Presupuesto: 25.410,00€.

-"Mitos del origen y del final y su racionalización en Grecia. Paralelos en culturas orientales e indoeuropeas" (FFI2015-66484-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria: 2015. 1-1-2016/31-12-2018. Presupuesto: 23.716,00€.

-"El motivo del viaje al Más Allá en la literatura griega arcaica y clásica y sus paralelos en otras literaturas antiguas" (FFI2012-33581), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria: 2012. 1-1-2013/31-12-2015. Presupuesto: 14.000€.

-Como miembro del equipo de investigación:

-"La felicidad en la Historia: de Roma a nuestros días. Análisis de los discursos" (G999088Q), financiado por la Fundación BBVA en convenio con la SEEC. 1-7-2020/31-12-2021. Presupuesto: 21.526,50€

-"Cosmogonía y escatología en la Antigua Grecia. Influjos y paralelos con el Próximo Oriente" (FFI2010-17047), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: 2011. IP: Alberto Bernabé (UCM). Duración: 2010-2013.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia C.4. Patentes

C.5. Dirección de trabajos y actividades de formación

-Codirector de las **tesis doctorales** en la USAL: Esteban Singh Caro, *Prâxis y lógos. Un análisis de la sophía trágica en Sófocles*; Marta Martín Díaz: *Una poética para tiempos de crisis: la dimensión política del De rerum natura de Lucrecio a través de su estética*; y director de las tesis: Julia Martínez Aquino: *Las audiencias de la épica griega arcaica*; Manuel Llorente Pescador: *El verbo ser de Homero a Parménides: cópula y existencia*; Ignacio Etchart, *Edición y comentario de los testimonios y fragmentos de Protágoras de Abdera*.



-Director de 15 **TFM**: 10 en el Máster en Textos de la Antigüedad Clásica y su Pervivencia (Dpto. Filología Clásica, USAL): 7-2011, 7-2013, 9-2013, 7-2014, 9-2014, 9-2016, 9-2018, 9-2020, 6-2022, 9-2022. 5 en el Máster Universitario en “Profesor de Secundaria y Bachillerato.” Especialidad: Latín y Griego (Dpto. Filología Clásica, USAL): 6-2011, 6-2014 (calificación: 9.9. Matrícula de Honor), 6-2016, 7-2016, 7-2018.

-Director de 7 **TFG** del Grado en Filología Clásica: 7-2015, 7-2016, 9-2016, 9-2017, 7-2021; 2 en 2021-22. En 2022-23 dirijo 2.

-Director de 4 **Cursos de Formación de Profesorado** de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (Sección de Salamanca), todos ellos de 30 horas (3 créditos): “(Neg)otium: vida pública y vida privada en Grecia y Roma”, 2, 3, 5, 9, 10 y 12 de marzo de 2020; “Alfabetos y sistemas de escritura en la Antigüedad”, 23, 24, 25 y 30, 31 de enero y 1 de febrero de 2018. “Latín y Griego para el siglo XXI”, 14, 15, 17 y 21, 22 y 24 de noviembre de 2016. “Ciencia y tecnología en la sociedad grecorromana”, Fechas: 11, 12, 13 y 18, 19 y 20 nov. 2013.

C.6. Participación en tareas de evaluación

-Evaluador del Banco de expertos de la Agencia Estatal de Investigación (desde octubre de 2020) y del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT) y de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT) (Argentina; desde marzo de 2019).

-Miembro de Tribunal de 8 tesis doctorales: UCM (5-12-2012); USal (31-10-2014), UCM (24-2-2017), Universitat Pompeu Fabra (4-12-2020), UCM (21-12-2020), AUM (5-5-2021), UCM (23-6-2021) y UCM (5-11-2022); de 25 TFM en el Máster Univ. en “Profesor de Secundaria y Bachillerato” del Dpto. de Filología Clásica de la USal (4 TFM: 7 y 9-2013; 3 TFM 6-2016; 1 TFM 7-2016; 1 TFM 3-2018; 5 TFM 7-2018; 6 TFM 7-2020; 5 TFM 6-2021); y de 5 TFM en el Máster en el Máster en Textos de la Antigüedad Clásica y su Pervivencia (7 y 9 2010).

-Informador externo de artículos para las revistas *Lectura y signo*. Universidad de León (3-2012); *Ilus. Revista de Ciencias de las Religiones* (6-2012, 3-2014, 7-2016); *Emerita* (12-2012, 4-2014, 7-2017, 7-2018, 4-2019); *Revista de Filosofía Conceptos* (Universidad de Cartagena, Colombia) (9-2013); *Minerva. Revista de Filología Clásica* (2-2014, 6-2019); *Collectanea Christiana Orientalia* (3-2014); *Azafra: revista de filosofía* (5-2015); *Estudios Clásicos* (9-2015); *Valenciana* (Universidad de Guanajuato) (8-2016); *Estudios Clásicos* (3-2017); *Nova Tellus* (7-2018); *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía* (7-2018, 4-2020 y 2-2021); *Classical Philology* (4-2019); *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* (8-2019); *Emerita* (7-2020); *Estudios Clásicos* (7-2020), *Universitas Philosophica* (Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá) (10-2020), *Cuadernos de Filología Clásica: estudios griegos e indoeuropeos* (1-2021), *Habis* (3 y 6-2021), *Symbolae Osloenses* (1-2022), *Revista Antigüedad y Cristianismo* (2-2022) y *Revista Espiga* (Costa Rica, 7-2022).

C.7. Miembro de comités editoriales

Comité de redacción de la colección *Orientalia Montserratensia*, publicada por el CSIC y Publicaciones de la Abadía de Montserrat; Comité científico encargado de publicar las Actas del 28º Congreso Internacional de Papirología, Barcelona, julio-agosto de 2016.

C.8. Organización de actividades científicas

-Coloquio internacional “*Ex arches: looking back at the myths of origin*”, Ohio State University, 13-14 de septiembre de 2018, junto con Carolina López-Ruiz (OSU).

-Miembro del comité organizador del 28th Int. Congress of Papyrology, Barcelona, 1-6/8/2016.

-Jornada de estudio: “Walter Burkert, *In Memoriam*”. Fundación Pastor, Madrid. 30-11-2015.

-Seminario de la Sociedad Ibérica de Filosofía Griega: *Melete Thanatou*. Pensar la muerte en la filosofía griega, 4 de abril de 2014, Universidad de Salamanca.

-IV Jornadas de Papirología, Salamanca, 17-19 de mayo de 2012. (Financiado con una Acción Complementaria del Ministerio de Economía y Competitividad: SACO1103X015837XV0)

C.9. Participación en congresos

He presentado trabajos en 81 congresos de ámbito nacional e internacionales incluyendo Salamanca, Santiago de Compostela, UC3M, U. Illes Balears, León, Valencia, Valladolid, CSIC de Madrid, UCM, Rovira i Virgili, Pompeu Fabra, Logroño, Fundación Pastor de Estudios Clásicos de Madrid, Oviedo, Univ. de Barcelona, Univ. de San Dámaso de Madrid, Sevilla, San Sebastián, Zaragoza, Univ. Autónoma de Madrid, Montserrat, Granada (virtual); Brigham Young (Utah), Chicago, Berlín, Messina, Harvard, Edimburgo, Ginebra, Princeton, Bryn Mawr College, Mérida (México), Cumas, Varsovia, Montreal, Tesalónica, Budapest, Lisboa, Leiden, Brasilia, Tréveris, Ohio State University, Múnich, Ascea Marina (Italia), La Plata (Argentina), Belo Horizonte (virtual), Ciudad de México, Innsbruck, Vitoria y París.