

Fecha del CVA	08/12/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Agustín		
Apellidos	Gómez Gómez		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	aggomez@uma.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-1736-0630		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2008 - 2018	Ponente LOGSE en materia de Imagen para las Pruebas de Acceso a la Universidad / Junta de Andalucía
2016 - 2017	Coordinador del Máster en Creación audiovisual y artes escénicas / Universidad de Málaga
2001 - 2008	Ponente LOGSE / Junta de Andalucía
2003 - 2006	Comisión Ordenación académica Facultad de Ciencias de la Comunicación / Universidad de Málaga
2002 - 2004	Director Coordinador en la Facultad de Ciencias de la Comunicación / Universidad de Málaga
2011 -	Titular de Universidad / Universidad de Málaga

Parte B. RESUMEN DEL CV

Doctor en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco (1/11/1994) y en la actualidad profesor titular en la Universidad de Málaga. Durante más de treinta años de investigación he producido regularmente resultados que se han plasmado en publicaciones periódicas. En los últimos veinticuatro años he sido profesor en la Universidad de Málaga, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, donde he desempeñado diferentes cargos de gestión académica y universitaria. Durante tres años coordiné el programa de doctorado Análisis de los espectáculos: dramaturgias de la imagen, códigos audiovisuales y cambio digital y he sido creador y coordinador del Máster de Creación audiovisual y artes escénicas de la UMA (hasta 2017) con Miguel de Aguilera. he participo desde su creación, hace diez años, en el Máster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba.

A lo largo de mi carrera académica e investigadora he publicado más de 75 trabajos. En la actualidad tengo con **dos sexenios de investigación** con publicaciones en revistas indexadas en 1er nivel (Scopus Q1), 2º nivel (Scopus Q2 y Q3) y capítulos de libro en SPI en 1er cuartil (más de 20 aportaciones, dos tercios de ellas como único firmante).

Una de las temáticas más relevante que he trabajado es la referida al cine rural y el paisaje en el cine. Sobre ella he coordinado los libros Profundidad de campo (2010); Campo y contracampo en el documental rural en España (2013) y Secuencias del cine rural (2015) y publicado más de diez artículos sobre esta temática. Además, he participado en el proyecto del Ministerio de Agricultura sobre la obra documental del Marqués de Villa-Alcázar –La obra del marqués de Villa Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España–, y en la edición de 9 DVDs de toda la obra del Marqués. Posteriormente, el Ministerio de Economía y Competitividad nos concedió otro I+D sobre el director José Neches –La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)– y finalmente un tercer proyecto –Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los ministerios de agricultura de España, Francia e Italia (1930-1970)–. Otra de las aportaciones en las que trabajo es la tiene que ver con las obras del yo y la autoficción. He publicado diferentes artículos sobre directores de cine que han tocado esta forma audiovisual: Wim Wenders, Manoel de Oliveira, Agnès Varda, Elías León Siminiani,

Pedro Almodóvar, Marc Recha, Albertina Carri, Carolina Moscoso, y es la temática que imparto en el máster en cinematografía en Córdoba. Esta temática es transversal al proyecto sobre la memoria del cine –Memorias e historias de los cines de Málaga. Relatos narrados por los espectadores mayores de 65 años– del que soy IP.

He dirigido 12 tesis doctorales. Durante los últimos veinte años he estado vinculado a diferentes proyectos y grupos de investigación, los últimos diez en proyectos I+D+i. También he participado en un proyecto de innovación educativa (PIE 13-095) de la UMA: Alfabetización en comunicación: pautas para desarrollo de la habilidad comunicativa en profesores y alumnos. En octubre de 2019 fui nombrado director del Festival de Cine Italiano de Málaga de la Dante Alighieri, cargo que mantengo en la actualidad. Coordiné tres cursos de Cine y arte organizados por la Fundación Picasso de Málaga que tuvieron como resultado sendos libros: Cine, arte y artistas (2008); Cine, arte y rupturas (2009); Picasso: cine y arte (2011).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico.** Agustín Gómez Gómez; Nekane Parejo. 2025. Construcción del documental Notes sur l’emigration – Espagne 1960 de Jacinto Esteva y Paolo Brunatto. Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication. Universidad de Alicante. 16-1.
- 2 **Artículo científico.** (1/2) 1; 2. 2023. El buscón (1975) de Luciano Berriatúa, una adaptación de El Buscón de Quevedo, la picaresca y la literatura del Siglo de Oro. Hipogrifo. Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA). 11-1. ISSN 2328-1308.
- 3 **Artículo científico.** (1/1) Agustín Gómez Gómez (AC). 2023. El giro afectivo en el documental subjetivo: Visión nocturna (2019) de Carolina Moscoso Briceño. Palabra Clave. Universidad de La Sabana, Chía, Colombia. 26-1. ISSN 0122-8285.
- 4 **Artículo científico.** Nekane; (2/2) Agustín. 2022. Comunicación y violencia: La imagen del menor en las fotografías de prensa de los atentados de ETA. RLCS, Revista Latina de Comunicación Social80. 80, pp.435-451. ISSN 1138-5820.
- 5 **Artículo científico.** 2022. Registros autobiográficos y memoria en Cuatrerros (2017) de Albertina Carri. Revista Signa. UNED. 31. ISSN 2254-9307.
- 6 **Artículo científico.** Nekane Parejo; (2/2) Agustín Gómez Gómez. 2021. El impacto de las nuevas tecnologías en la estética fotográfica. Tipologías en la obra de Pedro Meyer. Anales del instituto de investigaciones estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. 43-118, pp.49-74. ISSN 1870-3062.
- 7 **Artículo científico.** (1/2) Agustín Gómez Gómez (AC); Nekane Parejo. 2020. Autorretrato, retrato de familia y autoficción en Días de agosto (2005) de Marc Recha. Revista de Comunicación. Universidad de Piura. 19-1, pp.109-123.
- 8 **Capítulo de libro.** Antonio David; (2/2) Agustín. 2022. El cine en Córdoba, una aportación metodológica entre la historia y la memoria. Visiones contemporáneas: narrativas, escenarios y ficciones. Editorial Fragua. pp.343-359. ISBN 978-84-7074-986-5.
- 9 **Capítulo de libro.** (1/2) Agustín (AC); Marta. 2022. Todos vós sodes capitáns (Todos sois capitanes, Oliver Laxe, 2010): un modo de autoficción colectiva audiovisual. Colectficción. Sobrepasando los límites de la autoficción. Iberoamericana - Vervuert. 134, pp.239-262. ISBN 978-84-9192-320-6.
- 10 **Capítulo de libro.** (1/2) Agustín Gómez Gómez (AC); Nekane Parejo. 2020. Cuatro adaptaciones españolas de El alcalde de Zalamea al lenguaje cinematográfico. Calderón más allá de España: Translados y transferencias culturales. Edition Reichenberger. 142, pp.177-202. ISBN 978-3-967280-09-8.
- 11 **Capítulo de libro.** 2019. Manuel Gutiérrez Aragón. Mitos, religiones y héroes. El paisaje y su poder transformador. Grimh. pp.51-64. ISBN 978-2-86272-715-8.

- 12 **Artículo científico.** 2024. Edad, envejecimiento y edadismo en Julieta (2016) de Pedro Almodóvar. Historia y comunicación social. Universidad Complutense. 29-1, pp.141-150. ISSN 1988-3056. <https://doi.org/10.5209/rced.90616>
- 13 **Artículo científico.** Agustín Gómez Gómez. 2023. La nueva cultura visual en el entorno digital. adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. Universidad de Castellón. 26, pp.19-24.
- 14 **Artículo científico.** Agustín Gómez Gómez. 2023. La paz empieza nunca (L. Klimovsky, 1960) y la invención de un relato falangista. Zer. Universidad del País Vasco. 28-55, pp.199-216.
- 15 **Artículo científico.** 2023. Modos de representar el envejecimiento y la ancianidad en el cine de Almodóvar. Fonseca, Journal of Communication. Universidad de Salamanca. 26, pp.33-49. <https://doi.org/10.14201/fjc.31255>
- 16 **Artículo científico.** 2021. Dolor y gloria ¿autobiografía, autoficción o ficción autobiográfica audiovisual?. Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos. Universidad de Alcalá. 9-2. ISSN 2255-4505.
- 17 **Artículo científico.** Nekane Parejo; Agustín Gómez Gómez. 2021. El impacto de las nuevas tecnologías en la estética fotográfica. Tipologías en la obra de Pedro Meyer. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. 119.
- 18 **Artículo científico.** 2021. Una adaptación cinematográfica cuando el cine no hablaba: El alcalde de Zalamea (1914) de Adrià Gual. Anuario calderoniano. 14.
- 19 **Artículo científico.** 2020. Lugares, territorios y paisajes en el documental franquista. El caso de Bosques amigos (1941) del Marqués de Villa Alcázar. Ámbitos. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. 43, pp.35-46.
- 20 **Capítulo de libro.** Pedro Poyato; (2/2) Agustín Gómez Gómez (AC). 2023. El documental rural y la política cinematográfica del Ministerio de Agricultura (1939-1959). El documental en España. Historia, estética e identidad. Cátedra. Signo e imagen. pp.63-72. ISBN 978-84-376-4572-8.
- 21 **Capítulo de libro.** Araceli Rodríguez; Agustín Gómez Gómez. 2023. Pensar, analizar y reflexionar sobre las imágenes. Estudios sobre hibridaciones, transferencias e intertextualidades en la fotografía y el audiovisual. Tirant Humanidades. pp.9-16.
- 22 **Capítulo de libro.** Agustín Gómez Gómez; Rubén Higuera; Miguel De Aguilera. 2022. De memorias individuales y transversales en el cine y el audiovisual contemporáneos. Los caminos de la memoria en el cine y el audiovisual contemporáneos. Comunicación social. pp.9-15.
- 23 **Capítulo de libro.** Agustín Gómez Gómez. 2021. La ficcionalización en el documental de José Neches, el primer realizador de docudramas en España. La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976). Tirant lo Blanch. pp.97-122. ISBN 978-84-18656-54-5.
- 24 **Capítulo de libro.** Agustín Gómez Gómez; Nekane Parejo. 2021. Um filme falado (Manoel de Oliveira, 2003): una clase de historia sobre la identidad de Europa. Identidad Europea. Comunicación Social.
- 25 **Capítulo de libro.** 2020. Las películas documentales de José Neches para el ministerio de Agricultura a través de la documentación del Archivo General de la Administración. Representaciones del mundo rural: del documental agrario a las incursiones del campo en el cine de ficción. UCO Press. pp.35-60. ISSN 2605-4043, ISBN 978-84-9927-552-9.

C.2. Congresos

- 1 Agustín Gómez Gómez; Nekane Parejo. Memoria, mayores y cine. XVIII Congresso Internacional da AsHisCom. Universidade NOVA de Lisboa e na Universidade Autónoma de Lisboa. 2023. Portugal.
- 2 Agustín Gómez Gómez. Experiencias de vida con relación al cine de los mayores onubenses. Encuentro Internacional Cine, Memoria y Mayores. Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI) 2020 con código PY20_00112. 2023.
- 3 Agustín Gómez Gómez. Espacio de networking entre revistas y jóvenes investigadores. I Encuentro de la asociación de revistas científicas en Comunicación (PlatCom) y jóvenes investigadores. PlatCom. 2022.

- 4 Agustín Gómez Gómez. Diálogos entre la fotografía y el cine desde la revista Fotocinema. II Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales (CINCOMA). Universidad de Salamanca. 2022.
- 5 Agustín Gómez Gómez. Memoria y autorreferencialidad en el documental latinoamericano. Las fuentes históricas y sus diferentes puntos de vista. UNED Ceuta. 2022.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Memorias e historias de los cines de Málaga. Relatos narrados por los espectadores mayores de 65 años. Referencia del proyecto: JA.B3-21. (Junta de Andalucía). 01/01/2024-31/12/2024. 5.000 €.
- 2 **Proyecto.** DOCUMENTALES AGRARIOS Y NACIONALIDADES: ESTUDIO COMPARADO DE LAS PRODUCCIONES DE LOS MINISTERIOS DE AGRICULTURA DE ESPAÑA, FRANCIA E ITALIA (1930-1970). Ana Melendo Cruz. (Universidad de Córdoba). 2020-2023.
- 3 **Proyecto.** P20_00112, Memoria(s), sociedad y cine en Andalucía. La memoria de nuestros mayores. I+D+i Plan Andaluz de Investigación. Dolores Parejo Giménez. (Universidad de Málaga). 2020-2022. 22.150 €.
- 4 **Proyecto.** LA CONTRIBUCION DE JOSE NECHES AL DOCUMENTAL AGRARIO ESPAÑOL DEL FRANQUISMO (1945-1976). Ana Melendo Cruz. (Universidad de Córdoba). 01/01/2017-31/12/2019. 10.500 €.
- 5 **Proyecto.** La obra del marqués de Villa Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España. (Universidad de Córdoba). 01/01/2014-30/12/2015. 16.940 €. O1: Recopilación de la documentación y creación de bases de datos Responsable: Pedro Poyato Sánchez Participantes: Pedro Poyato Sánchez, Agustín Gómez Gómez, Ana Melendo Cruz. Periodo de ejecución: T...
- 6 **Proyecto.** Contenidos audiovisuales avanzados. (Junta de Andalucía). Desde 16/09/2024.