

Parte A. DATOS PERSONALES

		Fecha del CVA	19/11/2023
Nombre y apellidos	Álvaro RECIO MIR		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Dpto. de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Profesor Titular	Fecha inicio	07/05/2012
Espec. cód. UNESCO	465		
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, sección Historia del Arte	Universidad de Sevilla	1990
Licenciado en Derecho, sección Derecho de la Empresa	Universidad de Sevilla	1996
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Sevilla	1996

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Nº de Sexenios: 4 (Año último Concedido: 2018)

- Premio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla al mejor expediente de 1990 de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla
- Premio Focus-Abengoa a la mejor tesis doctoral de tema sevillano, 1996
- Mención honorífica del Comité Mexicano de Ciencias Históricas 2013 por su artículo “Un nuevo arte en movimiento para la ostentación social: los primeros coches novohispanos y las ordenanzas del gremio de carroceros de la ciudad de México de 1706”, Anales del instituto de investigaciones estéticas, n 101, pp. 13-38.
- Premio Nuestra América de Investigación 2017 del CSIC, Universidad de Sevilla y Diputación de Sevilla.
- Premio Nuestra América de Investigación 2021 del CSIC, Universidad de Sevilla y Diputación de Sevilla.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM
Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES
C.1. Publicaciones (selección)
Libros

- *El arte de la carrocería en Nueva España. El gremio de la ciudad de México, sus ordenanzas y la trascendencia social del coche.* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Diputación de Sevilla-Universidad de Sevilla, 2018.
- *El retablo sevillano, desde sus orígenes a la actualidad.* Sevilla, Diputación de Sevilla, 2009 (en coautoría con Rosario Halcón y Francisco Herrera)
- *El retablo barroco sevillano.* Sevilla, Fundación El Monte, 2000 (en coautoría con Rosario Halcón y Francisco Herrera)
- *Sacrum senatvm. Las estancias capitulares de la Catedral de Sevilla.* Sevilla, Fundación Focus-Abengoa-Universidad de Sevilla, 1999.

Artículos

- "Los tres exámenes de Luis Violante como maestro carrocerero (México, 1803): ¿inepto o extraordinario?". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, ISSN-e 0185-1276, Nº. 119, 2021, págs. 141-168
- "El acueducto de Guadalajara y la obra de fray Pedro Antonio de Buzeta en España y Nueva España". *Revista de Indias*, nº 268, 2016, pp. 717-749.
- "Mecenazgo capitular y plenitud barroca: Bernardo Simón de Pineda en la catedral de Sevilla". *Goya*, nº 350, 2015, pp. 28-41.
- "Alamedas, paseos y carruajes: función y significación social en España y América (siglos XVI-XIX)". *Anuario de Estudios Americanos*, vol. 72, nº 2, 2015, pp. 515-543.
- "Un informe de Pedro de Ribera para Nueva España: el abastecimiento de agua a Guadalajara". *Archivo español de arte*, nº 348, 2014, pp. 352-364.
- "Arte, feste e fuochi: la cattedrale di Siviglia e i giochi pirotecnici nella seconda metà del XVII secolo". *Ricerche di storia dell'arte*, nº 109, 2013, pp. 87-97 (en coautoría con Noemi Cinelli)
- "Un nuevo arte en movimiento para la ostentación social: los primeros coches novohispanos y las ordenanzas del gremio de carroceros de la ciudad de México de 1706". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, ISSN-e 0185-1276, Nº. 101, 2012, págs. 13-38.
- "La escultura sevillana, la Academia de San Fernando y el Ocaso de la Escuela". *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, ISSN 0567-560X, Nº 104-105, 2007, págs. 133-156.
- "'Per me reges regnant'. Carlos IV y María Luisa de Parma en la Capilla Real de Sevilla: patronato regio, academia y neoclasicismo". *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, ISSN 0486-0993, Nº 165, 2005, págs. 22-37.
- "Aquella segunda fábrica que ha de estar en lo interior de la otra": los proyectos de tabernáculo para el sagrario de la catedral de Sevilla y su realización efímera en 1662". *Archivo español de arte*, ISSN 0004-0428, ISSN-e 1988-8511, Tomo 76, Nº 301, 2003, págs. 55-70.
- "La pugna entre académicos y gremios: Molner y los Cano". *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, ISSN 0567-560X, Nº 91, 2000, págs. 41-50.
- "La llegada del Renacimiento a Sevilla: el proyecto del cardenal Hurtado de Mendoza para la capilla de la Antigua de la catedral de Sevilla". *Archivo Español de arte*, nº 290, 2000, pp. 86-94.
- "Antonio López Aguado y los proyectos neoclásicos para el retablo de la capilla de los Dolores de la Catedral de Sevilla". *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, ISSN 0567-560X, Nº 86, 1998, págs. 379-398.

Capítulos de libro

- "La victoria de la escultura en la ciudad barroca: los triunfos gaditanos", en POMAR RODIL, Pablo J. y RAMOS CANEDA, José R. (eds.): *Cádiz y su medio artístico. Reflexiones en torno a la Edad Moderna*. Cádiz, Sílex-Universidad de Cádiz, 2021, pp. 215-242.
- "El color de la carrocería del Rococó al Neoclasicismo: pintura y dorado en la colección de coches de los marqueses de Peñaflores en Écija". *Color y ornamento: estudios sobre policromía en el mundo ibérico (ss. XVII y XVIII)*. / coord. por Manuel García Luque, Francisco Javier Herrera García, 2022, ISBN 9788433871268, págs. 239-260.
- "'Millones vomitados' en Roma y en Sevilla: joyas y objetos de plata atesorados por el cardenal Solís". *El Paraíso de Fura y Tena: estudios sobre la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XIX* / Jesús Paniagua Pérez (ed. lit.), Daniele Arciello (ed. lit.), Nuria Salazar Simarro (ed. lit.), Marta Fajardo de Rueda (ed. lit.), 2021, ISBN 978-84-09-32186-5, págs. 703-722.
- "Ostentación social y plétora ornamental: tallas, cueros y tejidos en los coches sevillanos de 1723". *Mecenazgo, ostentación, identidad: Estudios sobre el Barroco Hispánico* / Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (ed. lit.), Adrián Contreras Guerrero (ed. lit.), José Antonio Díaz Gómez (ed. lit.), 2021, ISBN 9788433869272, págs. 139-165.
- "Maestro escultor, entallador del romano y arquitecto: los retablos de Martínez Montañés o la convivencia de las imágenes y su ensambladura". *Montañés, maestro de maestros*: Museo de Bellas Artes de Sevilla, 29 de noviembre de 2019-15 de marzo de 2020 / coord.

por Ignacio Cano Rivero, Ignacio Hermoso Romero, María del Valme Muñoz Rubio, 2019, ISBN 978-84-9959-337-1, págs. 31-46.

- "La carroza del virrey: el coche en Nueva España como atributo del poder". *Las artes y la arquitectura del poder* / coord. por Víctor Mínguez Cornelles, 2013, ISBN 978-84-8021-938-9, págs. 2503-2518.

C.2. Proyectos

- Documentación sobre el Palacio de San Telmo de Sevilla, financiado por la Dirección General de Obras Públicas de la Junta de Andalucía, 2004.
- *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Córdoba*, patrocinado, dirigido y publicado por la Dirección de vivienda y arquitectura de la Consejería de Vivienda de Ordenación de Territorio de la Junta de Andalucía. Años 2005 y 2006.
- *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Sevilla*, patrocinado, dirigido y publicado por la Dirección de vivienda y arquitectura de la Consejería de Vivienda de Ordenación de Territorio de la Junta de Andalucía. Años 2006-2009.
- *Plan museográfico de la Sala de los carruajes del Museo de Guadalupe, Zacatecas* (México), patrocinado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Años 2010-2012.
- *Merchants and artists: provision and circulation of artistic materials and works of art between Genoa and Lisbon (1450-1600)*, Ministerio de Ciencia e Innovación de España: HAR2016-80173-P, 2017-2020.
- *Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750*, Ministerio de Ciencia e Innovación de España. HAR2017-83017P, 2018-2021
- *Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810*, Ministerio de Ciencia de España, PID2021-126731NB-I00, 2022-2025