

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 22/07/2024

Nombre y apellidos	M ^a Regla Fernández Garrido		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	O-3225-2013	
	SCOPUS Author ID(*)	35302165500	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	http://orcid.org/0000-0002-0309-6306	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Huelva		
Dpto./Centro	Departamento de Filología. Facultad de Humanidades		
Dirección	Campus de El Carmen		
Teléfono		correo electrónico	regla@uhu.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	07/04/2016
Palabras clave	retórica griega de época imperial, novela griega antigua, pervivencia tragedia griega, tradición clásica		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología (sección clásicas)	Universidad de Sevilla	1989
Grado de Licenciado	Universidad de Sevilla	1990
Doctor en Filología	Universidad de Sevilla	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

5 sexenios de investigación (último 2018-2023).

Tres tesis doctorales dirigidas desde 2010.

Las revistas donde se hallan publicados los artículos están todas indexadas, o bien en reconocidas bases de datos españolas (como CIRC o MIAR), tienen el sello de calidad de la FECYT, o bien en bases de datos como ERIH, WOS, SCOPUS y AHCI (en el caso de *Emerita*, *Rhetorica*, *GRBS*, *Athenaeum*, *Synthesis* y *Agora. Estudios Classicos em Debate*).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Soy Doctora por la Universidad de Sevilla con una tesis merecedora del premio extraordinario de Doctorado. Disfruté de 1990 a 1993 de una beca de investigación de FPU adscrita al Departamento de Filología Griega y Latina de la Universidad de Sevilla. Durante los cursos académicos 91/92 a 94/95 colaboré con el mismo departamento en tareas de docencia e investigación. En octubre de 1995 me incorporé a la Universidad de Huelva primero como profesora ayudante, luego profesora asociada (cursos 96/97 y 97/98) y desde el curso 98/99 hasta 2016 desempeñé el puesto de TU. Desde abril de 2016 ocupé el puesto de CU, con seis quinquenios de docencia reconocidos. He codirigido tres tesis doctorales. La ausencia de alumnos de Filología Clásica en la Universidad de Huelva incide de manera negativa en la realización de tesis doctorales de la especialidad.

En cuanto a la investigación, tengo concedidos cinco sexenios sobre cinco posibles. Mi investigación se ha centrado en varias líneas. La primera, el comentario neoplatónico en general y el comentario de Ammonio de Alejandría al tratado *Sobre la interpretación* de Aristóteles, tema de la tesis doctoral y sobre el que versan mis primeras publicaciones. La segunda línea es la sintaxis griega desde una perspectiva funcional y cognitiva, que se ha plasmado en un libro como coautora, un capítulo de libro y un artículo. A raíz de mi incorporación a la Universidad de Huelva mi investigación se dirigió progresivamente al género de la novela griega, concretamente en los sueños y otros aspectos. Después participé



en un proyecto de investigación sobre el suicidio que se plasmó en un libro de varios autores y en una comunicación a un congreso. Desde el año 2002 mi investigación se centra en la retórica griega de época imperial y mis trabajos se han centrado en la obra de Hermógenes *Sobre los estados de la causa* y sus comentarios y en la influencia de la retórica imperial en la novela griega. Desde hace varios años trabajo también en algunos aspectos de la tradición clásica, en concreto la pervivencia de los mitos en los medios audiovisuales, en la obra de Carlota O'Neill con influencia griega y en la pervivencia de la tragedia en época contemporánea, temática sobre la que fue concedido un proyecto de investigación del que fui co-investigadora principal.

He participado en 9 proyectos de investigación obtenidos en concurrencia competitiva y he sido IP del uno de ellos. En estos momentos soy miembro del equipo de investigación de un proyecto nacional dirigido por la Dra. M^a Paz López Martínez, de la Universidad de Alicante (PID2022-138786NB-I00) y de un proyecto autonómico dirigido por el Dr. Alberto Quiroga Puertas, de la Universidad de Granada ("La Cultura de la Inectiva en la Literatura Imperial y Tardo-antigua" ProyExcel_00046).

He realizado siete estancias de investigación en universidades europeas, todas ellas financiadas por becas de convocatorias competitivas, tres predoctorales y cuatro posdoctorales. Disfruté la más larga de ella (seis meses ininterrumpidos) gracias a una beca de Movilidad del Profesorado Universitario, programa Salvador de Madariaga.

En lo que se refiere a la gestión universitaria, he sido directora de departamento durante 10 años y desde julio de 2013 a julio de 2017 he desempeñado los cargos de Vicerrectora de Investigación, Posgrado y Relaciones Internacionales y de Posgrado/Estudios e Internacionalización. He sido Secretaria de la Facultad de Humanidades desde julio de 2020 a abril de 2024.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos diez años)

1. Regla Fernández Garrido, "¿Qué palabras diría la heroína ante el peligro? La etopeya en las novelas griegas" en *Studia Hellenistica Gaditana IV. Cuando la poesía se asoma a los umbrales de la Historia (I)*. Rafael J. Gallé Cejudo, Pamina Fernández Camacho, Sandra M^a Plaza Salguero (eds.). Cádiz: Pensa Multimedia 2024, pp. 205-235. ISBN: 979-12-5568-101-4.
2. Regla Fernández Garrido, "Una reescritura dramática de la *Odisea* homérica: *Circe y los cerdos* de Carlota O'Neill", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos* 34 (2024) 219-323. DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/cfcg.87588> . SJR Q1 (2023).
3. Regla Fernández Garrido, "Safo a través de los ojos de Carlota O'Neill" en *Misoginia y Filoginia: fuerzas discursivas simbólicas en la narrativa internacional*. Rocío Riestra Camacho, José García Fernández, Giuliana Antonella Giacobbe (eds.), Madrid: Dykinson, 2022, pp. 419-433. ISBN:978-84-1122-640-0, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=8587226>. Indicios de calidad: editorial posicionada SPI 2022: 3/99.
4. Regla Fernández Garrido, "El *Sueño de Nectanebo* (Pleid U.): análisis, autoría y tipología literaria", *Habis* 54 (2023) 55-77. <http://dx.doi.org/10.12795/Habis.2023.i54.04>. Indicios de calidad: Clasificación CIRC: grupo B; Emerging Sources Citation Index, Fuente MIAR — Matriu d'informació per a l'avaluació de revistes: CARHUS Plus+ 2018, ERIH Plus; sello de calidad FECYT
5. Regla Fernández Garrido, "Ninus and Metiochus at the school of rhetoric: The first Greek Novels", *Ancient Narrative* 18 (2021) 57-75. ISSN: 0213-7674. DOI: <https://doi.org/10.21827/an.18.37380>.



6. Regla Fernández Garrido, “Relato (διήγημα) y ékfrasis (ἐκφρασις) en la novela griega”, *Myrtia* 34 (2019) 339-372. ISSN: 0213-7674. Indicios de calidad: Clasificación CIRC: grupo B; Emerging Sources Citation Index, Fuente Academica Plus; IBZ Online; MIAR — Matriu d'informació per a l'avaluació de revistes: CARHUS Plus+ 2018, ERIH Plus; sello de calidad FECYT
7. Regla Fernández Garrido, “Novela y *Progymnasmata*: el ejercicio del relato en *Leucipa y Clitofonte*”, *Ágora. Estudios Clásicos em Debate* 21 (2019) 155-176. ISSN: 0874-5498. Indicios de calidad: Clasificación CIRC: grupo A; Arts and Humanities Citation Index — ISI Web of Knowledge; Dialnet; DOAJ — Directory of Open Access Journals; ERIH PLUS; L'Année Philologique; LATINDEX; MIAR — Matriu d'informació per a l'avaluació de revistes; Redalyc; QUALIS; SJR — SCImago Journal & Country Rank.
8. Regla Fernández Garrido, “Ecos de la mitología griega en la serie de televisión *Juego de Tronos*”, *Tonos digital* 37 (2019), <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2238>. ISSN: 1577-6921. Indicios de calidad: Clasificación CIRC: grupo C. Indizada en Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, IBZ Online, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018 Directory of Open Access Journals ERIHPlus. Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Journalmetrics. Política acceso abierto: [Dulcinea](#) color Verde, [SHERPA/RoMEO](#) color Green. Miar, ICDS= 9,8.
9. Regla Fernández Garrido, “El ejercicio del relato (διήγημα) en la novela griega antigua: Caritón de Afrodiasias”, *Synthesis* 24.2 (2017) 93-107. ISSN 0328-1205. Indicios de calidad: Clasificación CIRC: Grupo A; Clasificación CARUHS Plus+ 2014: Grupo C; Clasificación MIAR: ICDS 10,8 (2016). Está indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, -Modern Language Association Database, DIALNET, ERIH PLUS, SJR, , [Ulrich's Periodicals Directory](#), [CAPES](#), [SUDOC EBSCO Fuente Académica Premier](#), [RedALyC](#) , [DOAJ](#), [CLASE](#), [Dialnet](#), [LatAm](#), [RevistALAS](#), [Linguistics Abstracts](#), [Wiley Blackwell](#), [Informe Académico: Academic One File \(Thomson Gale\)](#), [TOC IN](#), [GALE](#) Cengage Learning, [REDIB](#), [EZB](#), [Biblat](#), [OAJI](#) y [Biblioteca Virtual CLACSO](#).
10. Regla Fernández Garrido, “Las máximas (*gnomai*) en *Etiópicas* de Heliodoro como instrumento de caracterización de personajes”, *Athenaeum* 102/1 (2014) 166-185. ISSN 0004-6574. Indicios de calidad: Grupo A dentro de la Clasificación Integrada de Revistas Científicas, en su versión de 2012 (<https://ec3metrics.com/circ/>), CARHUS: A, SCIMAGO JOURNAL RANKING (SJR). ERIH PLUS (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=438200>). Clasificación: 42 (de 102), Q2

C.2. Proyectos (últimos diez años)

1. “Pervivencia y recepción de la tragedia griega en el s. XXI (TG21)” (UHU-1260813). Entidad financiadora: Universidad de Huelva. Duración desde 01/01/2020 hasta 31/12/2020. Financiación recibida: 5.368,42 euros. Investigadores responsables: Dra. M^a Regla Fernández Garrido y Dr. Pablo Zambrano Carballo.
2. “Caracterización femenina en los papiros de la novela griega”. Entidad financiadora: Fundación Séneca de la Región de Murcia 20844 / PI /18. Duración desde:01/04/2019hasta: 31/03/2022. Financiación recibida (en euros): 18.455. Investigadora responsable: Dra. Consuelo Ruiz Montero.
3. "La Cultura de la Invektiva en la Literatura Imperial y Tardo-antigua". Entidad financiadora: Junta de Andalucía ProyExcel_00046. Duración, desde: 01/01/2022 hasta 31/12/2024. Financiación recibida (en euros): 85.904,08. Investigador responsable: Dr. Alberto Quiroga Puertas.
4. “Los papiros de la *Vida de Alejandro*. Edición y estudio literario del texto en el contexto de la narrativa de ficción en griego antiguo (PID2022-138853NB-I00)”. Duración, desde:01/09/2023 hasta 31/12/2026. Financiación recibida (en euros): 57.500. Investigador responsable: Dra. María Paz López Martínez.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia



1. Artículo en *The Conversation*, junto con las Dras. Rosario Moreno Soldevilla y Cristina Rosillo López: “Shakira y la poesía grecolatina de despecho” (<https://theconversation.com/shakira-y-la-poesia-grecolatina-de-despecho-198005>).
2. Artículo en *The Conversation*: “La sirenita y todas las demás sirenas”, 23 de mayo de 2023 (https://theconversation.com/la-sirenita-y-todas-las-demas-sirenas-205619?utm_medium=email&utm_campaign=Novedades%20del%20da%2023%20mayo%202023%20en%20The%20Conversation%20-%202635226531&utm_content=Novedades%20del%20da%2023%20mayo%202023%20en%20The%20Conversation%20-%202635226531+CID_00336db5aa78c4e6414605201dd88e9e&utm_source=campaign_monitor_es&utm_term=La%20sirenita%20y%20todas%20las%20dems%20sirenas)
Traducido al francés: <https://theconversation.com/la-petite-sirene-et-toutes-les-autres-sirenes-dans-la-mythologie-206813> para ser publicado en *The conversation* Francia.

C5. Tesis doctorales dirigidas

1. José Luis de Vicente Carmona, “El fenómeno religioso popular. Valores y carencias”. Universidad de Huelva. Fecha: 12/11/2010. Calificación Sobresaliente cum laude.
2. Rocío González Naranjo, “Féminité et Spatialité dans le théâtre moderne espagnol et français: 1930-1945”, Universidad de Huelva/Université de Limoges. Fecha : 04/07/2013. Calificación : Très honorable. <http://theses.fr/2013LIMO2018>
3. José Antonio Gómez Marín, “La apuesta de Dios. La aporía del mal y el mito de Job”. Universidad de Huelva. Fecha: 19/12/2016. Calificación: Apto cum laude por unanimidad. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/13220>

C6. Tareas de evaluación

- Miembro titular de la Comisión de Acreditación Nacional de Titulares de Universidad por la rama de Artes y Humanidades de ANECA (BOE 27/04/2013 <http://www.boe.es/boe/dias/2013/04/27/pdfs/BOE-A-2013-4478.pdf>). Renuncia presentada el 25 de julio de 2013 por ser incompatible con el cargo de Vicerrectora.
- Miembro suplente de la comisión de acreditación E21-Filología y Lingüística de la ANECA (desde abril 2023), actuando como vocal en la comisión titular a partir de la instrucción de la Dirección de la Agencia de 22 de septiembre de 2023. <https://www.boe.es/boe/dias/2023/06/28/pdfs/BOE-A-2023-15133.pdf>
- Presidenta de la comisión de acreditación 27 (Lingüística y Filologías Clásicas) desde 29 de diciembre de 2023. <https://www.aneca.es/comision27-linguistica-y-filologias-clasicas>
- Evaluadora de la ANEP.
- Evaluadora de la Agencia Andaluza del Conocimiento (AAC).
- Evaluadora de la Agència Valenciana d’ Avaluació i Prospectiva (AVAP).
- Evaluadora del Programa LOGOS de la Fundación BBVA.
- Informante de varias revistas de la disciplina.