



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Currículum

Número de hojas que contiene: 45

Nombre: Rosario Llamas Pacheco

Fecha: 31/01/2023

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

-ESTE MODELO CONSTITUYE UNA GUÍA PARA LA CONFECCIÓN DEL CURRÍCULUM, DEBERÁ REPETIRSE SU ESQUEMA TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO POR CADA APORTACIÓN CORRESPONDIENTE.

-CADA CONTRIBUCIÓN FIGURARÁ UNA SOLA VEZ.



I.- DATOS GENERALES

I.1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Llamas Pacheco

NOMBRE: Rosario

[REDACTED]

I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO: Facultad de Bellas Artes

DEPT./SECC. D. Conserv. y Restaur. Bienes Culturales

[REDACTED]

I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO	CENTRO	FECHA
TÍTULO DE ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	31/07/2007
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	02/07/2001
SUFICIENCIA INVESTIGADORA	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	31/07/1998
CURSO APTITUD PEDAGÓGICA	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	01/08/1994
LICENCIADA EN BELLAS ARTES. ESPECIALIDAD DE C.R.B.C.	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA	01/06/1994



II.- DOCENCIA

II.1.-PUESTOS OCUPADOS

CATEGORÍA	Catedrático/a de Universidad				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	11/02/2019	FECHA FIN:	
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				
CATEGORÍA	Profesor/a Titular de Universidad				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	02/12/2008	FECHA FIN:	10/02/2019
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				
CATEGORÍA	Profesor/a Titular Escuela Universitaria				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	14/05/2007	FECHA FIN:	01/12/2008
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				
CATEGORÍA	Profesor/a Titular Escuela Universitaria				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	11/11/2002	FECHA FIN:	13/05/2007
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				
CATEGORÍA	Ayudante de Escuela Universitaria (AYEU)				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	05/10/2000	FECHA FIN:	10/11/2002
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				
CATEGORÍA	Servicios otros cuerpos/escalas Grupo A				
DEDICACIÓN:	Sin determinar	FECHA INICIO:	19/10/1999	FECHA FIN:	17/03/2000
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Otros				

II.2.- ASIGNATURAS IMPARTIDAS

ASIGNATURA	AÑO
Conservación y restauración de arte no convencional	2022
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2022
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2022
Conservación y restauración de arte no convencional	2021
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2021
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2021
Conservación y restauración de arte no convencional	2020
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2020
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2020



ASIGNATURA	AÑO
Conservación y restauración de arte no convencional	2019
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2019
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2019
Conservación y restauración de arte no convencional	2018
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2018
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2018
Conservación y restauración de arte no convencional	2017
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2017
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2017
Conservación y restauración de arte no convencional	2016
El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos	2016
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2016
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2016
Conservación y restauración de arte no convencional	2015
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2015
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2015
Conservación y restauración de arte no convencional	2014
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2014
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2014
Introducción a la conservación y restauración de arte contemporáneo	2013
Metodología para la Conservación de Arte Contemporáneo y Criterios de intervención	2013
Técnicas instrumentales de la restauración de arte contemporáneo	2013
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II	2013
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2012
Metodologías para la conservación del arte contemporáneo y criterios de intervención.	2012
Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales	2012
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2012
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II	2012
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2011
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2011
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II	2011
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2010
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2010
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2009
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2009
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2009
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2008
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2008
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2008
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2007
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2007



ASIGNATURA	AÑO
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2007
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN	2006
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION	2006
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2006
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2006
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION	2005
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2005
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2005
ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION.	2004
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2004
TÉCNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2004
ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION.	2003
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	2003
Introducción a la Conservación y Restauarción de Pinturas.	2003
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2003
ARTE NO CONVENCIONAL:TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACION.	2002
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2002
Introducción a la conservación y restauración de pinturas	2002
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2001
INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS	2000
CONSERVACION Y RESTAURACION I	1995
CONSERVACION Y RESTAURACION II	1995

II.3.- PUBLICACIONES DOCENTES

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

II.3.1.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma):	ROSARIO LLAMAS PACHECO		
TÍTULO:	CONSERVAR EL ARTE NO CONVENCIONAL		
EDITORIAL:	UPV		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	2007.512		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 230	AÑO: 2007	CLAVE: L
AUTORES (p.o. de firma):	Rosario Llamas Pacheco		
TÍTULO:	Metodologías de intervención para la conservación y restauración del arte no convencional.		
EDITORIAL:	UPV		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	2007.486		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 90	AÑO: 2007	CLAVE: L
AUTORES (p.o. de firma):	Rosario Llamas Pacheco		
TÍTULO:	LA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE LES PINTURES DE CAVALLET.Com apropar-se a la disciplina.		
EDITORIAL:	UPV		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	84-9705-790-2		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 133	AÑO: 2005	CLAVE: L



AUTORES (p.o. de firma):	ROSARIO LLAMAS PACHECO		
TÍTULO:	TECNICAS ESPECIALES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. (CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO)		
EDITORIAL:	EDITORIAL UPV		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	2004.223		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 124	AÑO: 2004	CLAVE: L
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	ROSARIO LLAMAS PACHECO		
TÍTULO:	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS DE CABALLETE.		
EDITORIAL:	EDITORIAL DE LA U.P.V.		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	V-1182-2003		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 150	AÑO: 2003	CLAVE: L
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma):	ROSARIO LLAMAS PACHECO		
TÍTULO:	LA RESTAURACIÓN CONSERVATIVA EN PINTURA SOBRE SOPORTE LÍGNEO.		
EDITORIAL:	EDITORIAL DE LA U.P.V.		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	V- 1180-2003		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 52	AÑO: 2003	CLAVE: L

II.3.2.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma):	Priscila Lehmann; Colomina Subiela, Antoni; Llamas-Pacheco, Rosario; Carmen Pereira			
TÍTULO:	Inma Femenía, In Tension nº 3, 2016. estudio técnico y propuesta de conservación			
EDITORIAL:	Editorial Universitat Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición (ISBN 978-84-15068-49-5)			
VOLUMEN:	17	PÁGINAS: 31 - 31	AÑO: 2020	CLAVE: CL
<hr/>				
AUTORES (p.o. de firma):	Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario			
TÍTULO:	La conservación de obras complejas en la provincia de Espírito Santo de Brasil			
EDITORIAL:	Obrapropia S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)			
VOLUMEN:	53	PÁGINAS: 59 - 59	AÑO: 2018	CLAVE: CL
<hr/>				
AUTORES (p.o. de firma):	Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario			
TÍTULO:	El público y el concepto de fragilidad de las obras			
EDITORIAL:	Obrapropia S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)			
VOLUMEN:	58	PÁGINAS: 64 - 64	AÑO: 2018	CLAVE: CL
<hr/>				
AUTORES (p.o. de firma):	Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario			
TÍTULO:	El publico y el concepto de fragilidad de las obras			
EDITORIAL:	Obrapropia S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición (ISBN 978-84-16717-77-4)			
VOLUMEN:	64	PÁGINAS: 64 - 64	AÑO: 2018	CLAVE: CL
<hr/>				
AUTORES (p.o. de firma):	Karen Golle; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Llamas-Pacheco, Rosario			
TÍTULO:	Estudio del efecto de la limpieza en seco sobre distintas técnicas pictóricas contemporáneas			
EDITORIAL:	Obrapropia S.L.			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)			
VOLUMEN:	23	PÁGINAS: 44 - 44	AÑO: 2016	CLAVE: CL



- AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Un camino para la conservación de obras complejas en Espírito Santo, en Brasil.
EDITORIAL: Obrapropia S.L.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)
VOLUMEN: 10 PÁGINAS: 62 - 62 AÑO: 2016 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; null
TÍTULO: Estudio técnico y estado de conservación de una obra de Frederic Amat: LLuna Plena
EDITORIAL: Obrapropia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Resultados académicos 2ª edición (ISBN 9788416048564)
VOLUMEN: 28 PÁGINAS: 28 - 28 AÑO: 2014 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Los Híbridos. Aportación al arte contemporáneo
EDITORIAL: Universidad Politécnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)
VOLUMEN: 19 PÁGINAS: 1 - 100 AÑO: 2013 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): ss; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Conservación y Restauración de videoarte
EDITORIAL: Universidad Politécnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)
VOLUMEN: 24 PÁGINAS: 1 - 120 AÑO: 2013 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Noguera, Pedro; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Conservación y Restauración de videoarte
EDITORIAL: Universidad Politécnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)
VOLUMEN: 24 PÁGINAS: 1 - 149 AÑO: 2013 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Los Híbridos. Aportación al arte contemporáneo
EDITORIAL: Universidad Politécnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)
VOLUMEN: 19 PÁGINAS: 1 - 162 AÑO: 2013 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Barros García, José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: CÓMO RETRASAR LAS INTERVENCIONES DE LIMPIEZA EN LAS SUPERFICIES PICTÓRICAS. APLICACIÓN DE MÉTODOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA
EDITORIAL: Universidad Politécnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13 (ISBN 9788494184703)
VOLUMEN: 25 PÁGINAS: 25 - 25 AÑO: 2013 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO
TÍTULO: UNA INNOVACIÓN DOCENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DEL ARTE NO CONVENCIONAL. REVISION Y ACTUALIZACION
EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): FIPU 2007 (ISBN 978-84-8363-2)
VOLUMEN: 5 PÁGINAS: 22 - 29 AÑO: 2007 CLAVE: CL
-

II.3.3.- Actas de Congresos

II.3.3.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial



- AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: ACTUALIZACIÓN DE METODOLOGÍAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE EN ASIGNATURAS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EDITORIAL: Educación Editora
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Congreso Internacional de Docencia Universitaria (CINDU 2015) (ISSN 978-84-15524-28-1)
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2016 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Conservación y restauración de arte no convencional. Aprendizaje activo para el desarrollo de competencias profesionales.
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 10mo Congreso Internacional de Educación Superior (UNIVERSIDAD 2016) (ISSN 978-959-16-3011-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2016 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Evaluar una titulación: acciones de mejora en un máster universitario del sistema europeo de educación superior
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 10mo Congreso Internacional de Educación Superior (UNIVERSIDAD 2016) (ISSN 978-959-16-3011-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2016 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; null; null
TÍTULO: PRÁCTICAS EN EL AULA PARA EL DESARROLLO DE DIMENSIONES COMPETENCIALES: ESTUDIO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA "FRAGMENTO CORPORAL"
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015 (ISSN 978-84-9048-341-1)
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2015 CLAVE: PR
-

II.3.3.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

II.3.3.3.- Actas Congresos Nacionales

II.3.3.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

- AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: PRESENTACIÓN LÍNEAS INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CRBC
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2014 CLAVE: PR
-

II.3.4.- Revistas

II.4.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS



CENTRO: International Network for the Conservation of Contemporary Art. Institute for Conservation Canada

ORGANISMO:

TÍTULO: Death of an Artwork in Contemporary Art

MATERIA

Nº HORAS 4.0

FECHA: 20/01/2022

CENTRO: Embajada de España. AECID. Centro Cultural de España en Buenos Aires

ORGANISMO:

TÍTULO: V ENCUENTRO NACIONAL SOBRE REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MATERIA

Nº HORAS 4.5

FECHA: 05/10/2021

CENTRO: Universitat Politècnica de València

ORGANISMO:

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PLÁSTICOS EN OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEAS

MATERIA

Nº HORAS 30.0

FECHA: 22/06/2021

CENTRO: Universitat Politècnica de València

ORGANISMO:

TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PLÁSTICOS EN OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEAS (2018-2019)

MATERIA

Nº HORAS 30.0

FECHA: 25/06/2019

CENTRO: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete.

ORGANISMO:

TÍTULO: Conservar el arte contemporáneo: una perspectiva desde la Universitat Politècnica de València

MATERIA

Nº HORAS 2.0

FECHA: 07/06/2019

CENTRO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

TÍTULO: Seminarios teórico-prácticos FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO

MATERIA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN BIENES CULTURALES

Nº HORAS 30.0

FECHA: 23/06/2014

CENTRO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ORGANISMO:

TÍTULO: SEMINARIO TEÓRICO-PRÁCTICO CAMPUS ESCULTÒRIC 2014

MATERIA

Nº HORAS 20.0

FECHA: 17/06/2014

CENTRO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

TÍTULO: CONSERVAR EL ARTE NO CONVENCIONAL: CRITERIOS Y PROCESOS ACTUALES DE INTERVENCIÓN

MATERIA ACTUALIZACIÓN DE PROCESOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL ARTE NO CONVENCIONAL: RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nº HORAS 6.0



FECHA: 14/12/2011

CENTRO: Facultad de Bellas Artes
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia.
TÍTULO: Programa Integra.
MATERIA Profesor Tutor
Nº HORAS 20.0
FECHA: 01/01/2005

CENTRO: Facultad de Bellas Artes
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: Profesor Tutor (Prácticas empresa)
MATERIA Restauración arte contemporáneo
Nº HORAS 400.0
FECHA: 01/01/2004

CENTRO: CENTRO DE FORMACIÓN DE POSTGRADO
ORGANISMO: UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA
TÍTULO: ARTE NO CONVENCIONAL: TRATAMIENTOS Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN
MATERIA RESTAURACIÓN ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO.
Nº HORAS 30.0
FECHA: 03/12/2003

CENTRO: Centro de Formación de Postgrado
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: Título de Especialista Profesional
MATERIA Conservació Preventivas
Nº HORAS 7.5
FECHA: 01/02/2003

CENTRO: Facultad de Bellas Artes
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: Proyecto Europa. Programa AMA.
MATERIA Profesor tutor.
Nº HORAS 20.0
FECHA: 01/01/2003

CENTRO: Centro de Formación de Posgrado
ORGANISMO: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
TÍTULO: Título de Especialista Profesional
MATERIA Conservación preventiva
Nº HORAS 8.0
FECHA: 24/01/2002

CENTRO: Sede Fundación Collbert
ORGANISMO: fundación Collbert
TÍTULO: Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos de la Real Basílica de la Virgen de Valencia
MATERIA Pintura de caballete
Nº HORAS 4.0
FECHA: 13/12/2001

CENTRO: Facultad de Bellas Artes de Valencia
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia
TÍTULO: I Universidad de Verano sobre patrimonio
MATERIA Análisis estructural del retablo gótico valenciano
Nº HORAS 1.0
FECHA: 19/07/2001



CENTRO: I.E.S. Joan Boscà
ORGANISMO: Generalitat de Catalunya
TÍTULO: Area de Expresión Visual y Plástica
MATERIA: Dibujo
Nº HORAS: 200.0
FECHA: 01/12/1999

II.5.- P.F.C. DIRIGIDOS , TESIS DE MÁSTER Y TUTORÍAS EN PROGRAMAS INTERNACIONALES

- LA REALIDAD MUSEOGRÁFICA EN EL IVAM. ESPEJO MERCHAN, PATRICIA. 26/09/2007. 8.0
- CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL IVAM. APLICACIÓN A CASOS REALES DE INTERVENCIÓN.. ALFONSO MUÑOZ, MIREIA. 26/09/2007. 8.0
- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE EQUIPO CRÓNICA. SOLBES GARCIA, ALVARO. 18/12/2008. 9.0
- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE VIDEOARTE. NOGUERA NAVARRO, PEDRO MARIA. 19/12/2008. 9.0
- LOS HIBRIDOS: APORTACIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO. ESTUDIO DE LA MATERIA, IDEA Y FACTORES DISCREPANTES QUE AFECTAN A SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. MONTOLIO DEBON, MARIA DEL PILAR. 19/12/2008. 8.5
- ESTUDIO TÉCNICO Y COMPOSITIVO DE SUSTANCIAS FILMÓGENAS USADAS COMO RECUBRIMIENTOS EN OBRAS CONTEMPORÁNEAS. CONSERVACIÓN EN RELACIÓN AL CONCEPTO DE LA OBRA. ZORNOZA INDART, AINARA. 16/12/2009. 9.5
- IDEA Y MATERIA EN EL ARTE MONOCROMO Y DE SUPERFICIE PLANA DE COLOR. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. CHICO SELVI, EVA. 16/12/2009. 8.5
- ESTUDIO POR ENVEJECIMIENTO ACELERADO DEL USO DEL SECATIVO DE COBALTO: APLICACIÓN EN LA PINTURA AL ÓLEO ACTUAL. TORRENTE CASADO, AMPARO. 18/12/2009. 8.5
- ESTUDIO DEL ENVEJECIMIENTO DE FIJATIVOS APLICADOS CON VAPORIZADOR ULTRASONICO Y SUCCIÓN CONTROLADA. RAMOS SAN PEDRO, DEMIAN. 13/12/2010. 9.1
- LOS MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN EDIFICIOS HISTÓRICOS NACIONALES. LOPEZ PEREZ, VERONICA. 13/12/2010. 6.5
- LA OBRA DE ANTONIO PALOMINO EN CÓRDOBA. TIENDA PEREZ, ROCIO DEL CARMEN. 15/12/2010. 6.0
- REVISIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICO-MECÁNICAS DE LOS ADHESIVOS EMPLEADOS EN EL EMSAMBLAJE DEL SOPORTE EN PINTURA SOBRE TABLA. REBENAQUE ROMERO, ANGELA MARIA. 15/09/2011. 6.5
- ACCIÓN Y PERFORMANCE EN EL ARTE CONCEPTUAL CATALÁN. UN ESTUDIO PARA SU CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN. FRESNO GUILLEM, RUT DEL. 16/09/2011. 9.0
- ESTUDIO TÉCNICO Y DE CONSERVACIÓN DE RESINAS ACRILICAS UTILIZADAS COMO SOPORTES PICTÓRICOS: O CUANDO EL PLÁSTICO SE CONVIERTE EN OBRA DE ART. CAÑÓN ORTIZ, DIEGO FERNANDO. 16/09/2011. 6.7
- INCORPORACIÓN DE POLÍMEROS MODERNOS A LAS INSTALACIONES ARTÍSTICAS:ANÁLISIS Y SINTESIS DE PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. PEREZ PERALES, MARIA. 13/09/2012. 9.2
- ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS. SANTOS FERNANDEZ, ANA ISABEL. 13/09/2012. 8.6
- REMATERIALIZAR LA IDEA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: DEL ORIGINAL A LA COPIA. CARRION FONS, ANDREA. 13/09/2012. 7.3
- DERECHOS MORALES DEL ARTISTA PLÁSTICO CONTEMPORÁNEO. PEREZ CARMONA, MARIA CRISTINA. 11/09/2013. 7.9
- ESTUDIO Y REVALORIZACIÓN DEL OFICIO DE TINAJERO Y DE LAS TINAJAS DE VILLARROBLEDO COMO PARTE DE SU PATRIMONIO A CONSERVAR. BORRAS RUIZ, PAULA. 11/09/2013. 5.7
- ARTE URBANO: GRAFITI Y POSTGRAFITI. ACERCAMIENTO A LA PROBLEMÁTICA LEGAL Y PATRIMONIAL EN TORNO A SU CONSERVACIÓN. RUBIA LOPEZ, ELENA DE LA. 11/09/2013. 8.6



- CÓMO RETRASAR LAS INTERVENCIONES DE LIMPIEZA EN LAS SUPERFICIES PICTÓRICAS. APLICACIÓN DE MÉTODOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. PEREZ BENITO, PAULA. 12/09/2013. 8.0
- ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UNA PINTURA CONTEMPORÁNEA. VILA CIFRE, MIGUEL ANGEL. 15/07/2014. 7.0
- ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UNA OBRA DE FREDERIC AMAT: LLUNA PLENA. RIVAS TORNES, REGINA. 15/07/2014. 8.8
- ESTUDIO FÍSICO-QUÍMICO Y DE LAS PROPIEDADES MECÁNICAS DE ENTELADOS CON ENGRUDOS A BASE DE COLA Y HARINA. AMATE ESPINOSA, MARIA DEL PILAR. 21/07/2014. 8.2
- EL MUSEO HERMANN NITSCH DE NAPOLES: ENTRE LA VOLUNTAD DEL ARTISTA CONTEMPORANEO Y LA CONSERVACION DE LAS OBRAS. LIMATOLA, LAURA. 21/07/2014. 8.0
- CAPAS PICTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE SOPORTES INADECUADOS: ESTUDIO DE PATOLOGÍAS Y TÉCNICAS DE ESTABILIZACIÓN. TORICES DE CABO, CAROLINA. 23/07/2014. 9.5
- LA PINTURA MURAL CONTEMPORÁNEA DE JULIETA.XLF EN VALENCIA. EXAMEN TÉCNICO Y ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE UNA PINTURA MURAL POR ENCARGO.. VALLE BARCELO, LAURA. 11/12/2014. 9.0
- GESTIÓN CULTURAL Y CONSERVACIÓN DE ARTE URBANO EN LA CIUDAD DE TARRAGONA. HERNANDEZ GONZALEZ, ALVARO. 15/07/2015. 8.3
- LA FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL DE SATURNINO ESPÍN: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. SANCHEZ MARTINEZ, JOSE MANUEL. 16/09/2015. 8.5
- REVISIÓN CRÍTICA DE LAS TÉCNICAS Y MATERIALES DE REINTEGRACIÓN CROMÁTICA DE PINTURA CONTEMPORÁNEA EN OBRAS DE TINTAS PLANAS. GUTIERREZ PARERA, RAQUEL. 16/09/2015. 7.0
- EL USO DE LAS PINTURAS DE EMULSIÓN ACRÍLICA EN EL PANORAMA ARTÍSTICO ESPAÑOL: DISCREPACIAS ENTRE EL DISCURSO ESTÉTICO Y LA EVOLUCIÓN DE LA MATERIA . MORON DIAZ, CARMEN. 18/09/2015. 7.0
- ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE COINSERVACIÓN DE UNA OBRA DE ERNESTO ARTILLO: NUBE. CUTANDA SANCHEZ, EVA. 13/07/2016. 9.0
- Revisión crítica de las técnicas y materiales para la limpieza de pinturas sintéticas en medio acuoso y en sistemas de disolventes. COELHO VILELA, ANA RAQUEL. 13/09/2016. 7.7
- ANÁLISIS MEDIANTE RTI DE SUPERFICIES MONOCROMAS EN ARTE CONTEMPORÁNEO TRAS PROCESOS DE LIMPIEZA EN SECO.. GOLLE CORDOVA, KAREN SOLEDAD. 13/09/2016. 8.7
- Conservación preventiva para alargar la vida de monocromos y tintas planas. GARCIA GARROTE, ANA. 12/07/2017. 8.0
- Estudio técnico y estado de conservación de una obra de arte multimedia. BRU PONS, MARINA. 13/07/2017. 7.5
- Estudio brillométrico de reintegración en pinturas mate en arte contemporáneo. . BACELAR GARCIA, JOANA. 18/09/2017. 7.5
- EL STREET ART DE JULIA LOOL EN VALENCIA. ANÁLISIS Y ESTUDIO TÉCNICO DE CONSERVACIÓN DE UNA OBRA REALIZADA EN VALENCIA.. LLOBREGAT BERENGUER, PAOLA. 14/12/2017. 6.5
- Estudio técnico y propuesta de intervención de la obra 'Mesa de trabajo en rosa' de Francisca Mompó. CATALUÑA GARCIA, ESTHER. 14/12/2017. 7.5
- Estudio técnico y propuesta de conservación de la obra "Taronger arreu del món". CAMARASA SANCHIS, LUCIA. 13/07/2018. 8.5
- Estudio técnico, de estado de conservación, y propuesta de intervención para una obra realizada con alas de mariposa. PELAYO BLASCO, MARIA. 10/09/2018. 8.8
- Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias. SILVESTRE BORGES, MARIA INES. 14/09/2018. 10.0
- Estudio técnico, del estado de conservación y propuesta de intervención de una obra del artista Alex Marco. . CARCELLER LACRUZ, NEUS. 12/07/2019. 9.5
- INMA FEMENÍA, IN TENSION Nº 03, 2016. ESTUDIO TÉCNICO Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN. LEHMANN GRAVIER, PRISCILA. 14/07/2020. 10.0
- Estudio y catalogacion de la obra del artista Mr Chapu en la zona de Orihuela.. DIEZ RODRIGUEZ, MANUEL. 14/07/2020. 7.5



- ESTUDIO TÉCNICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA ESCULTURA "TIRANT LO BLANCH" DEL ARTISTA ENRIC MESTRE ESTELLÉS.. AGUILAR ARENER, MARIA JOSE. 09/12/2020. 9.5

- Entre materia y transparencia: Estudio técnico y propuesta de intervención de una instalación artística.. ZAMORA TORNERO, PAULA. 07/09/2021. 8.7

- USO DEL POLIESTIRENO EXTRUIDO (XPS) EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.. GARCIA DUQUE, IRENE. 09/09/2021. 9.0

- Marulho, de Cildo Meireles: estudios para la conservación de una instalación artística. MARQUES STELZER, KAROLINE. 09/09/2021. 8.5

- La problemática del monocromo, estudio de materiales y técnicas de conservación a través de las obras del colectivo DimasIA. CASTILLO MESTANZA, SEBASTIAN ANDRES. 09/12/2021. 8.0

- ESTUDIO PARA LA CONSERVACIÓN DEL GRAFITI "FLORA Y ZEPHYR" DE SEA. CATALA REIG, SILVIA. 12/07/2022. 8.0

- BIOARTE, UN ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN ACTUAL Y DE CÓMO ABORDAR SU CONSERVACIÓN. CANOS VAQUER, VICENT. 25/07/2022. 7.0



III.- INVESTIGACIÓN

III.1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO:	Desarrollo de estrategias frente al cambio climático para la conservación preventiva del patrimonio ferroviario valenciano (AICO/2021/095)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2021	HASTA:	31/12/2023
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Domenech Carbo, M ^a Teresa		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	82.400,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	9
TÍTULO:	AYUDA CONTRATO FPU 2013-JIMENEZ PEREZ (FPU/13/06159)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	16/09/2014	HASTA:	16/09/2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL:			
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	0,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	3
TÍTULO:	CONSERVACION Y RESTAURACION DE ARTE NO CONVENCIONAL. ACTUALIZACION DE PROCESOS Y CRITERIOS DE ACTUACION (HAR2013-41010-P)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2014	HASTA:	31/12/2017
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Llamas-Pacheco, Rosario		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	21.780,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	3
TÍTULO:	Las colecciones de arte electrográfico y digital del MIDE/CAAC. Gestión, conservación, restauración y divulgación (POII-2004-002-P)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	Unión Europea. Fondo Europeo de Desarrollo Regional		
DURACIÓN DESDE:	21/11/2014	HASTA:	18/06/2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL:			
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	0,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	16
TÍTULO:	ACTUALIZACION DE PROCESOS DE FIJACION, ADHESION Y CONSOLIDACION DE CAPAS PICTORICAS CONTEMPORANEAS CON SUSTANCIAS FILMOGENAS. CRITERIOS DE ACTUACION EN ARTE NO CONVENCIONAL (HAR2008-03444)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2009	HASTA:	31/12/2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Llamas-Pacheco, Rosario		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	46.464,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	8
TÍTULO:	ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTRATOS PICTORICOS MEDIANTE EL TRATAMIENTO DE DESINSECTACION DE MADERAS POLICROMADAS CON MICROONDAS. (PAID-06-07-3236)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	04/12/2007	HASTA:	04/12/2009
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Pérez-Marín, Eva		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	18.649,53	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	8
TÍTULO:	AYUDA DE CONSELLERIA AL GRUPO: GRUPO DE INVESTIGACION PARA LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO (GRUPOS04/50)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2004	HASTA:	01/01/2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Bosch Reig, Ignacio		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	35.657,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	40
TÍTULO:	LA CONSERVACION Y RESTAURACION DEL ARTE CONTEMPORANEO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA . ESTUDIO DE TRATAMIENTOS DE ESTABILIZACION DE CAPAS PICTORICAS NO PROTEGIDAS Y CRITERIOS DE ACTUACION (GV04A/355)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2004	HASTA:	01/01/2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Llamas-Pacheco, Rosario		



IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	16.482,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	4
<hr/>			
TÍTULO:	ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS ACTUALES DE INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO (CTIAE/D/03/131)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2003	HASTA:	01/01/2004
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Llamas-Pacheco, Rosario		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	6.000,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	3
<hr/>			
TÍTULO:	EL RETABLO BARROCO VALENCIANO: ESTUDIO TÉCNICO Y CONSERVATORIO (5358)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	27/10/2000	HASTA:	27/10/2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Vivancos Ramón, María Victoria		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	18.030,36	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	13
<hr/>			
TÍTULO:	RESTAURACION OBRAS PICTÓRICO-ESCULTÓRICO-ORNAMENTAL DE LA BASÍLICA DE LA VIRGEN. INTERVENCIÓN EN EL CONJUNTO DE CUPULAS Y TAMBOR, CAMARIN DE LA VIRGEN, ANTECAMARIN, ESCALERA Y SACRISTIA. (Desconocido)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	REAL BASÍLICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS		
DURACIÓN DESDE:	22/12/1997	HASTA:	22/12/2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Roig Picazo, M. Pilar		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	2.620.442,75	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	17
<hr/>			
TÍTULO:	ESTUDIO Y DISEÑO DE NUEVOS SISTEMAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SOPORTE DE PINTURAS SOBRE TABLA Y RETABLOS (GV97-SH-20-43)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/1998	HASTA:	31/12/1999
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Vivancos Ramón, María Victoria		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	33.656,68	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	5
<hr/>			
TÍTULO:	ESTUDIO Y DISEÑO DE NUEVOS SISTEMAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SOPORTE DE LAS PINTURAS SOBRE TABLA Y RESTABLOS (PINTURA MEDIEVAL VALENCIANA) (Desconocido)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	Desconocido		
DURACIÓN DESDE:	31/07/1996	HASTA:	31/07/1997
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Vivancos Ramón, María Victoria		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	0,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	2
<hr/>			

III.2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO:	GESTION EVENTO II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio.		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	22/02/2021	HASTA:	22/01/2022
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Cuesta, Salomé		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	8.242,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	6
<hr/>			
TÍTULO:	PRESTACIONES DE SERVICIO DE ROSARIO LLAMAS PACHECO		
ENTIDAD FINANCIADORA:	SASTRE MARTINEZ, JORGE; GALERIA PUNTO, S.L.		
DURACIÓN DESDE:	12/07/2005	HASTA:	30/12/2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Llamas-Pacheco, Rosario		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	720,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	1
<hr/>			
TÍTULO:	RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DELS BORJA EN GANDIA		
ENTIDAD FINANCIADORA:	PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	05/06/2009	HASTA:	05/03/2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Castell Agustí, María		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	979.745,75	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	59
<hr/>			



TÍTULO: ARRANQUE DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA

ENTIDAD FINANCIADORA: X. FERRAGUT SL

DURACIÓN DESDE: 09/07/2009 HASTA: 09/09/2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Martín Rey, Susana

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 40.455,02 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 17

TÍTULO: RESTAURACION PICTORICO-ESCUPTORICO-ORNAMENTAL

ENTIDAD FINANCIADORA: REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS

DURACIÓN DESDE: 22/12/1997 HASTA: 31/05/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 1.157.308,88 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 49

TÍTULO: RESTAURACION Y CONSERVACION DEL LIENZO "IMACULADA" DEL PINTOR PALOMINO

ENTIDAD FINANCIADORA: ENCUENTRA MORER DE MORAGAS, LUISA

DURACIÓN DESDE: 06/03/2001 HASTA: 06/06/2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Castell Agustí, María

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 11.291,22 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 9

TÍTULO: RESTAURACIÓN LIENZO LA VIRGEN DE MONTSERRAT

ENTIDAD FINANCIADORA: Desconocido

DURACIÓN DESDE: 23/04/1997 HASTA: 16/06/1997

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guerola Blay, Vicente

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 336,78 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 2

III.3.- PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

III.3.1.- Revistas

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: A theoretical comparison between the restoration of two contemporary works of art made of plastic

EDITORIAL: Elsevier

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Journal of Cultural Heritage (ISSN 1296-2074)

VOLUMEN: 51 PÁGINAS: 132 - 137 AÑO: 2021 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Interdependence of Conservation and Education: three interactive artworks by Piero Gilardi

EDITORIAL: Academy of Fine Arts in Warsaw

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ICAR - International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art (ISSN 2719-6852)

VOLUMEN: 4 PÁGINAS: 173 - 187 AÑO: 2020 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: Some theory for conservation of contemporary art

EDITORIAL: Maney Publishing

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)

VOLUMEN: 65 PÁGINAS: 487 - 498 AÑO: 2020 CLAVE: A



AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: La representación social del sujeto en el diálogo con el artista y el conservador de arte contemporáneo
EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte individuo y sociedad (ISSN 1131-5598)
VOLUMEN: 31 PÁGINAS: 261 - 276 AÑO: 2019 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: The Ephemeral, the Essential and the Material in the Conservation of Contemporary Art: Decision-Making for the Conservation of a Work of Art Made with Butterfly Wings
EDITORIAL: Maney Publishing
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)
VOLUMEN: 63 PÁGINAS: 441 - 449 AÑO: 2018 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: ACTUALIZACIÓN DE CRITERIOS EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL CONTACTO CON CONSERVADORES RESTAURADORES: ENTREVISTA A GIOVANNA CASSESE
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: PÁGINAS: 85 - 90 AÑO: 2017 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Talamantes Piquer, María del Carmen; Osete Cortina, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente
TÍTULO: Estudio del comportamiento de pinturas acrílicas sobre tablero contrachapado tras envejecimiento artificial
EDITORIAL: Asociación de Químicos e Ingenieros del Instituto Químico de Sarriá
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Afinidad (ISSN 0001-9704)
VOLUMEN: 74 PÁGINAS: 257 - 266 AÑO: 2017 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Intención artística, conservación y mutación en la obra de arte actual: una aproximación hermenéutica
EDITORIAL: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Grupo Español
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Ge-Conservacion (ISSN 1989-8568)
VOLUMEN: 12 PÁGINAS: 45 - 54 AÑO: 2017 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Limatola, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: LOS RELICTOS DEL MUSEO HERMANN NITSCH DE NÁPOLES. LA CONSERVACIÓN DE LO EFÍMERO O CASI EFÍMERO
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: PÁGINAS: 99 - 104 AÑO: 2017 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Talamantes Piquer, María del Carmen; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: LUÍS FEITO EN PRIMERA PERSONA: LA INTENCIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA TÉCNICA PICTÓRICA
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: PÁGINAS: 91 - 98 AÑO: 2017 CLAVE: A



AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: PROJÉTEIS: DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN
INSTALACIÓN
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: PÁGINAS: 79 - 84 AÑO: 2017 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): de Sousa Junior, Mario Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Values, ideas, and practices in social representation of the subject: A possible dialogue between artist and conservator on contemporary art
EDITORIAL: Maney Publishing
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Studies in Conservation (ISSN 0039-3630)
VOLUMEN: 61 PÁGINAS: 263 - 264 AÑO: 2016 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: El artista contemporáneo ante la transformación de su obra. El paso del tiempo y su efecto sobre la significación de la materia.
EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arte individuo y sociedad (ISSN 1131-5598)
VOLUMEN: PÁGINAS: 211 - 228 AÑO: 2015 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Ana Isabel Santos; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: ESTUDIO ESTILÍSTICO E ICONOGRÁFICO DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: PÁGINAS: 17 - 28 AÑO: 2015 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Laura Andrés Ejarque; Rosa Asensi Muñoz; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: ESTUDIO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA FRAGMENTO CORPORAL
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: PÁGINAS: 39 - 46 AÑO: 2015 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: OBSOLESCENCE, MATERIALS AND AUTHENTICITY. THE OPINION OF CÉCILE DAZORD AND MARIE-HÉLÈNE BREUIL
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: PÁGINAS: 11 - 16 AÑO: 2015 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Una aproximación axiológica a la restauración del arte contemporáneo. De materia y de valores esenciales en la obra
EDITORIAL: Universidad de Santiago de Compostela
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Quintana (ISSN 1579-7414)
VOLUMEN: PÁGINAS: 197 - 208 AÑO: 2015 CLAVE: A



AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Amparo Torrente
TÍTULO: USE OF COBALT SICCATIVE IN CONTEMPORARY OIL PAINTING: A
STUDY OF ITS BEHAVIOR AFTER ACCELERATED AGEING
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: PÁGINAS: 29 - 38 AÑO: 2015 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer M. Carmen
TÍTULO: An analytical study of polypropylene as a support for paint layers. From concept
to material in contemporary art
EDITORIAL: Elsevier
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Journal of Cultural Heritage (ISSN 1296-2074)
VOLUMEN: 15 PÁGINAS: 136 - 143 AÑO: 2014 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Ramos San Pedro Demian
TÍTULO: Colorimetric evaluation of three adhesives used in the consolidation of contemporary matte paint after artificial
ageing
EDITORIAL: Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)
VOLUMEN: PÁGINAS: 11 - 21 AÑO: 2014 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Ana Isabel Santos; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE
NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS EN LA TORRE DE JUAN ABAD
EDITORIAL: Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)
VOLUMEN: 17 PÁGINAS: 39 - 58 AÑO: 2013 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MÓNICA PASTOR IVARS; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Arte contemporáneo como expresión en la discapacidad
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 405 - 412 AÑO: 2012 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL MOMA DE NUEVA YORK. REPENSAR LA FIGURA DEL
CONSERVADOR/RESTAURADOR PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO
EDITORIAL: ASOCIACION ESPAÑOLA DE MUSEOLOGOS, A.E.M
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): REVISTA DE MUSEOLOGIA (ISSN 1134-0576)
VOLUMEN: PÁGINAS: 102 - 105 AÑO: 2012 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: CRITERIOS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.
RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.
EDITORIAL: Universidad de La Laguna. Tenerife
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Bellas Artes. Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen (ISSN
1695-761X)
VOLUMEN: 10 PÁGINAS: 230 - 235 AÑO: 2012 CLAVE: A



AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: LAS FUNCIONES DEL CONSERVADOR/RESTAURADOR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. UNA PERSPECTIVA DESDE EL MoMA DE NUEVA YORK
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: PÁGINAS: 245 - 250 AÑO: 2012 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Amparo Torrente; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: MEDIOS Y SECATIVOS EN LA PINTURA AL ÓLEO ACTUAL: UNA REVISIÓN DE SU USO Y COMPORTAMIENTO.
EDITORIAL: Centro Nacional de Conservación y Restauración
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conserva (ISSN 0717-3539)
VOLUMEN: PÁGINAS: 79 - 93 AÑO: 2012 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Chico Selvi, Eva
TÍTULO: CONSERVAR LA PINTURA CONTEMPORÁNEA: EL ARTE MONOCROMO Y DE SUPERFICIE PLANA DE COLOR.
EDITORIAL: Escola das Artes, Universidade Catolica Portuguesa
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ESTUDOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO (ISSN 1647-2098)
VOLUMEN: 3 PÁGINAS: 11 - 31 AÑO: 2011 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Reina Abraham
TÍTULO: STUDY ON APPLICATION METHODS OF THREE ADHESIVES USED IN THE CONSOLIDATION OF CONTEMPORARY PAINTINGS
EDITORIAL: Associacao Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)
VOLUMEN: 13 PÁGINAS: 27 - 36 AÑO: 2011 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Chico Selvi, Eva
TÍTULO: Criterios de restauración de capas pictóricas contemporáneas: el arte monocromo desde el concepto a la materia.
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 103 - 108 AÑO: 2010 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): LLAMAS, ROSARIO; MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR
TÍTULO: ESTUDIO DE LA IDEA, LA MATERIA Y LOS FACTORES DISCREPANTES QUE AFECTAN A LA CONSERVACIÓN DE LOS HÍBRIDOS ARTÍSTICOS.
EDITORIAL: Centro Nacional de Conservación y Restauración
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conserva (ISSN 0717-3539)
VOLUMEN: PÁGINAS: 81 - 105 AÑO: 2010 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Zornoza Ainara; López Carmen
TÍTULO: CAPAS PICTÓRICAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: ESTABILIZACIÓN DE UNA OBRA DE CHOCOLATE Y METAL.
EDITORIAL: Associacao Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservar Património (ISSN 1646-043X)
VOLUMEN: PÁGINAS: 55 - 67 AÑO: 2009 CLAVE: A



AUTORES (p.o. de firma): Marzá Mars Belén; ROSARIO LLAMAS
TÍTULO: Contact with a contemporary artist: materials, idea and restoration of the work of Eduardo Sales Encarnación

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 103 - 110 AÑO: 2008 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): SORALUZE HERRERA, IOSEBA IMANOL; ROSARIO LLAMAS
TÍTULO: When the intellectual universe of a work of art prevails over the authenticity of its physical structure

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 111 - 116 AÑO: 2008 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO
TÍTULO: CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS
EDITORIAL: ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA VALL D'UXO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ORLEYL (ISSN 1695-8411)
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 15 - 26 AÑO: 2007 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: RESTORING TRANSITORY ART: MATERIALS USED TO PRODUCE CONTEMPORARY ART OBJECTS
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 71 - 76 AÑO: 2007 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Enriqueta González Martínez; Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Breve reseña acerca de la tradición e innovación policroma llevada a cabo en la realización del paso de Semana Santa "La crucifixión del Señor".
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 119 - 129 AÑO: 2006 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: La conservación preventiva de las colecciones de arte contemporáneo
EDITORIAL: ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA VALL D'UXO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ORLEYL (ISSN 1695-8411)
VOLUMEN: 3 PÁGINAS: 51 - 65 AÑO: 2006 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: La enseñanza universitaria de la conservación y restauración del arte moderno y contemporáneo: nuevas metodologías de intervención para un arte nuevo. Un caso práctico.
EDITORIAL: COL. OF. DRES. Y LDOS. SEVILLA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CUADERNO DE RESTAURACION (ISSN 1138-1299)
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 75 - 86 AÑO: 2006 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Enriqueta González
TÍTULO: Nuevos avances metodológicos para la conservación y restauración del arte no convencional.
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 105 - 113 AÑO: 2006 CLAVE: A



AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas; MARZÁ MARS, BELÉN
TÍTULO: Eduardo Sales Encarnación: un acercamiento a su obra desde la perspectiva del conservador de arte contemporáneo.
EDITORIAL: AMÉRICA IBERICA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)
VOLUMEN: PÁGINAS: 72 - 77 AÑO: 2005 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas
TÍTULO: ENTREVISTA A HORACIO SILVA SEBASTIAN
EDITORIAL: AMERICA IBERICA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)
VOLUMEN: PÁGINAS: 66 - 71 AÑO: 2005 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas
TÍTULO: LA CONSERVACION DEL ARTE NO CONVENCIONAL: ALGUNAS CUESTIONES METODOLOGICAS FUNDAMENTALES
EDITORIAL: ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA VALL D'UXO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ORLEYL (ISSN 1695-8411)
VOLUMEN: PÁGINAS: 39 - 53 AÑO: 2005 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón
TÍTULO: La pintura gótica valenciana: estudio estructural de los soportes como punto de partida para su correcta conservación
EDITORIAL: COL. OF. DRES. Y LDOS. SEVILLA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CUADERNO DE RESTAURACION (ISSN 1138-1299)
VOLUMEN: PÁGINAS: 9 - 18 AÑO: 2000 CLAVE: A

III.3.2.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: ARTE CONTEMPORÁNEO Y RESTAURACIÓN. O CÓMO INVESTIGAR ENTRE LO MATERIAL, LO ESENCIAL Y LO SIMBÓLICO.
EDITORIAL: TECNOS. GRUPO ANAYA.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-309-6140-5
VOLUMEN: PÁGINAS: 377 AÑO: 2014 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: DE LO MATERIAL A LO ESENCIAL EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, O CÓMO CONSERVAR LOS VALORES DEL BIEN SIMBÓLICO
EDITORIAL: Low Cost
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-940892-3-7
VOLUMEN: PÁGINAS: 209 AÑO: 2013 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: Idea, materia y factores discrepantes en la conservación del arte contemporáneo.
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-665-7
VOLUMEN: PÁGINAS: 325 AÑO: 2011 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): LLAMAS, ROSARIO
TÍTULO: LA ENTREVISTA CON EL ARTISTA EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-604-6
VOLUMEN: PÁGINAS: 200 AÑO: 2011 CLAVE: L



- AUTORES (p.o. de firma): LLAMAS, ROSARIO
TÍTULO: CONSERVAR Y RESTAURAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO.UN CAMPO ABIERTO A LA INVESTIGACIÓN
EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-584-1
VOLUMEN: PÁGINAS: 220 AÑO: 2010 CLAVE: L
-
- AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO
TÍTULO: CONSERVAR Y RESTAURAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO. UN CAMPO ABIERTO A LA INVESTIGACIÓN.
EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-83-63-374-
VOLUMEN: PÁGINAS: 219 AÑO: 2009 CLAVE: L
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas
TÍTULO: LA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE LES PINTURES DE CAVALLET
EDITORIAL: SERVEI PUBLICACIONS UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-9705-.790-2
VOLUMEN: PÁGINAS: 210 AÑO: 2005 CLAVE: L
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Análisis estructural del retablo gótico valenciano: información técnico-gráfica y estudio de nuevos sistemas de anclaje al muro como factor determinante para su conservación.
EDITORIAL: U.P.V.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-699-703-5
VOLUMEN: PÁGINAS: 310 AÑO: 2001 CLAVE: L
-

III.3.3.- Capítulos de Libros

-
- AUTORES (p.o. de firma): Maravillas Sánchez Morales; Brenda Traver; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Restauración de una obra del artista Peiró Coronado: consolidación y reintegración de capa pictórica mixta sobre cartulina
EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN NIPO:828-20-015-7)
VOLUMEN: 17 PÁGINAS: 199 - 208 AÑO: 2020 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Arte contemporáneo
EDITORIAL: TEXTO EDITORIAL
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Illuminating the past (ISBN 978-84-122464-5-2)
VOLUMEN: 6 PÁGINAS: 30 - 33 AÑO: 2020 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Inés Silvestre; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias
EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservación de Arte Contemporáneo (ISBN NIPO:828-19-035-0)
VOLUMEN: 12 PÁGINAS: 169 - 181 AÑO: 2019 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Glass in contemporary art: how to approach restauration
EDITORIAL: Hermann Editeurs Paris
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Glass Atmospheric alteration (ISBN 978-2-7056-9794-5)
VOLUMEN: 20 PÁGINAS: 226 - 229 AÑO: 2019 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Introducción
EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)
VOLUMEN: 4 PÁGINAS: 13 - 15 AÑO: 2019 CLAVE: CL
-



- AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Bosch Reig, Ignacio; Osca-Pons, Julia; Regidor Ros, Jose Luis; Sánchez Pons, Mercedes; Soriano Sancho, María Pilar; Bosch Roig, Lucia; Castell Agustí, María; Guerola Blay, Vicente; Vivancos Ramón, María Victoria; Pérez Marín, Eva; Grafiá Sales, José Vicente; Madrid García, José Antonio; Llamas-Pacheco, Rosario; Bosch-Roig, Pilar
- TÍTULO: Restauración del conjunto de obras pictórico-escultórico-ornamentales contenidas en la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.
- EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)
- VOLUMEN: 10 PÁGINAS: 68 - 71 AÑO: 2019 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; d; d; d; d; d; d; d
- TÍTULO: Restauración de la obra "Efímeras" de Yolanda García, 2002.
- EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)
- VOLUMEN: 23 PÁGINAS: 120 - 123 AÑO: 2019 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Castell Agustí, María; Regidor Ros, Jose Luis; Guerola Blay, Vicente; Martín Rey, Susana; Gironés Sarrió, Ignasi; Espí Pastor, Mónica; Pérez Marín, Eva; Vivancos Ramón, María Victoria; Osca-Pons, Julia; Soriano Sancho, María Pilar; Grafiá Sales, José Vicente; Domenech Carbo, M^a Teresa; Osete Cortina, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario; Martínez Bazán, M^a Luisa; Madrid García, José Antonio; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Roig Picazo, M. Pilar; Sánchez Pons, Mercedes; Zalbidea Muñoz, M^a Antonia; Barros García, José Manuel
- TÍTULO: Restauración de las pinturas murales de la Galería Dorada del Palau Ducal dels Borja en Gandía
- EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)
- VOLUMEN: 43 PÁGINAS: 196 - 199 AÑO: 2019 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Barros García, José Manuel; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano
- TÍTULO: Conservación y restauración de arte no convencional. Actualización de procesos y criterios de actuación
- EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)
- VOLUMEN: 65 PÁGINAS: 294 - 297 AÑO: 2019 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; De Sousa Júnior, Mário Anacleto
- TÍTULO: Apresentação
- EDITORIAL: C/Arte
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): A conservação da arte contemporânea. Da imagem da ruína à ruína da imagem (ISBN 978-85-7654-372-5)
- VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 7 - 9 AÑO: 2019 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario
- TÍTULO: El conservador-restaurador como impulsor de cambios: la conservación de instalaciones en Espírito Santo, Brasil
- EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-562-1)
- VOLUMEN: 8 PÁGINAS: 83 - 94 AÑO: 2017 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; 1111; 1111; 1111
- TÍTULO: Mortero de cal sobre soporte textil. La relación entre los materiales de la restauración y el lenguaje plástico en la pintura contemporánea
- EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-562-1)
- VOLUMEN: 20 PÁGINAS: 235 - 244 AÑO: 2017 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano
- TÍTULO: Criterios de intervención y procesos de restauración para el arte no convencional: la necesidad de actualización metodológica.
- EDITORIAL: TXTO EDITORIAL
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RES(T)AUREA (ISBN 978-84-947306-2-7)
- VOLUMEN: 2 PÁGINAS: 43 - 49 AÑO: 2017 CLAVE: CL



- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano
TÍTULO: Actualización de procesos y criterios de intervención en la conservación del arte contemporáneo: restauración de una obra realizada a partir de alas de mariposa
EDITORIAL: UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0 : TECNOLOGÍA, ART I RESTAURACIÓ (ISBN 9788490485507)
VOLUMEN: 5 PÁGINAS: 16 - 17 AÑO: 2016 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: ACTUALIZACIÓN DE PROCESOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LA CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració (ISBN 9788490485507)
VOLUMEN: 6 PÁGINAS: 16 - 17 AÑO: 2016 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Gil Julia; Martín Macho Isabel; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN ARTE NO CONVENCIONAL. ESCULTURA GRAMOLA MENTAL
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)
VOLUMEN: 8 PÁGINAS: 20 - 21 AÑO: 2015 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Sánchez José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: LA FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL DE SATURNINO ESPÍN: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)
VOLUMEN: 17 PÁGINAS: 47 - 48 AÑO: 2015 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: EDUCACION, ACCESIBILIDAD Y CONSERVACION EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)
VOLUMEN: 13 PÁGINAS: 65 - 66 AÑO: 2015 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: DE LA IMAGEN DE LA RUINA A LA RUINA DE LA IMAGEN
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015
Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)
VOLUMEN: 31 PÁGINAS: 1 - 113 AÑO: 2015 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Limatola, Laura; Llamas Pacheco, Rosario
TÍTULO: El Museo Hermann Nitsch de Nápoles. Entre la voluntad del artista contemporáneo y la conservación de las obras
EDITORIAL: Obra Propia, S.L.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015
Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)
VOLUMEN: 16 PÁGINAS: 1 - 119 AÑO: 2015 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Limatola, Laura
TÍTULO: El Museo Hermann Nitsch de Nápoles. La paradoja entre el accionismo vienés y la conservación de las obras.
EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-532-4)



VOLUMEN: 5 PÁGINAS: 57 - 77 AÑO: 2015 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: La representación social del sujeto en el arte contemporáneo. El artista, el público y el conservador.

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-532-4)

VOLUMEN: 12 PÁGINAS: 139 - 151 AÑO: 2015 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes, M.C.

TÍTULO: De lo material y de lo esencial en la obra de Miquel Barceló. Su concepto de conservación

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-504-1)

VOLUMEN: 4 PÁGINAS: 37 - 54 AÑO: 2014 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Mario; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: LA LIBERTAD CREADORA, LA POÉTICA DE LOS MATERIALES Y SUS DETERIOROS: UN DILEMA PARA LA PRESERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: Intermeios. Casa de Livros

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Anais do Seminaário Ibero-americano sobre o processo de criação nas Artes. (ISBN 978-85-64586-96-3)

VOLUMEN: 25 PÁGINAS: 539 - 545 AÑO: 2014 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Paula Pérez Benito; Barros García, José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: LA LIMPIEZA DIFERIDA: UNA REVISIÓN DE LOS RECURSOS EN LA CONSERVACIÓN DE PINTURAS PARA REDUCIR LA FRECUENCIA DE LAS LIMPIEZAS

EDITORIAL: Universidade Católica Editora - CITAR Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IX JORNADAS DA ARTE E CIÊNCIA UCP V JORNADAS ARP. Homenagem a Luís Elias Casanovas. A Prática da Conservação Preventiva (ISBN 978-989-98890-4-0)

VOLUMEN: 20 PÁGINAS: 275 - 283 AÑO: 2014 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Siempre buscando un motivo (para el arte)

EDITORIAL: Ayuntamiento de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Mujeres: Arte y Universidad (ISBN 978-84-8484-388-7)

VOLUMEN: 14 PÁGINAS: 22 - 22 AÑO: 2013 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer, María del Carmen

TÍTULO: CAPAS PICTÓRICAS SOBRE PLÁSTICO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. ESTUDIO ANALÍTICO DEL POLIPROPILENO SOMETIDO A CICLOS DE ENVEJECIMIENTO

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MINISTERIO DE

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-463-1)

VOLUMEN: 6 PÁGINAS: 75 - 86 AÑO: 2012 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer, María del Carmen

TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO Y ESTADÍSTICO SOBRE LOS SOPORTES DERIVADOS DE LA MADERA UTILIZADOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Conservación de Arte Contemporáneo (ISBN 978-84-8026-447-1)

VOLUMEN: 8 PÁGINAS: 119 - 134 AÑO: 2011 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Alvaro Solbes; LLAMAS, ROSARIO

TÍTULO: CONSERVAR LA OBRA DE EQUIPO CRÓNICA. ESTUDIO DE LA IDEA Y LA MATERIA

EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-430-3)

VOLUMEN: 2 PÁGINAS: 27 - 50 AÑO: 2010 CLAVE: CL



- AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO; Pellicer Soraya; Martínez Rosa
TÍTULO: Aplicación del modelo de toma de decisiones a una obra de látex y cabello humano
EDITORIAL: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ISBN 978-84-8026-409-9)
VOLUMEN: 7 PÁGINAS: 94 - 101 AÑO: 2009 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Ignasi Gironés Sarrió; Maria Castell Agustí; M^a Victoria Vivancos Ramón; Vicente Guerola Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López
TÍTULO: Pintura de Caballete y Retablos
EDITORIAL: UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2ª EDICIÓN (ISBN 84-9705-823-2)
VOLUMEN: 2 PÁGINAS: 30 - 35 AÑO: 2005 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): Maria Castell Agusti; Victoria Vivancos Ramon; Vicent Guerola i Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; Carmen Perez Garcia; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López; Ignasi Gironés Sarrió
TÍTULO: Pintura Caballete y Retablos
EDITORIAL: Universidad Politècnica de valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1ª EDICIÓN (ISBN 84-9705-686-8)
VOLUMEN: 2 PÁGINAS: 30 - 35 AÑO: 2004 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS
TÍTULO: EL ANCLAJE DEL RETABLO GOTICO VALENCIANO: ASPECTOS A CONSIDERAR
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): OBRAS RESTAURADAS 2000-2001.UNIDAD DE RESTAURACION DE PINTURA CABALLETE Y RETABLOS (ISBN 84-9705-163-7)
VOLUMEN: 3 PÁGINAS: 61 - 70 AÑO: 2002 CLAVE: CL
-
- AUTORES (p.o. de firma): VICENT GUEROLA I BLAY; VICTORIA VIVANCOS; MARIA CASTELL; SOFIA VICENTE PALOMINO; CHARI LLAMAS
TÍTULO: RESTAURACIÓN DE LA PINTURA DE CABALLETE
EDITORIAL: Fundación para la Restauración de la basílica de I
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos 1998-2001 (ISBN 84-607-3486-2)
VOLUMEN: 3 PÁGINAS: 90 - 177 AÑO: 2001 CLAVE: CL

III.3.4.- Actas de Congresos

III.3.4.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

- AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Interdependencia entre Educación y Conservación en los Museos de Arte Contemporáneo
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6th International Conference on Innovation, Documentation and Teaching Technologies (INNODOCT 2018) (ISSN 978-84-9048-711-2)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 9 AÑO: 2018 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Karen Golle; Llamas-Pacheco, Rosario; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano
TÍTULO: CONSERVATION OF CONTEMPORARY PAINTING: A COMPARTATIVE STUDY OF THE EFFECT OF DRY CLEANING TECHNIQUES
EDITORIAL: SGEM
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 4th International Conferences on Social Sciences and Arts SGEM 2017 (ISSN 978-619-7408-24-9)
VOLUMEN: PÁGINAS: 117 - 124 AÑO: 2017 CLAVE: PR



- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; De Sousa Júnior, Mário Anacleto
TÍTULO: THE CONCEPT OF RUIN IN THE DIALOGUE WITH CONTEMPORARY ARTISTS
EDITORIAL: SGEM
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 4th International Conferences on Social Sciences and Arts SGEM 2017 (ISSN 978-619-7408-24-9)
VOLUMEN: PÁGINAS: 135 - 142 AÑO: 2017 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Andrés Laura; Asensi Rosa
TÍTULO: Prácticas en el aula para el desarrollo de dimensiones competenciales: estudio y proceso de intervención de la obra "Fragmento Corporal".
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015 (ISSN 978-84-9048-341-1)
VOLUMEN: PÁGINAS: 996 - 1002 AÑO: 2015 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; García Serrano África; Benavent José Alfredo
TÍTULO: Documentar la técnica a través de la restauración. Proceso de intervención de un ninot de falla tradicional.
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2015 (ISSN 978-84-9048-341-1)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1006 - 1013 AÑO: 2015 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Talamantes Piquer, María del Carmen
TÍTULO: EL POLIPROPILENO EN LA OBRA DE JORDI TEIXIDOR: DE LA MATERIA AL CONCEPTO
EDITORIAL: Universidad de Granada
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ISSN 978-84-338-5339-4)
VOLUMEN: PÁGINAS: 556 - 559 AÑO: 2011 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS PACHECO; Abraham Reina
TÍTULO: MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN UN DÍPTICO CONTEMPORÁNEO
EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
VOLUMEN: PÁGINAS: 798 - 798 AÑO: 2008 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): PILAR ROIG PICAZO; JOSE ANTONIO MADRID GARCIA; ROSARIO LLAMAS PACHECO
TÍTULO: RESTAURACION-CONSERVACION DE BIENES CULTURALES EN LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. PROPUESTA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE GRADO.
EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
VOLUMEN: PÁGINAS: 808 - 808 AÑO: 2008 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Joana Moreira; R
TÍTULO: UN ESTUDIO ESTADÍSTICO: LA CREACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL Y SUS REPERCUSIONES EN LA PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN/RESTAURACIÓN
EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
VOLUMEN: PÁGINAS: 822 - 822 AÑO: 2008 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): ROSARIO LLAMAS; Abraham Reina de la Torre
TÍTULO: CONSERVATION TO AN ARTWORK HIGH DENSITY FIFREBOARD
EDITORIAL: International Institut for Conservation
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 22th International Institute for Conservation Congress: Conservation and Access (ISSN 0-9548169-2-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 250 - 250 AÑO: 2008 CLAVE: PR
-



- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Estudios previos y seguimiento del proceso de consolidación de una escultura de arte efímero contemporáneo
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1981 - 1981 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Investigar para enseñar, o cómo profundizar en el conocimiento de la disciplina de la conservación del arte no convencional.
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 821 - 836 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Planificar la docencia para una asignatura de introducción a la conservación y restauración de pinturas. Adecuación de la guía docente al Espacio Europeo de Educación Superior.
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 873 - 887 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): XAVIER MAS; XAVIER MAS; Xavier mas; XAVIER MAS; XAVIER MAS
TÍTULO: PREVIOUS STUDIES AND CONSOLIDATION TREATMENT MONITORING OF A CONTEMPORARY EPHEMERAL ART SCULPTURE
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1980 - 1981 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas; Ioseba Soraluze
TÍTULO: Materials, techniques and artist's intention in the geometric works of José María Yturralde
EDITORIAL: TECHNICAL COMMITTEE
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 1st Modern Paints Uncovered symposium 2006 (ISSN @)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 9 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Las metodologías activas en el aprendizaje de la disciplina de la conservación de bienes culturales
EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 27 - 36 AÑO: 2002 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Alicia Henández
TÍTULO: Nuestra Señora de la Luz de Jerónimo Jacinto de Espinosa: Proceso de intervención sobre una obra excepcional que ha permitido apreciar las particularidades del reverso.
EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 417 - 428 AÑO: 2002 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Alicia Hernández
TÍTULO: Privilegio Real de Alfonso el Magnánimo: El olvido de la Conservación Preventiva. Ejemplo de deterioro extremo.
EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 429 - 440 AÑO: 2002 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): CHARI LLAMAS PACHECO
TÍTULO: MÉTODOS DE ANCLAJE DE LOS RETABLOS GÓTICO VALENCIANOS
EDITORIAL: CENCREM
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 5º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación (ISSN @)
VOLUMEN: PÁGINAS: 38 - 38 AÑO: 2001 CLAVE: PR



- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón
TÍTULO: El anclaje de los retablos tras su restauración.
EDITORIAL: Asociación de Congresos de Conservación y Restauración
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN B-21621-2000)
VOLUMEN: PÁGINAS: 151 - 156 AÑO: 2000 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): CHARI LLAMAS; VICTORIA VIVANCOS RAMON
TÍTULO: Un proyecto de investigación: análisis de algunas obras incluidas. Información técnica gráfica y su aplicación
EDITORIAL: Asociación de Congresos de Conservación y Restauración
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN B-21621-2000)
VOLUMEN: PÁGINAS: 143 - 150 AÑO: 2000 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón
TÍTULO: Un proyecto de investigación: análisis de algunas obras incluidas. Información técnica gráfica y su aplicación
EDITORIAL: Asociación de Congresos de Conservación y Restauración
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN B-21621-2000)
VOLUMEN: PÁGINAS: 143 - 150 AÑO: 2000 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón
TÍTULO: NUEVOS AVANCES EN LA INTERVENCIÓN DEL CONJUNTO RETABLÍSTICO VALENCIANO
EDITORIAL: CENCREM
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 4º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación (ISSN @)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 2 AÑO: 1999 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): MAVI VIVANCOS; CHARI LLAMAS
TÍTULO: ESTUDIO DE LOS SOPORTES DE RETABLOS UTILIZADOS EN LA PINTURA GOTICA
EDITORIAL: Asociación de Congresos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-482-1934-1)
VOLUMEN: PÁGINAS: 167 - 182 AÑO: 1998 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): VIVANCOS, M.; LLAMAS, R.
TÍTULO: LA RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LAS ÁNIMAS DE AGULLENT
EDITORIAL: SERVEI PUBLICACION DIPUTACIÓ CASTELLÓ
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-86895-79-0)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1011 - 1018 AÑO: 1996 CLAVE: PR
-

III.3.4.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

III.3.4.3.- Actas Congresos Nacionales

- AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Comunicar la conservación al publico de los museos de arte contemporaneo
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018) (ISSN 978-84-9048-803-4)
VOLUMEN: PÁGINAS: 246 - 252 AÑO: 2018 CLAVE: PR
-



- AUTORES (p.o. de firma): MONTOLIO DEBÓN, MARÍA PILAR; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: HÍBRIDOS FOTOGRÁFICOS: UN ESTUDIO DE LOS RECIÉN LLEGADOS
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018) (ISSN 978-84-9048-803-4)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: 253 - 258 AÑO: 2018 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: PROBLEMAS DE EXPOSICIÓN Y DE CONSERVACIÓN EN TRES OBRAS INTERACTIVAS DE PIERO GILARDI
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018) (ISSN 978-84-9048-803-4)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: 266 - 274 AÑO: 2018 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Flores-De Medeiros, Gilca; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: El conservador-restaurador como impulsor de cambios: la documentación como camino para la conservación de instalaciones de arte en Espírito Santo, Brasil.
EDITORIAL: Publicaciones Oficiales BOE
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-562-1)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: 83 - 93 AÑO: 2017 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Ferrando Ernest; Ramón, Maribel
TÍTULO: DOCUMENTACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE UNA OBRA SIN TÍTULO DE JUAN BARBERÁ
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016) (ISSN 978-84-9048-475-0)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: 75 - 84 AÑO: 2016 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Olcina Carmen; Núñez Lorena; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: RESTAURACIÓN DE DOS ENVASES METÁLICOS: UN CASO PRÁCTICO DE RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016) (ISSN 978-84-9048-475-0)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: 65 - 75 AÑO: 2016 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: El concepto de ruina desde la antigüedad hasta nuestros días. Entre la imagen de la ruina y la imagen arruinada
EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-544-7)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: 17 - 26 AÑO: 2016 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Talamantes-Piquer, Mª Carmen; Llamas-Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente
TÍTULO: Estudio del comportamiento de pinturas acrílicas sobre contrachapados tras envejecimiento artificial
EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-544-7)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2016 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Sánchez Martínez José Manuel; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: La fotografía experimental de Saturnino Espín: estudio y catalogación como método de conservación preventiva.
EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-544-7)



VOLUMEN:	PÁGINAS: 57 - 68	AÑO: 2016	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	La libertad creadora, la poética de los materiales y sus deterioros: Un dilema para la preservación del arte contemporáneo		
EDITORIAL:	Intermeios		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação (Poéticas - ES 2014) (ISSN 978-85-64586-96-3)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 539 - 545	AÑO: 2014	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	MC Talamantes; Llamas Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente; Martínez Bazán, M ^a Luisa		
TÍTULO:	Análisis de la influencia del envejecimiento natural sobre la interrelación de capas pictóricas y soporte de tablero contrachapado en pintura contemporánea		
EDITORIAL:	Editorial Universitat Politècnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 295 - 304	AÑO: 2014	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Andrea Carrión; Llamas Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	Rematerializar la idea en el arte contemporáneo: del original a la copia		
EDITORIAL:	Editorial Universitat Politècnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014) (ISSN 978-84-9048-317-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 261 - 268	AÑO: 2014	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Llamas Pacheco, Rosario; Paula Pérez Benito; Barros García, José Manuel		
TÍTULO:	La limpieza diferida: revisión de los recursos en la conservación de pintura para reducir la frecuencia de las pinturas		
EDITORIAL:	Universidade Católica Editora (Porto)		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IX Jornadas de Arte e Ciência da UCP. V Jornadas da ARP (ISSN 978-989-98890-4-0)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 1 - 10	AÑO: 2013	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Perez Benito, Paula; Barros García, José Manuel; Llamas Pacheco, Rosario		
TÍTULO:	La limpieza diferida: revisión de los recursos en la conservación de pinturas para reducir la frecuencia de las limpiezas		
EDITORIAL:	Universidade Católica Editora (Porto)		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IX Jornadas de Arte e Ciência da UCP. V Jornadas da ARP (ISSN 978-989-98890-4-0)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 275 - 281	AÑO: 2013	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	ROSARIO LLAMAS PACHECO		
TÍTULO:	Recuperar el patrimonio como fuente de desarrollo local: propuesta de rehabilitación como centro cultural del Convento del Carmen en Gea de Albarracín		
EDITORIAL:	UPV		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	3º Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo (ISSN 978-84-482-4898-7)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 219 - 229	AÑO: 2008	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	Joana Moreira; ROSARIO LLAMAS		
TÍTULO:	UN ACERCAMIENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL: LA INVESTIGACIÓN COMO BASE DE ACTUACIÓN PARA SU CONSERVACIÓN		
EDITORIAL:	GEIIC		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	III CONGRESO DEL GEIIC: La conservación infalible: de la teoría a la realidad (ISSN 84-611-9943-3)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 79 - 87	AÑO: 2007	CLAVE: PR
AUTORES (p.o. de firma):	ROSARIO LLAMAS		
TÍTULO:	EL ARTISTA Y SU PAPEL EN LA CONSERVACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL		
EDITORIAL:	MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	8ª Jornada de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo (ISSN 978-84-8026-349-8)		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 65 - 73	AÑO: 2007	CLAVE: PR



- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: DOCUMENTACIÓN PREVIA A LA RESTAURACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, O LA NECESIDAD DE CONSULTAR LA INFORMACIÓN OBTENIDA DE LOS PROPIOS ARTISTAS.
EDITORIAL: Firenze University Press
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 11th International Seminar Forum UNESCO, University and Heritage (ISSN 9 788884 534941)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 2 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: La elaboración de las obras de arte actual: nuevos materiales para un arte nuevo
EDITORIAL: Firenze University Press
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 11th International Seminar Forum UNESCO, University and Heritage (ISSN 9 788884 534941)
VOLUMEN: PÁGINAS: 12 - 13 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Xavier Mas; Jose Vicente Grafiá; Rosario Llamas; M^a Teresa Doménech
TÍTULO: INFORME TECNICO Y PROCESO DE CONSOLIDACION DE UNA ESCULTURA TALLADA EN ESPUMA FENOLICA
EDITORIAL: Museo Nacional de Arte de Cataluña
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso del GEIIC: Investigacion en Conservacion y Restauracion (ISSN 84-89043-154-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 417 - 425 AÑO: 2005 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Javier Mas Barberá; José Vicente Grafiá Sales; Rosario Llamas Pacheco; María Teresa Doménech Carbó
TÍTULO: Informe técnico y proceso de consolidación de una escultura tallada en espuma fenólica
EDITORIAL: Museo Nacional de Arte de Cataluña
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Congreso del GEIIC: Investigacion en Conservacion y Restauracion (ISSN 84-89043-154-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 167 - 172 AÑO: 2005 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas
TÍTULO: DOCENCIA E INVESTIGACION EN EL CAMPO DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO: UNA APUESTA DE LA UPV
EDITORIAL: SECRETARIA CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6^a Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo (ISSN 84-8026-283-4)
VOLUMEN: PÁGINAS: 35 - 42 AÑO: 2005 CLAVE: PR
-

III.3.4.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

-
- AUTORES (p.o. de firma): Maravillas Sánchez Morales; Brenda Traver; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Restauración de una obra del artista Peiró Coronado: consolidación y reintegración de capa pictórica mixta sobre cartulina
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 21^a Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo
VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2020 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Maura Favero; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Artículo
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Simposio internacional «Living Matter / La materia viva»
VOLUMEN: PÁGINAS: 191 - 198 AÑO: 2019 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario; Inés Silvestre
TÍTULO: Conservar la performance: la documentación y su papel en la conservación de obras de arte transitorias.
EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20^a Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo
VOLUMEN: PÁGINAS: 169 - 181 AÑO: 2019 CLAVE: PR
-



- AUTORES (p.o. de firma): Limatola, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: CONSERVAR LAS OBRAS DE HERMANN NITSCH: LAS MÚLTIPLES FACETAS DE LO EFÍMERO
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2017/18
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2018 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: From artist intention to public perception: conserving and displaying three interactive artworks by Piero Gilardi
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): SBMK Summit on (inter)national collaboration: Acting in Contemporary Art Conservation
VOLUMEN: PÁGINAS: 20 - 20 AÑO: 2018 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: LE VERRE DANS L'ART CONTEMPORAIN: ¿COMMENT ABORDER LA CONSERVATION?
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Premier Symposium International sur la Dégradation du Verre en Condition Atmosphérique
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2017 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Parisi, Flavia; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Interdependence of Education and Conservation: The Museum Goes to School
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Tenth International Conference On The Inclusive Museum
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2017 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): De Sousa Júnior, Mário Anacleto; Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: VALORES, IDEAS Y PRÁCTICAS EN LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL SUJETO. UN DIÁLOGO POSIBLE ENTRE ARTISTA Y CONSERVADOR EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 26th International Congress of The International Institute for Conservation (IIC 20016)
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2016 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario; Abraham Reina
TÍTULO: The combined use of the ultrasonic atomizer with low-pressure micro table in the consolidation of contemporary paintings
EDITORIAL: Canadian Conservation Institute
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Symposium 2011: Adhesives and Consolidants for Conservation: Research and Applications
VOLUMEN: PÁGINAS: 111 - 120 AÑO: 2011 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Zornoza, Ainara; Rosario Llamas Pacheco; Yusa Marco, Dolores Julia
TÍTULO: SUBSTANCES USED LIKE COVER COATINGS IN COTEMPORARY ART WORKS
EDITORIAL: ROYAL TROPICAL INSTITUTE (HOLAND)
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): International Symposium Contemporary Art: Who Cares? 2010
VOLUMEN: PÁGINAS: 101 - 106 AÑO: 2010 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Técnicas actuales de intervención en pintura de caballete: materiales apropiados para la restauración de arte moderno y contemporáneo
EDITORIAL: GENCREM
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2003 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco
TÍTULO: Técnicas actuales de intervención en pintura de caballete.
EDITORIAL: GENCREM
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 6º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación
VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 2 AÑO: 2003 CLAVE: PR



III.3.5.- Revisiones

AUTORES (p.o. de	Llamas-Pacheco, Rosario		
EDITORIAL	Universidade Federal de Minas Gerais-UFGM		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes (ISSN 1982-9507)		
VOLUMEN: 18	PÁGINAS:	AÑO: 2019	CLAVE: R
AUTORES (p.o. de	Llamas Pacheco, Rosario		
EDITORIAL	Sciencedomain International		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	Journal of Scientific Research and Reports (ISSN 2320-0227)		
VOLUMEN: 3	PÁGINAS:	AÑO: 2014	CLAVE: R
AUTORES (p.o. de	Llamas Pacheco, Rosario		
EDITORIAL	Centro Nacional de Conservación y Restauración		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	Conserva (ISSN 0717-3539)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2013	CLAVE: R

III.3.6.- Comités de Edición

AUTORES (p.o. de	Llamas-Pacheco, Rosario		
TIPO	Comité de edición		
EDITORIAL	Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	Arché (Online) (ISSN 2445-1150)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2020	CLAVE E
AUTORES (p.o. de	Llamas-Pacheco, Rosario		
TIPO	Editor		
EDITORIAL	General de Ediciones de Arquitectura		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2019	CLAVE E

III.4.- EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS

INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	16/12/2020	FECHA FIN:	28/12/2020
TÍTULO:	20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio		
LUGAR:	EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	19/10/2020	FECHA FIN:	31/12/2020
TÍTULO:	Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia		
LUGAR:	Museo Histórico Militar de Valencia		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	2
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	12/11/2019	FECHA FIN:	22/11/2019
TÍTULO:	7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	5



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	06/11/2018	FECHA FIN:	16/11/2018	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS				
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	07/11/2017	FECHA FIN:	17/11/2017	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	5ª Exposición Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados Académicos, curso 2016/2017				
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	07/11/2017	FECHA FIN:	17/11/2017	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	5ª Exposición Conservación y Restauración de Bienes culturales				
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	08/11/2016	FECHA FIN:	18/11/2016	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	4ª exposición conservación y Restauración de Bienes Culturales: resultados académicos.				
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	08/11/2016	FECHA FIN:	18/11/2016	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	4ª exposición conservación y Restauración de Bienes Culturales: resultados académicos.				
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	21/10/2016	FECHA FIN:	21/10/2016	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	Jornada 25 años formando restauradores				
LUGAR:	CENTRO CULTURAL DE LA FUNDACIÓN BANCAJA / BANCAIXA DE VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	04/10/2015	FECHA FIN:	13/01/2017	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	Restaura 3.0 Tecnologia, art i restauració				
LUGAR:	SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	27/10/2014	FECHA FIN:	30/10/2014	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS				
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	18/11/2013	FECHA FIN:	22/11/2013	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	Resultados tesis de máster en conservación y restauración bienes culturales				
LUGAR:	Auditorio Alfons Roig. Facultad de Bellas Artes. UPV				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/03/2013	FECHA FIN:	31/05/2014	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	MUJERES: ARTE Y UNIVERSIDAD				
LUGAR:	REALS DRASSANES. VALÈNCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 0				



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	11/11/2010	FECHA FIN:	14/11/2010	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV				
LUGAR:	ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	27/09/2010	FECHA FIN:	02/11/2010	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA				
LUGAR:	ESPLENDOR: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 25				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	22/06/2010	FECHA FIN:	22/07/2010	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALÈNCIA				
LUGAR:	CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	21/05/2007	FECHA FIN:	25/05/2007	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	CONSERVACIÓN DE ARTE NO CONVENCIONAL				
LUGAR:	La casa del alumno. Universidad Politécnica de Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	21/05/2007	FECHA FIN:	25/05/2007	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN ACTUALES PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO: ARTE NO CONVENCIONAL Y PINTURA DE CABALLETE.				
LUGAR:	La casa del alumno. Universidad Politécnica de Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	20/07/2006	FECHA FIN:	20/07/2006	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO				
LUGAR:	ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	27/05/2005	FECHA FIN:	30/05/2005	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	EKUMENE 2005-IRP				
LUGAR:	PABELLON DE CRISTAL - MADRID				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	09/03/2005	FECHA FIN:	11/03/2005	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO				
LUGAR:	PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	11/11/2004	FECHA FIN:	14/11/2004	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO				
LUGAR:	FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	02/11/2004	FECHA FIN:	04/11/2004	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO				
LUGAR:	PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	21/10/2004	FECHA FIN:	24/10/2004	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA				
LUGAR:	AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/01/2004	FECHA FIN:	31/12/2006	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO				
LUGAR:	PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	27/11/2003	FECHA FIN:	29/11/2003	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO				
LUGAR:	IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	20/11/2003	FECHA FIN:	22/11/2003	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R				
LUGAR:	CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	29/11/2001	FECHA FIN:	01/12/2001	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO				
LUGAR:	IFEMA- I SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACION, REHABILITACIÓN Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	28/11/2001	FECHA FIN:	08/01/2002	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	REAL BASILICA DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA. RESTAURACION FONDOS PICTORICOS Y ESCULTORICOS. 1998-2001				
LUGAR:	PALACIO DE COLOMINA. FUNDACIÓN CEU SAN PABLO. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	18/06/2001	FECHA FIN:	22/06/2001	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	La Universidad Restaura. Alumnos de de Proyectos II de Pintura de caballete.				
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	25/10/1999	FECHA FIN:	17/11/1999	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Basílica de la Virgen de los Desamparados. Valencia. España. Restauración Pictórica y Arquitectónica				
LUGAR:	SEDE FORUM UNESCO. PARÍS				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/09/1999	FECHA FIN:	31/10/1999	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Proceso de Restauración de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia				
LUGAR:	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EL CABANYAL. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 22/06/1999 FECHA FIN: 23/07/1999 CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Proceso de intervención de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia
LUGAR: COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

COMISARIADO: N° COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES:

FECHA INICIO: 12/02/1991 FECHA FIN: 30/03/1991 CLAVE:

TÍTULO: Exposición de escultura

LUGAR:

COMISARIADO: N° COMISARIOS:

III.5.- CONGRESOS

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: Simposio Internacional Desafíos ante el tiempo: 150 años de conservación de pintura en México
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización
CONGRESO: Simposio Internacional Desafíos ante el tiempo: 150 años de conservación de pintura en México

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ciudad de México, México

AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización
CONGRESO: II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio

PUBLICACIÓN: EShID2021 - II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Editor de actas
CONGRESO: III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)

PUBLICACIÓN: Emerge 2018. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2018

AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario
TÍTULO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización
CONGRESO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

PUBLICACIÓN: Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2016



AUTORES (p.o. de firma): Llamas-Pacheco, Rosario

TÍTULO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)

PUBLICACIÓN: Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio.
Libro de Actas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2016

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)

PUBLICACIÓN: EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, Spain

AÑO: 2014

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access

PUBLICACIÓN: Modern and Contemporary Mural Paintings: Technique, Conservation and Access

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): Llamas Pacheco, Rosario

TÍTULO: I INTERNATIONAL CONFERENCE OF PAINTING CONSERVATION. CANVASES: BEHAVIOUR, DETERIORATION & TREATMENT.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: I International Conference on Painting Conservation, Canvases: Behavior, Deterioration and Treatment

PUBLICACIÓN: LIBRO DE ACTAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2005

III.6.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

III.7.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral, I=invitado, C=contratado, O=otras

CENTRO: I.R.P.A.

LOCALIDAD: BRUSELAS

PAÍS: BELGICA

AÑO: 2009

DURACIÓN 1 meses

TEMA: VISITA LABORATORIOS

CLAVE: O

CENTRO: CENCREM

LOCALIDAD: LA HABANA

PAÍS: CUBA

AÑO: 1999

DURACIÓN 1 meses

TEMA: LECTURA COMUNICACION CONGRESO

CLAVE: I



CENTRO: ICCROM
LOCALIDAD: ROMA PAÍS: ITALIA AÑO: 2018 DURACIÓN 0 meses
TEMA: ESTANCIA INVESTIGACION ICCROM CLAVE:

CENTRO: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO (IRPA).
LOCALIDAD: BRUSELAS PAÍS: BELGICA AÑO: 2003 DURACIÓN 1 meses
TEMA: CONGRESO RESTAURACIÓN CLAVE: I

CENTRO: C.E.N.C.R.E.M.
LOCALIDAD: LA HABANA PAÍS: CUBA AÑO: 2003 DURACIÓN 1 meses
TEMA: LECTURA CONGRESO RESTAURACIÓN CLAVE: I

CENTRO: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
LOCALIDAD: Madrid PAÍS: ESPAÑA AÑO: 2001 DURACIÓN 1 meses
TEMA: ESTANCIA INVESTIGACIÓN CLAVE:

III.8.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: El público y las obras de arte contemporáneo: un análisis de la relación entre la función educadora y conservadora del museo

DOCTORANT: Flavia Parisi
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València FACULTAD/ESCUELA:
AÑO: 2020 CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)
COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: DOCUMENTACIÓN DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS: UN CAMINO PARA LA CONSERVACIÓN EN COLECCIONES PÚBLICAS DE LA PROVINCIA DE ESPÍRITO SANTO, EN BRASIL
DOCTORANT: Gilca Flores de Medeiros
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València FACULTAD/ESCUELA:
AÑO: 2020 CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)
COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: HÍBRIDOS FOTOGRÁFICOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Un estudio para su conservación
DOCTORANT: María del Pilar Montolio Debón
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València FACULTAD/ESCUELA:
AÑO: 2017 CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)
COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO, MORFOLÓGICO Y COMPOSITIVO DE LAS CAPAS PICTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE TABLERO CONTRACHAPADO
DOCTORANT: María del Carmen Talamantes Piquer
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València FACULTAD/ESCUELA:
AÑO: 2015 CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)
COORDIRECCIÓN: Llamas-Pacheco, Rosario; Oliver Villanueva, José Vicente

TÍTULO: De la imagen de la ruina a la ruina de la imagen. Un dilema en la conservación del arte contemporáneo

DOCTORANT: Mário Anacleto de Sousa Júnior
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València FACULTAD/ESCUELA:
AÑO: 2015 CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)
COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: La creación contemporánea además de la materialidad. Los artistas y los límites en la conservación y restauración de arte contemporáneo.
DOCTORANT: Joana Cristina Moreira Teixeira
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València FACULTAD/ESCUELA:
AÑO: 2009 CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
COORDIRECCIÓN:



TÍTULO: La conservación de los objetivos artísticos contemporáneos: degradaciones, criterios de actuación y tratamientos de restauración.

DOCTORANT: Ioseba Imanol Soraluze Herrera

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2006

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: La preservación del efímero

DOCTORANT: Maria Luisa Ramos de Oliveira Soares

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2006

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN: Llamas-Pacheco, Rosario; Roig Picazo, M. Pilar

IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

ACTIVIDAD: Estancia de investigación.

EMPRESA: Museo Nacional de Arte Moderno Reina Sofía

DURACIÓN DESDE: 16/10/2001

HASTA: 16/11/2001

V.- OTROS MÉRITOS

V.1.- IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B=bien, C = correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Catalán	C	C	C
Francés	C	C	C
Inglés	B	C	B
Italiano	R	B	R

V.2.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. CARGOS. PERTENENCIA A SOCIEDADES. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. TRAMOS DOCENTES. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.

----- OTROS MÉRITOS -----

REPRESENTANTE PARA EL DISEÑO DE GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. REUNIONES NACIONALES QUE AFECTARON AL DISEÑO DEL NUEVO GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo Incca-f (International network for conservation of contemporary art, grupo francés), 2012.

Pertenencia a la red Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio (FUUP), 2014

Miembro de la Comisión DELEGADA DE JUNTA DE CENTRO PARA LA REVISIÓN DE ASIGNATURAS de PRIMERO Y SEGUNDO DEL PLAN DE ESTUDIOS" , 2014



Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo "Incca iberoamerica" (International network for conservation of contemporary art), 2012.

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE GRADO (2007-2010).

COORDINADORA DE LA UNIDAD DOCENTE DE PINTURA DE CABALLETE (2001-2002)

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE DOCTORADO (2010-2015).

COMISIÓN MÁSTER OFICIAL CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. JEFA DE ESTUDIOS (2008-2010).

MIEMBRO DE LA COMISIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA DEL DPTO. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (2007-2010).

MIEMBRO DE LA COMISIÓN PERMANENTE DEL DEPTO. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (2006-2010).

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO OFICIAL "CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO" (2007-2008)

MIEMBRO COMISIÓN DE ORDENACIÓN Y GESTIÓN DOCENTE DE CENTRO (2008-2009).

MIEMBRO DE JUNTA DE CENTRO. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. 2009-2013.

RESPONSABLE EQUIPO INVESTIGACIÓN " GRUPO DE CONSERVACIÓN DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO" 2002.

Beca para estancias de personal investigador doctor en centros de investigación radicados fuera de la Comunitat Valenciana, 2013.

Revisora revista Journal of Scientific Research and Reports, 2013.

Revisora revista CONSERVA de Chile, 2013.

----- FORMACIÓN ESPECIALIZADA RECIBIDA -----

II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio, 20/10/2021, 20.0 horas, Universitat Politècnica de València

Prevención frente a los contagios por coronavirus SARS-CoV en el trabajo. Personal Docente e Investigador, 13/04/2020, 2.0 horas, Universitat Politècnica de València

Living Matter/ La materia viva Preservación de materiales biológicos usados en arte contemporáneo, 03/06/2019, 20.0 horas, The Getty Conservation Institute, Museo Universitario Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México

20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, 28/02/2019, 20.0 horas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

INGLÉS B2.2, 14/02/2017, 60.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

INGLÉS B2.1, 29/09/2016, 60.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

SAVING THE NOW: CROSSING BOUNDARIES TO CONSERVE CONTEMPORARY WORKS, 11/09/2016, 50.0 horas, THE INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION

17 JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 25/02/2016, 16.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

INGLES B1+.2, 23/02/2016, 50.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

UNIVERSIDAD 2016 10º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR, 15/02/2016, 40.0 horas, JUNTA DE ACREDITACIÓN NACIONAL REPÚBLICA DE CUBA

INGLÉS B1+.1, 05/10/2015, 50.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES, 16/07/2015, 16.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



IV CONGRESO INTERNACIONAL DE DOCENCIA UNIVERSITARIA, 24/06/2015, 32.0 horas, UNIVERSIDAD DE VIGO

JORNADAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 26/02/2015, 16.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

JORNADAS CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO, 08/10/2014, 16.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

INGLÉS B1, 07/10/2014, 50.0 horas, CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

DOCUMENTATION TECHNIQUE - TECHNIQUES DE DOCUMENTATION, 06/02/2014, 19.0 horas, CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCES

LAS ENSEÑANZAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. SITUACIÓN ACTUAL Y PANORAMA DE FUTURO, 20/09/2010, 5.0 horas, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

TRAINING NEEDS FOR THE CONSERVATION OF MODERN AND CONTEMPORARY ART, 12/06/2010, 15.0 horas, ICOM-CC

REVISIÓN DE LOS TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA PINTURA SOBRE LIENZO. RIPENSANDO CI SOPRA IL TRATTAMENTO DI CONSOLIDAMENTO STRUTTURALE DEI DIPINTI SU TELA, 26/05/2010, 24.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

POLÍMEROS PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS POLÍCROMAS/POLIMERI PER LA CONSERVAZIONE DE I MANUFATTI POLICROMI, 23/04/2009, 15.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

ESTUDIO DE LA PINTURA DE CABALLETE: COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL Y MECANISMOS DE DEGRADACIÓN/EASEL PAINTINGS: STRUCTURAL BEHAVIOR AND FAILURE MECHANISMS, 11/03/2009, 8.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

----- CURSOS RECIBIDOS -----

II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio, 20/10/2021, 24.0 horas, Universitat Poliècnica de València

Prevención frente a los contagios por coronavirus SARS-CoV-2 en el trabajo. Personal Docente e Investigador, 15/10/2019, 2.0 horas, Universitat Politècnica de València

CURSO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES, 23/01/2013, 15.0 horas, ICE

JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 16/02/2012, 20.0 horas, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

NEW INSIGHTS INTO THE CLEANING OF PAINTINGS, 26/05/2010, 24.0 horas, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

LA LIMPIEZA DE LAS PINTURAS DE CABALLETE, 06/04/2009, 30.0 horas, DESCONOCIDA

Usos y aplicaciones de la plataforma PoliformaT para la docencia, 16/10/2006, 4.0 horas, ICE

ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA, 01/10/2006, 325.0 horas, ICE

DISEÑO DE PROYECTOS - (FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA UNIVERSITARIA), 15/09/2006, 5.0 horas, ICE

LA PROFESION DE PROFESOR DE UNIVERSIDAD - (FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA UNIVERSITARIA), 15/09/2006, 5.0 horas, ICE

LA UNIVERSIDAD COMO ESCENARIO DE LA FORMACION - (FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA UNIVERSITARIA), 15/09/2006, 5.0 horas, ICE

Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS, 19/01/2005, 12.0 horas, ICE

----- PREMIOS DE INVESTIGACIÓN -----

----- PREMIOS DOCENTES -----

----- PREMIOS HONORÍFICOS -----

----- PERTENENCIA A ORGANIZACIONES PROFESIONALES -----

Pertenencia a la red Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio (FUUP), 2014



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte contemporáneo "Incca iberoamerica" (International network for conservation of contemporary art), 2012 - 9999

Pertenencia a la red internacional de investigación para la conservación del arte cotemporáneo Incca-f (International network for conservation of contemporary art, grupo francés), 2012 - 9999