**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

# CURRICULUM VITAE

**CARMEN VALCÁRCEL RIVERA**

**Enero 2024**

## SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

**CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD**
23 de septiembre de 2020. Toma de posesión: 6 de octubre de 2020
Nº funcionario: 5163879002-A0504
Especialización (Códigos UNESCO): 5506.13
Departamento de Filología Española
Módulo IV-301. Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Madrid
Campus Universitario de Cantoblanco
28049 Madrid
Tfno.: +34914976655 - Fax: +34914974184
carmen.valcarcel@uam.es

### Tramos obtenidos

**Sexenios de investigación**: 5 sexenios (1988-1994; 1995-2000; 2001-2006; 2007-2012; 2013-2018)
**Quinquenios de docencia**: 6 quinquenios (1993-1997; 1998-2002; 2003-2007; 2008-2012; 2013-2017; 2018-2022)
**Trienios de funcionariado**: 10 trienios (último concedido en 2022)

### Webs

Ficha PDI del Departamento de Filología Española:
http://www.uam.es/FyL/Valc%C3%A1rcel-Rivera,-Carmen-/1242662635139.htm?language=es&pid=1242658884143&title=Valc?rcel%20Rivera,%20Carmen
Página del profesor:
https://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiayLetras/es/1242658594412/1242681261405/persona/detallePDI/Valcarcel_Rivera,_Carmen_(Dep._Filologia_Espanola).htm

# 1. FORMACIÓN ACADÉMICA

## 1.1. Titulación universitaria

**1.1.1.**

**Licenciada en Filosofía y Letras** (División: Filología. Sección: Filología Hispánica)
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid
Junio 1985

**1.1.2.**

**Doctora en Filosofía y Letras** (Filología)
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid
Febrero 1993
Calificación: APTO (correspondiente al actual SOBRESALIENTE) "CUM LAUDE" POR UNANIMIDAD
Director de tesis*:* Dr. Domingo Ynduráin Muñoz

## 1.2. Otros títulos

**1.2.1.**

**Certificado de Aptitud Pedagógica** (CAP), expedido por el ICE de la Universidad Autónoma de Madrid
Curso 1985-1986

**1.2.2.**

**Diploma del Curso General de Bibliotecas y Documentación**, expedido por la ANABAD (Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos y Documentalistas)
3 de abril - 20 de junio de 1989

## 1.3. Premios

**1.3.1.**

**Premio Extraordinario de Doctorado**
Sección de Filología (División: Filología Hispánica). Universidad Autónoma de Madrid. Curso académico 1993-1994

## 1.4. Idiomas de interés científico

**1.4.1.**

**Francés.** Nivel superior
**(1)**
Certificado de Aptitud en Lengua francesa. Departamento de Idiomas, Universidad Autónoma de Madrid
Junio de 1983

**(2)**
Curso especial de "Actualidad Internacional" en Lengua francesa. Departamento de Idiomas, Universidad Autónoma de Madrid
Cursos académicos 1983-1984 y 1984-1985

**1.4.2.**
**Inglés**. Nivel medio
**(1)**
Curso en Lengua Inglesa. Departamento de Idiomas, Universidad Autónoma de Madrid
Cursos académicos 1981-1982, 1982-1983 y 1985-1986

**(2)**
Cours d'anglais semi-intensif à l'Université de Grenoble (Francia)
11 janvier 1988 – 25 mars 1988

**(3)**
Curso intensivo de Lengua Inglesa en el Instituto Británico de Madrid
Agosto 1989

**(4)**
Certificate of Attendance "Boston Academy of English"
Julio 2009

**1.4.3.**
**Italiano**. Nivel intermedio
**(1)**
Certificado de Aptitud en Lengua Italiana. Departamento de Idiomas, Universidad Autónoma de Madrid
Junio 1986

**1.4.4.**
**Ruso.** Nivel básico
**(1)**
Primer curso de Lengua rusa en el Instituto "Pushkin", Madrid
Curso 1989-1990

**(2)**
Curso de Lengua rusa en Moscú
Agosto 1990

## 1.5. Cursos superiores y seminarios recibidos

### 1.5.1. Participación y asistencia a Congresos y Seminarios

**(1)**
**I Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Siglo de Oro"**
Universidad Autónoma de Madrid, 4 - 9 de mayo de 1981

**(2)**
**II Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Siglo de Oro"**
Universidad Autónoma de Madrid, 3 - 8 de mayo de 1982

**(3)**
**III Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Siglo de Oro"**
Universidad Autónoma de Madrid, 2 - 7 de mayo de 1983

**(4)**
**IV Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Siglo de Oro"**
Universidad Autónoma de Madrid, 7 - 12 de mayo de 1984

**(5)**
**V Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Siglo de Oro"**
Universidad Autónoma de Madrid, 19 - 26 de abril de 1985

**(6)**
**VI Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Siglo de Oro"**
Universidad Autónoma de Madrid, 21 - 26 de abril de 1986

**(7)**
**VII Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Siglo de Oro"**
Universidad Autónoma de Madrid, 30 de marzo - 4 de abril de 1987

**(8)**
**IX Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Siglo de Oro"**
Universidad Autónoma de Madrid, 27 de febrero – 4 de marzo de 1989

**(9)**
**X Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Siglo de Oro"**
Universidad Autónoma de Madrid, 19 - 24 de marzo de 1990

**(10)**
**Seminario Internacional sobre "Género y textos literarios"**
Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, La Rábida, 1 - 3 de abril de 1982

### 1.5.2. Cursos

**(1)**
**Curso "Filología española" y Curso de "Teatro"**
Universidad de Verano de Baeza, agosto de 1983

**(2)**
**Curso "Poesía y poetas. Homenaje a Vicente Aleixandre"** (20 horas lectivas)
Aula de Verano "Vicente Aleixandre". Universidad Autónoma de Madrid, 7 - 10 de agosto de 199

**(3)**
**Curso "Mirar como un escritor para contar la realidad"**
Impartido por la periodista y escritora Noemí Sabugal
Cursiva. Periodismo Cultural. Septiembre 2021

### 1.5.3. Simposios

**(1)**
**I Simposio Literario "Cervantes y su obra"**
Ateneo científico, literario y artístico de Madrid. Sección de Literatura, 3 - 7 de diciembre de 1984

**(2)**
**Simposio Musical "*El Cancionero de Palacio*. Cien años de la edición de Barbieri"**
Palacio Real de Madrid, 14 - 16 de diciembre de 1990

# 2. DOCENCIA

## 2.1. Puestos docentes

**2.1.1.**
**Profesora Asociada**. Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid
Desde diciembre de 1990 a septiembre de 1993

**2.1.2.**
**Profesora Ayudante**. Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid
Desde enero de 1995 a enero de 2000

**2.1.3.**
**Profesora Asociada**. Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid
Desde enero de 2000 a diciembre de 2001

**2.1.4.**
**Profesora Titular**. Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid
Desde el 14 de diciembre de 2001

## 2.2. Estancias docentes en centros universitarios

**2.2.1.**
**Lectora** en la Universidad Stendhal de Grenoble (Francia)
Curso 1987-1988

**2.2.2.**
**Profesora Invitada** en la Universidad de Carleton (Ottawa-Canadá)
Septiembre – Octubre 1991

**2.2.3.**
**Profesora Invitada** en la Universidad Alexandru Ioan Cuza (Iasi, Rumanía)
22 de abril – 1 de mayo de 2008
Curso *La memoria histórica en la narrativa española actual: Las voces de la memoria*
Clase 1: "*El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas"
Clase 2: "*La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas"
Clase 3: Proyección y comentario de la película de José Luis Cuerda: "La lengua de las mariposas"

**2.2.4.**
**Profesora Invitada** en la Universidad de Bucarest
Departamento de Lingüística Románica, Lenguas y Literaturas Iberorrománicas
1 – 3 de mayo de 2008

**2.2.5.**
**Profesora Invitada** en el Máster *Études Ibériques et Latino-américaines* (ETILA) de la Universidad de Rennes 2 (Francia), gracias a una de las Ayudas a la Movilidad para Profesores en Másteres franco-españoles
2 - 10 de diciembre de 2011
12 horas de curso sobre *La narrativa española contemporánea a partir de 1975* y dos seminarios sobre *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas y *La voz dormida* de Dulce Chacón

**2.2.6.**
**Movilidad "Erasmus"**. Universidad de Rennes 2 (Francia)
24 de marzo – 2 de abril de 2013
Seminario sobre "Literatura contemporánea (Siglo XX)"
Conferencia en el Máster ETILA (Études Ibériques et Latino-américaines) sobre: "Memoria de lo perdido: la Guerra Civil española en la narrativa actual"

**2.2.7.**
**Movilidad "Erasmus"**. Universidad Libre de Bruselas (Bélgica)
9 – 15 de marzo de 2014
Seminario sobre "Adaptaciones literarias en el cine"
Conferencia sobre "La literatura española del exilio"

**2.2.8.**
**Movilidad "Erasmus"**. Universidad de Rennes 2 (Francia)
21 – 28 de marzo de 2015
Seminario sobre "Memoria de lo pedido: literatura y cine de la Guerra Civil"
- Del cuento a la pantalla: *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas
- De la novela a la pantalla: *Soldados de Salamina* de Javier Cercas
- Del teatro a la pantalla: *¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra

**2.2.9.**
**Movilidad "Erasmus"**. Universidad de Rennes 2 (Francia)
26 de septiembre – 2 de octubre de 2015
Clases sobre "Teatro y novela contemporáneos"
Seminarios sobre:
- Exilios y transiciones
- Narrativa y memoria
- Memoria y Transición: la memoria en escena

**2.2.10.**
**Profesora Invitada** en la Universidad de Rennes 2 (Francia)
Del 9 de enero al 9 de febrero de 2017
Curso monográfico sobre *Antagonía* de Luis Goytisolo para los estudiantes de l'Agrégation d'Espagnol

**2.2.11.**
**Movilidad Erasmus Docente**. Universidad de Rennes 2 (Francia)
Del 19 de marzo al 26 de marzo de 2017

**2.2.12.**
**Movilidad Erasmus Docente**. Universidad de Rennes 2 (Francia)
Del 3 al 10 de diciembre de 2017

**2.2.13.**
**Movilidad Erasmus Docente**. Universidad de Rennes 2 (Francia)
Del 14 al 21 de diciembre de 2018

## 2.3. Proyectos de formación e innovación docente

**2.3.1.**
**Proyecto para la creación de la revista electrónica *Al Hilo***
En el marco del desarrollo de los estudios de Grado y de Posgrado en el EEES, Universidad Autónoma de Madrid
Coordinadora: Profesora Carmen Valcárcel
Curso académico 2006-2007

**2.3.2.**
**Moodle en la enseñanza y el aprendizaje de la literatura española a nivel de Grado**. Convocatoria para el Desarrollo de las Enseñanzas de Grado, Universidad Autónoma de Madrid
Coordinadora: Profesora María Jesús Zamora
1 de mayo – 31 de diciembre de 2010

**2.3.3.**
**Utilización de Moodle en la enseñanza de la Literatura española**
Universidad Autónoma de Madrid
Coordinadora: Profesora María Jesús Zamora
12 de abril de 2010 (4 horas lectivas)

**2.3.4.**
**La web 2.0 aplicada al *e-learning* y *b-learning* de las Literaturas Hispánicas**
Convocatoria para el Desarrollo de las Enseñanzas de Grado, Universidad Autónoma de Madrid
Coordinadora: Profesora María Jesús Zamora
27 de enero – 31 de diciembre de 2011

**2.3.5.**
**La web 2.0 aplicada al e-learning y b-learning de las Literaturas Hispánicas**
Convocatoria para el Desarrollo de las Enseñanzas de Grado, Universidad Autónoma de Madrid
Coordinadora: Profesora María Jesús Zamora
1 de mayo – 31 de diciembre de 2011

**2.3.6.**
**La rúbrica como instrumento de evaluación para investigaciones realizadas en el área de las Literaturas Hispánicas**
Convocatoria para el Desarrollo de las Enseñanzas de Grado, Universidad Autónoma de Madrid
Coordinadora: Profesora María Jesús Zamora
1 de septiembre de 2014 – 31 de agosto de 2015

## 2.4. Actividades docentes desempeñadas en el Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid

### 2.4.1. Profesora Asociada. Desde diciembre de 1990 a septiembre de 1993

- **Diciembre 1990 - Septiembre 1992**

  Asignaturas impartidas. Curso 1990-1991:
  - II Filología Española: "Literatura comparada" (Grupo M1)
  - Optativa de Filología Inglesa: "La literatura española del siglo XX" (Grupo T4)

  Asignaturas impartidas. Curso 1991-1992:
  - V Filología Española: "Literatura catalana" (Grupo M1)
  - V Filología Española: "Literatura catalana" (Grupo M2)
  - Optativa de Filología Inglesa: "La literatura española de los siglos XVIII y XIX" (Grupo T4)
- **Marzo - Septiembre 1993**
  - V Filología Española: "Literatura catalana" (Grupo M2)
  - II Filología Española: "La literatura española de los siglos XVI y XVII" (Grupo T4)
  - Optativa de Filología Inglesa: "La literatura española de los siglos XVIII y XIX" (Grupo T5)
  - Optativa de Filología Española: "Literatura española II" (Grupo M2)

### 2.4.2. Profesora Ayudante. Desde enero de 1995 a enero de 2000

- **Curso 1994-1995**
  - Desde el 28 de febrero: II Filología Española: "Literatura española II" (Grupo M2)
  - **Sustituciones** durante el curso 1994-1995:
    - ✓ Del 21 al 23 de febrero: II Filología Española ("Literatura española de los siglos XVI y XVII")
    - ✓ 29 de marzo: "Introducción al teatro del siglo XVI". En sustitución del profesor Pablo Jauralde
    - ✓ Del 5 al 7 de abril: "*La leva* de José María de Pereda: cuadro de costumbres". En sustitución del profesor Francisco Caudet
    - ✓ 26 de abril: "La novela realista: *Juanita la Larga* de Juan Valera". En sustitución del profesor Francisco Caudet
    - ✓ 3-4 de mayo: "*¡Adiós, Cordera!* de Clarín". En sustitución del profesor Francisco Caudet
    - ✓ Del 8 al 17 de mayo: "Introducción al teatro medieval". En sustitución del profesor Domingo Ynduráin

- ✓ Del 15 al 20 de mayo: "Gil de Biedma: poesía de la experiencia". En sustitución del profesor Óscar Barrero
- ✓ Encargada del curso sobre *El Quijote*, impartido por el profesor Augustin Redondo (Université de Paris-La Sorbonne). II de Filología Española. Grupos A y B. En ausencia del profesor Pablo Jauralde (organizador del seminario)

- **Curso 1995-1996**
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "La novela española del siglo XIX" (Grupo M0)
  - II Filología Española: "Textos literarios del siglo XVI" (Grupo M2)
  - Curso de Doctorado: "La obra narrativa de Max Aub: novelas"
  - **Sustituciones** durante el curso 1995-1996:
    - ✓ Del 17 al 24 de octubre de 1995: "Max Aub, narrador de vanguardia". En sustitución del profesor Mario Hernández
    - ✓ Del 20 al 27 de octubre de 1995: "El teatro español en el siglo XVIII: Leandro Fernández de Moratín y *El sí de las niñas*". En sustitución del profesor Francisco Caudet

- **Curso 1996-1997**
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "La poesía española de los Siglos de Oro" (Grupo M0)
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "La novela española desde 1939" (Grupo M0)
  - Optativa de Filología Española: "La novela española del siglo XIX" (Grupo M0)
  - Curso de Doctorado: "La obra narrativa de Max Aub: cuentos"
  - **Sustituciones** durante el curso 1996-1997:
    - ✓ De abril a septiembre de 1996: Optativa I Ciclo de Filología Española: "La novela española del siglo XIX". En sustitución del profesor Francisco Caudet

- **Curso 1997-1998**
  - Obligatoria II de Filología Española (A): "Textos literarios de los siglos XVIII y XIX" (Grupo M2)
  - Obligatoria II de Filología Española (B): "Textos literarios de los siglos XVIII y XIX" (Grupo M1)
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "La novela española del siglo XIX" (Grupo M0)
  - Troncal III de Filología Española: "Literatura española V" (Grupo T3)

- **Curso 1998-1999**
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "Poesía española de los Siglos de Oro" (Grupo M0)
  - Optativa II Ciclo de Filología Española: "Vanguardia y Surrealismo" (Grupo M0)

- **Curso 1999-2000**
  - Troncal III de Filología Española: "Literatura española V" (Grupo T3)
  - Obligatoria II de Filología Española: "Textos literarios del Siglo XVI" (Grupo M2)
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "La novela española del Siglo XIX" (Grupo M1)
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "Poesía española de los Siglos de Oro" (Grupo M2)

### 2.4.3. Profesora Asociada. Desde enero de 2000 a diciembre de 2001

- **Curso 2000-2001**
  - Obligatoria II de Filología Española: "Textos literarios de los siglos XVIII y XIX" (Grupo 12)
  - Obligatoria II de Filología Española: "Textos literarios del siglo XX" (Grupo 23)
  - Optativa II de Filología Española: "La poesía española de los Siglos de Oro" (Grupo 10)
  - Optativa II de Filología Española: "Vanguardia y Surrealismo" (Grupo 10)
  - Optativa II de Filología Inglesa: "Curso Monográfico. La literatura española del Siglo XX" (Grupo 10)

### 2.4.4. Profesora Titular (desde diciembre de 2001)

- **Curso 2001-2002**
  - Obligatoria II de Filología Española: "Textos literarios del siglo XX" (Grupo T3)
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "La poesía española de los Siglos de Oro" (Grupo M0)
  - Optativa II Ciclo de Filología Española: "Teatro español contemporáneo" (Grupo 86)
  - Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española actual (1975-2000)" (Grupo 11)

- **Curso 2002-2003**
  - Obligatoria II de Filología Española: "Textos literarios del Siglo XX" (Grupo 26)
  - Troncal II de Filología Española: "Literatura española V" (Grupo 26)
  - Optativa II Ciclo de Filología Española: "Teatro español contemporáneo" (Grupo 86)
  - Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española actual (1975-2000)" (Grupo 11)

- **Curso 2003-2004**
  - Troncal II de Filología Española: "Literatura española III" (Grupo M2)
  - Troncal II de Filología Española: "Literatura española III" (Grupo M1)

- Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española contemporánea (1975-2000)" (Grupo M1)
- Curso de Doctorado: "El cuento romántico: origen del cuento moderno"

- **Curso 2004-2005**
  - Troncal II de Filología Española: "Literatura española III" (Grupo M1)
  - Optativa II Ciclo de Filología Española: "El teatro español del siglo XVI" (Grupo 86)
  - Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española contemporánea (1975-2000)" (Grupo M1)
  - Curso de Doctorado dentro del Programa de Doctorado con Mención de Calidad
    *Las Literaturas Hispánicas y los Géneros Literarios en el contexto occidental*: "El cuento romántico: origen del cuento moderno"

- **Curso 2005-2006**
  - Troncal III de Filología Española: "Literatura española X" (Grupo T6)
  - Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española actual (1975-2000)" (Grupo M0)
  - Obligatoria II de Filología Española: "El teatro del siglo XVI" (Grupo 86)
  - Curso de Doctorado dentro del Programa de Doctorado con Mención de Calidad *Las Literaturas Hispánicas y los Géneros Literarios en el contexto occidental*: "El cuento romántico: origen del cuento moderno"

- **Curso 2006-2007**
  - Troncal III de Filología Española: "Literatura española XI" (Grupo T6)
  - Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española actual (1975-2000)" (Grupo M1)
  - Obligatoria II de Filología Española: "El teatro español del siglo XVI" (Grupo 86)
  - Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española actual (1975-2000)" (Grupo 81)
  - Curso de Doctorado dentro del Programa de Doctorado con Mención de Calidad *Las Literaturas Hispánicas y los Géneros Literarios en el contexto occidental*: "El cuento romántico: origen del cuento moderno"

- **Curso 2007-2008**
  - Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española actual (1975-2008)" (Grupo 81)
  - Curso de Doctorado dentro del Programa de Doctorado con Mención de Calidad *Las Literaturas Hispánicas y los Géneros Literarios en el contexto occidental*: "El cuento romántico: origen del cuento moderno"

- **Curso 2008-2009**
  - Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española actual (1975-2000)" (Grupo M1)
  - Curso de Doctorado, junto con el profesor Eduardo Becerra, en el Programa de Doctorado con Mención de Calidad *Las Literaturas Hispánicas y los Géneros Literarios en el contexto occidental*: "Poéticas del cuento y su aplicación a la tradición literaria hispánica del siglo XX"

- **Curso 2009-2010**
  - Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española actual (1975-2010)" (Grupo 81)
  - Curso de Doctorado, dentro del Programa de Doctorado Interdisciplinar *Lenguajes y Manifestaciones artísticas y literarias*: "El cuento romántico: origen del cuento moderno"
  - Curso de Doctorado, dentro del Programa de Doctorado Interdisciplinar *Lenguajes y Manifestaciones artísticas y literarias*: "Memoria de lo perdido: la guerra civil española en la literatura y el cine"

- **Curso 2010-2011**
  - Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española actual (1975-2011)" (Grupo M1)
  - Troncal III de Filología Española. "Literatura española XI: La literatura española desde 1939 a la actualidad" (Grupo 46)
  - Docencia en el Grado de *Historia y Ciencias de la Música*: "Las literaturas hispánicas en el contexto occidental" (Grupo 160)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia". 2 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Literatura de la memoria" (Curso monográfico: "La literatura concentracionaria: Max Aub y Teresa Gracia". 2 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Literaturas hispánicas y cine" ("Memoria de lo perdido: la Guerra Civil española en la literatura y el cine". 2 ECTS)

- **Curso 2011-2012**
  - Troncal III Filología Española: "Literatura española XI" (Grupo 46)
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: "Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): "Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil" (Grupo 210)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las Literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia". 3 ECTS)

- Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Literatura de la memoria" (Curso monográfico: "La literatura concentracionaria: Max Aub y Teresa Gracia". 3 ECTS)

- **Curso 2012-2013**
  - Literatura española XI: "La literatura española desde 1939 a la actualidad" (Grupo 46)
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: "Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): "Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil" (Grupo 210)
  - Obligatoria III Filología Española: "Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad" (Grupo 320)
  - Obligatoria III Filología Española: "Curso Monográfico: Autores y movimientos de la literatura española del siglo XX" (Grupo 80)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia". 3 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Literaturas hispánicas y cine" ("Memoria de lo perdido: la guerra civil española en la literatura y el cine". 3 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "El escritor y su obra. Encuentro con autores" (6 ECTS)

- **Curso 2013-2014**
  - Obligatoria III de Filología Española: "Curso Monográfico: Autores y movimientos de la literatura española del siglo XX" (Grupo 80)
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: "Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): "Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil" (Grupo 210)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad" (Grupo 320)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Comentario lingüístico y literario de textos hispánicos" (Grupo 320)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia". 3 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Literaturas hispánicas y cine" ("Memoria de lo perdido: la guerra civil española en la literatura y el cine". 3 ECTS)

- **Curso 2014-2015**
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: "Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): "Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil" (Grupo 210)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad" (Grupo 320)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las Literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia". 6 ECTS)

- **Curso 2015-2016**
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: "Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): "Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil" (Grupo 210)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad" (Grupo 320)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia". 6 ECTS)

- **Curso 2016-2017**
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: "Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): "Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil" (Grupo 210)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Comentario lingüístico y literario de textos"
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad" (Grupo 320)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia". 6 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Guion de Cine, Series de Televisión y Dramaturgia*. Asignatura: "Taller de Escritura Poética" (8 horas de clase)

- **Curso 2017-2018**
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: "Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): "Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil" (Grupo 210)

- Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad" (Grupo 320)
- Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia". 6 ECTS)
- Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "El escritor y su obra: Encuentro con autores" (3 ECTS)
- Docencia en el Máster de *Guion de Cine, Series de Televisión y Dramaturgia*. Asignatura: "Taller de Escritura Poética" (8 horas de clase)

- **Curso 2018-2019**
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad" (Grupo 320)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia". (6 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "El escritor y su obra: Encuentro con autores" (3 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Guion de Cine, Series de Televisión y Dramaturgia*. Asignatura: "Taller de Escritura Poética" (8 horas de clase)

- **Curso 2019-2020**
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad" (Grupo 320)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia" (6 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "El escritor y su obra: Encuentro con autores" (3 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Guion de Cine, Series de Televisión y Dramaturgia*. Asignatura: "Taller de Escritura Poética" (8 horas de clase)

- **Curso 2020-2021**
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad" (Grupo 320)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Escritura creativa" (Grupo 810)

- Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: "Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): "Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil" (Grupo 210)
- Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia" (6 ECTS)
- Docencia en el Máster de *Guion de Cine, Series de Televisión y Dramaturgia*. Asignatura: "Taller de Escritura Poética" (8 horas de clase)

- **Curso 2021-2022**
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad" (Grupo 320)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura española contemporánea" (Grupo 810)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literatura*s: "Escritura creativa" (Grupo 810)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia" (6 ECTS)

- **Curso 2022-2023**
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad" (Grupo 320)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura española contemporánea" (Grupo 810)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Escritura creativa" (Grupo 810)
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: "Literatura y cultura de la primera lengua 3 (español): Literatura y cultura desde la posguerra a la actualidad"
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia" (6 ECTS)

- **Curso 2023-2024**
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad" (Grupo 320)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: "Literatura española contemporánea" (Grupo 810). Exenta por baja médica.

- Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: “Escritura creativa” (Grupo 810)
- Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia” (6 ECTS)

## 2.5. Otras actividades docentes

**2.5.1.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos extranjeros**: "La lengua y la cultura española a través de sus textos"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Enero - Junio 1992

**2.5.2.**
**Programas de Orientación para los alumnos de Tufts University y Skidmore College en Madrid.** Cursos académicos 1996-2012

**2.5.3.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Introducción a la literatura española"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso 1997-1998, primer semestre

**2.5.4.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Literatura española del siglo XX"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Cursos académicos 2000-2001 y 2001-2002

**2.5.5.**
**Cursos de preparación para el Acceso de Mayores de 25 años**
Universidad Autónoma de Madrid. Cursos académicos 2003-2012

**2.5.6.**
**Curso en el Programa Académico de Boston University en Madrid**: “Literatura española contemporánea (1975-2000): De la transición a la consolidación democrática”. Del 1 al 7 de febrero de 2007

**2.5.7.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Teatro español del siglo XX"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2012-2013, segundo semestre

**2.5.8.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Teatro español del siglo XX"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2013-2014, primer semestre

**2.5.9.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Teatro español del siglo XX"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2014-2015, segundo semestre

**2.5.10.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Literatura española contemporánea"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2015-2016, primer semestre

**2.5.11.**
**Directora y docente del Curso de Corta Duración**: "I Taller de Escritura Creativa"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Noviembre 2015 - Marzo 2016

**2.5.12.**
**Directora del Curso de Corta Duración**: "La novela social y política. I"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Enero – Mayo 2016

**2.5.13.**
**Docente en el DiLe** (Diploma de Lengua y Cultura española): "Spanish Narrative: Novel and Short Story"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Enero – Mayo 2016

**2.5.14.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Literatura española contemporánea"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2016-2017, primer semestre

**2.5.15.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Teatro español del siglo XX"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2016-2017, segundo semestre

**2.5.16.**
**Directora y docente del Curso de Corta Duración**: "II Taller de Escritura Creativa"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Noviembre 2016 - Marzo 2017

**2.5.17.**
**Directora del Curso de Corta Duración**: "La novela social y política. II"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Enero – Mayo 2017

**2.5.18.**
**Docente en el Curso Avanzado en Humanidades y Ciencias Sociales**: "Taller Literario"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
3, 10, 17 y 24 de mayo de 2017

**2.5.19.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Literatura española contemporánea"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2017-2018, primer semestre

**2.5.20.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Española para alumnos de la Universidad George Washington**: "Teatro español: desde sus orígenes a la actualidad"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2017-2018, segundo semestre

**2.5.21.**
**Directora y docente del Curso de Corta Duración**: "III Taller de Escritura Creativa"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Noviembre 2017 - Marzo 2018

**2.5.22.**
**Directora del Curso de Corta Duración**: "La novela social y política. III"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Enero – Mayo 2018

**2.5.23.**
**Docente en el Curso Avanzado en Humanidades y Ciencias Sociales**: "Corrientes literarias de Vanguardia"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Del 29 de enero al 12 de marzo de 2018

**2.5.24.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Literatura española contemporánea"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2018-2019, primer semestre

**2.5.25.**
**Docente en el DiLe** (Diploma de Lengua y Cultura española): "Spanish Narrative: Novel and Short Story"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Septiembre – Diciembre 2018

**2.5.26.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Teatro español: desde sus orígenes a la actualidad"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2018-2019, segundo semestre

**2.5.27.**
**Directora del Curso de Corta Duración**: "La novela social y política. IV"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Enero – Mayo 2019

**2.5.28.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Teatro español: desde sus orígenes a la actualidad"
Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2019-2020, segundo semestre

**2.5.29.**
**Docente en el Curso Avanzado en Humanidades**: "Taller Literario"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.
1 de abril, 15 de abril, 22 de abril, 29 de abril y 6 de mayo de 2021

**2.5.30.**
**Directora del Curso de Corta Duración**: "La novela social y política. V"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Enero – Mayo 2021

**2.5.31.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Female Writers" / "Escritoras"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2021-2022, segundo semestre

**2.5.32.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Female Writers" / "Escritoras"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2022-2023, segundo semestre

**2.5.33.**
**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington**: "Female Writers" / "Escritoras"
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso académico 2023-2024, segundo semestre

# 3. INVESTIGACIÓN

## 3.1. Becas y ayudas a la investigación

**3.1.1.**
**Becque de Recerca "Joan Maragall"** (Humanitats i Ciènces Socials)
Fundación Ortega y Gasset
Abril 1992

**3.1.2.**
**Beca pre-doctoral de la Fundación "Caja de Madrid"** para la realización de la Tesis Doctoral
1993-1994

**3.1.3.**
**Beca post-doctoral de la Fundación "Caja de Madrid"** para el estudio de las fuentes y los textos poético-musicados en los siglos XVI y XVII
1996-1998

**3.1.4.**
**IX Beca de Investigación "Hablo como hombre",** para la realización del Proyecto: "Los juegos de la escritura de Max Aub"
Fundación Max Aub, Segorbe
2007-2008

## 3.2. Proyectos de investigación

### 3.2.1. Como investigadora principal

**(1)**
**Edición de *Historia de la literatura española* de Friedrich Bouterwek** (1829)
Ministerio de Educación y Cultura
De 2001 a 2002
Investigadores principales: Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid) y Santiago Navarro (Institut für Romanistik Heinrich Heine Universität Düsserdolf)

**(2)**
**Cuentos literarios de autoras españolas (1975-2005)**
Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+I (referencia: FFI-2008-01624FILO)
De 2008 a 2010
Investigadora principal: Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid)
Investigadores: José Teruel Benavente (Universidad Autónoma de Madrid), Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid Campus), Nuria Carrillo (Universidad de Salamanca), Concha Alborg (Saint Joseph's Phidadelphia, Pennsylvania), Annette Paatz (Georg August – Universität Göttingen)
Subvención: 30.000 euros

**(3)**
**Literatura y Cultura de la Transición Española**
Universidad Autónoma de Madrid – Casa de Velázquez (Madrid). Referencia: CV002
Desde el 1 de julio de 2015 hasta el 30 de junio de 2017
Investigadoras principales: Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid) y Françoise Dubosquet (Université de Rennes 2)
Investigadores: Alain Abelhauser (Université de Rennes 2), Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid), Luc Capdevila (Université de Rennes 2), Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid), Sara Fernández (fotógrafa, responsable de la librería La Fábrica), Noemi de Haro (Universidad Autónoma de Madrid), Joaquín González Ibáñez (Universidad Alfonso X el Sabio), Jesús Izquierdo (Universidad Autónoma de Madrid), Fernando Larraz (Universidad de Alcalá), Anne-Laure Rebreyend (Université Bordeaux-Montaigne), José Ramón Trujillo (Universidad Autónoma de Madrid) y César de Vicente (Universidad de Almería; director escénico)
Subvención: 8.000 euros

**(4)**
**Directora del subproyecto "Versiones y subversiones del *Quijote*", en el Proyecto de Investigación de Excelencia Multidisciplinar de la Universidad Autónoma de Madrid: "*El Quijote* en la cultura europea. Mito y representación"**
Del 1 de mayo de 2012 hasta el 30 de abril de 2014
Investigadora principal: Begoña Lolo
Investigadores: Profesores de la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad de Vigo, Università di Tor Vergara Roma II, Université de Paris X-Nanterre, Université de Génève y University of Princeton

**(5) (Re)construcción de la memoria democrática: diálogo(s) entre el exilio republicano y la España interior**
Proyecto nacional, 2023
Referencia interna UAM: 1003010024
Referencia externa: 066-MD-2022
Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática (estudios e investigaciones relativos a la recuperación de la memoria democrática, así como el reconocmiento moral de las víctimas de la guerra civil y de la dictadura). Gobierno de España
Investigadores: José Luis Mora, Universidad Autónoma de Madrid, y Carmen Valcárcel, Universidad Autónoma de Madrid
Subvención: 2.700 euros.

### 3.2.2. Como miembro investigador

**(1)**

***Fondos literarios poéticos de los siglos XII a XVII de la Biblioteca Nacional: Catálogo I***

PB87-0021. CAICYT. Ministerio de Educación
De 1988 a 1991
Investigador principal: Pablo Jauralde Pou (Universidad Autónoma de Madrid)

**(2)**

***Fondos literarios poéticos de los siglos XII a XVII de la Biblioteca Nacional: Catálogo II***

PB90-0194. CGCYT. Ministerio de Educación
De 1991 a 1994
Investigador principal: Pablo Jauralde Pou (Universidad Autónoma de Madrid)

**(3)**

***Estudio y edición de la obra ensayística de Juan Andrés***

Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. Proyecto subvencionado PB-98-0749-C03-01. D.G.E.S.I.C.
Ministerio de Educación y Cultura - Biblioteca Valenciana. Generalitat Valenciana
De 1999 a 2002
Investigador principal: Pedro Aulllón de Haro (Universidad de Alicante)

**(4)**

***Estudio y catalogación de las revistas literarias españolas del siglo XX: 1918-1975***

Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+I (referencia: BFF2002-03607).
Desde el 1-12-002 hasta el 30-11-2005
Investigador principal: Manuel Ramos Ortega (Universidad de Málaga)

**(5)**

***Obras completas* de Carmen Martín Gaite** (7 vols.)

Círculo de Lectores – Galaxia Gutenberg
A partir de 2006
Investigador principal: José Teruel Benavente (Universidad Autónoma de Madrid)
Investigadores: José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza), Jordi Gracia (Universidad de Barcelona), Elide Pittarello (Universidad de Venecia), Maria Vittoria Calvi (Universidad de Milán), María Cruz Seoane (Investigadora de la Universidad Carlos III) y Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid)

**(6)**
**El Siglo de Oro bajo la sakura: de España a Japón**
Segunda Convocatoria de Proyectos de Cooperación Interuniversitaria Universidad Autónoma de Madrid - Banco Santander con Asia
Del 01/06/2011 al 31/05/2012
Investigador principal: Luis Miguel Vicente García (Universidad Autónoma de Madrid)
Entidades participantes: Doshisha University, Kobe City University of Foreign Studies, The University of Tokio, Tsuda College, y Universidad Autónoma de Madrid
Investigadores: 18

**(7)**
**Epistolarios, memorias, diarios y otros géneros autobiográficos de la cultura española del Medio Siglo**
Plan Nacional de I+D-i (referencia: FFI-2013-41-203P)
Del 1-1-2014 al 31-12-2016
Investigador principal: José Teruel Benavente (Universidad Autónoma de Madrid)
Investigadores: Amalio Blanco (Universidad Autónoma de Madrid), Carmen de la Guardia (Universidad Autónoma de Madrid), José Lázaro (Universidad Autónoma de Madrid), Celia Fernández Prieto (Universidad de Córdoba), Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid), Maria Vittoria Calvi (Universidad de Milán), Soledad Fox (Williams College en Massachusetts), Elide Pittarello (Universidad de Venecia), Ana Garriga (Universidad Autónoma de Madrid) y Santiago López-Ríos Moreno (Universidad Complutense de Madrid)

**(8)**
**"Literaturas hispánicas en Vanguardia. 1. Prosas de Vanguardia".**
Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+I (FFI- 2011-26187).
Desde 2012 a 2013.
Investigadora principal: Selena Millares Martín (Universidad Autónoma de Madrid)
Investigadores: Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid), Belén Castro (Universidad de La Laguna), Alejandro Canseco-Jerez (Universidad de Lorraine), Alfonso García Morales (Universidad de Sevilla), Jesús Gómez de Tejada (Universidad de Sevilla), Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca), Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva), María José Bruña (Universidad de Salamanca), María de los Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca), Isidro Hernández (TEA), Patricio Lizama (Universidad Católica de Chile), Domingo Ródenas (Universidad Pompeu Fabra), Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid) y Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid)
Financiación recibida: 12.100 euros
http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/semilla/proyecto/prosas.html

**(9)**
**Imagen y relato en tiempos convulsos: España en la crisis de los setenta y en la gran recesión**
Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+I (referencia: RTI2018-094817-B-100)
Desde 2019 a 2021 (tres años)
Investigador principal: Álvaro Soto (Universidad Autónoma de Madrid)
Coordinador: José Luis Neila (Universidad Autónoma de Madrid)
Investigadores: Montserrat Huguet (Universidad Complutense de Madrid), Jesús Carrillo (Universidad Autónoma de Madrid), Pedro Martínez Lillo (Universidad Autónoma de Madrid), Pilar Díaz (Universidad Autónoma de Madrid), Rosa María Martínez Lillo (Universidad de Málaga), José Luis de los Reyes (Universidad Autónoma de Madrid)
Financiación recibida: 30.000 euros

### 3.2.3. Como miembro del equipo de trabajo

**(1)**
**"Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas. 2"**
Ministerio de Economía y Competitividad . Plan I+D de Excelencia (FFI2013-41720-P).
De 2014 a 2016 (tres años)
Ministerio de Economía y Competitividad (referencia: FFI2013-41720P)
De 2014 a 2016 (tres años)
Investigador principal: Selena Millares Martín (Universidad Autónoma de Madrid)
Investigadores: Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid), Belén Castro Morales (Universidad de La Laguna), Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca), Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva), Raquel Arias Careaga (Universidad Autónoma de Madrid), Alfonso García Morales (Universidad de Sevilla) y Mª José Bruña Bragado (Universidad de Salamanca)
Equipo de trabajo: María de los Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca), Anthony Stanton (El Colegio de México), Jorge Fornet (Casa de las Américas), Jorge Schwartz (Universidad de Sâo Paulo), Domingo Ródenas (Universidad Pompeu Fabra), Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid), Sonia García López (Universidad Carlos III) y Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid)
Financiación recibida: 53.240 euros
http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/semilla/proyecto/dialogo.html

**(2)**
**"La Vanguardia y su huella: el siglo XXI"**
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Proyectos de Excelencia (FFI2017-84941P)
De 2018 a 2021 (cuatro años)
Investigadora principal: Selena Millares Martín (Universidad Autónoma de Madrid)

Investigadores: Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid), Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca), Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva), Raquel Arias (Universidad Autónoma de Madrid), María José Bruña (Universidad de Salamanca) y José Antonio Llera (Universidad Autónoma de Madrid)
Equipo de trabajo: Jorge Fornet (Casa de las Américas, La Habana), Anthony Stanton (El Colegio de México), Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid), Patricio Lizama (Universidad Católica de Chile), Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires), Laura Hatry (Universidad Autónoma de Madrid), Domingo Ródenas (Universidad Pompeu Fabra), Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid) y José Antonio Mazzotti (Tufts University, Massachusetts)
Becaria FPU: Ana María Díaz (Universidad Autónoma de Madrid))
Financiación recibida: 54.450 €
http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/semilla/proyecto/huellas.html

**(3)**
**"Textil / Textual: Poéticas del hilo y la tela en la poesía escrita por mujeres en Hispanoamérica y España (siglos XX-XXI)**"
Proyectos I+D+i – Programa Operativo Feder Andalucía 2014-2020 (Referencia: A-HUM-023-UGR18)
De 2020 a 2021
Investigadora principal: Milena Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Granada)
Investigadores: Mª Victoria Utrera Torremocha (Universidad de Sevilla), Lourdes Sánchez Rodrigo (Universidad de Granada) y Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier (Universidad de Cádiz).
Equipo de trabajo: Mª Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca), Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid), Carmen Alemany (Universidad de Alicante), Beatriz Ferrús (Universitat de València), Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona), Tania Pleitez (Universitat Autònoma de Barcelona).
http://proyectopoetashispanoamericanasxix-xxi.com/
Financiación recibida: 6.400 €

**(4)**
**La literatura de la Transición democrática española y las narrativas transicionales europeas**
Proyecto I+D+i (PID 2019-107821GB-I00)
De 2020 a 2023. Renovado: 2024-2027
Investigadora principal: Mª Ángeles Naval (Universidad de Zaragoza)
Investigadores: Carmen Peña Ardid (Universidad de Zaragoza), Carmen Agustín Lacruz (Universidad de Zaragoza), Juan Carlos Ara Torralba (Universidad de Zaragoza)
Equipo de trabajo: Alicia Villar (Universidad Autónoma de Madrid), Erika Rodrigo Benedicto (Universidad de Zaragoza), Marina Patrón Sánchez (Universidad de Zaragoza), Carmen Medina Puerta (Fundació Universitat de Lleida), Mª Jesús Martínez Pestaña (Universidad de Zaragoza), José Luis Calvo Carilla (Universidad de Zaragoza), María Palmira Vélez Jiménez (Universidad

de Zaragoza), Alejandro Simón Partal (Universidad de Zaragoza), Athena Alchazidu (Masaryk University, República Checa), Dimitrus De Filippis (Hellenic Open University), Jan Micoch (Univerzita Ostrava, República Checa), Karel Strelec (Univerzita Ostrava, República Checa)
Financiación: 42.000 €

## 3.3. Otros grupos de investigación

**3.3.1.**
**Miembro del equipo investigador del Subproyecto "Literatura española y comparatismo"** (PB-98-0749-C03-02), dirigido por el profesor Javier Pérez Bazo. Proyecto: Estudio y edición de las *Cartas familiares* de Juan Andrés, junto con Idoia Arbillaga, bajo la dirección del profesor Pedro Aullón de Haro (Madrid-Valencia, Verbum-Biblioteca Valenciana, 2004, 2 vols.)

**3.3.2.**
**Miembro del grupo de investigación *ETC: Estudios Teóricos y Críticos***
Universidad de Toulouse-Le Mirail (France) – Universidad de Alicante

**3.3.3.**
**Directora del Grupo de Investigación sobre "Los géneros literarios en las Literaturas hispánicas"** (IGEL) de la Universidad Autónoma de Madrid
https://www.uam.es/UAM/Grupos-de-investigaci%C3%B3n/Ficha/1446755836600.htm?idGrupo=230&language=es&nombreGrupo=Los%20g%C3%A9neros%20literarios%20en%20la%20literatura%20hisp%C3%A1nica%20contempor%C3%A1nea&site=UniversidadAutonomaMadrid
Núm. de registro: F-023.
Desde 2006 a 2014. A partir de 2014, miembro investigador del mismo
Investigadores actuales: Raquel Arias, Eduardo Becerra, Teodosio Fernández, Selena Millares, José Teruel, José Ramón Trujillo y Carmen Valcárcel

**3.3.4.**
**Miembro del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer** (IUEM) de la Universidad Autónoma de Madrid

**3.3.5.**
**Miembro del Seminario de Investigación Permanente sobre "Literatura y mujer"** de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

**3.3.6.**
**Colaboradora de ERIMIT**, equipo de investigación sobre "Mémoires, Identités et Territoires" de la Universidad de Rennes 2 (Francia)

**3.3.7.**
**Colaboradora del Equipo de Investigación PILAR** (Presse, Imprimés, Lectures dans l'Aire Romane)

## 3.4. Estancias de investigación

**3.4.1.**

**Estancia de Estudio e Investigación** en la Universidad de Alcalá de Henares, en virtud del Real Decreto 98/1985, que la L.R.U. exigía a los Profesores Ayudantes
1999

**3.4.2.**

**Modalidad A. Estancias de profesores e investigadores en centros extranjeros. Programa "Salvador de Madariaga"**
Universidad de Rennes 2 (Francia)
Del 1 de julio de 2109 al 31 de octubre de 2019

# 4. PUBLICACIONES

## 4.1. Libros

**4.1.1.**

***Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de los siglos XVI y XVII en la Biblioteca Nacional de Madrid***

Madrid, Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional, 1993, 2 vols.

xLibro-Catálogo

ISBN: 84-7483-931-9 (obra completa)
84-7483-933-5 (volumen I)
84-7483-932-7 (volumen II)

Equipo de investigación de *Edad de Oro*

Directores: Pablo Jauralde Pou y Manuel Sánchez Mariana. Coordinación: Clara Jiménez e Isabel Pérez Cuenca

Investigadores: Paloma Alfaro Torres, Mariano de la Campa, Juan Antonio Martínez Comeche, José Montero Reguera, Antonia María Ortiz Ballesteros, Luis Peinador Marín, Pedro C. Rojo Alique, Mercedes Sánchez Sánchez y Carmen Valcárcel

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación "Fondos literarios poéticos de los siglos XII a XVII de la Biblioteca Nacional: *Catálogo I*" (PB87-0021. CAICYT. Ministerio de Educación) y "Fondos literarios poéticos de los siglos XII a XVII de la Biblioteca Nacional: *Catálogo II*" (PB90-0194. CGCYT. Ministerio de Educación).

CITAS: Cristóbal Cuevas, "Manuscritos poéticos del Siglo de Oro", *ABC Literario*, 1993. Lola Josa y Mariano Lambea: "Las "trazas" poético-musicales en el Romancero lírico español", *Edad de Oro*, XXII (2003), pp. 29-78, cita en p. 33, nota 20.

**4.1.2.**

***La realización y transmisión musical de la poesía en el Renacimiento español***

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1994

Edición de la tesis doctoral en microficha

ISBN: 84-7477-734-8

RESEÑAS: *Revista de Musicología*, XVII, 1-2 (1994), pp. 427-428.

CITAS: Pablo Jauralde Pou (ed.), *Antología de la poesía española del Siglo de Oro*, Madrid, Austral, 1999, p. 37, nota 5. Mariano Lambea, *Íncipit de Poesía Española Musicada ca. 1465-ca. 1710*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2000, pp. 7 y 15. *Revista de Musicología*, XVII, núms. 1-2 (1994), pp. 427-428. Virginie Dumanois, "Melodía y textos. El caso de los romances viejos", en *Música y literatura en la España de la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Casa de Velázquez, 2003, p. 113, nota 26.

**4.1.3.**

***Orientaciones para las pruebas de Selectividad de 1999***

Coautores: Florencio Sevilla y Carmen Valcárcel

Madrid, Anaya, 1998

ISBN: 84-207-8635-7
Manual de orientación para la preparación y realización de la materia de "Literatura" de las Pruebas de Acceso a la Universidad (Selectividad) – 1999

**4.1.4.**
***Orientaciones para las pruebas de Selectividad de 2000***
Coautores: Florencio Sevilla y Carmen Valcárcel
Madrid, Anaya, 1999
ISBN: 84-207-9286-1
Manual de orientación para la preparación y realización de la materia de "Literatura" de las Pruebas de Acceso a la Universidad (Selectividad) – 2000

**4.1.5.**
***Orientaciones para las pruebas de Selectividad de 2001***
Coautores: Florencio Sevilla y Carmen Valcárcel
Madrid, Anaya, 2000
ISBN: 84-667-0025-0
Manual de orientación para la preparación y realización de la materia de "Literatura" de las Pruebas de Acceso a la Universidad (Selectividad) – 2001

**4.1.6.**
***Origen, progresos y estado actual de toda la literatura (1784-1806)* de Juan Andrés**
Coeditores: Jesús García Gabaldón, Santiago Navarro Pastor y Carmen Valcárcel
Director: Pedro Aullón de Haro
Madrid, Verbum, 1997-2001, 6 vols.:
Vol. I: Estudio preliminar. Tomos I y II, pp. XV-CCXI, pp. 1-416
Vol. II: Tomos III y IV, pp. 1-409
Vol. III: Tomos V y VI, pp. 1-536
Vol. IV: Tomos VII y VIII, pp. 1-490
Vol. V: Tomos IX y X, pp. 1-570
Vol. VI: Tomos XI, XII y XIII, pp. 1-999
Prólogo y edición
ISBN: 84-7962-115-X (Obra completa)
84-7962-116-8 (volumen 1)
84-7962-148-6 (volumen 2)
84-7962-149-4 (volumen 3)
84-7962-150-8 (volumen 4)
84-7962-151-6 (volumen 5)
84-7962-180-X (volumen 6)
Publicación vinculada al Proyecto de Investigación del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (PB-98-0794-C03-01. DGESIC. Ministerio de Educación y Cultura).
RESEÑAS: Simonetta Scandellari, *Cuadernos Dieciochistas*, 4 (2003), pp. 207-211.
CITAS: Pedro Aullón de Haro, Pedro *et al*, *Juan Andrés y la teoría comparatista*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, p. 373. Pedro Aullón de Haro (ed.), Manuel Milá y Fontanals, *Estética y Teoría Literaria*, Madrid, Verbum, 2002, p. XVII, nota 5. Vittoria Borsó, "Juan Andrés. *Prodesse et Delectare*. Historia, Política y Literatura". En *Juan Andrés y la teoría*

*comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al*., Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 113-138. Citas en p. 116, nota 6; pp. 124-125, notas 41-45; p. 129, nota 52; pp. 132-133, notas 57-61; p. 137. José Joaquín Caerols Pérez, "Juan Andrés y las Literaturas clásicas". En *Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al*., Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 139-170. Citas en pp. 142-143, notas 2 y 5; pp. 144-145, notas 9-18; pp. 146-147, notas 19-25 y 28; p. 148, notas 29, 31-33; p. 151, nota 35; p. 160, nota 43. Arturo Casas, "Sistema interliterario y planificación historiográfica a propósito del espacio geocultural ibérico", *Interlitteraria*, 8 (2003), pp. 68-97, cita en p. 19, nota 18. Juan José Garrido Zaragozá, "La recuperación moderna de las ciencias eclesiásticas en el abate Juan Andrés". En *Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al*., Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 193-244. Citas en p. 195, notas 1-4; pp. 196-197, notas 6-10; pp. 198-199, notas 11-19; pp. 202-203, notas 30-32, 34-35; pp. 204-205, notas 36-41 y 43; p. 209, nota 52; p. 212, nota 57; p. 221, nota 89. Javier Pérez Bazo (ed.), Juan Chabás, *Literatura española contemporánea (1898-1950)*, Madrid, Verbum, 2001, p. XX, nota 1; p. XXIII, nota 9, p. LXXVII. Miguel Ángel Puig-Samper Mulero, "Juan Andrés y la Historia de las Ciencias". En *Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al*., Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 223-244. Cita en p. 244. Antonio Rivera García, *Juan Andrés y la Historia del Derecho Natural. Una aproximación a la heterodoxia jesuítica*. *En Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al*., Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 85-112. Citas en pp. 88-89, notas 2-5, 7; pp. 90-91, notas 8-12; pp. 92-93, notas 14-15, 17-22; pp. 94-95, notas 23, 24-26; pp. 96-97, notas 28-34; p. 98, notas 36 y 37; p. 110, nota 81. Gabriel Sánchez Espinosa, "Juan Andrés: el viaje ilustrado y el género epistolar". En *Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al*., Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp., 267-286. Cita en p. 271, nota 6. José Luis Villacañas, "La obra del abate Andrés y el derecho natural ilustrado español". En *Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al*., Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 171-192. Citas en pp. 186-187, notas 16-22.

**4.1.7.**

***Historia de la literatura española. Desde el siglo XIII hasta principios del XVI* de Friedrich Bouterwek**

Coeditores: Carmen Valcárcel y Santiago Navarro Pastor

Madrid, Verbum, 2002

Prólogo y edición

ISBN: 84-7962-215-6

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (PB-98-0794-C03-01. DGESIC. Ministerio de Educación y Cultura.

RESEÑAS: Luis Miguel Vicente, *Revista de Literatura Medieval*, XVI/1 (2003), pp. 327-341.

CITAS: Pedro Aullón de Haro (ed.), Manuel Milá y Fontanals, *Estética y Teoría Literaria*, Madrid, Verbum, 2002, p. XVI, nota 4. Arturo Casas, "Sistema interliterario y planificación historiográfica a propósito del espacio geocultural ibérico", *Interlitteraria*, 8 (2003), pp. 68-97; cita en p. 19, nota 18.

**4.1.8.**

***La cultura del exilio republicano español de 1939***

Coordinadores de la Sección de Literatura: José Paulino Ayuso y Carmen Valcárcel

Editores: Alicia Alted y Manuel Llusia

Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003, 2 vols. Sección Literatura, vol. 1, pp. 35-539.

ISBN: 84-362-4605-5 (obra completa)

**4.1.9.**
**Juan Andrés, *Cartas familiares (Viaje de Italia)***
Coeditoras: Idoia Arbillaga y Carmen Valcárcel
Madrid, Verbum, 2004, 2 vols.
Prólogo y edición
ISBN: 84-7962-314-4
84-7962-314-4
84-7962-315-2
RESEÑAS: Simonetta Scandellari, en *Analecta Malacitana*, XXVIII, 1 (2005), pp. 360-363.

**4.1.10.**
***Género y géneros: escritura y escritoras iberoamericanas***
Coeditoras: Ángeles Encinar, Eva Löfquist y Carmen Valcárcel
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2006, 2 vols.
Prólogo ("Tomemos la palabra", pp. 9-13) y edición
ISBN: 84-8344-039-3 (Obra completa)
84-8344-040-7 (vol. 1)
84-8344-041-5 (vol. 2)
En estos dos volúmenes se reúnen las *Reflexiones* ofrecidas en el Congreso "Género y géneros: escritura y escritoras iberoamericanas" por las escritoras Elena Poniatowska, Carme Riera, Belén Gopegui, Lídia Jorge, Ana Istarú y Benedita Gouveia Damasceno, y las *Miradas* hacia la obra de otras cinco: Maria Victoria Atencia, Gioconda Belli, Cristina Peri Rossi y Paloma Pedrero. Asimismo, con las comunicaciones seleccionadas y publicadas, entre las más de noventa presentadas al Congreso, se da voz y se rescata del silencio la obra de escritoras españolas, hispanoamericanas, portuguesas y brasileñas, en algunos casos en la oscuridad y en la penumbra –cuando no en el más completo olvido- de la historia literaria. Por último, se han incorporado las aportaciones creativas y críticas que se presentaron en el *Homenaje a Dulce Chacón*.
CITAS: Ángeles Encinar, *Cuento español actual (1992-2012)*, Madrid, 2014, p. 68. Maria Vittoria Calvi, *La palabra y la voz en la narrativa española actual (Carmen Martín Gaite, Luis Mateo Díez)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2020, p. 158.

**4.1.11.**
***Los ojos de la novia (y otros cuentos del Romanticismo español)***
Madrid, Eneida, 2006
Prólogo y edición
ISBN: 84-95427-59-1
RESEÑAS: Dolores López Martíne n *Analecta Malacitana*, XXXI/1 (2008), pp. 328-332. José Leandro Ayllón, en www.labibliotecaimaginaria.es
CITAS: Francisco Manuel Gómez Domingo, "Fortunas y adversidades del cuento fantástico en la literatura española", *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, XVII (2008), pp. 55-75; citas en p. 57 y p. 75.

**4.1.12.**
***Escritoras y compromiso. (Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI)***
Coeditoras: Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel
Madrid, Visor, 2011.
Prólogo ("Nuestro compromiso", pp. 13-16) y edición
ISBN: 978-84-9895-11-0

En este volumen se recogen las contribuciones presentadas en el II Congreso Internacional organizado en mayo de 2008 en la UAM y en Saint-Louis University, Madrid Campus, *Escritoras y compromiso (Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*), que reunió a más de cien investigadores de muy diversas partes del mundo para reflexionar sobre el compromiso (literario, editorial, histórico, feminista, político-social…) de algunas de las autoras españolas e hispanoamericanas más significativas de los siglos XX y XXI.
RESEÑAS: Amelia Fernández, en *Revista de Hispanismo Filosófico. Historia del Pensamiento Iberoamericano*, 15 (2010), pp. 284-285. Nohora Viviana Cardona Núñez, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 34-2 (invierno 2010), pp. 296-298.
CITAS: Ángeles Encinar, *Cuento español actual (1992-2012)*, Madrid, Cátedra, 2014, p. 67.

**4.1.13.**

**"Carmen Martín Gaite: la mirada ética"**

En Carmen Martín Gaite, *Obras completas*, ed. de José Teruel, Barcelona, Círculo de Lectores, 2010, vol. 3, pp. 9-44
Prólogo
ISBN: 978-84-8109-7345-I
Publicación vinculada al Proyecto de edición de las *Obras completas* de Carmen Martín Gaite, dirigido por el profesor José Teruel. Círculo de Lectores – Galaxia Gutenberg , 7 vols.
RESEÑAS: Santos Sanz Villanueva, "Martín Gaite: Trayectoria de una escritora del medio siglo", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 725 (noviembre de 2010). pp. 21-26. Charo Tamos, "Círculo de Lectores reúne los inicios literarios de Carmen Martín Gaite", *Diario de Sevilla*, 7 de julio de 2010, p. 41. Braulio García Jaén, "Últimas obras", *El Público*, 20 de julio de 2010, p. 37. K. M. Glenn, *ALEC*, 37-1 (2012), pp. 268-270.
CITAS*: noticiasdenavarra,com*, 5 de julio de 2010; *Senderos íberos*, 5 de julio de 2010; *noticierodiario.com*, 6 de julio de 2010*; larazón.es*, 6 de julio de 2010; *Alerta*, 7 y 11 de julio de 2010; *xornal.com* , 12 de julio de 2010*; elcultural.es*, 16 de julio de 2010; *Sierra de Madrid*, 20 de julio de 2010; *dones.revista digital*, 7 de noviembre de 2010; *ABC*, *Público*, *divertinajes.com.el pizarrín*; Javier Lostalé, "Memoria de Carmen Martín Gaite. Diez años con Carmiña", *ABC*, 19 de julio de 2010, p. 53; Braulio García Jaén, "Martín Gaite y Valente: vidas hiladas", *Público*, 20 de julio de 2010, pp. 36-37; Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel (eds.), *Ignacio Aldecoa, maestro del cuento. Nuevas perspectivas sobre su obra y Antología de cuentos*, Madrid, Edaf, 2011, p. 174; Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel (eds.), *Cuentos de escritoras españolas (1975-2012). Estudios y antología*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2012, págs. 64, 208, 227, 228, 327. A. Paatz, "Dos géneros narrativos: aportaciones recientes sobre cuento y microrrelato", *Iberoamericana*, XII, 46 (2012), pp. 215-216.

**4.1.14.**

***Más por menos. Antología de microrrelatos hispánicos actuales***

Coeditoras: Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel
Madrid, Sial, 2011
Prólogo ("En pocas palabras", pp. 11-28) y antología
ISBN: 978-84-15014-41-6
RESEÑAS: Anne M. Pasero en *Hispania*, 95 (March 2012), pp. 169-170. Jorge Gómez Vázquez, *en El Cuento en Red*, pp. 59-61. *El Norte de Castilla*, 11-6-2011, p. 12.
CITAS*:* "Breve entrevista a Pedro Guillermo Jara", en *Letras de Chile* (www.letrasdechile.cl), 12 de agosto de 2011.
*http://www.letrasdechile.cl/mambo/index.php?option=com_content&task=view&id=1832&Itemid=37*. Julia Otxoa en http://www.juliaotxoa.net/. Flavia Company en http://fcompany.blogspot.com/. Antonio Fernández Molina en http://antoniofernandezmolina.blogia.com/. Ángel Basanta: "2011: Buen año para la narrativa española en castellano", *Almanaque 2011*, núm. 784 (abril 2012). A. Paatz, "Dos géneros

narrativos: aportaciones recientes sobre cuento y microrrelato", *Iberoamericana*, XII, 46 (2012), p. 213. Antonio Rivas, "El crimen y el microrrelato: exploraciones actuales de un motivo", en Ana Calvo y Javier Navascués (eds.), *Las fronteras del microrrelato*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2012, pp. 104, 107, 109.

**4.1.15.**

***Ignacio Aldecoa: Maestro del cuento. (Nuevas perspectivas sobre su obra y Antología de textos)***

Coeditoras: Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel

Madrid, Edaf, 2011

Prólogo (pp. 15-20), edición y antología

ISBN: 978-84-414-2697-9

El volumen recoge las colaboraciones presentadas en el homenaje a Ignacio Aldecoa, *Cuarenta años sin el escritor, sesenta años con sus historias*, organizado por la UAM y Saint-Luis University, Madrid Campus. Los artículos abordan la producción de Ignacio Aldecoa desde varias perspectivas: cuentista, novelista y colaborador de las más destacadas revistas literarias de su época, y desde el magisterio que ha ejercido en los escritores actuales. Además de las contribuciones de los distintos participantes en dicho encuentro, el volumen incorpora una *Antología* de cuentos del autor, representativa de su quehacer cuentístico y de extraordinario valor para una mayor comprensión de los ensayos incluidos.

RESEÑAS: Ana Casas, "Actualidad de los cuentos de Ignacio Aldecoa", Cuadernos *Hispanoamericanos*, 744 (junio 2012), pp. 147-151.

CITAS: Annette Paatz, "Dos géneros narrativos: aportaciones recientes sobre cuento y microrrelato", *Iberoamericana*, XII, 46 (2012), p. 219.

Javier Goñi en http://www.divertinajes.com/nueva/modules/notices/notice.php?idnotice=1842

**4.1.16.**

***En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudios y antología***

Coeditoras: Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel

Madrid, Biblioteca Nueva, 2012

Prólogo ("De cuentos y escritoras", pp. 11-18), edición y antología

ISBN: 978-84-9940-425-7

Publicación vinculada a mi Proyecto de Investigación, "Cuentos literarios de autoras españolas (1975-2005)", concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia en el VI Programa Nacional de I+D+i (FFI2008-01624).

CITAS: Santiago Aizarna, "Narrativa breve en femenino. Estudios y antología de relatos de autoras españolas publicados a partir de 1975", *El Diario Vasco*, 28.09.12, p. 8. Ángeles Encinar, *Cuento español actual (1992-2012)*, Madrid, Cátedra, 2014, p. 67. Maria Vittoria Calvi, *La palabra y la voz en la narrativa española actual (Carmen Martín Gaite, Luis Mateo Díez)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2020, p. 151.

**4.1.17.**

***Un lugar llamado Carmen Martín Gaite***

Coeditores: José Teruel y Carmen Valcárcel

Barcelona, Círculo de Lectores, 2014

Edición

ISBN: 978-84-16120-78-9

El volumen, que concebimos como un nuevo reconocimiento del persistente lugar que la figura de Carmen Martín Gaite ocupa en nuestra memoria, recoge las contribuciones presentadas en el Congreso "Un lugar llamado Carmen Martín Gaite", organizado por el profesor José Teruel y por mí, entre el 24 y el 26 de abril de 2013 (El Boalo, UAM y Universidad Internacional Americana).

Publicación vinculada al Proyecto de edición de las *Obras completas* de la escritora salmantina. Círculo de Lectores – Galaxia Gutenberg. Desde 2006.
CITAS: Maria Vittoria Calvi, *La palabra y la voz en la narrativa española actual (Carmen Martín Gaite, Luis Mateo Díez)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2020, p. 151.

**4.1.18.**
***Memoria(s) en Transición***
Coeditoras: Françoise Dubosquet y Carmen Valcárcel
Madrid, Visor, 2018
Prólogo ("Construir memoria", pp. 9-16) y edición
ISBN: 978-84-9895-205-6
Publicación vinculada al Proyecto de Investigación conjunto entre la UAM y la Casa de Velázquez (Madrid). Referencia UAM - CV002. Categoría: Lingüística, Literatura y Filología. Posición: 19/55 ranking de editoriales españolas de prestigio en la categoría. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators (ed. 2018). Criterios de selección de originales. Basado en: Informe de especialistas externos a la editorial (de la editorial y de la colección), Informe de un comité de lectura interno (de la editorial y de la colección), Opinión del director de la editorial (y de la colección). Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators. Valor: Alto. Fuente: ie-CSIC, Índice de Editoriales y Editores CSIC. Indexada en: Scholarly Publishers Indicators.
Dialnet.

**4.1.19.**
**"*Memorias. Novela. Hacerla. Como si fuese de verdad, mi vida*"**
En Max Aub, *Campo francés*
Granada, Cuadernos del Vigía, 2018
Prólogo (pp. 7-21)
ISBN: 978-84-95430-76-2
CITAS: Santos Domínguez Ramos, "En un bosque extranjero", 11 de noviembre de 2018. http://santosdominguez.blogspot.com/2018/11/campo-frances.html
https://revistamaxestrella.com/2019/02/27/lecturas-de-santos-dominguez-campo-frances-de-max-aub/. Dialnet

**4.1.20.**
**Edición de *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares**
Madrid, Cátedra, 2022
ISBN: 978-84-376-4456-1

## 4.2. Colaboración en libros

**4.2.1.**
***Cancionero Musical de la Sablonara***
Judith Etzion, con la colaboración de Carmen Valcárcel
Londres, Tamesis Books, 1996
Colaboración en edición
ISBN: 1-85566-027-X (Spanish language edition)
1-85566-047-4 (English language edition)
RESEÑAS: *Hispanic Review*, 66, 2 (Spring 1998), pp. 214-216.

**4.2.2.**
***Literatura española contemporánea* de Juan Chabás**
Javier Pérez Bazo, con la colaboración de Carmen Valcárcel
Madrid, Verbum, 2001
Colaboración en edición
ISBN: 84-7962-201-6
Edición, después de casi cincuenta años desde su primera publicación cubana, de *Literatura española contemporánea (1898-1950)* de Juan Chabás, uno de los trabajos más singulares y valiosos de la crítica contemporánea y pionero en el género de la historiografía española sobre la literatura producida durante la primera mitad del siglo XX, publicado desde el exilio de su autor.
RESEÑAS: José Mª Pozuelo Yvancos, "Exilio e historia literaria", *Blanco y Negro Cultural*, 16 de noviembre de 2002, p. 20.

**4.2.3.**
**Max Aub, *Juego de cartas***
Colaboración en la edición
Granada, Cuadernos del Vigía, 2010
ISBN: 978-84-95430-37-3

**4.2.4.**
**Juan Eduardo Zúñiga, *Recuerdos de vida***
Transcripción del texto
Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2019
Transcripción del texto y colaboración en edición
ISBN: 978-84-17747-66-4

## 4.3. Publicaciones en volúmenes colectivos

**4.3.1.**
**"Problemas de edición de los textos musicados en el Siglo de Oro"**
*Crítica Textual y Anotación Filológica en obras del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 1991, pp. 529-554
ISBN: 84-7039-616-1
CITAS: Margit Frenk, *Entre la voz y el silencio. (La lectura en tiempos de Cervantes)*, Madrid, Biblioteca de Estudios Cervantinos, 1997, pp. 31, 109 y 131. Mariano Lambea, *Íncipit de Poesía Española Musicada ca. 1465-ca.1710*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2000, p. 7. Paola Elia y Francesco Zimei, Il repertorio iberico del Canzoniere N871 di Montecassino. Musica e poesia alla corte aragonese di Napoli, Como-Pavia, Ibis, 2005, p. 30, notas 45 y 46, p. 211. Rafael Beltrán, "Música y poesía en La Dorotea de Lope de Vega: las versiones del *Cancionero Musical de Ontinyent* y otros cancioneros", *Edad de Oro*, UAM, XXIII (2003), p. 129, nota 42. Juan José Pastor Comín, "Música y literatura en la obra de Góngora: el espejo barroco", *Edad de Oro*, UAM, XXII (2003), p. 151, nota 12; p. 152, nota 14; p. 160, nota 43; p. 163, nota 59; p. 167, nota 70; p. 171, nota 89; p. 184, nota 125; p. 190, nota 141. Germán Labrador y David Mañero, "Literatura y música en los Siglos de Oro. Recensión bibliográfica", *Edad de Oro*, UAM, XXII (2003), pp. 451-501, cita en p. 493.

**4.3.2.**
**"La invención creadora de Max Aub en *Jusep Torres Campalans*"**
En Pozuelo Yvancos, José María y Vicente Gómez, Francisco (eds.), *Mundos de ficción*, Murcia, Universidad de Murcia, 1995, II, pp. 1511-1520.

CITAS: Mª Paz Sanz, *La narrativa breve de Max Aub*. Tesis Doctoral, Madrid, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 200, p. 591.

**4.3.3.**

**"Los juegos y las cartas: aspectos lúdicos en la composición e interpretación de *Juego de cartas* de Max Aub"**

En Villanueva, Darío y Cabo Aseguinolaza, Fernando (eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 1996, pp. 269-288

ISBN: 84-8121-554-6

CITAS: Nil Santiáñez Tió: "Max Aub, homo ludens", en Aznar Soler, Manuel (ed.), *El exilio literario español de 1939*, Barcelona, GEXEL, 1998, vol. 2, p. 187, nota 3; p. 188, nota 5; notas 6 y 8; p. 196, nota 9 y p. 198. Mª Paz Sanz, *La narrativa breve de Max Aub*. Tesis Doctoral, Madrid, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 2001, p. 241, nota 377; p. 253, nota 389, p. 591. Álvaro Romero Marco, *El otro laberinto de Max Aub*. Tesis Doctoral, Madrid, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 2001, p. 657. Miguel Marañón Ripoll, "De lo fragmentario en una obra abierta: el retrato de Máximo Ballesteros en el *Juego de cartas* de Max Aub", *Hesperia: Anuario de Filología Hispánica*, 4 (2001), pp. 73-100. Francisco Caudet, *Galdós y Max Aub. Poéticas del realismo*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2012, p. 476.

**4.3.4.**

**"Ensayo bibliográfico sobre la vanguardia en España"**

En Pérez Bazo, Javier (ed.): *La vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, CRIC & OPHRYS, 1998, pp. 483-526

ISBN: 2-7080-0874-9

CITAS: Harald Wentzlaff-Eggebert, *Las vanguardias literarias en España: bibliografía y antología crítica*, Madrid, Iberoamericana-Frankfurt am Main, Vervuert, 1999.

**4.3.5.**

**"La neovanguardia literaria española y sus relaciones artísticas"**

Coautores: Carmen Valcárcel y Jesús García Gabaldón

En Pérez Bazo, Javier (ed.): *La vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, CRIC & OPHRYIS, 1998, pp. 439-482

ISBN: 2-7080-0874-9

CITAS: Óscar Cornago Bernal, *La Vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego*, Madrid, Visor, 1999, pp. 20, 290.

**4.3.6.**

**"La historia de la literatura española desde el exilio: Max Aub y Juan Chabás"**

En Aznar Soler, Manuel (ed.), *Congreso Internacional sobre el Exilio Literario Español de 1939* (27 de noviembre-1 de diciembre de 1995), Barcelona, GEXEL, 1998, vol. 1, pp. 455-467

ISBN: 84-87478-27-1

Este volumen recoge las colaboraciones presentadas en el I Congreso Internacional sobre *El exilio literario español de 1939*, organizado por el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), entre el 27 de noviembre y el 1 de diciembre de 1995 en la Universitat Autònoma de Barcelona.

CITAS: Javier Pérez Bazo (ed.), Juan Chabás, *Literatura española contemporánea (1898-1950)*, Madrid, Verbum, 2001, p. LXXX. Javier Pérez Bazo y Jesús García Gabaldón (eds.), *Juan Chabás: de las vanguardias al exilio (1900-1954)*, Valencia, Generalitat Valenciana-

Biblioteca Valenciana, 2001, p. 301. Victoria María Sueiro Rodríguez, "Ausencia, recuerdo y presencia de Juan Chabás Martí (un homenaje en el 70 aniversario del inicio de la Guerra Civil Española)", *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, 7 (2007), nota 3. David Becerra Mayor, "Max Aub. El exilio y el abandono de la realidad", *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Julio Rodríguez Puértolas (coord.), Madrid, Akal, 2009, p. 612, nota 10. Antonio Pedrós-Gascón, "Apuntes sobre el *Manual de Historia de la literatura española* (1966) de Max Aub: ¿Un texto enajenado? (Pensamiento literario, tradición y exilio)", Colorado State University. Francisco Caudet, *Galdós y Max Aub. Poéticas del realismo*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2012, p. 476. Antonio Martín Ezpeleta, "El género de las historias literarias y su desautomatización en las obras de Juan Chabás y Max Aub", *Actas del XVI Congreso de la A.I.H.*, Centro Virtual Cervantes, nota 9.

**4.3.7.**

**"Juan Andrés y la literatura: la tesis árabe y la polémica sobre el barroco"**

En Aullón de Haro, Pedro, García Gabaldón, Jesús y Navarro Pastor, Santiago (eds.), *Juan Andrés y la teoría comparatista*, Madrid-Valencia, Verbum-Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 245-265

ISBN: 84-482-2954-1

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (PB-98-0794-C03-01. DGESIC. Ministerio de Educación y Cultura). La obra constituye tanto la memoria de investigación del primer encuentro de especialistas dedicado a la figura intelectual de Juan Andrés (*Juan Andrés y la teoría comparatista*), celebrado en San Miguel de los Reyes (Valencia), en septiembre de 2000, y patrocinado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Biblioteca Valenciana, como el libro que reúne por vez primera una serie de estudios sobre él.

RESEÑAS: Simonetta Scandellari, en *Cuadernos Dieciochistas*, 4 (2003), pp. 211-216. I. Llopis, en *Analecta Malacitana*, XXVII, I, 2004, pp. 330- 336.

CITAS: Arturo Casas, "Sistema interliterario y planificación historiográfica a propósito del espacio geocultural ibérico", *Interlitteraria*, 8 (2003), pp. 68-97, p. 15 y p. 19, nota 18.

**4.3.8.**

**"De los *cadáveres exquisitos* a los *Crímenes ejemplares* de Max Aub"**

En Alted, Alicia y Llusia, Manuel (eds.), *La cultura del exilio republicano español de 1939*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003, vol. 1, pp. 363-372

ISBN: 84-362-4605-5 (obra completa)
84-362-4606-3 (volumen 1)

CITAS: Mª Paz Sanz, *La narrativa breve de Max Aub*. Madrid, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 2001, Tesis Doctoral. Citas en pp. 241-242, nota 377; p. 591. Fernando Valls, "Algo más sobre los *Crímenes ejemplares* de Max Aub", en Manuel Aznar Soler (ed.), *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2006, pp. 357-365. Citas en p. 362, nota 18. Fernando Valls, "¿Por qué la mató? Los *Crímenes ejemplares* de Max Aub", en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, Madrid, Páginas de Espuma, 2008, pp. 125-154, p. 128, nota 62; p. 140, nota 79.

**4.3.9.**

**"Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI"**

En Dumanoir, Virginia (ed.), *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, Collection de la Casa de Velázquez (81), Madrid, 2003, pp. 93-106
ISBN: 84-95555-32-8

**4.3.10.**
**"*Paisajes después de la batalla* en la novelística de Juan Goytisolo"**
En *Mostrar con propiedad un desatino. (La novela española contemporánea)*, Madrid, Eneida, 2004, pp. 169-190
ISBN: 84-95427-61-3

**4.3.11.**
**"¡Salud! a *El Buque Rojo* (Valencia, 1936)"**
Coautores: Carmen Valcárcel y Jesús García Gabaldón
En Ramos Ortega, Manuel (coord.), *Estudio y catalogación de las revistas literarias españolas del siglo XX: 1918-1975*, Madrid, Ollero & Ramos, I, 2006, pp. 457-475
ISBN: 84-7895-219-5
Esta obra colectiva, editada por el profesor Manuel J. Ramos Ortega, estudia una gran parte de las revistas literarias publicadas durante el período comprendido entre los primeros años veinte y los setenta del siglo pasado, con más de cinco promociones literarias representadas. El volumen fue posible gracias al patrocinio de las siguientes instituciones: Centro Cultural de la Generación del 27, Fundación El Monte, Fundación Gerardo Diego, Ministerio de Educación y Ciencia, Universidad de Cádiz, Ollero y Ramos eds. Y se vincula al Proyecto de Investigación: "Estudio y catalogación de las revistas españoles del siglo XX: 1918-1975", Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+i (BFF2002-03607).

**4.3.12.**
**"Cultura antifascista miliciana y literatura de guerra en la defensa de Madrid: *El Mono Azul (1936-1939)*"**
Coautores: Jesús García Gabaldón y Carmen Valcárcel
En Ramos Ortega, Manuel (coord.), *Estudio y catalogación de las revistas literarias españolas del siglo XX: 1918- 1975*, Madrid, Ollero & Ramos, 2006, I, pp. 477-517
ISBN: 84-7895-219-5
Esta obra colectiva, editada por el profesor Manuel J. Ramos Ortega, estudia una gran parte de las revistas literarias publicadas durante el período comprendido entre los primeros años veinte y los setenta del siglo pasado, con más de cinco promociones literarias representadas. El volumen fue posible gracias al patrocinio de las siguientes instituciones: Centro Cultural de la Generación del 27, Fundación El Monte, Fundación Gerardo Diego, Ministerio de Educación y Ciencia, Universidad de Cádiz, Ollero y Ramos eds. Y se vincula al Proyecto de Investigación: "Estudio y catalogación de las revistas españoles del siglo XX: 1918-1975", Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+i (BFF2002-03607).

**4.3.13.**
**"La imagen gráfica en *El Mono Azul* y *El Buque Rojo*"**
En Rodríguez Puértolas, Julio (coord.), *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Madrid, Akal-Istmo, 2009, pp. 551-562
ISBN: 978-847090-486-8
Obra publicada con una subvención de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. El volumen recoge prácticamente todas las ponencias presentadas

en las Jornadas sobre la cultura de la República española, celebradas en la Universidad Autónoma de Madrid en los meses de abril de 2003 a 2008. Especialistas españoles y de otros países (Cuba, Estados Unidos, Francia y Puerto Rico), profesores y estudiantes avanzados de la UAM y de otras universidades, escritores, ensayistas, figuras públicas, aportaron sus conocimientos, investigaciones y opiniones, y, en algunos emotivos casos, sus dramáticas vivencias y experiencias personales de aquellos años.

**4.3.14.**

**"Max Aub en el exilio: el compromiso de la Vanguardia"**

En Rodríguez Puértolas, Julio (coord.), *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Madrid, Akal, 2009, pp. 795-808

ISBN: 978-847090-486-8

Obra publicada con una subvención de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. El volumen recoge prácticamente todas las ponencias presentadas en las Jornadas sobre la cultura de la República española, celebradas en la Universidad Autónoma de Madrid en los meses de abril de 2003 a 2008. Especialistas españoles y de otros países (Cuba, Estados Unidos, Francia y Puerto Rico), profesores y estudiantes avanzados de la UAM y de otras universidades, escritores, ensayistas, figuras públicas, aportaron sus conocimientos, investigaciones y opiniones, y, en algunos emotivos casos, sus dramáticas vivencias y experiencias personajes de aquellos años.

**4.3.15.**

**"Voz y cuerpo femeninos en la narrativa de Dulce Chacón"**

En Almela, Margarita, Leguen, Brigitte y Sanfilippo, Marina (eds.), *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010, pp. 191-207

ISBN: 978-84-362-6057-1

Este libro es el resultado de las investigaciones del Seminario Permanente sobre "Literatura y mujer" de la UNED; equipo internacional de investigación, del que formo parte, constituido por profesores de varias universidades, con quienes colabora también un buen número de profesionales. Los investigadores de este Seminario centramos nuestro interés en el cambio y evolución experimentados en la época contemporánea por los personajes femeninos y por las escritoras, y en la creciente influencia de las mujeres en la literatura actual. Desde el primer momento, el Seminario aglutinó la mayor diversidad posible de Literaturas y puntos de vista, sin perder nunca la profundidad y calidad de análisis que requiere la investigación universitaria.

RESEÑA: Rosa García Rayago, en *Revista de Investigaciones Feministas*, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, vol. 3 (2012), pp. 271-280.

**4.3.16.**

**"Los cuentos de Ignacio Aldecoa en *La Hora* (II, 1948-1950)"**

En Ignacio Aldecoa. *Maestro del cuento. Nuevas perspectivas sobre su obra y Antología de cuentos*, Madrid, Edaf, 2011, pp. 156-177

ISBN: 978-84-414-2697-9

Este artículo analiza el cuento y el realismo como género y estética dominantes en los comienzos literarios de la generación del Medio Siglo. Se aborda, para ello, los primeros cuentos publicados por Ignacio Aldecoa en *La Hora*, revista editada por el SEU; así como en otras revistas como *Juventud, Alcalá, Haz* y *Acento Cultural*, que constituyeron, en la década de los 50, el embrión de una nueva conciencia social.

RESEÑAS: Ana Casas, "Actualidad de los cuentos de Ignacio Aldecoa", Cuadernos *Hispanoamericanos*, 744 (junio 2012), 147-151.

CITAS: Annette Paatz, "Dos géneros narrativos: aportaciones recientes sobre cuento y microrrelato", *Iberoamericana*, XII, 46 (2012), p. 219.

**4.3.17.**

**Entradas en el *Diccionario Biográfico Español:* Sebastià Juan Arbó y José Jackson Veyán**

Madrid, Real Academia de la Historia

Fichas bio-bibliográficas

**4.3.18.**

**"*Las republicanas*: Teresa Gracia tras las alambradas"**

En *Ecos de la memoria*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011, pp. 327-345

ISBN: 978-84-362-6237-7

Este libro es el resultado de las investigaciones del Seminario Permanente sobre "Literatura y mujer" de la UNED; equipo internacional de investigación, del que formo parte, constituido por profesores de varias universidades, con quienes colabora también un buen número de profesionales. "Ecos de la memoria" se dedicó al tema de la memoria y autobiografía, porque el elemento autobiográfico aparece estrechamente vinculado a la escritura narrativa de las mujeres. Dentro de la producción memorialística escrita por mujeres, se ha acotado el terreno dedicando la atención a obras de tipo testimonial, cargadas de compromiso ético y político, sin excluir otras facetas del género autobiográfico como la autoficción.

RESEÑA: Rosa García Rayego, en *Ecos de la memoria*, *Revista de Investigaciones Feministas*, Universidad Complutense de Madrid, vol. 3 (2012), pp. 271-280.

**4.3.19.**

**"Desviaciones y desenfoques: Poética de la mirada en la narrativa breve de Cristina Grande"**

*En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudios y antología*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012, pp. 229-239

ISBN: 978-84-9940-425-7

El artículo estudia la visión de la poética de la mirada en los cuentos de Cristina Grande recogidos en su último colección, *Tejidos y novedades* (Zaragoza, Xordica, 2011). Se analiza uno de los aspectos más destacados de la obra de esta escritora: las desviaciones o desenfoques, esto es, la concentración de la narración en un determinado objetivo para describir la realidad de manera indirecta; técnica en la que es evidente la influencia de la fotografía y del cine.

CITAS: Santiago Aizarna, "Narrativa breve en femenino. Estudios y antología de relatos de autoras españolas publicados a partir de 1975", *El Diario Vasco*, 28.09.12, p. 8. Ángeles Encinar, *Cuento español actual (1992-2012)*, Madrid, Cátedra, 2014, p. 40, nota 67 y p. 82.

**4.3.20.**

**"Los hechizos literarios de Remedios Varo"**

En María Jesús Zamora Calvo y Alberto Ortiz (eds.), *Espejo de brujas. Mujeres transgresoras a través de la Historia*", Madrid, Abada, 2012, pp. 371-384

ISBN: 978-84-15289-40-1

RESEÑAS: Helena Alonso García de Rivera, *Artifara*, 13, Marginalia, pp. 4-8 [ISSN 1594-378 X] http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/312/250; Yasmina Mohamed Lozano, *Analecta Malacitana*, XXXV (2012), pp. 347-437; Giuseppe Marino, *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, vol. 5, n. 2 (2013), pp. 121-131. http://confluenze.unibo.it/article/view/4167/3607.

**4.3.21.**

**"Leonora en la orilla de la locura"**

En Almela, Margarita, García Lorenzo, María, Guzmán, Helena y Sanfilippo, Marina (eds.), *Mujeres en la frontera*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pp. 447-458
ISBN: 978-84-362-6620-7
Este libro es el resultado de las investigaciones del Seminario Permanente sobre "Literatura y mujer" de la UNED; equipo internacional de investigación, del que formo parte, constituido por profesores de varias universidades, con quienes colabora también un buen número de profesionales. Los investigadores de este Seminario centramos nuestro interés en el cambio y evolución experimentados en la época contemporánea por los personajes femeninos y por las escritoras, y en la creciente influencia de las mujeres en la literatura actual. Desde el primer momento, el Seminario aglutinó la mayor diversidad posible de Literaturas y puntos de vista, sin perder nunca la profundidad y calidad de análisis que requiere la investigación universitaria.
Prestigio de la editorial. Categoría: Lingüística, Literatura y Filología. Posición: 40/120 ranking de editoriales españolas de prestigio en la categoría. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators (ed. 2014).
Criterios de selección de originales. Basado en: Informe de especialistas externos a la editorial. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators. Valor: Alto. Fuente: ie-CSIC, Índice de Editoriales y Editores CSIC.
Indexada en: Scholarly Publishers Indicators.

**4.3.22.**
**"La historiografía literaria de Juan Chabás: *voluntad de estilo*"**
En Larraz, Fernando (ed.), *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea. En Homenaje a Francisco Caudet*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2014, pp. 375-392
ISBN: 978-84-8344-428-3
Prestigio de la editorial. Categoría: Lingüística, Literatura y Filología. Posición 102/129 ranking de editoriales españolas de prestigio en la categoría. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators (ed. 2014). Criterios de selección de originales. Basado en Informe de especialistas externos a la editorial. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators. Difusión y visibilidad: Valor: Alto. Fuente: ie-CSIC, Índice de Editoriales y Editores CSIC. Indexada en: Finnish List, Scholarly Publishers Indicators. Dialnet
RESEÑAS: Helena Nadal Sánchez Fernando Larraz (ed.), *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea. En homenaje a Francisco Caudet*, en *Revista de Hispanismo Filosófico*, 21 (2016), pp. 307-309.

**4.3.23.**
**"*Las republicanas* de Teresa Gracia ou Femmes derrière les barvelés"**, trad. al francés de Françoise Dubosquet
En Dubosquet, Françoise (ed.), *Les failles de la mémoire. Théâtre, cinéma, poésie et roman : les mots contre l'oubli*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 83-98
ISBN: 978-2-7535-4854-1
El artículo se vincula con los trabajos del grupo de investigación ERIMIT ("Mémoires, Territoires et Identités") de la Universidad de Rennes 2 (Francia), con el que vengo colaborando desde hace ya varios años [uno de sus frutos ha sido la creación del doble Máster entre la UAM (Literaturas hispánicas: Arte, Literatura y Sociedad) y la Universidad de Rennes 2 (ETILA: Études Ibériques et Latinoaméricaines)].
Prestigio de la editorial. Categoría: General. Posición: 175/259 ranking de editoriales extranjeras de prestigio en la categoría. Fuente: SPI Scholarly Publications Indicators (ed. 2014). Difusión y visibilidad: Valor: Alto. Fuente: ie-CSIC, Indice de Editoriales y Editores CSIC. Indexada en: Norwegian Lists (CRISTIN), Finnish List, Scholarly Publishers Indicators. Dialnet. Difusión (se realiza tanto en papel como online: OpenEditionBooks,

Numilog): http://www.pur-editions.fr/diffusion.php. Consignas: http://www.pur-editions.fr/consignes.php
Presentación de manuscritos: http://www.pur-editions.fr/soumettre_un_manuscrit.php
Comité editorial: http://www.pur-editions.fr/editorial.php
OTROS: PUR (Publicaciones de l'Université de Rennes) (http://www.pur-editions.fr/) es una de las editoriales más prestigiosas de Francia. Nació en 1984 e incluye toda el área académica de Bretagne occidentale (Brest), de Bretagne sud (Lorient-Vannes), de La Rochelle, du Maine (Le Mans), de Nantes, d'Orléans, de Paris-Est Créteil, de Poitiers, de Rennes-1 y Rennes 2 y de Tours. Cada manuscrito se somete a dos especialistas externos a la universidad de origen y se somete posteriormente a la votación de los once miembros del comité editorial, formado por reconocidos y acreditados investigadores.
RESEÑAS: Catline Dzelebdzic, Dubosquet, Françoise (ed.), *Les failles de la mémoire. Théâtre, cinéma, poésie et roman: les mots contre l'oubli*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, 249 pp. En *Revista de Hispanismo Filosófico*, 22 (septiembre 2017), pp. 285-287.

### 4.3.24.
### "Remedios Varo: espacios de la creación"

En Millares, Selena (ed.), *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2017, pp. 407-430
ISBN: 978-84-16922-13-0; 978-3-95487-588-7
Vinculado al Proyecto de Investigación "Diálogo de las artes en la Vanguardia histórica", dirigido por la profesora Selena Millares Martín. Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2013-41720P).
INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de la editorial. Categoría: Lingüística, Literatura y Filología. Posición: 4/120 ranking de editoriales españolas de prestigio en la categoría. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators (ed. 2014). Criterios de selección de originales basado en informe de especilistas externos a la editroail (de la colecciónI, Informe de un comité de lectura interno (de la colección). Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators. Difusión y visibilidad: Valor: Alto. Fuente: ie-CSI. Índice de Editoriales y Editores CSIC. Indexada en: Norwegian List (CRISTIN), Finnish List, Scholarly Publishers Indicators.
RESEÑAS: Ana María Díaz Pérez, en *Guaraguao. Revista de Cultura Latinoamericana*, 21 (56), 2018, pp. 227-229; Chiara Bolognese, en *Dal Mediterrani agli Oceani*, 82 (marzo 2018), pp. 11-12; Pablo Rojas, en *Iberoamericana*, XVIII, 68 (2018), pp. 278-281; Daniel Rodríguez, en *Mediodía*, en prensa; Laura Hatry, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, en prensa; Laura Ventura y Jorge Dubatti, *Gramma*, Buenos Aires, en prensa.
Enlace a la página web del Proyecto, donde aparecen las reseñas:
http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/semilla/proyecto/dialogo.html
CITAS: María José Bruña Bragado, *Vértigo y desvelo: dimensiones de la creación de Ida Vitale*, Salamanca, Editorial Universidad de Salamanca, 2017.

### 4.3.25.
### "*Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares: la reconstrucción imaginaria de la memoria"

En G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria. En homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018, pp. 485-498
ISBN: 978-84-9899-52087
Prestigio de la editorial: Categoría: Lingüística, Literatura y Filología. Posición: 19/55 ranking de editoriales españolas de prestigio en la categoría. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators (ed. 2018). Criterios de selección de originales. Basado en: Informe de especialistas externos a la editorial (de la editorial y de la colección), Informe de un comité de lectura interno (de la editorial y de la colección), Opinión del director de la editorial (y de la colección). Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators. Valor: Alto. Fuente: ie-CSIC, Índice de Editoriales y Editores CSIC. Indexada en: Scholarly Publishers Indicators. Dialnet.

**4.3.26.**

**"*Todas para una y una para todas*: la escritura colectiva de las Microlocas"**

En Hernández, Darío, Ramos Arteaga, José A. y Concepción Lorenzo, Nieves-María (eds.), *Dentro de la piedra. Ensayos sobre minificción y Antología*; prólogo de Francisca Noguerol, Universidad de La Laguna, 2019, Documentos congresuales, 40, pp. 53-70

**4.3.27.**

**"*De aquí y de allá*: la novela *mestiza* de Clara Obligado"**

En Calvo, José Luis y Naval, Mª Ángeles (eds.), *Narrativas disidentes (1968-2018). Historia, novela, memoria*

Madrid, Visor, 2019, pp. 229-242

ISBN: 978-84-9895-532-3

Vinculado al Grupo de Investigación TRANSFICCIÓN ("Relatos y discursos de la Transición". Ref.: H08_17R)

RESEÑAS: Arancha Calderón Puerta, María Ángeles Naval y José Luis Calvo Carilla (eds.). *Narrativas disidentes (19678-2018). Historia, novela, memoria*, Madrid, Visor, 201, 360 pp. En *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, IX, 1 (invierno 2021), pp. 233-238

CITAS: Clara Obligado, *Construcción en abismo*, Buenos Aires, Eudeba, 2021, p. 25

**4.3.29.**

**"Los *ensamblajes poéticos* de Julia Otxoa"**

En Selena Millares (ed.), *La Vanguardia y su huella*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana, 2020, pp. 283-301

ISBN: 978-84-9192-135-6

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación "La Vanguardia y su huella: el siglo XXI", dirigido por la Profesa Selena Millares. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Proyectos de Excelencia (referencia: FFI2017-84941P).

**4.3.30.**

**"Las olvidadas en el olvido. (Cartas de las refugiadas/exiliadas españolas en el departamento bretón de Ille-et-Vilaine)",**

En Álvaro Soto (ed.), *La España que era*, Madrid, Catarata, 2022

ISBN: 978-84-1352-541-9

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación "Imagen y relato en tiempos convulsos: España en la crisis de los setenta y en la gran recesión. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+I (referencia: RTI2018-094817-B-100)

**4.3.31.**

**"*D'ici et d'ailleurs*: *Salsa* de Clara Obligado, le roman métis"**, en Miloud Gharrafi y Censi Martina (dirs.), *Poétiques du récit migratoire*, trad. al francés de Françoise Dubosquet

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2023, pp. 83-98.

## 4.4. Artículos en revistas

**4.4.1.**

**"La realización musical de la poesía renacentista"**

*Edad de Oro*, VII (1988), pp. 143-159

ISBN: 84-7477-131-5

CITAS: Margit Frenk, *Entre la voz y el silencio. (La lectura en tiempos de Cervantes)*, Madrid, Biblioteca de Estudios Cervantinos, 1997, pp. 31, 109 y 131. Silvia Alonso (ed.), *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Madrid, Arco/Libros, 2002, p. 236.

INDICIOS DE CALIDAD: Indexada en RESH; DICE; ERIH (European Referen Index for the Humanities): category A; SCImago Journal & Country Rank; H Index 1, SJR 0.03; LATINDEX: cumple 23 de 33 criterios; MIAR: difusión (ICDS) 9.947; MLA (Modern Language Association); HLAS; PIO; ISOC; SCOPUS; Periodicals Index Online; DIALNET; SUMARIS CBUC; ULRICH'S; CARHUS Plus+.

**4.4.2.**

**"Poesía lírica de Calderón (Ms. 2.244 y 3.773)"**

*Canente*, Málaga, 3 (1988), pp. 56-65

ISSN: 0213-7895

INDICIOS DE CALIDAD: Revista literaria, auspiciada por la Universidad de Málaga, dirigida por Pablo Luis Silverio; con José Gaitán y Alberto Torés como Jefes de Redacción. Asimismo, dispone de un reconocido y prestigioso Consejo Asesor, formado por José Lara Garrido, Salvado López Becerra, Andrés Sánchez Robayna y Jaime Siles.

**4.4.3.**

**"La *Sátira contra la mala poesía* del Licenciado Francisco Pacheco (Ms. 4.256)"**

*Manuscrt. CAO*, I (1988), pp. 9-30

D. L.: M-6846-1988

Revista de publicación no periódica que recoge textos, noticias, material, etc., especialmente sobre poesía española manuscrita de los siglos XVI y XVII, como complemento *del Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: siglos XVI y XVII*, que realizaba un grupo de investigadores del Seminario Edad de Oro (UAM) y de la propia Biblioteca Nacional.

*Manuscrt. CAO* se publica gracias al convenio entre las Universidades de Carleton (Ottawa) y la Universidad Autónoma de Madrid, instituciones que desarrollan un programa científico conjunto que incluye esta actividad subvencionada por la CAYCIT (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

CITAS: La *Sátira contra la mala poesía* del Licenciado Pacheco: una coda bibliográfica", *Manuscrt. Cao*, IV (1991), pp. 61-65. Cita en p. 62, nota 2.

**4.4.4.**

**"*El Cantariloquio* de Pedro Calderón de la Barca"**

*Manuscrt. CAO*, II (1989), pp. 33-38

D. L.: M-6846-1988

Revista de publicación no periódica que recoge textos, noticias, material, etc., especialmente sobre poesía española manuscrita de los siglos XVI y XVII, como complemento *del Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: siglos XVI y XVII*, que realizaba un grupo de investigadores del Seminario Edad de Oro (UAM) y de la propia Biblioteca Nacional

*Manuscrt. CAO* se publica gracias al convenio entre las Universidades de Carleton (Ottawa) y la Universidad Autónoma de Madrid, instituciones que desarrollan un programa científico conjunto que incluye esta actividad subvencionada por la CAYCIT (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

**4.4.5.**

**"*Cancionero Musical de Onteniente*: *Tonos* a lo divino"**

*Manuscrt. CAO,* III (1990), pp. 79-99

D.L.: M-6846-1988

Revista de publicación no periódica que recoge textos, noticias, material, etc., especialmente sobre poesía española manuscrita de los siglos XVI y XVII, como complemento *del Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: siglos XVI y XVII*, que realizaba un grupo de investigadores del Seminario Edad de Oro (UAM) y de la propia Biblioteca Nacional.

*Manuscrt. CAO* se publica gracias al convenio entre las Universidades de Carleton (Ottawa) y la Universidad Autónoma de Madrid, instituciones que desarrollan un programa científico conjunto que incluye esta actividad subvencionada por la CAYCIT (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

CITAS: Rafael Beltrán, "Música y poesía en *La Dorotea* de Lope de Vega: las versiones del *Cancionero Musical de Ontinyent* y otros cancioneros", *Edad de Oro,* XXII (2003), pp. 113-145. Cita en p. 117, nota 10; p. 129, nota 42. Germán Labrador y David Mañero, "Literatura y música en los Siglos de Oro. Recensión bibliográfica", *Edad de Oro*, UAM, XXII (2003), pp. 451-501, cita en p. 492.

**4.4.6.**

**"Para el conocimiento y utilización del material poético manuscrito en la Biblioteca Nacional de Madrid: manuscritos sin encuadernar"**

Coautoras: Carmen Valcárcel, Isabel Pérez Cuenca y Amparo Beguer

*Manuscrt. CAO*, IV (1991), pp. 81-92

D. L.: M-6846-1988

Revista de publicación no periódica que recoge textos, noticias, material, etc., especialmente sobre poesía española manuscrita de los siglos XVI y XVII, como complemento *del Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: siglos XVI y XVII*, que realizaba un grupo de investigadores del Seminario Edad de Oro (UAM) y de la propia BNM.

*Manuscrt. CAO* se publica gracias al convenio entre las Universidades de Carleton (Ottawa) y la Universidad Autónoma de Madrid, instituciones que desarrollan un programa científico conjunto que incluye esta actividad subvencionada por la CAYCIT (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

**4.4.7.**

**"La escritura póstuma de Reinaldo Arenas: *Viaje a La Habana*"**

*Cauce*, 14-15 (1991-1992), pp. 571-584

ISSN: 0212-0410

*Cauce* es una de las revistas de mayor prestigio de la Universidad Hispalense. Su reconocimiento coincide con la publicación de este número extraordinario (14-15), dedicado a América, Andalucía y Canarias, con el que se sumaba a los innumerables textos que, en conmemoración del V Centenario del descubrimiento del Nuevo Mundo y de la edición de la Gramática Castellana de Nebrija, se celebraron en el año 1992.

Cuenta con Consejo de Redacción. La publicación de este número especial 14-15 fue posible gracias a las ayudas de la Junta de Andalucía (Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia).

**4.4.8.**

**"Salgan los músicos y cante una mujer. (Influencia de la música en la dinámica textual de la poesía renacentista)"**

*Edad de Oro,* XII (1993), pp. 333-355

ISBN: 84-7477-094-7
CITAS: Silvia Alonso (ed.), *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Madrid, Arco/Libros, 2002, p. 236. Juan José Pastor Comín, "Música y literatura en la obra de Góngora: el espejo barroco", *Edad de Oro*, UAM, XXII (2003), p. 151, nota 12; p. 152, nota 14; p. 160, nota 43; p. 163, nota 59; p. 167, nota 70; p. 171, nota 89; p. 184, nota 125; p. 190, nota 141. Germán Labrador y David Mañero, "Literatura y música en los Siglos de Oro. Recensión bibliográfica", *Edad de Oro*, UAM, XII (1993), pp. 451-501, cita en p. 493.
INDICIOS DE CALIDAD: Indexada en RESH; DICE; ERIH (European Referen Index for the Humanities): category A; SCImago Journal & Country Rank; H Index 1, SJR 0.03; LATINDEX: cumple 23 de 33 criterios; MIAR: difusión (ICDS) 9.947; MLA (Modern Language Association); HLAS; PIO; ISOC; SCOPUS; Periodicals Index Online; DIALNET; SUMARIS CBUC; ULRICH'S; CARHUS Plus+.

**4.4.9.**
**"Palabras en movimiento: Indicaciones coreográficas en tres manuscritos teatrales de la Biblioteca Nacional de Madrid. Descripción y transcripciones"**
Coautoras: Carmen Valcárcel y Mª José Ruiz Mayordomo
*Manuscrt. CAO*, V (1993), pp. 67-101
D. L.: M-6846-1988
Revista de publicación no periódica que recoge textos, noticias, material, etc., especialmente sobre poesía española manuscrita de los siglos XVI y XVII, como complemento *del Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: siglos XVI y XVII*, que realizaba un grupo de investigadores del Seminario Edad de Oro (UAM) y de la propia Biblioteca Nacional.
Manuscrt. CAO se publica gracias al convenio entre las Universidades de Carleton (Ottawa) y la Universidad Autónoma de Madrid, instituciones que desarrollan un programa científico conjunto que incluye esta actividad subvencionada por la CAYCIT (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

**4.4.10.**
**"Poesía asomBROSSA (o juegos de ilusionismo verbal)"**
*Revista de Lengua y Literatura Catalana, Gallega y Vasca*
UNED, II (1994), pp. 125-140
ISSN: 1130-8508
La *Revista de Lengua y Literatura Catalana, Gallega y Vasca* se creó con el fin de establecer una plataforma de encuentro para el estudio comparado de dichas culturas, que han experimentado unas vicisitudes históricas y lingüísticas en común, desde un enfoque científico abierto a múltiples sugerencias. Su publicación fue posible gracias a la financiación de la Fundación Caixa de Barcelona, Caixa de Galicia, Caixa de Cataluña y muy especialmente al Ministerio de Cultura.

**4.4.11.**
**"Perfil intelectual de Juan Andrés"**
Coautores: Carmen Valcárcel y Pedro Aullón de Haro
*Revista de Abenzoares*, Junta de Castilla La Mancha, 1996, pp. 94-106
ISSN: 1132-094X
*Revista de Abenzoares* acoge a un gran número de colaboradores, procedentes de centros de educación, de investigación y de cultura diseminados por el territorio que pretende abarcar la Revista: las comunidades de Castilla-La Mancha, Valencia y Murcia.
Cuenta con Consejo de Redacción: José Joaquín Caerols (Director), José Luis Clemente Marcos (Subdirector), Alfonso Quilez (Secretario), José Antonio Montesinos, Manuel Amorós, Mª Teresa Argulló Ortuño. Y con Consejo Asesor: Luis Alberto de Cuenca, Juan Sisinio Pérez Garzón, Rubi Sanz Gamo y Francisco J. Doménech Mira.

**4.4.12.**
**"El rumor de las voces, los vestigios del sueño: *Crónicas de ultrasueño* de J. V. Foix"**
*Susana y los Viejos*, 1-2 (1997), pp. 467-471
ISSN: 1130-8961
RESEÑAS: Soren Peñalver, "Revista a considerar. Aparece la excelente *Susana y los Viejos*", Hoy, 30 de septiembre de 1997; Sabas Martín, "*Susana y los Viejos*", Los Libros en Radio 5 (1997). *ABC* (1997), p. 20; *El Mundo* (1997. Francisco Umbral, "Diario con guantes").

**4.4.13.**
**"¿Quién fue Max Aub?"**
*Alborada*, 6, Octubre/Noviembre (1997), pp. 20-21.
D. L.: M-44870-1996

**4.4.14.**
**"Del ensayo crítico a la historiografía literaria: la trayectoria de Juan Chabás como ensayista"**
Coautores: Jesús García Gabaldón y Carmen Valcárcel
*Ínsula*, 657 (septiembre 2001), pp. 26-29
ISSN: 0020-4536
INDICIOS DE CALIDAD: Director: Víctor García de la Concha. Comité de redacción: A. Amorós, V. García de la Concha, P. Gimferrer, D. Villanueva, D. Ynduráin, E. Pupo-Walker, J. Kortázar, A. Tarrío, J. Pont. Secretario: C. Álvarez-Ude.
CITAS: Victoria María Sueiro Rodríguez, "Ausencia, recuerdo y presencia de Juan Chabás Martí (un homenaje en el 70 aniversario del inicio de la Guerra Civil Española)", *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, 7 (2007), nota 33. Javier Pérez Bazo y Jesús García Gabaldón (eds.), *Juan Chabás. De las Vanguardias al exilio [1900-1954]. Catálogo*, Valencia, Generalitat Valenciana-Biblioteca Valenciana, 2001, p. 299. Antonio Martín Ezpeleta, "El género de las historias literarias y su desautomatización en las obras de Juan Chabás y Max Aub", *Actas del XVI Congreso de la A.I.H.*, Centro Virtual Cervantes, nota 9.

**4.4.15.**
**"Invitación al delirio daliniano"**
*Encantoblanco*, 8 (marzo-abril 2002), p. 2
D. L.: M-6678-2000

**4.4.16.**
**"Max Aub: Los juegos de la escritura"**
Pág. *web* de la Subdirección General del Libro, la Lectura y las Letras Españolas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, junio 2003

**4.4.17.**
**"Caminos distintos, miradas comunes"**
*Encantoblanco*, 34 (Diciembre 2005-enero 2006)
D. L.: M-6678-2000

**4.4.18.**

**“Los juegos de la escritura de Max Aub”**

*El Correo de Euclides*, Segorbe, Fundación “Max Aub”, 4 (2010), pp. 71-87

ISSN: 1887-0023

Ensayo realizado gracias a la concesión de la IX Beca de Investigación “Hablo como hombre” de la Fundación “Max Aub” de Segorbe (2007-2008).

INDICIOS DE CALIDAD: *El Correo de Euclides* es el Anuario Científico de la Fundación “Max Aub” de Segorbe, especialmente dedicado a la publicación de estudios originales sobre la vida y la obra de Max Aub. Tiene Consejo de Redacción y Consejo Asesor; ambos integrados por investigadores, profesores y críticos de reconocido prestigio internacional. Es una revista que se recoge sistemáticamente indexada en distintas bases de datos y otras plataformas gestionadas por el CSIC: CIRC, categoría B; DICE; ISOC; DIALNET; LATINDEX; MIAR; ICDS 2.500.

**4.4.19.**

**“Espacios, palabras en movimiento: *La aldea de F.* de las Microlocas”**

*Duende*. Suplemento virtual de *Quaderni Ibero Americani*, 8 (febrero 2014), pp. 6-13

ISSN: 2283-8988

Citas: Ada Cruz, “Flora Capilar y otras transgresiones fantásticas del pelo en la narrativa breve del colectivo Microlocas”, *Signa*, 31 (2022), pp. 184-199, p. 186 y p. 186, nota 4; p. 199.

**4.4.20.**

**“Los cuentos de Clara Obligado: la escritura excéntrica”**

*Versants. Revista suiza de Literaturas románicas*, 62: 3 (2015), pp. 93-106

ISBN: 978-2-05-102748-9

*Versants. Revista de los romanistas suizos*, creada hace 40 años, es una de las revistas más importante del hispanismo suizo. En 2016, digitalizó todos los números editados hasta el momento y los puso a disposición del lector en el portal suizo e-periodica, adoptando la política del Green Open Access (esto es, con una barrera digital de dos años para los últimos números). En otoño de 2017 culminó una nueva etapa en su camino, que favorece la amplia difusión de los saberes en línea y cuenta con el apoyo de la Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) /Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales (ASSH). Enlace: https://bop.unibe.ch/versants

INDICIOS DE CALIDAD: Evaluada en: CARHUS Plus+ (ed. 2014): Grupo D | ERIHPlus Categoría INT2. MIAR. ICDS 2016: 4.5

OTROS INDICIOS: Bases de datos en las que está indexada: MLA - Modern Language Association- Database, ETH-Bibliothek. Catálogos: Catálogo colectivo Rebiun; Catálogo colectivo SUDOC (Francia). Catálogo colectivo ZDB (Alemania); OCLC WorldCat (Mundial). Proceso de evaluación ciega por pares. Gold Open Access. Dialnet.

CITAS:

http://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/2015/07/27/clara-obligado-y-la-escritura-excentrica/.

Ulectura. Espacio de la Universidad de León dedicado a la Lectura; Maja Zovko, “Multiplicidad espacial y referencias sensoriales en “Nada útil” de Clara Obligado”, *Lejana. Revista Crítica de Narrativa breve*. Monográfico dedicado a los “Objetos y sus entornos: la descripción del espacio en la narrativa breve en español”, Budapest, 11 (2018), pp. 57-69, citas en pp. 58 y 68. Enlace: http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/issue/view/15

Clara Obligado, *Construcción en abismo*, pról. de Adriana Imperatore, Buenos Aires, Eudeba, 2021, p. 18 y p. 25.

**4.4.21.**

**"Historias en Transición"**

*Ínsula*, núm. 835/836 (2016), pp. 16-18. Ejemplar dedicado a "La nueva novela española actual (1995-2015): descubrimientos, perplejidades y estrategias"

ISSN: 0020-4536

Fundada en 1946, *Ínsula* es en la actualidad la revista más difundida del hispanismo literario en el mundo. Sus contenidos son mayoritariamente monográficos dedicados a un autor, a una época, a temas y motivos de nuestra historia literaria, al análisis de las letras en lengua catalana, gallega y vasca, sin perder de vista las Literaturas hispanoamericanas. Sus colaboradores se escogen entre relevantes especialistas en sus materias respectivas.

IMPACTO DE LA REVISTA: Jif2016: n/a. Fuente: Journal Citation Reports (Web of Science). SJR2016: 0,1. Categoría: Literature and Literary Theory. Posición: 695/718 (Q4). Fuente: Scimago Journal Rank (Scopus).

OTROS INDICIOS DE CALIDAD: Bases de datos en las que está indexada: A&HCI - Arts and Humanities Citation Index (Web of Science), Scopus, MLA - Modern Language Association Database, PIO - Periodicals Index Online. Fuente: MIAR. PIO – Periodicals Index Online. Categoría B. Regesta Imperio. Evaluada en: CARHUS Plus+ (ed. 2014): Grupo B | CIRC: Grupo A (Ciencias Humanas). MIAR ICDS 2016: 11.0. Criterios LATINDEX: 19 sobre 33 criterios; Criterios ANECA: 7 sobre 22; Criterios CNEAI: 5 sobre 18. Fuente: RESH. Catálogos: Catálogo colectivo COPAC (Reino Unido); Catálogo colectivo SUDOC (Francia); Catálogo colectivo ZDB (Alemania); OCLC WorldCat (Mundial). Dialnet.

OTROS: CITAS: Concepción Martín Huertas, *"¿Me explico? Estoy hablando del cuerpo*: El cuerpo como constructor de la identidad femenina en cuatro novelas de Marta Sanz", UAM, 2017, p. 98; Concepción Martín Huertas, "La influencia de los modelos culturales de la Transición en la educación sentimental femenina: *Daniela Astor y la caja negra* de Marta Sanz", en Françoise Dubosquet y Carmen Valcárcel (eds.), *Memoria(s) en Transición. Voces y miradas sobre la Transición española*, Madrid, Visor, 2018, p. 235.

**4.4.22.**

**"Max Aub – Ana María Matute: ternura y nostalgia"**

*El Correo de Euclides*, núm. 12 (2017), pp. 151-163. Ejemplar dedicado a "Los Epistolarios de Max Aub"

ISSN: 1887-0023

*El Correo de Euclides* es el Anuario Científico de la Fundación "Max Aub", especialmente dedicado a la publicación de estudios originales e inéditos sobre la vida y la obra de Max Aub. Tiene Consejo de Redacción y Consejo Asesor; ambos integrados por investigadores, profesores y críticos de reconocido prestigio internacional.

EVALUADA EN: CIRC: Grupo D (Ciencias Humanas) | ANEP Categoría B | MIAR. ICDS 2016: 3.5.

OTROS INDICIOS DE CALIDAD: Bases de datos en las que está indexada: ISOC, DICE. Criterios LATINDEX Catálogo v1.0 (2002 - 2017): 33 sobre 33 criterios. Proceso de evaluación ciega por pares. Open Access. Dialnet.

**4.4.23.**

**"*Dulce epistolario*: *Cartas a mi hija Elena* de Max Aub"**

*El Correo de Euclides*, 2018 (13), pp. 236-250.

ISSN: 1887-0023

*El Correo de Euclides* es el Anuario Científico de la Fundación "Max Aub", especialmente dedicado a la publicación de estudios originales e inéditos sobre la vida y la obra de Max Aub. Tiene Consejo de Redacción y Consejo Asesor; ambos integrados por investigadores, profesores y críticos de reconocido prestigio internacional.

EVALUADA EN: CIRC: Grupo D (Ciencias Humanas) | ANEP Categoría B | MIAR. ICDS 2016: 3.5.

OTROS INDICIOS DE CALIDAD: Bases de datos en las que está indexada: ISOC, DICE. Criterios LATINDEX Catálogo v1.0 (2002 - 2017): 33 sobre 33 criterios. Proceso de evaluación ciega por pares. Open Access. Dialnet.

**4.4.24.**

**"La nueva hornada literaria en *La Hora* (II, 1948-1950): cuentos y cuentistas del Medio Siglo**", *Cuadernos AISPI*, 15, 1 (2020). *Núm. monográfico: Regreso y balance de la narrativa de la generación del 50*, coord. por Elide Pitarello y Fernando Valls, pp. 39-60

ISSN 2283-981X

Cuadernos AISPI. Estudios de Lenguas y Literaturas Hispánicas es una revista científica con vocación internacional, publicada por la Associazione Ispanisti Italiani, que acoge estudios sobre las lenguas, las culturas y las literaturas ibéricas e iberoamericanas. Fue fundada en 2013 por la XIII Junta Directiva de la Asociación, compuesta por Pietro Taravacci, Maria Vittoria Calvi, Antonella Cancellier, Alessandro Cassol y Flavia Gherardi, y recibe el apoyo de la Oficina Cultural de la Embajada de España. Su objetivo es promover el debate académico entre investigadores, con la mayor profundidad científica, a partir de las tendencias emergentes del hispanismo internacional, tanto filológico-literario como lingüístico y traductológico. Cuadernos AISPI publica, preferentemente en español, trabajos científicos originales, previo informe favorable de dos evaluadores anónimos. La revista está publicada bajo la licencia Creative Commons y se encuentra indexada en Latindex, DOAJ, Dialnet, MIAR, ERIHPLUS y ANVUR Riviste scientifiche- A.

## 4.5. Entrevistas

**4.5.1.**

**"Cartografías de la H(h)istoria"**

Entrevista a Ignacio Martínez de Pisón. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 1, 1 (invierno 2013), pp. 153-162.

CITAS: Ángeles Encinar, *Cuento español actual (1992-2012)*, Madrid, Cátedra, 2014, p. 82.

**4.5.2.**

**"Diálogo con Marta Sanz, a propósito de *Daniela Astor y la caja negra*"**

*Adolescences méditerranéennes*, Macerata, Quodlibet, 2021, pp. 45-58.

## 4.6. Reseñas

**4.6.1.**

**Sebastián de Horozco, *Teatro Universal de Proverbios*,** ed., pról., índs., glos. de José Luis Alonso Hernández. Universidad de Gröningen-Universidad de Salamanca, 1986, 887 pp.

*Revista de Filología Románica*, V (1987-1988), pp. 348-352

**4.6.2.**

**Margit Frenk, *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XVI a XVII)*.** Madrid, Castalia, 1987, 1.249 pp.

*Edad de Oro*, VIII (1989), pp. 215-219

**4.6.3.**

**Francisco Márquez Villanueva, *El problema morisco (desde otras laderas)*.**
Presentación de Juan Goytisolo, Madrid, Al-Quibla, 1991, 327 pp.
*Edad de Oro*, XII (1992), pp. 239-244.

**4.6.4.**
**Mª Azucena Penas, *Análisis lingüístico-semántico del lenguaje del "Gracioso" en algunas comedias de Lope de Vega*** (Madrid, UAM, 1992) y ***El lenguaje dramático de Lope de Vega*** (Cáceres, Universidad de Extremadura, 1996)
*Analecta Malacitana* (1997), pp. 325-236

**4.6.5.**
**Annie Bussière-Perrin, *Le théâtre de l'expiation. Regards sur l'oeuvre de rupture de Juan Goytisolo*** (Éditions du CNRS, Université de Montpellier, 1998)
*Analecta Malacitana* (1999), pp. 816-817

**4.6.6.**
**Dolores Fernández, *Jusep Torres Campalans*, ed. crítica**; vol. IX-A de las *Obras completas*, dirigidas por Joan Oleza, Iboeramericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt am Main, 2019, pp. 33-594
*Goya*, 376 (julio-septiembre 2021), pp. 266-268

## 4.7. Traducciones

**4.7.1.**
**Traducción del español al francés**
**De Jesús García Gabaldón, "Las voces de *Makbara*. (Oralidad y poética del espacio)": "Les Voix de *Makbara*. (Oralité et poétique de l'espace)"**
*Journées d'études sur l'oeuvre de Juan Goytisolo*, París, Institut du Monde Arabe, 1996

## 4.8. Otros

**4.8.1.**
**"Leonora: en la orilla de la locura"**
http://talleresdeescrituracreativa.blogspot.com.es/2012/09/leonora-carrington-por-carmen-valcarcel.html

**4.8.2.**
***DILE… tus recuerdos***
Volumen de relatos escritos por los estudiantes del DILE (Diploma de Lengua y Cultura españolas)
Enero – Mayo 2016

**4.8.3.**
**Leonora Carrington, el caballo del alba**
En Clara Obligado (coord.), *Atlas de literatura latinoamericana (Arquitectura inestable)*, con ilustraciones de Agustín Comotto, Madrid, Nórdica, 2022, pp. 138-142.

## 5. ACTIVIDADES EN EMPRESAS / CONTRATOS

**5.1.**

**Auxiliar administrativa**. Universidad Nacional de Educación a Distancia
1 de mayo a 31 de julio de 1987

**5.2.**

**Auxiliar administrativa**. Instituto de Lengua Rusa "Pushkin" de Madrid
1 de junio a 1 de noviembre de 1990

**5.3.**

**Dirección editorial. Editorial Eneida, colección "Semblanzas" (Literatura española)**

Desde el 1 de enero de 1999 al 26 de junio de 2014

La colección "Semblanzas" pretende poner al alcance de un público mayoritario, y no necesariamente especializado, la vida y la obra de los más relevantes escritores españoles e hispanoamericanos.

Los números, en el ámbito de la Literatura española, que he coordinado son:

- Antonio Rey Hazas, *Miguel de Cervantes*
- Francisco Caudet, *Benito Pérez Galdós*
- Andrés Soria Olmedo, *Federico García Lorca*
- Taller de Investigaciones Valleinclanianas, *Ramón María del Valle-Inclán*
- Fernando Valls y David Roas, *Enrique Jardiel Poncela*
- Joaquín Benito de Lucas, *José Hierro*
- Benito del Pliego, *León Felipe*
- Azucena Penas, *Lope de Vega*
- Luis Miguel Vicente, *Luis Cernuda*
- Gerardo Gonzalo, *Leopoldo Alas Clarín*
- Julio Vélez-Sáinz, *Francisco de Quevedo*
- Agustín Porras, *Gustavo Adolfo Bécquer*
- José Luis Gómez Toré, *Pedro Salinas*

**5.4.**

**Miembro del Comité Asesor** para la selección de textos de la editorial 451 (colección 451.zip): Eduardo Becerra, Carlota Fernández-Jáuregui Rojas, Jesús Gómez, Antonio Rey Hazas, José Teruel, Ester Troncoso Blanco y Carmen Valcárcel

451 editores (colección 451.zip)

Editor responsable: Javier Azpeitia

451.zip es una colección de antologías temáticas de fragmentos literarios extraídos de la literatura universal, apoyados en ilustraciones del arte de todos los tiempos.

**5.5.**

**Asesora, para el ámbito español, de la *Antología de cuentos Vindictas*** (coordinada por Socorro Venegas y Juan Casamayor, Servicio de Publicaciones y Fomento Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México – Páginas de Espuma), dentro de la colección **Vindictas** (colección editorial que recupera la obra de autoras españolas y latinoamericanas relegadas del canon literario)

**5.6.**

**Proyecto *¡Basta!* en España** (registro de marca de Ediciones Asterión)

**Comité editorial:** Yurena González, Lorena Escudero, Carmen Valcárcel, Carmen Peire, Ginés Cutillas, David Vicente, Camila Paz, Raquel Velázquez

*¡Basta!* es una trilogía de antologías de microrrelatos contra la violencia de género e infantil (*¡Basta! + de 100 mujeres contra la violencia de género*; *¡Basta! + de 100 hombres contra la violencia de género*; *¡Basta! + de 100 escritores contra el abuso infantil*). Es un proyecto literario iniciado en el año 2011, sin ánimo de lucro ni fines políticos, creado en Chile por el equipo de Pía Barros y Gabriela Aguilera (entre otras), y que ya se ha desarrollado en muchos otros países: Perú, Bolivia, Argentina, México, Colombia, Venezuela, Panamá y Estados Unidos

# 6. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, ENCUENTROS, SEMINARIOS Y CURSOS

## 6.1. Conferencias y ponencias

**6.1.1.**
**"*Marelle* de Julio Cortázar: galerie de miroirs"**
Seminario Internacional sobre *Le jeu spéculaire dans le récit*
Faculté de Lettres Modernes de l'Université de Grenoble, Grenoble (Francia)
15 de marzo de 1988

**6.1.2**
**"Juan Andrés y la literatura española: la tesis árabe y la polémica sobre el Barroco"**
Curso de la U.I.M.P. y la Biblioteca Valenciana: *Juan Andrés y la teoría comparatista*
Biblioteca Valenciana, Valencia
21 de septiembre de 2000
PUBLICACIÓN: "Juan Andrés y la literatura española: la tesis árabe y la polémica sobre el Barroco", en Aullón de Haro, Pedro, García Gabaldón, Jesús y Navarro Pastor, Santiago (eds.), *Juan Andrés y la teoría comparatista*, Madrid-Valencia, Verbum-Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 245-265.

**6.1.3.**
**"La historiografía literaria de Chabás"**
*Juan Chabás: Ejemplo del proceso literario del medio siglo*
Biblioteca Valenciana, Valencia
13 de septiembre de 2001

**6.1.4.**
**"Max Aub: Los juegos de la escritura"**
*Campo abierto: Max Aub en la España de 2003. Homenaje*
Página web del Ministerio de Educación y Ciencia
Casa de América, Madrid
23 de enero de 2003

**6.1.5.**
**"Max Aub entre Vanguardia y compromiso"**
Ateneo de Izquierdas de Aranjuez, con la colaboración del C.E.S. Felipe II, Madrid, 7 de noviembre de 2003

**6.1.6.**
**"*Paisajes después de la batalla* en la novelística de Juan Goytisolo"**
*La novela española contemporánea. I.*
Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo" (IES Beatriz Galindo), Madrid, 2003

PUBLICACIÓN: En *Mostrar con propiedad un desatino. (La novela española contemporánea)*, Madrid, Eneida, 2004, pp. 169-190.

**6.1.7.**
**"*Cuando menos es más*: el microrrelato"**
En *Poesía y cuento españoles: dos géneros en minoría*
Saint Louis University, Madrid Campus, abril 2005

**6.1.8.**
**"De memorias y olvidos: la narrativa durante la dictadura y el exilio"**
*España: de la historia al recuerdo, 1900-2000: II. España en la dictadura de Franco (1939-1975)*
Universidad Autónoma de Madrid, 16 de marzo de 2006

**6.1.9.**
**"*Los autores de nuestra vida. V*: Max Aub"**
Conferencia
IX Taller de Literatura de Rivas-Vaciamadrid
6 de mayo de 2006

**6.1.10**
**"Max Aub y el Guernica"**
*Max Aub y Picasso: 25 años de la llegada del Guernica*
Centro Cultural de Rivas-Vaciamadrid. Organizado por la Asociación Literactúa
20 de noviembre de 2006

**6.1.11.**
**"Voz y cuerpo femeninos en la narrativa de Dulce Chacón"**
*Figuras de mujer en la literatura actual: escritoras y personajes*. I Coloquio del Seminario Permanente sobre "Literatura y mujer" de la Universidad Nacional de Educación a Distancia
Madrid, UNED
4 de marzo de 2008
PUBLICACIÓN: "Voz y cuerpo femeninos en la narrativa de Dulce Chacón", en Margarita Almela, Brigitte Leguen y Marina Sanfilippo (coords.), *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*, Madrid, UNED, 2010, pp- 191-207.

**6.1.12.**
**"Vanguardia y compromiso en la narrativa breve de Max Aub"**
Taller de Escritura Creativa de Clara Obligado
Madrid, 26 de marzo de 2008

**6.1.13.**
**"Max Aub: entre la Vanguardia y el compromiso"**
Jornadas Cervantinas
Casa de Cultura "Mihai Ursachi" – Copou – Iasi (Rumanía)
23 de abril de 2008

**6.1.14.**
**"La violencia de género en la literatura y el cine en España"**
Jornadas Hispano-Helénicas. *La condición femenina y los movimientos feministas en España y Grecia: referentes, comparaciones y convergencias*
Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid

**6.1.15.**
**"Magia y mito en la obra literaria de Remedios Varo"**
*Mujer, mito y literatura actual*. II Coloquio del Seminario Permanente sobre "Literatura y mujer" de la Universidad Nacional de Educación a Distancia
Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia
4 de marzo de 2009

**6.1.16.**
**"Max Aub: de la Vanguardia al compromiso"**
*V Diálogos Literarios Hispano-Tunecinos*
Facultad de Letras, Artes y Humanidades. Universidad de La Manouba (Túnez)
17 de noviembre de 2009

**6.1.17.**
**"Los juegos de la escritura de Max Aub"**
*V Diálogos Literarios Hispano-Tunecinos*
Instituto Superior de Lenguas de Túnez Universidad "7 de noviembre". Cartago (Túnez) 18 de noviembre de 2009

**6.1.18.**
**"*Las republicanas*: Teresa Gracia tras las alambradas"**
III Coloquio del Seminario Permanente sobre "Literatura y mujer (Siglos XX y XXI): *Memoria, compromiso y autoficción en la literatura actual escrita por mujeres*"
Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia
1 de marzo de 2010
PUBLICACIÓN: En Margarita Almela *et al.* (coords.), *Ecos de la memoria*, Madrid, UNED, 2011, pp. 327-345.

**6.1.19.**
**"Los cuentos de Carmen Martín Gaite"**
Seminario de Investigación *En breve: Cuentos de escritoras españolas (1975-2005)*
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
19 de noviembre de 2010

**6.1.20.**
**"Interior con dama: los espacios domésticos en la obra de Remedios Varo"**

IV Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre "Literatura y mujer (Siglos XX y XXI)" de la Universidad Nacional de Educación a Distancia: *Espacios físicos / Espacios simbólicos*
Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia
16 de marzo de 2011

**6.1.21.**
**"*Las locas de la casa*: Remedios Varo y Leonora Carrington"**
Taller de Escritura Creativa "Clara Obligado"
7 de mayo de 2012

**6.1.22.**
**"En la orilla de la locura: *Memorias de Abajo* de Leonora Carrington"**
V Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre "Literatura y mujer (Siglos XX y XXI)": *Límites y fronteras.*
Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia
7 de marzo de 2012
PUBLICACIÓN: En Almela, Margarita, García Lorenzo, María, Guzmán, Helena y Sanfilippo, Marina (eds.), *Mujeres en la frontera*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pp. 447-458.

**6.1.23.**
**"Vanguardia y exilio"**
XXXV Cursos de Humanidades Contemporáneas: *Las prosas de la vanguardia hispánica: un diálogo entre dos orillas*
Madrid, UAM
13 de marzo de 2013

**6.1.24.**
**"Francas y falsas: *La aldea de F.* de las Microlocas"**
VI Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre "Literatura y mujer (Siglos XX y XXI)" de la Universidad Nacional de Educación a Distancia: *Buenas/Malas: Revisión de modelos*
Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia
15 de marzo de 2013

**6.1.25.**
**"*Cartas a mi hija Elena* de Max Aub: urdimbre personal e histórica"**
Seminario: *Experiencias de edición e investigación en cartas y diarios*
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
3 de noviembre de 2015

**6.1.26.**
**"Ex-centricidad y creación: Remedios Varo y Leonora Carrington"**
II Jornadas sobre las vanguardias del siglo XX en la UAM: *Artes y Letras en la Vanguardia histórica*
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
15 de marzo de 2016

PUBLICACIÓN: Como "Remedios Varo: espacios de la creación". En Millares, Selena (ed.), *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2017, pp. 407-430.

**6.1.27.**
**"En dos palabras: el microrrelato"**
*Direcciones de la Literatura contemporánea y actual*
Universidad de Alcalá de Henares, Madrid
4 de abril de 2016

**6.1.28**
**"*Queridas amigas*: Max Aub y las escritoras del medio siglo"**
*Epistolarios, memorias y diarios en la cultura española del medio siglo*
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
27 de octubre de 2016

**6.1.29.**
**"*Dulce epistolario*: las cartas de Max Aub a su hija Elena"**
Jornadas Internacionales de Investigación Hermenéutica *Representación y Hermenéutica de las emociones* (20-21 de junio de 2017)
Universidad de Zaragoza, Zaragoza
21 de junio de 2017

**6.1.30.**
**"*Una para todas y todas para una*: la escritura colectiva de Las Microlocas"**
II Simposio Canario de Minificción: *Los géneros minificcionales. Historia, teoría y práctica* (22-24 de noviembre de 2017)
Universidad de La Laguna, La Laguna
24 de noviembre de 2017
PUBLICACIÓN: "*Una para todas y todas para una*: la escritura colectiva de Las Microlocas", en Hernández, Darío, Ramos Arteaga, José A. y Lorenzo, Nieves Mª Concepción (eds.), *Dentro de la piedra. Ensayos sobre minificción y Antología*; prólogo de Francisca Noguerol, Universidad de La Laguna, 2019, Documentos congresuales, 40, pp. 53-70.

**6.1.31.**
**"La poesía visual y objetual de Julia Otxoa"**
Conferencia V Jornadas Internacionales *Literaturas Hispánicas en Vanguardia: La Vanguardia y su huella* (8-22 de marzo de 2019)
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
21 de marzo de 2019
En el marco del Proyecto de Investigación: "Literaturas hispánicas en Vanguardia. Siglo XXI", del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Proyectos de Excelencia (FFI2017-84941P). Directora: Selena Millares Martín.
PUBLICACIÓN: "Los *ensamblajes poéticos* de Julia Otxoa", en Selena Millares (ed.), *La Vanguardia y su huella*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana, 2020, pp. 283-301

**6.1.32.**
**"*Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares: la reconstrucción imaginaria de la memoria"**
Dipartimento di Lettere, Langue, Arti, Italianistica e Culture Comparate. Università degli Studi di Bari Aldo Moro
4 de abril de 2019

**6.1.33.**
**"Max Aub: vivir y narrar el exilio"**
Seminario: "La UAM estudia el exilio"
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
13 de noviembre de 2019

**6.1.34.**
**"Exilio y Transición: Memoria literaria e iconográfica del exilio republicano español en Bretaña"**
Seminario: "Europa nostálgica. I Seminario Internacional para el estudio de las literaturas transicionales europeas"
Zaragoza, Universidad de Zaragoza
17 de diciembre de 2020
Este seminario sobre **narrativa europea actual** es el primer encuentro público convocado por el proyecto MINECO: ***La Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas*** (PID2019-107821GB-I00). Tiene como antecedentes científicos los sucesivos proyectos nacionales y autonómicos, así como las publicaciones que el actual Grupo de Investigación de Referencia del Gobierno de Aragón, TRANSFICCIÓN (Discursos y relatos de la Transición), viene desarrollando desde 2007.

**6.1.35.**
**"Los cuentos de Leonora Carrington"**
Ciclo GranDIOSAS
Madrid, Taller de Escritura "Clara Obligado"
23 de noviembre de 2021

**6.1.36.**
**"Almudena Grandes: isilean gordetaxo historiaren ahotsa" / "Almudena Grandes: la voz de las historias silenciadas"**
Club de Lectura. Asociación BogaBoga. Ondárroa (Vizcaya)
7 de marzo de 2022

**6.1.37.**
**"Leonora Carrington: género, literatura e imagen"**
CIVIS Graduate Network: Baroque / Neo-Baroque
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
4 de mayo de 2022

**6.1.38.**
**"La imagen gráfica en las revistas de la Guerra Civil"**
Jornadas: *La UAM estudia el exilio (II)*
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
17 de octubre de 2022

**6.1.39**
En colaboración con la Profesora Françoise Dubosquet (Université de Rennes 2)
**"Cartografías del regreso. Sobre los finales del exilio republicano español"**
Congreso Internacional La literatura de la Transición democrática española y las narrativas transicionales europeas
Zaragoza, Institución Fernando el Católico – Universidad de Zaragoza
23 de marzo de 2023

**6.1.40**
**"Max Aub: la invención imaginaria de la Historia"**
Workshop "La reflexión sobre España, Europa y América en escritores del exilio de 1939", 9 y 10 de mayo de 2023
Aula María Zambrano de Estudios Trasantlánticos (AMZET). Centro de Estudios Iberoamericanos y Trasantlánticos, FGUIMA-UMA (CEIT)
Universidad de Málaga
10 de mayo de 2023

## 6.2. Comunicaciones

**6.2.1.**
**"La realización musical de la poesía renacentista. (Obras vihuelísticas)"**
VII Seminario Internacional Edad de Oro sobre *La literatura oral*
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
2 de abril de 1987
PUBLICACIÓN: "La realización musical de la poesía renacentista", *Edad de Oro*, VII (1988), pp. 143-159.

**6.2.2.**
**"La edición de poesía musicada"**
III Seminario Internacional sobre *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*
Universidad de Navarra, Pamplona
21 de abril de 1990
PUBLICACIÓN: "Problemas de edición de los textos musicados", en *Crítica Textual y Anotación Filológica en obras del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 1991, pp. 529-554.

**6.2.3.**
**"Para el conocimiento y utilización del material poético manuscrito en la Biblioteca Nacional de Madrid: manuscritos sin encuadernar"**
Comunicación en coautoría: Carmen Valcárcel, Isabel Pérez Cuenca y Amparo Beguer
*II Congreso de la Asociación Siglo de Oro*

Universidad de Valladolid, Valladolid
27 de julio de 1990
PUBLICACIÓN: "Para el conocimiento y utilización del material poético manuscrito en la Biblioteca Nacional de Madrid: manuscritos sin encuadernar", *Manuscrt. CAO*, IV (1991), pp. 81-92.

**6.2.4.**
**"Salgan los músicos y cante una mujer. (Influencia de la música en la dinámica textual de la poesía renacentista)"**
XII Seminario Internacional *Edad de Oro* sobre *Edición, transmisión y público*
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
26 de marzo de 1992
PUBLICACIÓN: "Salgan los músicos y cante una mujer. (Influencia de la música en la dinámica textual de la poesía renacentista)", *Edad de Oro*, XIII (1993), pp. 333-355.

**6.2.5.**
**"La poesía musicada española de los siglos XVI y XVII en el contexto europeo"**
Seminario Hispano-francés sobre *La poesía española de los siglos XVI y XVII*
Madrid, Casa de Velázquez
31 de mayo de 1994

**6.2.6.**
**"Los juegos y las cartas: aspectos lúdicos en la composición e interpretación de *Juego de cartas* de Max Aub"**
*X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*
Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela
18 de octubre de 1994
PUBLICACIÓN: "Los juegos y las cartas: aspectos lúdicos en la composición e interpretación de *Juego de cartas* de Max Aub", en Villanueva, Darío y Cabo, Fernando (eds.), *Actas* del "X Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada", Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 1996, pp. 269-288.

**6.2.7.**
**"La invención creadora de Max Aub en *Jusep Torres Campalans*"**
VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica
Universidad de Murcia, Murcia
21 de noviembre de 1994
PUBLICACIÓN: "La invención creadora de Max Aub en *Jusep Torres Campalans*", en José María Pozuelo Yvancos y Francisco Vicente Gómez (eds.), *Mundos de ficción. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, Murcia, Universidad de Murcia, 1995, II, pp. 1511-1520.

**6.2.8.**
**"La historia de la literatura española desde el exilio: Juan Chabás y Max Aub"**
I Congreso Internacional sobre *El Exilio Literario Español. 1939*
Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 27 de noviembre - 1 de diciembre de 1995

PUBLICACIÓN: "La historia de la literatura española desde el exilio: Juan Chabás y Max Aub", en Manuel Aznar (ed.), *Actas del I Congreso Internacional sobre el Exilio Literario Español. 1939*, Barcelona, GEXEL, 1998, vol. 1, pp. 455-467.

**6.2.9.**
**De los *cadáveres exquisitos* a los *Crímenes ejemplares* de Max Aub"**
Congreso Internacional sobre *La cultura del exilio republicano español de 1939*
Madrid, Universidad Complutense de Madrid
23 de noviembre de 1999
PUBLICACIÓN: "De los *cadáveres exquisitos* a los *Crímenes ejemplares* de Max Aub", en Alicia Alted y Manuel Llusia (eds.), *La cultura del exilio republicano español de 1939*, Madrid, UNED 2003, vol. 1, pp. 363-372.

**6.2.10.**
**"La imagen gráfica en *El Mono Azul* y *El Buque Rojo*"**
*V Jornadas sobre la cultura de la República Española: La guerra (II)*
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
11 de abril de 2007
PUBLICACIÓN: "La imagen gráfica en *El Mono Azul* y *El Buque Rojo*", en Julio Rodríguez Puértolas (ed.), *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Madrid, Istmo, 2009, pp. 551-562.

**6.2.11.**
**"Max Aub en el exilio: el compromiso de la Vanguardia"**
VI Jornadas sobre *La cultura de la República Española: El exilio*
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
11 de abril de 2008
PUBLICACIÓN: "Max Aub en el exilio: el compromiso de la Vanguardia", en Julio Rodríguez Puértolas (ed.), *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Madrid, Istmo, 2009, pp. 795-808.

**6.2.12.**
**"El estilo *pirado* de Carmen Martín Gaite: *El libro de la fiebre*"**
Comunicación en coautoría: Carmen Valcárcel y José Teruel
Congreso Internacional *Así hablan y escriben las mujeres*
Facultad de Letras, Universidad de Berna (Suiza)
13 de junio de 2009

**6.2.13.**
**"Los hechizos literarios de Remedios Varo"**
Congreso Internacional *El espejo de la bruja. Mujeres transgresoras, mujeres reprobadas. (De la Antigüedad a nuestros días).*
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
17 de marzo de 2010
PUBLICACIÓN: "Los hechizos literarios de Remedios Varo" en María Jesús Zamora y Alberto Ortiz (eds.), *Espejo de brujas. Mujeres transgresoras a través de la Historia*", Madrid, Abada, 2012, pp. 371-384.

**6.2.14.**
**"Mujeres tras las alambradas: republicanas españolas en los campos de concentración franceses"**
Colloque *Les failles de la mémoire*
Université de Rennes 2 (Francia)
4 de noviembre de 2010
PUBLICACIÓN: "*Las republicanas* de Teresa Gracia ou Femmes derrière les barbelés", en Dubosquet, Françoise (ed.), *Les failles de la mémoire. Théâtre, cinéma, poésie et roman: les mots contre l'oubli*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 83-98.

**6.2.15.**
**"Los romances polifónicos del siglo XVI: *contar* y *cantar*"**
XXXII Congreso Internacional Siglo de Oro: *El Romancero en los Siglos de Oro*
Madrid (Universidad Autónoma de Madrid) y Cuenca
12-16 de marzo de 2012

**6.2.16.**
**"El microrrelato *en femenino*"**
*VII Simposio Internacional de Minificción*
Humboldt-Universität
Noviembre 2012

**6.2.17.**
**"Leonora: en la frontera de la locura"**
Seminario Internacional: *EntrePliegues 1. Frontera, arte y ciudad*
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
23 de mayo de 2012

**6.2.18.**
**"*El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas"**
Instituto de Educación Secundaria de Ondárroa (Vizcaya)
13 de diciembre de 2013

**6.2.19.**
**"Los cuentos de Clara Obligado: la escritura excéntrica"**
Jornadas sobre *Teoría y praxis del relato: el cuento hispano del siglo XX*
Universidad de Zúrich (Suiza)
10 de noviembre de 2015
Publicación: "Los cuentos de Clara Obligado: la escritura excéntrica", en *Versants. Revista suiza de Literaturas románicas*, 62:3 (2015), pp. 93-106.

**6.2.20.**
**"La imagen gráfica en las revistas de la Guerra Civil española (1936-1939)"**
*Intellectuels et médias dans les spaces hispanophones et lusophones (XIXè.-XXIè.)* Hommage a Marie-Claude Chaput
Université de Rennes 2 (Francia)
30 de septiembre de 2016

**6.2.21.**
**"*El lienzo de Penélope*: identidad/es femenina/s en T(t)ransición"**
Congreso *Pensamiento crítico y ficciones en torno a la Transición española (1975-2016)*
Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Zaragoza
24 de noviembre de 2016

**6.2.22.**
**"Epistolario Max Aub – Ana María Matute: ternura y nostalgia"**
Jornada Internacional *Los epistolarios de Max Aub*
Valencia, Ateneo Mercantil de Valencia, 19 de octubre de 2017
Publicación: "Max Aub y Ana María Matute: ternura y nostalgia", *El Correo de Euclides*, 12 (2017), pp. 151-163. Volumen dedicado a "Los Epistolarios de Max Aub"

**6.2.23.**
**"Remedios Varo: excentricidad y creación"**
Congreso *CRATILO. I Encuentro del Lenguaje*
Albacete, Universidad de Albacete
7 de marzo de 2018

**6.2.24.**
**"Mujeres tras las alambradas"**
*XII Jornadas Internacionales de Investigación del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer*
Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid
28 de mayo de 2018

**6.2.25.**
**"*Salsa* de Clara Obligado: le roman métis"**
*Poétique du récit migratoire*. Colloque organisé par LASIMA, Laboratoire de Recherche ERIMIT ("Mémoires, Territoires et Identités". EA4327)
Université de Rennes 2 (Francia)
19 de octubre de 2018
Publicación: "*D'ici et d'ailleurs*: *Salsa* de Clara Obligado, le roman métis", en Miloud Gharrafi y Censi Martina (dirs.), *Poétiques du récit migratoire*, trad. al francés de Françoise Dubosquet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2023, pp. 83-98.

**6.2.26.**
**"*De aquí y de allá*: la novela mestiza de Clara Obligado"**
Congreso Internacional *50 años de novela española (1970-2019)*
UNED – Barbastro
3 de mayo de 2019
Grupo de Investigación de Referencia del Gobierno de Aragón TRANSFICCIÓN.
Publicación: "*De aquí y de allá*: la novela mestiza de Clara Obligado", en Calvo Carilla, José Luis y Naval, Mª Ángeles (eds.), *Narrativas disidentes (1968-2018). Historia, novela, memoria*, Iberoamericana Vervuert, 2020.

**6.2.27.**
**"*Makbara* de Juan Goytisolo: los espacios de la palabra"**
Congreso Internacional "Literatura y franquismo: ortodoxias y heterodoxias", Universidad de Alcalá de Henares, 19-22 de noviembre de 2019
22 de noviembre de 2019

**6.2.28.**
**"Cartas de las refugiadas/exiliadas españolas en los campos del departamento de Ille-et-Vilaine"**
Congreso *Républicain.es espagnol.e.s exilié.e.s pendant la Seconde Guerre Mondiale: travail forcé et résistances. Rotspaniers, 80 ans après*
Université de Brest, 18 de marzo de 2022
Publicación: "*Las olvidadas en el olvido*. (Cartas de las refugiadas/exiliadas españolas en el departamento bretón de Ille-et-Vilaine", en Alvaro Soto (ed.), *La España que era. Su imagen en el último medio siglo*, 2022.

## 6.3. Mesas redondas

### 6.3.1. Como participante

**(1)**
**"La poesía española de los siglos XVI y XVII".** Sesión III. *Recepciones*
Seminario Hispano-Francés: *La poesía española de los siglos XVI y XVII*
Madrid, Casa de Velázquez
30 de mayo de 199

**(2)**
**"Los exilios"**
Congreso: *Juan Chabás: Ejemplo del proceso literario del medio siglo*
Valencia, Biblioteca Valenciana San Miguel de los Reyes
14 de septiembre de 2001

**(3)**
**"Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI"**
Seminario: *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*
Madrid, Casa de Velázquez
16 de junio de 1998
PUBLICACIÓN: En Dumanoir, Virginia (ed.), *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, Collection de la Casa de Velázquez (81), Madrid, 2003, pp. 93-106.

**(4)**
**Coloquio sobre "Literatura española"**
Carmen Valcárcel, José Ramón Trujillo y Jesús Ferrero
*V Diálogos Literarios Hispano-Tunecinos*
Túnez, Instituto Cervantes de Túnez
16 de noviembre de 2009

**(5)**
**Conversaciones en la frontera: *Max Aub. Palabras desde el exilio***
Carmen Valcárcel y Miguel Ángel Arcas
*Cosmopoética 14*
Córdoba, Sala Orive
7 de octubre de 2017

**(6)**
**"Manuel Rivas en conversación con Carmen Valcárcel"**
*Hay Festival* de Segovia, San Juan de los Caballeros (Segovia)
29 de septiembre de 2007

**(7)**
**Diálogo sobre *Daniela Astor y la caja negra* de Marta Sanz**
Carmen Valcárcel y Marta Sanz
Encuentro sobre *Adolescences méditerranéennes*
Universidad de Bari (Italia)
3 de abril de 2019

**(8)**
**Mesa redonda en Homenaje a Elena Aub Barjau**
Jornadas Max Aub 2021. Homenaje a la memoria de Elena Aub Barjau
21-22 de octubre de 2021
UNED – Valencia
21 de octubre de 2021

(**9)**
**Diálogo Carmen Valcárcel – Michelle Roche – David Roas, a propósito de la novela *Malasangre* (2020)**
*Fantásticas e insólitas. Ciclo de Encuentros con las Escritoras de lo Inquietante*
26 de marzo de 2021
Universidad de Alcalá

**(10)**
**Coloquio Carmen Valcárcel – Clara Obligado sobre "El compromiso en la narrativa excéntrica"**
Literatura y compromiso. Vertientes en la última narrativa en español. (Homenaje a Antonio Pereira)
13-15 de julio d 2021. Cursos de Verano 2021. Universidad de León
13 de julio de 2021

**(11)**
**Mesa redonda en Homenaje a César de Vicente Hernando (1964-2022)**
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
23 de febrero de 2022

### 6.3.2. Como moderadora

**(1)**

**Dos miradas sobre el cuento. Charla con los escritores José María Merino y Clara Obligado**

Congreso: *Direcciones de la literatura contemporánea actual*
Colegio de San José de Caracciolos, Universidad de Alcalá, Madrid
5 de abril de 2016

**(2)**

**Encuentro con los autores: Lorena Escudero, Sergio García Clemente, Yurena González Herrera e Ildiko Nassr**

Congreso: II Simposio Canario de Minificción: *Los géneros minificcionales. Historia, teoría y práctica*
Universidad de La Laguna, La Laguna
24 de noviembre de 2017
PUBLICACIÓN: "*Todas para una y una para todas*: la escritura colectiva de las Microlocas", en Hernández, Darío, Ramos Arteaga, José A. y Lorenzo, Nieves Mª Concepción (eds.), *Dentro de la piedra. Ensayos sobre minificción y Antología*; prólogo de Francisca Noguerol, Universidad de La Laguna, 2019, Documentos congresuales, 40, pp. 53-70.

**(3)**

**Escritoras y locura. Encuentro con los autores: Marta Sanz, Lola López Mondéjar y Eulalia Piñero**

Seminario Internacional *¿Una maldición que salva? Escritoras y locura*
Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander
7 de agosto de 2017

**(4)**

**Surrealismo y locura. Encuentro con los autores: Javier Martín-Domínguez, Mariano Hernández Monsalve, David Fraguas y Rafael Huertas**

Seminario Internacional *¿Una maldición que salva? Escritoras y locura*
Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander
8 de agosto de 2017

**(5)**

**Mesa redonda en Homenaje al profesor Francisco Caudet**

Jornadas: La UAM estudia el exilio (II)
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
17 de octubre de 2022

## 6.4. Cursos superiores y seminarios impartidos

### 6.4.1. Conferencias en cursos de orientación para profesores de Enseñanza Media.

**(1)**

**"*Makbara* de Juan Goytisolo: la ciudad de los muertos"**

Stage de Perfectionnement des Professeurs d'Espagnol de l'Académie de Grenoble

Université Stendhal de Grenoble (Francia)

16 de noviembre de 1987

**(2)**

**"La poesía española a partir de 1936. Estudio de una antología de la poesía española de postguerra"**

Ciclo de Conferencias relacionadas con el Programa de COU

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

18 de mayo de 1998

**(3)**

**"La poesía española de Vanguardia y de Neovanguardia"**

Curso de Actualización Didáctica en España (PAAS IV), en el marco del acuerdo entre el Instituto de Ciencias de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Nacional Autónoma de México: Ciclo de Conferencias relacionadas con el Programa de COU

Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid

Junio 1998

**(4)**

**"Neovanguardia narrativa: Max Aub y Juan Goytisolo"**

Curso *Comentario de Textos Lingüísticos y Literarios*. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo"

Madrid, IES Beatriz Galindo

Noviembre - Diciembre de 1998

**(5)**

**"La obra vanguardista de Max Aub"**

Curso de Actualización Didáctica en España (PAAS IV), en el marco del acuerdo entre el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Nacional de México

Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid

Junio, 1999

**(6)**
**"Panorama de la Literatura Española en el cambio de siglo"**
Curso *Hacia la literatura del siglo XXI*. CPR Retiro-Madrid Centro
CPR Retiro-Madrid Centro
Marzo - Abril de 2000

**(7)**
**"*Juego de cartas* de Max Aub"**
Curso sobre *Análisis e interpretación de textos literarios*
CPR Vallecas y Latina-Carabanchel
Marzo - Abril de 2000

**(8)**
**"Max Aub y el exilio español en México"**
Curso de Actualización Didáctica en España (PAAS IV), en el marco el acuerdo entre el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Nacional de México
Junio de 2000

**(9)**
**"La poesía de Vanguardia"**
II Curso de Lengua y Literatura en el Bachillerato LOGSE. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo"
Madrid, IES "Beatriz Galindo"
Enero - Marzo 2001

**(10)**
**"Claves para leer a Almudena Grandes"**
Curso *Novelistas españoles contemporáneos*
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Marzo, 2001

**(11)**
**"*Paisajes después de la batalla* en la novelística de Juan Goytisolo"**
Curso-Simposio sobre *La novela española contemporánea*. II. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo"
Madrid, IES "Beatriz Galindo"
6 de marzo de 2003

**(12)**
**"Cuando menos es más: el microrrelato"**
Curso *Estrategias didácticas para el desarrollo de la lengua castellana y literatura en la Educación Secundaria.*
Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid
29 de septiembre de 2004

**(13)**
**“Poesía y música en el siglo XVI. De la palabra cantada a la palabra impresa”**
Curso *Teoría y práctica del comentario de textos. Análisis lingüístico y literario*
CPR Las Acacias. Actividades de Formación para el Profesorado
4 de noviembre de 2004

### 6.4.2. Otros

**Organización del I Seminario de Formación Doctoral en “Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento”**
31 de mayo de 2022

# 7. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

## 7.1. Dirección de tesis doctorales

### 7.1.1. Tesis doctorales dirigidas

**(1)**

***La novelística de Juan Marsé: Trayectoria y mundo narrativo***, de Salwa Mohamed Mahmoud Ahmed.
Codirección con Epitecto Díaz Navarro. Universidad Autónoma de Madrid, 2005
Sobresaliente "cum laude" por unanimidad.

**(2)**

***Ficciones sobre fondo autobiográfico:* La ley de Herodes *de Jorge Ibargüengoitia***, de María Cristina Secci
Universidad Autónoma de Madrid, 2009
Sobresaliente "cum laude" por unanimidad. Tesis con "Mención Europea"

**(3)**

***La Poética de la Vanguardia: el Silencio y el Ruido en el devenir del verso libre***, de María del Carmen Jiménez Solanas
Universidad Autónoma de Madrid, 2010
Sobresaliente "cum laude" por unanimidad. Tesis con "Mención Europea"
Publicada: *La Poética de la Vanguardia: el Silencio y el Ruido en el devenir del verso libre*, Madrid, FUE, 2011

**(4)**

***Ideología y novela en Galdós (1901-1920)***, de Carolina Fernández Cordero
Codirección con Julio Rodríguez Puértolas
Universidad Autónoma de Madrid, 2014
Sobresaliente "cum laude" por unanimidad

**(5)**

**Universo femenino y mal en la narrativa de Espido Freire**, de Samuel Rodríguez Rodríguez
Co-tutela y codirección con Sadi Lakhdari. 7 de octubre de 2016 en la Universidad de la Sorbonne-Paris
Sobresaliente "cum laude" por unanimidad

**(6)**

**Ficcionalización del mito del eterno retorno: *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro** de Mª Mercedes Pessoa Ribeiro Cavalcanti
Universidad Autónoma de Madrid, 7 de marzo de 2017
Sobresaliente "cum laude" por unanimidad

**(7)**
***Saber mirar, saber contar*. La *narrativa* cinematográfica de José Luis Borau** de José Antonio Mérida Donoso
Universidad Autónoma de Madrid, 29 de septiembre de 2017
Sobresaliente "cum laude" por unanimidad. Tesis con "Mención Internacional"

**(8)**
**Reconstrucción cultural y feminidad: la obra narrativa y periodística de Luisa Carnés (1926-1939)** de Natalia Calviño Tur
Universidad Autónoma de Madrid, 9 de marzo de 2021
Sobresaliente

**(9)**
**Lo femenino y la identidad del pueblo en la obra de Teresa de la Parra: Influencia de la mujer en la formación del alma americana (1930)** de Michelle Roche Rodríguez
Universidad Autónoma de Madrid, 18 de enero de 2022
Sobresaliente "cum laude" por unanimidad

**(10)**
***Estudio y edición crítica de* Audi, filia (1556) *de Juan de Ávila*** de Julio César Varas
Universidad Autónoma de Madrid, 21 de junio de 2022
Sobresaliente "cum laude" por unanimidad

**(11)**
***Identidad, memoria y crisis: Nuevos paradigmas autobiográficos en la literatura española actual*** de Mª Concepción Martín Huertas
En co-tutela con la profesora Françoise Dubosquet (Université de Rennes 2. Francia)
Universidad Autónoma de Madrid, 1 de diciembre de 2022
Sobresaliente "cum laude" por unanimidad

**(12)**
**La verticalidad ascético-mística en la obra de José de Val del Omar** de Elena Romea Parente
Universidad Autónoma de Madrid, 16 de diciembre de 2022
Sobresaliente "cum laude" por unanimidad

### 7.1.2. Tesis doctorales en curso

**(1)**
***La novela de formación en la narrativa española contemporánea*** de Camila Accetto

**(3)**
***El marinero* queer*: un icono de vanguardia*** de Vicente Serrano

**(4)**
***Los talleres de escritura creativa en la configuración cultural de la Transición española*** de Camila Paz Obligado

## 7.2. Trabajos dirigidos para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA)

**(1)**
***El mundo literario de Lucía Etxebarría*** de Francisco Tirado
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2004
Sobresaliente (9'5)

**(2)**
***La dialéctica silencio/ruido en la poética futurista*** de María del Carmen Solanas Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2004
Sobresaliente (10)
Publicada: *Poética futurista*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2011

**(3)**
**El *realismo fantástico*: Cuentos del reino secreto *de José María Merino*** de Francisco Manuel Gómez Domingo
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2007
Sobresaliente (10)

**(4)**
***Espejos literarios:* La Numancia *de Cervantes y* San Juan *de Max Aub*** de Swangwan Traicharoenwiwat
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2008
Sobresaliente (9,5)

**(5)**
***Autobiografía y ficción en* Cosas que ya no existen *de Cristina Fernández Cubas*** de Eva Carrascal Fernández
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2008
Sobresaliente (10)

**(6)**
***Recursos humorísticos en tres novelas de Eduardo Mendoza*** de Laura Moraleja
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2011
Sobresaliente (9)

**(7)**
***Entre* variaciones y leones*: el compromiso ético y estético de la narrativa de Julia Otxoa***" de María del Pilar Núñez Magro
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2012
Sobresaliente (9,5)

**(8)**
**¿Qué se escucha?** ***La voz del crítico de literatura infantil y juvenil. (Una aproximación a las reseñas de literatura infantil y juvenil en revistas especializadas)*** de María del Carmen Pérez Canet
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2012
Sobresaliente (10)

**(9)**
**Porque te vi llorar.** ***La imagen de la maternidad en dramas y melodramas del cine español de la primera posguerra***" de Marta Romero
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid
Sobresaliente (10)

**(10)**
**El recorrido del sol*: Tiempo (cosmovisión) y estructura (narración) en el* Popol Vuh *a través del recorrido del sol. Una propuesta de análisis de su orden episódico/narrativo***" de Raquel Sánchez Reizábal
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid
Calificación: Sobresaliente (10)
Beca de Posgrado (2007-2008 y 2008-2009)

## 7.3. Dirección de Trabajos Fin de Máster.

### 7.3.1. Trabajos Fin de Máster dirigidos. *Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*

**(1)**
**Memorias de colonialidad, relatos de descolonización. Aproximaciones a la novela contemporánea colombiana** de Lleris Vicente Espitia Villa
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2011
Sobresaliente

**(2)**
***La intertextualidad en* El río *de Javier Heraud. (Influencia de* Los ríos profundos *de José María Arguedas en la tradición andina peruana)*** de Marcos Moscoso
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2011
Sobresaliente

**(3)**
***Adaptaciones cinematográficas de las obras de Fernando Fernán-Gómez,* Las bicicletas son para el verano (1976), El viaje a ninguna parte (1985) *y* El mar y el tiempo (1988)** de Elena de Pablos Trigo
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2011
Sobresaliente

**(4)**
**Los niños tontos *de Ana María Matute: la infancia solitaria*** de Andrés Wang
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2011
Sobresaliente

**(5)**
***Picasso y los ballets rusos*** de Adela Baduleasa
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2012
Sobresaliente

**(6)**
**El canto del cisne salvaje*: La poesía de Luis Rogelio Nogueras*** de Sandra Díez Felipe
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2012
Sobresaliente

**(7)**
***De la* escritura *a la* imagen*: el cine en la obra de Julio Llamazares*** de Óscar David Moreira
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2012
Sobresaliente.

**(8)**
***Análisis del espacio en* La colmena *de Camino José Cela*** de Shi Geng
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2013
Notable

**(9)**
**Nada *de Carmen Laforet: una mirada feminista*** de Min Kang
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2013
Notable

**(10)**
***Descubriendo la trascendencia del mito en* El Sur *a través de un estudio comparativo del cuento y su versión cinematográfica*** de María Dolores Marrón
Codirección con el profesor Luis Fernández Colorado
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2013
Sobresaliente

**(11)**
***Texto literario y prácticas escénicas: investigaciones sobre una escena en transformación*** de Francisco Otero
Codirección con César de Vicente
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2013
Sobresaliente

**(12)**
***Mitología y modernidad en algunos relatos de María Teresa León*** de Daína Quintana
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2014
Sobresaliente

**(13)**
***Microliteratura y publicidad: o cómo contar historias en 20 segundos (más o menos)*** de Gloria Gutiérrez
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2014
Sobresaliente

**(14)**
***La luz en la poesía de Claudio Rodríguez (*Don de la ebriedad *y* Conjuros*)*** de Alfonso Bartolomé
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2014
Sobresaliente

**(15)**
**La Poética del desconcierto: las novelas cortas de Antonio Muñoz Molina** de Juan José Mosquera
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2014
Sobresaliente. Matrícula de Honor (10)
Trabajo seleccionado para su publicación por la Universidad Autónoma de Madrid.

**(16)**
**Paraíso inhabitado *y* Primera memoria *de Ana María Matute: influencia del entorno personal en la configuración de los personajes*** de Wei Li
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2015
Notable

**(17)**
**Con tres heridas viene*: aproximación a la poesía de Miguel Hernández*** de Ahmed Hassan Al-Khalidiu
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2015
Notable

**(18)**
**Max Aub y la literatura del exilio republicano español de 1939** de Binqian Zhang
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2016
Notable

**(19)**
**El lápiz del carpintero *de Manuel Rivas*** de Wen Shi
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2016
Sobresaliente

**(20)**
***Psicocrítica y teatro español de posguerra*** de Ricardo Lamelas
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2016
Sobresaliente. Matrícula de Honor (10)
Trabajo seleccionado para su publicación por la Universidad Autónoma de Madrid

**(21)**
**Las Españas *y Manuel Andújar: una obra en el exilio mexicano*** de Elena Castellanos
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2017
Sobresaliente

**(22)**
***La observación como transgresión: la* flâneuserie *en la obra de Luisa Carnés*** de Natalia Calviño Tur
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2017
Sobresaliente (10)

**(23)**
**¿Me explico? Estoy hablando del cuerpo: *El cuerpo como constructor de la identidad femenina en cuatro novelas de Marta Sanz***
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2017
Sobresaliente. Matrícula de Honor (10)
Trabajo seleccionado para su publicación por la Universidad Autónoma de Madrid

**(24)**
**Poeta en Nueva York *de Federico García Lorca: Sujeto, símbolo y argumento poéticos*** de Eduardo Alejandro Martínez Calderón
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2018
Notable

**(25)**
***Rap y música urbana: Hacia nuevas formas de poesía*** de Irene Domínguez Gómez
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2019
Notable

**(26)**
**Los cuentos y microcuentos de Patricia Esteban Erlés: una puerta hacia lo *sobrenatural*** de Lola María González Luque
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2019
Sobresaliente

**(27)**
**La expresión de la violencia machista en el teatro actual: Jerónimo López Mozo, José Sanchis Sinisterra, Inmaculada Alvear y Juana Escabias** de Lucía Vozzi
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2020
Sobresaliente

**(28)**
**El marinero *queer*: un incono de vanguardia** de Vicente Serrano
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2020
Sobresaliente

(**29)**
**Expresiones del exilio en *Escuela de Platón* de Rosa Chacel** de Carmen Andrea Priede Torres
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2021
Notable (8)

(**30)**
**El espacio literario y la configuración de la autoconciencia femenina: *Nada* de Carmen Laforet y *Los Abel* de Ana María Matute** de Xinruo Ding
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2021
Notable (8,5)

### 7.3.2. Trabajos Fin de Máster dirigidos. *Máster en Estudios Interdisciplinares de Género* (IUEM)

**(1)**
***El género como sustento de las relaciones de poder en* Black, black, black *de Marta Sanz*** de Araceli García Carrasco
Máster en *Estudios Interdisciplinares de Género*, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018
Notable (8)

## 7.4. Dirección de Trabajos Fin de Grado

### 7.4.1. Trabajos Fin de Grado dirigidos. *Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas*

**(1)**
***Los cuentos de Esther Tusquets*** de María del Rocío Torrado Vidal
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2012-2013
Notable (8)

**(2)**
**Max Aub: ¿la gallina ciega?** de Carla Lozano Gudín
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2013-2014
Sobresaliente (9,5)

**(3)**
***El teatro era mi paraíso perdido*: la trayectoria teatral de María Teresa León** de Celia Faba Durán
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2015-2016
Sobresaliente (10)33

**(4)**
***El exilio español a través de Max Aub*** de Natalia Albarracín Álvarez
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2015-2016
Notable (8)

**(5)**
***El teatro de Max Aub. Aproximación y estudio del monólogo dramático* De algún tiempo a esta parte** de Tamara Saavedra Pascual
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2015-2016
Sobresaliente (9)

**(6)**
**Paralelo 35. *Influencias y viajes* en Carmen Laforet** de Esther García Serrano
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2016-2017
Notable (8)

**(7)**
***Gloria Fuertes: La dulzura de lo amargo*** de Irene Valmaseda Ventas
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2016-2017
Notable (8)

**(8)**
**Éxodo. Diario de una refugiada española *de Silvia Mistral: ¿Diario?*** de Patricia Palop Clares
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2016-2017
Notable (8)

**(9)**
**Las Cervantas *de Inma Chacón: musas de la libertad*** de Laura Catalán
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018
Sobresaliente (10)

**(10)**
**Historia de un taxi*: la inquietud cinematográfica de Concha Méndez*** de María Aguado
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018
Sobresaliente (10)

**(11)**
**Escenas de cine mudo *de Julio Llamazares*** de Raquel Lisón Gómez
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018
Notable (8)

**(12)**
***El espacio cerrado en* Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca *de José Martín Recuerda y* La casa de Bernarda Alba *de Federico García Lorca*** de Azahara Martín Sánchez
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2018-2019
Notable (8,5)

**(13)**
***Palabras de mujer: La creación de un espacio femenino en Palabra de mujer* de Carme Riera** de Marina Serrano
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2019-2020
Notable (8,5)

**(14)**
**Más allá de las *aventis*: el arte de fabular en Juan Marsé (1960-2000)** de Adrián Torres
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021
Sobresaliente (10)

**(15)**
***Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca: el espacio como clave interpretativa** de Gonzalo Rute Carrillo
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021
Sobresaliente (9)

**(16)**
**Personajes al margen y marginales en la narrativa de Juan José Millás** de David Caminero LLanos
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021
Notable (8)

**(17)**
**La oralidad en la narrativa breve de Cristina Fernández Cubas** de Alba de la Rosa
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021
Sobresaliente (9,5)

**(18)**
***Enamorarse del teatro, subirlo a hombros y destruirlo todo*: *El público* de Federico García Lorca** de Natalia Bautista
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021
Sobresaliente (9)

**(19)**
***De Gloria a Gloria. (Análisis de* Aconsejo beber hilo *de Gloria Fuertes)*** de Paula Gómez Maroñas
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2021-2022
Notable (8,5)

**(20)**
***Elena Fortún en su colección "Celia en su mundo": entre realidad y ficción*** de Blanca de Benito
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2021-2022
Sobresaliente (9,5)

**(21)**
***La poética del cuento en Carmen Martín Gaite*** de Ana Marta Santamaría
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2021-2022
Sobresaliente (10)

**(22)**
***Mostrar la herida. Tragedia, dolor y decepción en* Maldito sea el hombre que confía en el hombre: *un project d'alphabetisation* de Angelica Liddell** de Adrián Cantó, curso 2022-2023
Sobresaliente (10)

(23)
**La mirada artística de Carmen Martín Gaite en Visión de Nueva York (2005)** de Paula Maroto, curso 2022-2023
Sobresaliente (9)

### 7.4.2. Trabajos Fin de Grado dirigidos. *Grado en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*

**(1)**
***La imagen de la mujer en las coplas de la posguerra española*** de Noelia Rodríguez Díaz
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2013-2014
Sobresaliente (10)

**(2)**
***Remedios Varo y Leonora Carrington: el inalienable juego de la alusión*** de Ángela Jiménez Barriocanal
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2013-2014
Sobresaliente (10)

**(3)**
**El esperpento y su función en la narrativa de Agustín Gómez Arcos** de Beatriz Demay Fortea
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2014-2015
Sobresaliente (9,5)

**(4)**
***Max Aub: la escritura exiliada*** de María Elduayen Castillo
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2014-2015
Notable (8)

**(5)**
***Max Aub en el espacio literario español. Luis Buñuel, novela como producto del exilio*** de Rodrigo Santos Pérez
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2015-2016
Sobresaliente (9)

**(6)**
**Fábula verde *de Max Aub: paisaje de símbolos*** de Raquel Ortega
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018
Notable (8)

**(7)**
**La crisis económica de 2008 en cuatro novelas españolas: entre la utopía y la distopía** de Gustavo Morales
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2021-2022
Sobresaliente (10)

**(8)**
**Las republicanas de Teresa Gracia. Una sinfonía coral de la vida de las expatriadas tras las alambradas** de María Shallcrass Susinos
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2021-2022
M. de Honor (10)

### 7.4.3. Trabajos Fin de Grado dirigidos. *Grado en Historia y Ciencias de la Música*

**(1)**
***Comentario sobre los elementos organológicos y su significado presentes en la* Fábula de Polifemo y Galatea *de Góngora*** de Alejandro Santini Dupeyrón
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018
Sobresaliente (9)

## 7.5. Miembro de Tribunales de tesinas y tesis doctorales

### 7.5.1. De Memorias de Licenciatura (tesinas)

**(1)**

***Edición de la ópera chica de Pío Baroja:*** **Adiós a la bohemia** de Antonio Gago Rodó.
Director: Dr. Antonio Rey
Universidad Autónoma de Madrid, junio 1997

### 7.5.2. De tesis doctorales

**(1)**

***La poesía surrealista de Vicente Aleixandre con la edición crítica de*** **Pasión de la tierra, Espadas como labios, La destrucción o el amor *y* Mundo a solas** de Driss El-Fakhour
Director: Dr. Mario Hernández
Universidad Autónoma de Madrid, diciembre 1995

**(2)**

**Dimensión desmitificadora de la homosexualidad en el teatro español de la transición** de Hojoon Yim
Director: Dr. José Paulino Ayuso
Universidad Complutense de Madrid, enero 1999

**(3)**

***El otro laberinto de Max Aub*** de Álvaro Marco
Director: Dr. Francisco Caudet
Universidad Complutense de Madrid, diciembre 2000

**(4)**

***La narrativa breve de Max Aub*** de Mª Paz Sanz Álvarez
Director: Dr. Gonzalo Santoja
Universidad Complutense de Madrid, abril 2001

**(5)**

***Los personajes como elemento básico en las novelas de Ignacio Aldecoa. Técnicas y estilo*** de Musahrik Mahmood Marhoon
Director: Dr. Epicteto Díaz
Universidad Complutense de Madrid, diciembre 2001

**(6)**

**Lecturas*, una revista popular de literatura. Trayectoria y contenidos: 1921-1936*** de María Trinidad Labajo
Director: Dr. Juan Felipe Villar Degano
Universidad Complutense de Madrid, diciembre 2001

**(7)**

***La narrativa de Antonio Robles Soler (publicada en España hasta 1939)*** de María Ángeles Suz Ruiz

Director: Dr. José Paulino Ayuso
Universidad Complutense de Madrid, abril 2002

**(8)**
***La obra ensayística de Juan Larrea y los fundamentos de la modernidad artística. (Implicaciones estético-filosóficas de su utopía "poética")*** de José Benito del Pliego
Director: Dr. Teodosio Fernández
Universidad Autónoma de Madrid, julio 2002

**(9)**
***Literatura y revolución en Cuba: la obra de Reinaldo Arenas*** de Ana Pellicer
Director: Dr. Teodosio Fernández
Universidad Autónoma de Madrid, marzo 2003

**(10)**
**Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas*: Hacia una dramaturgia española contemporánea*** de Rosa Alvares
Director: Dr. Francisco Caudet
Universidad Autónoma de Madrid, junio 2003

**(11)**
***Los personajes femeninos en la novela española del siglo XIX*** de Marta González Megía
Directora: Dra. Margarita Almela
Universidad Nacional de Educación a Distancia, diciembre 2003

**(12)**
**Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache. *Edición crítica y estudio***" de David Mañero
Director: Dr. Florencio Sevilla
Universidad Autónoma de Madrid, diciembre 2003

**(13)**
**La Demanda del Sancto Grial** de José Ramón Trujillo
Director: Dr. Florencio Sevilla
Universidad Autónoma de Madrid, septiembre 2004

**(14)**
***Juan Goytisolo en su historia. La literatura como forma ideológica*** de César de Vicente
Director: Dr. Julio Rodríguez Puértolas
Universidad Autónoma de Madrid, septiembre 2004

**(15)**
***Música y literatura en dos comedias mitológicas de Calderón:* La estatua de Prometeo *y* Eco y Narciso** de Beatriz Aguilera
Director: Dr. Joaquín Roses Lozano
Universidad de Córdoba, diciembre 2006

**(16)**
***Ana María Matute, Carmen Martín Gaite y Elena Quiroga. Tres novelistas de posguerra*** de Maja Zovko
Director: Dr. Francisco Caudet
Universidad Autónoma de Madrid, diciembre 2006

**(17)**
***Historia y crítica de la narrativa del exilio republicano durante el franquismo*** de Fernando Larraz
Director: Dr. Francisco Caudet
Universidad Autónoma de Madrid, 2007

**(18)**
***La obra literaria de Joaquín Leguina (1985-2006)*** de Francisco José Peña
Director: Dr. Francisco Caudet
Universidad Autónoma de Madrid, mayo 2008

**(19)**
***El héroe de ficción y las ficciones del héroe*** de Raúl Nieto de la Torre
Director: Dr. Francisco Caudet
Universidad Autónoma de Madrid, diciembre 2008

**(20)**
***La reconstrucción de la memoria colectiva en la novela española contemporánea (1986-2006): Ramiro Pinilla, Rafael Chirbes y Manuel Longares*** de Ignacio Muñoz López
Director: Dr. Francisco Caudet
Universidad Autónoma de Madrid, 2009

**(21)**
***Formación del cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX*** de María Dolores López Martín
Director: Dr. Eduardo Becerra Grande. Tesis con "Mención Europea"
Universidad Autónoma de Madrid, mayo 2009

**(22)**
***Estudio y edición filológica y musical del manuscrito M-417 del Arquivo Distrital de Braga*** de Xosé Crisanto Gándara
Directora: Dra. María José Martínez
Universidad de A Coruña, junio 2009

**(23)**
***El teatro de José María Rodríguez Méndez durante la dictadura de Franco*** de José Herreros Martínez
Director: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo
Universidad Nacional de Educación a Distancia, junio 2009

**(24)**
***Revistas literarias españolas en Marruecos*** de Zakariae Charia
Directora: Dra. Isabel Visedo
Universidad Complutense de Madrid, julio 2010

**(25)**
***El teatro de Angélica Liddell*** de Ana Vidal
Director: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo
Universidad Complutense de Madrid, abril 2020

**(26)**
***Los estrenos teatrales de Ramón del Valle-Inclán (1899-1936): Poética de la teatralidad, modelos de representación y recepción estética*** de Antonio Gago Rodó
Directores: Dr. Antonio Rey y Dr. Javier Serrano
Universidad Autónoma de Madrid, junio 2011

**(27)**
***Ética de la memoria.* Si te dicen que caí *de Juan Marsé y* Los libros arden mal** de Paloma Recio
Director: Dr. Francisco Caudet
Universidad Autónoma de Madrid, septiembre 2011

**(28)**
***Premios literarios (España 1944-2004): un nuevo elemento en el campo cultural*** de Ana María Cabello García
Directora: Dra. Pura Fernández
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, noviembre 2011

**(29)**
***Une Espagne borgne: La vision des photographes espagnols et étrangers durant la période médiane du franquismo (1945-1959)*** de M. Yann Henry
Directora: Dra. Françoise Dubosquet
Université de Rennes 2 (Francia), diciembre 2011

**(30)**
***La recuperación de la memoria en la obra de Dulce Chacón y de Marie Célie Agnant: guerra, migración, esclavitud y represión*** de Beatriz Calvo
Codirección: Dra. Carmen Mata (UAM) y Dr. Robin Lefère (ULB)
Universidad Libre de Bruselas (Bélgica), noviembre 2011

**(31)**
***Convergencias y divergencias en el discurso ideológico y político de la joven literatura española (1923-1930)*** de María Amelia Jiménez Blanco
Directora: Dra. Asunción Bernárdez
Universidad Complutense de Madrid, mayo 2012

**(32)**
***La aportación de José Tamayo al teatro español de la segunda mitad del siglo XX*** de Juan Miguel Tévar Angulo
Director: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo
Universidad Nacional de Educación a Distancia, junio 2012

**(33)**
***La guerra civil española como moda literaria*** de David Becerra Mayor
Director: Dr. Julio Rodríguez Puértolas
Universidad Autónoma de Madrid, julio 2012

**(34)**
***El* bildungsroman *femenino en la literatura española de posguerra*** de Carlos Vadillo
Director: Dr. José Teruel
Universidad Autónoma de Madrid, octubre 2012

**(35)**
***Palabra y poética en Francisco Pino*** de Carlos Isidro Fruhbeck Moreno
Director: Dr. José Ramón González García
Universidad de Valladolid, febrero 2013

**(36)**
***Rasgos autobiográficos en la escritura de Carlota O'Neill*** de Rosana Murias Cariacedo
Director: Dr. José Romera Castillo
Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013

**(37)**
***La literatura devocional en Italia: estudio de sus traducciones*** de Giuseppe Marino
Directora: Dra. Mª Jesús Zamora
Universidad Autónoma de Madrid, 2013

**(38)**
***Metafísica del tiempo en la obra de Jorge Luis Borges*** de Daniel Ramón Prieto
Director: Dr. Teodosio Fernández

Universidad Autónoma de Madrid, 2013

**(39)**
***La literatura creativa en el ámbito universitario*** de Cristina Cerrada
Director: Dr. Ángel García Galiano
Universidad Complutense de Madrid, junio 2014

**(40)**
***Las novelas históricas posmodernas de los ochenta y el problema de la Historia*** de Patricia María Riosalido Villar
Directora: Dra. Margarita Almela Boix
Universidad Nacional de Educación a Distancia, noviembre 2014

**(41)**
***La poesía de Ángel González:*** **Segundo tiempo** de Pedro Javier Vallés de Paz
Directora: Dra. Fanny Rubio
Universidad Complutense de Madrid, octubre 2015

**(42)**
***Detrás de la realidad aparente: personaje y entorno en la novela de Clara Sánchez*** de María Belén García Llanos
Director: Dr. Julio Neila
Universidad Nacional de Educación a Distancia, enero 2016

**(43)**
***Identidad narrativa e individuo en tres narradores españoles contemporáneos: José Antonio Gabriel y Galán, Alonso Guerrero y Luis Landero. Entre la Transición y los años ochenta*** de Diego Fernández Sosa
Director: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo
Universidad Nacional de Educación a Distancia, febrero 2016

**(44)**
***El tema del prisionero de la Guerra Civil en la novela española publicada desde la Transición hasta principios del siglo XXI*** de Eduardo García Gutiérrez
Director: Dr. Pedro Carrera Eras
Universidad de Alcalá, septiembre 2017

**(45)**
***La influencia de los cuentos de hadas en la narrativa femenina española*** de Elena de Pablos Trigo
Director: Dr. José Teruel Benavente
Universidad Autónoma de Madrid, junio 2019

**(46)**
**Máscaras y disfraces en *Guzmán de Alfarache* e *Historia de la vida del Buscón*: estudio semiótico-narrativo sobre los personajes y el espacio** de Rim Chemlali

Director: Ridha Mami
Universidad de La Manouba (Túnez), abril 2021

(47)
**Visión comparada en la tematología poética de Nazik Al-Malaika y Concha Méndez** de Shaimaa Khalf Jasim Al-Hashami
Director: Ignacio Gutiérrez de Terán
Universidad Autónoma de Madrid, mayo 2024

## 7.6. Tutora de Prácticas

### 7.6.1. Tutora académica

**(1)**
**Tutora Académica de la Beca Post-doctoral "Alianza 4 Universidades" de Rebeca Martín** (Universitat Autònoma de Barcelona), para la realización de su trabajo de investigación en la Universidad Autónoma de Madrid
Cursos académicos 2008-2009 y 2009-2010

**(2)**
**Tutora Académica de la Beca Post-doctoral "Alianza 4 Universidades" de Félix Ernesto Chávez** (Universitat Autònoma de Barcelona), para la realización de su trabajo de investigación en la Universidad Autónoma de Madrid
Cursos académicos 2010-2011 y 2011-2012

### 7.6.2. Tutora de prácticas en empresas

**(1)**
De **Christine Christoffersen Santana** en SGEL (Sociedad General Española de Libreros, Madrid)
Junio - Septiembre 2007

**(2)**
De **Andrea Almudena Santamaría Villarroya** (Oficina de Orientación y Atención al estudiante de la UAM)
Febrero - Diciembre 2014

**(3)**
De **Lidia Flores Buil** (Ediciones Gráficas Arial, S.L., Madrid)
Junio - Agosto 2014

**(4)**
De **Alberto Martínez Linares** (Ars Antiqua Academia. Colmenar Viejo, Madrid)
Curso 2016-2017

**(5)**
De **Elena Miguel García** (Oficina de Relaciones Internacionales, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid)
Curso 2017-2018

**(6)**
De **Andrea Blanco Pérez** (Laboratorio de Lenguas – Linguateca, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid)
Curso 2017-2018

**(7)**
De **José Salido Sánchez-Paniagua** (Tufts-Skidmore College en Madrid)
Curso 2017-2018

**(8)**
De **Gema Fernández Rodríguez** (Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid)
Curso 2018-2019

**(9)**
De **Beatriz Gracia Lora** (Consulado Español de Lyon - Francia)
Curso 2018-2019

## 7.7. Alumnos tutorizados en el Plan de Acción Tutorial

**Desde el curso 2011-12 en adelante**: Víctor Felipe Acevedo López, Birlyana Aleksleva Pakovska, Ana Bautista Ventura, Bárbara Carrasco Mateo, Montserrat Casimiro Martins, María Esteva Beloso, Alberto Gómez Lázaro, Lucía Gómez Pérez, Ana Guerra Torres, Antonio Gutiérrez Baldomiros, Spela Jenko, Celia Labrador Estrada, Javier Maestre Toscano, Pedro Mármol Ávila, Daniel Matilla Parrilla, Daniel Luengo García, Cristina Marcos Rubín, Carmen Laura Martín de la Peña, Irene Martínez Iglesias, Raquel Martín García, Renato Mascia Pozo, Marcela Medina Balquerias

# 8. EXPERIENCIA EN GESTIÓN

## 8.1. Cargos académicos unipersonales de responsabilidad en gestión universitaria

**8.1.1.**
**Vicedecana de Estudiantes y Servicios a la Comunidad**
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
16 de marzo 2001 – 26 de febrero 2004

**8.1.2.**
**Coordinadora de Relaciones Internacionales**
Departamento de Filología Española (Área de Literatura Española e Hispanoamericana), Universidad Autónoma de Madrid
1 de noviembre 2004 – 30 de junio de 2006

**8.1.3.**
**Vicedecana de Investigación e Infraestructura**
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
15 de junio 2006 – 30 de noviembre 2009

**8.1.4.**
**Coordinadora del Programa de Doctorado con Mención de Calidad**: "Las Literaturas hispánicas y los géneros literarios en el contexto occidental"
Área de Literatura Española e Hispanoamericana del Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid
Desde septiembre de 2006 hasta su extinción

**8.1.5.**
**Coordinadora de la materia de "Literaturas hispánicas" en el Programa Interdisciplinar de Doctorado "Lenguajes y manifestaciones artísticas y literarias"**
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Curso 2009-2010

**8.1.6.**
**Coordinadora del Máster Universitario *Literaturas hispánicas: Arte, Historia y Sociedad***
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid
Desde septiembre de 2010 - enero de 2016

**8.1.7.**
**Coordinadora del Programa de Doctorado en *Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento***
Universidad Autónoma de Madrid
Desde abril de 2018 al 2 de junio de 2020

**8.1.8.**
**Miembro de la Comisión del Programa de Doctorado en *Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento***
Desde junio de 2020 a junio de 2022

**8.1.9.**
**Coordinadora de la Doble Titulación** del Máster Universitario Literaturas hispánicas: Arte, Historia y Sociedad de la Universidad Autónoma de Madrid y del Máster Études Ibériques et Latino-Américaines de la Universidad de Rennes 2
Desde 2010

## 8.2. Desempeño de puestos en el entorno educativo, científico o tecnológico

**8.2.1.**
**Programación de las conferencias y encuentros del Programa "El creador y su obra"**
Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo"
Curso 1999-2000

**8.2.2.**
**Tutora de las "Becas Excelencia" de la Comunidad de Madrid de María Hernando y Eva Carrascal**
Cursos académicos 2004-2005 y 2005-2006

## 8.3. Participación en Concursos de Acceso a la Universidad

**8.3.1.**
**Secretario Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso de Acceso: UAML100TU**
Cuerpo: Profesores Titulares de Universidad
Área de conocimiento: Literatura Española
Departamento: Filología Española
Perfil: Docencia e Investigación en Literatura Española
Resolución de la convocatoria: 15 de junio de 2007 (BOE, 28 de junio de 2007)

**8.3.2.**
**Miembro Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso de Acceso: UAMA031TU**
Cuerpo: Profesores Titulares de Universidad
Área de conocimiento: Literatura Española
Departamento: Filología Española
Perfil: Docencia e Investigación en Literatura Española
Resolución de la convocatoria: 23 de septiembre de 2009 (BOE, 10 de octubre de 2009)

**8.3.3.**
**Miembro Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso de Acceso: UAMA222TU**
Cuerpo: Profesores Titulares de Universidad
Área de conocimiento: Literatura Española
Departamento: Filología Española
Perfil: Docencia e Investigación en Literatura Española
Resolución de la convocatoria: 5 de julio de 2011 (BOE, 25 de julio de 2011)

**8.3.4.**
**Vocal Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso de Acceso para la provisión de la plaza de Profesor Titular**
Área de conocimiento: Literatura española (concurso 11151)
Resolución Rectoral de fecha 02 de noviembre de 2011 (BOE, 18 de noviembre de 2011)

**8.3.5.**
**Vocal Suplente 3º de la Comisión designada para juzgar el Concurso de Acceso núm. 173 /2018.**
Profesor Titular de Universidad. 6242. En Literatura Española.
Departamento Filología Española. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación. Perfil docente: "La novela española del siglo XIX"
Perfil investigador: "Teoría, análisis y crítica literarias"
Universitat de València

**8.3.6.**
**Vocal Titular 2º de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Profesor Titular de Universidad del área de "Literatura española"**. Código Z067/DL1205 (BOE: 12 de diciembre de 2018) de la Universidad de Alcalá.

**8.3.7**
**Vocal Titular 3º de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Profesor Titular de Universidad del área de "Literatura española e Hispanoamericana".** Código UAM2021-A532TU Resolución de la convocatoria 25 de marzo de 2021. Boletín Oficial del Estado nº 81 de 5 de abril de 2021.

**8.3.8.**
**Vocal Titular 3º de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de "Filología Latina".** Código UAM 2021-P497CU. BOE 5-4-2021

**8.3.9.**
**Vocal Suplente 2º de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático del área de "Filología Francesa".** Código UAM2021-P501CU. BOE 5-4-2021

**8.3.10**
**Secretario Suplente de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de "Literatura española".** Código UAM 2021-P500CU. BOE 5-4-2021

**8.3.11**
**Secretario Suplente de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de "Lengua española".** Código UAM2021-P499CU. BOE 5-4-2021

**8.3.12.**
**Vocal Titular 3º de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de "Literatura española".** Código U. de Zaragoza: 00012420

**8.3.13.**
**Secretario Titular de la Comisión para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de "Filología Inglesa".** Código: UAM 2022-P681CU

**8.3.13.**
**Vocal Titular 3º de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de "Literatura española"**. Código: UAM 2022-P677CU

**8.3.14.**
**Vocal Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de "Literatura española".** U. de Jaén

**8.3.15.**
**Vocal Titular de la comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Titular de Universidad del área de "Literatura española.** Universidad Autónoma de Madrid. Código: UAM 2023-A752TU

**8.3.16.**
**Vocal Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de "Literatura española"**. Universidad de Vigo. Código: CU2201-H11-583-CU-TC-01

**8.3.7.**
**Vocal Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de "Literatura española y Teoría de la Literatura".** Universidad de Vigo. Código: CU2301-H11-583-CU-TC-01

## 8.4. Otros méritos relacionados con la experiencia en gestión y administración

### 8.4.1. Representación institucional

**(1)**
Desde el 23 de marzo de 2000 a noviembre de 2019. **Miembro del Claustro Universitario**. Universidad Autónoma de Madrid

**(2)**
Desde el 16 de noviembre de 2011 a noviembre de 2019. **Miembro de la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras**. Universidad Autónoma de Madrid

### 8.4.2. Miembro de Comisiones Académicas

**(1)**
**Miembro de la Comisión Técnica de Permanencia de la Facultad de Filosofía y Letras**
Universidad Autónoma de Madrid
Desde marzo de 2001 a febrero de 2004

**(2)**
**Miembro de la Comisión de Posgrado (Área de "Literatura española e hispanoamericana") de la Facultad de Filosofía y Letras**
En representación del Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid
Desde septiembre de 2006

**(3)**
**Miembro de la Comisión de Investigación**
En representación del Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid
Desde septiembre de 2012

**(4)**
**Presidenta del Tribunal de Premios Extraordinarios de Doctorado**
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Cursos académicos 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 y 2015-2016

**(5)**
**Vocal, Secretaria y Vicepresidenta de las Pruebas anuales de Acceso a la Universidad LOGSE (Selectividad)**
Universidad Autónoma de Madrid
Desde 2004

**(6)**
**Vocal de la asignatura de "Lengua castellana" y "Comentario de texto" del Tribunal Único de Acceso a la Universidad para Mayores de 45 años**
Universidad Autónoma de Madrid
Desde 2010

**(7)**
**Vocal de la asignatura de "Comentario de texto" del Tribunal Único de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años**
Universidad Autónoma de Madrid
Desde 2015

**(8)**
**Coordinadora por la Facultad de Filosofía y Letras del Programa Universidad de Mayores (PUMA)**
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
Desde 2003-2005

(**9)**
**Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid**
2007-2012

**(10)**
**Miembro, en representación del área de Literatura Española e Hispanoamericana, de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en *Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento***
Universidad Autónoma de Madrid
Desde junio de 2020 a junio de 2022

### 8.4.3. Movilidad

**(1)**
**Movilidad Gestión**: Universidad Autónoma de Madrid - Université de Rennes 2 (Francia)
Del 25 de septiembre al 2 de octubre de 2016

**(2)**
**Movilidad vinculada al Máster en Estudios Hispánicos: Arte, Historia y Pensamiento.** Universidad de Rennes 2 (Francia)
Del 13 de septiembre al 18 de octubre de 2021

**(3)**
**Movilidad Gestión Ersasmus+**: Universidad Autónoma de Madrid - Université de Rennes 2 (Francia)
Del 19 al 25 de septiembre de 2022

**(4)**
**Movilidad Gestión Erasmus** +: Universidad Autónoma de Madrid – Universidad de Rennes 2 (Francia)
Septiembre de 2023

# 9. ORGANIZACIÓN DE ENCUENTROS CIENTÍFICOS Y PRESENTACIONES

## 9.1. Organización de congresos

**9.1.1.**

**Miembro del Comité Organizador del II Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Edad de Oro"**

Universidad Autónoma de Madrid, 1982

**9.1.2.**

**Coordinadora General del III Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Edad de Oro"**

Universidad Autónoma de Madrid, 1983

**9.1.3.**

**Secretaria para España de la Asociación "Siglo de Oro" (1983-1986)**, por nombramiento de la Junta Provisional de dicha Asociación

**9.1.4.**

**Coordinadora General del I Congreso de la AISO**

Madrid y Córdoba. Junio - Julio 1987

**9.1.5.**

**V Jornadas de *Lengua y Literatura catalana, gallega y vasca* sobre "Lengua y Literatura en el exilio" y "Escritura imaginaria de la realidad"**

Universidad Nacional de Educación a Distancia - Universidad de Alcalá de Henares - Universidad Autónoma de Madrid, 5, 6 y 7 de mayo de 1992

**9.1.6.**

**Comité Organizador y Científico del Congreso Internacional "La cultura del exilio republicano español de 1939. Sesenta años después"**

Madrid - Alcalá de Henares – Toledo, 1999

**9.1.7.**

Dirección compartida junto con el profesor Teodosio Fernández del **Curso de Humanidades *Diez escritores actuales* (I Encuentro con escritores españoles e hispanoamericanos)**

Universidad Autónoma de Madrid, curso 1998-1999

**9.1.8.**
Dirección compartida junto con el profesor Teodosio Fernández del **Curso de Humanidades *Entre géneros y generaciones* (II Encuentro con escritores españoles e hispanoamericanos)**
Universidad Autónoma de Madrid, curso 1999-2000

**9.1.9.**
Dirección compartida junto con el profesor Teodosio Fernández del **Curso *El creador y su obra*, en el ciclo de conferencias organizado por la APE "Francisco de Quevedo"**
IES Beatriz Galindo, Madrid, 1999-2000.

**9.1.10.**
Dirección compartida junto con la profesora Margarita Almela del Seminario: "**La puesta en escena en el teatro español contemporáneo"**
Universidad Autónoma de Madrid, 22-29 de noviembre de 2001

**9.1.11.**
Dirección compartida junto con los profesores Florencio Sevilla y Begoña Lolo del **XXII Seminario Internacional Edad de Oro sobre "Literatura y Música en los Siglos de Oro"**
Madrid-Cuenca, Universidad Autónoma de Madrid, 8-12 de abril de 2002

**9.1.12.**
Dirección compartida junto con la profesora Pilar Ruiz Va-Palacios de los **"Encuentros de narrativa castellana, catalana, gallega y vasca"**
Universidad Nacional de Educación a Distancia – Universidad Autónoma de Madrid, Ateneo de Madrid, 17-18 de abril de 2002

**9.1.13.**
Dirección compartida junto con la profesora Ángeles Encinar (Saint-Louis University) y Eva Löfquist (Universidad de Estocolmo) del **Congreso Internacional: "Género y géneros: Escritura y escritoras iberoamericanas"**
Universidad Autónoma de Madrid - Saint Louis University, Madrid Campus, 25-28 de mayo de 2004

**9.1.14.**
Dirección compartida junto con la profesora Margarita Almela del **Seminario: "Literatura y cine: miradas comunes"**
Universidad Autónoma de Madrid, 22-29 de noviembre de 2005

**9.1.15.**
Dirección compartida junto con la profesora Ángeles Encinar (Saint-Louis University) de las **I Jornadas sobre "Escritoras y narrativa breve"**
Universidad Autónoma de Madrid - Saint Louis University, Madrid Campus, 25 y 27 de mayo de 2006

**9.1.16.**
Dirección compartida junto con la profesora Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid Campus) del **II Congreso Internacional: "Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI"**
Universidad Autónoma de Madrid - Saint Louis University, Madrid Campus, 27-30 de mayo de 2008

**9.1.17.**
Dirección compartida junto con la profesora Araceli Striano del **Curso de Humanidades: "*Sit tibi terra levis*" ("Que la tierra te sea ligera")**
Universidad Autónoma de Madrid, del 17 al 27 de febrero de 2009

**9.1.18.**
Dirección compartida junto con las profesoras Ángeles Encinar y Carmen González de **"*Más por menos*. I Jornadas sobre microrrelatos"**
Universidad Autónoma de Madrid - Saint Louis University, Madrid Campus, del 2 al 23 de abril de 2009
Las Jornadas incluyen: "Encuentro con autores", del 2 al 16 de abril; "Talleres", del 21 al 23 de abril"; "Concurso de microrrelatos"

**9.1.19.**
Dirección compartida con la profesora Ángeles Encinar del **Homenaje a Ignacio Aldecoa: "Cuarenta años sin el escritor, sesenta años con sus historias"**.
Universidad Autónoma de Madrid - Saint Louis University, Madrid Campus - Biblioteca Nacional - Casa de Cultura Ignacio Aldecoa (Vitoria), 7, 15 y 21 de abril de 2010

**9.1.20.**
Seminario de Investigación "***En breve*: Cuentos de escritoras españolas (1975-2005)"** Universidad Autónoma de Madrid, 18-19 de noviembre de 2010.
Seminario vinculado al Proyecto de Investigación de I+D+i del Ministerio de Educación y Ciencia "Cuentos literarios de autoras españolas (1975-2005)". Referencia: FFI-2008-01624FILO.

**9.1.21.**
Dirección compartida con la profesora Araceli Striano del Curso de Humanidades: "***Esto no es un cuento*: Miradas y reflexiones interdisciplinares en torno a la infancia y la juventud"**
Universidad Autónoma de Madrid, desde el 1 de marzo al 10 de marzo de 2011

**9.1.22.**
**Encuentro literario "Ellas cuentan: escritoras ante el mercado"**
Universidad Autónoma de Madrid - Taller de Escritura Creativa "Clara Obligado", 26 de octubre de 2013

**9.1.23.**
Organización, junto con el profesor José Teruel, del **Congreso Internacional "Un lugar llamado Carmen Martín Gaite"**
Universidad Autónoma de Madrid – Ayuntamiento de El Boalo – Instituto Internacional Americano, del 24 al 26 de abril de 2013
Encuentro vinculado al Proyecto de edición de las *Obras completas* de Carmen Martín Gaite, Círculo de Lectores – Galaxia Gutenberg. Desde 2006.

**9.1.24.**
**Encuentro "La obra en obras. I"**, con la participación de los escritores: José María Merino, Clara Obligado, Andrés Neuman y Ana María Shua
Universidad Autónoma de Madrid – Casa de América - Taller de Escritura Creativa "Clara Obligado". Octubre 2014 - Mayo 2015

**9.1.25.**
**Jornada Poética "Leer te mueve"**
Universidad Autónoma de Madrid - Taller de Escritura Creativa "Clara Obligado", 17 de diciembre de 2015

**9.1.26.**
Organización, junto con la profesora Françoise Dubosquet (Université de Rennes 2), del **I Congreso Internacional sobre "Literatura y cultura de la Transición española: la Transición desde los márgenes"**
Universidad Autónoma de Madrid - Casa de Velázquez, 25 y 26 de abril de 2016
Publicación vinculada al Proyecto de Investigación conjunto entre la UAM y la Casa de Velázquez (Madrid). Referencia UAM - CV002.

**9.1.27.**
**Encuentro "La obra en obras. II"**, con la participación de la escritora Samanta Schweblin
Universidad Autónoma de Madrid – Casa de América – Taller de Escritura Creativa "Clara Obligado", 3 de junio de 2016

**9.1.28.**
**Encuentro Literario "Señales de humor. La tribu lee"**
Universidad Autónoma de Madrid - Taller de Escritura Creativa "Clara Obligado"
La Corrala de la UAM, Madrid,15 de diciembre de 2016

**9.1.29.**
Organización, junto con la profesora Françoise Dubosquet (Université de Rennes 2), del **II Congreso Internacional sobre "Literatura y cultura de la Transición española: la Transición 40 años después"**
Universidad Autónoma de Madrid - Casa de Velázquez - Université de Rennes 2 (Francia), 24 y 25 de marzo de 2017

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación conjunto entre la UAM y la Casa de Velázquez (Madrid). Referencia UAM - CV002.

**9.1.30.**
Organización, junto con la profesora Elisa Martín Ortega, del **Seminario Internacional: "*¿Una maldición que salva?* Escritoras y locura"**
Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 7 - 11 de agosto de 2017

**9.1.31.**
Organización del **Encuentro "Max Aub y las Artes"**
Universidad Autónoma de Madrid, 27 - 28 de noviembre de 2019

## 9.2. Organización de seminarios, mesas redondas y conferencias

### 9.2.1. Mesas redondas

**(1)**
**Los finales del exilio**. Con la participación de Javier Pérez Bazo, Manuel Llusia y Alcaén Sánchez
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 30 de noviembre de 1999

**(2)**
**Encuentros poéticos: *Los espacios de la poesía***
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2002-2003

**(3)**
**Homenaje a Dulce Chacón**. Con la participación de Julio Llamazares, Fanny Rubio, Carmen Serven, Inma Chacón y Alicia Ramos
Colegio Mayor Vedruna, Madrid, 28 de mayo de 2004

**(4)**
***El triunfo de las hormigas*: nuevas tendencias en el microrrelato.** Con la intervención de Clara Obligado, Hipólito G. Navarro y Juan Jacinto Muñoz Rengel.
Universidad Autónoma de Madrid, 20 de mayo de 2010

**(5)**
**La casa de la escritura: mujeres y letras. Homenaje al Dr. Ernesto Chávez, *In Memoriam***. En el IV Seminario Internacional *Redes públicas, relaciones editoriales: La Re(d)pública de las Letras Transatlánticas. Escritoras y tramas culturales (ss. XIX-XX)* Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicos, Madrid, 22 noviembre de 2013

**(6)**
**Mesa redonda en Homenaje al profesor Francisco Caudet**
Jornadas "La UAM estudia el exilio" (II)
17 de octubre de 2022

### 9.2.2. Seminarios, conferencias y encuentros en el Programa de Doctorado con Mención de Calidad *Las Literaturas hispánicas y los géneros literarios en el contexto occidental*

**(1)**
**Conferencia. "El fandango: de la lascivia del siglo XVIII al exotismo del siglo XIX"**
Judith Etzion

**(2)**
**Conferencia. "Lo fantástico en el Romanticismo español"**, dada por el profesor David Roas
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 29 de abril de 2005

**(3)**
**Seminario. "Lo fantástico en el Romanticismo europeo y español**", dado por el profesor David Roas
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 23-27 de abril de 2007

**(4)**
**Conferencia. "Narrativa breve y mundo fantástico"**, dada por el escritor José María Merino
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 16 de mayo de 2007

**(5)**
**Taller de Teatro dado por Marta Álvarez (Directora teatral y Profesora de interpretación): "La formación del actor en el desarrollo del teatro en el siglo XX"**
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 22-23 de mayo de 2007

**(6)**
**Seminario. "El cuento fantástico romántico en las Literaturas europeas"**, dado por el profesor David Roas
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 12-16 de mayo de 2008

**(7)**
**Seminario. "El cuento folclórico en el siglo XIX: recuperación y recreación literarias"**, dado por la profesora Montserrat Amores

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 19-23 de mayo de 2008

**(8)**
**Seminario. "Microrrelato: El juego de lo aparente"**, dado por el escritor y periodista argentino Raúl Brasca
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 14-17 de mayo de 2009

**(9)**
**Conferencia. "La brevedad: técnica y misterio"**, dada por la escritora argentina Ana María Shua
Universidad Autónoma de Madrid, 25 de marzo de 2009

**(10)**
**Conferencia. "Poe y lo grotesco"**, dada por el profesor David Roas
Universidad Autónoma de Madrid, 27 de mayo de 2009

**(11)**
**Seminario. "La poética del cuento de Chéjov"**, dado por el profesor Jesús García Gabaldón
Universidad Autónoma de Madrid, mayo de 2009

**(12)**
**Seminario. "Los cuentos de Enrique Vila-Matas"**, dado por la profesora Dana Diaconu
Universidad Autónoma de Madrid, 18-22 de mayo de 2009

**(13)**
**Seminario - Recorrido literario-cultural: "El Madrid de la Bohemia: Cansinos Assens"**, a cargo del profesor Francisco Juez Gálvez
Madrid, 25 de noviembre de 2010

### 9.2.3. Seminarios y conferencias en el Programa de Doctorado Interdisciplinar *Lenguajes y manifestaciones artísticas y literarias*

**(1)**
**Seminario con proyección-coloquio de "Elogio de la distancia"** de Felipe Vega y Julio Llamazares
Universidad Autónoma de Madrid, 9 de febrero de 2010

**(2)**
**Conferencia. "De autómatas, reflejos especulares y muertos resucitados. El doble en el cuento del siglo XX"**, dada por la profesora Rebeca Martín
Universidad Autónoma de Madrid, 2 de diciembre de 2010

### 9.2.4. Seminarios, conferencias y encuentros en el Máster en *Literaturas hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*

**(1)**

**Seminario. "La investigación en teatro"**, dado por el profesor Julio Huélamo
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 13, 20 y 27 de octubre y 3 de noviembre de 2010

**(2)**

**Seminario. "El Futurismo ruso"**, dado por el profesor Jesús García Gabaldón
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 26 de octubre y 15 de noviembre de 2010

**(3)**

**Seminario. "Cómo llevar a cabo una Tesis Doctoral"**, dado por la profesora Rebeca Martín
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 10, 17, 24 de noviembre y miércoles 1 de diciembre de 2010

**(4)**

**Seminario. *El gabinete del doctor Caligari* de Robert Wiene: contribuciones a un expresionismo crítico**, dado por el profesor César de Vicente Hernando
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2 de noviembre de 2010

**(5)**

**Seminario. "El cine de Luis Buñuel"**, dado por el profesor César de Vicente Hernando
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 10 y 14 de diciembre de 2010

**(6)**

**Seminario. "Nuevas tecnologías e investigación literaria"**, dado por la profesora María Jesús Zamora
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 15 de diciembre de 2010; 12, 19, 26 de enero y 2 de febrero de 2011

**(7)**

**Ciclo de conferencias. "El escritor y su obra: Encuentro con autores"**. Con la participación de los escritores: Irene Jiménez, Ronaldo Menéndez, Cristina Grande, Fernando Iwasaki, Julio Llamazares y Andrés Neuman
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso académico 2010-2011

**(8)**

**Ciclo de conferencias. "El escritor y su obra: Encuentro con autores"**. Con la participación de los escritores: Manuel Longares, Jon Bilbao y Mercedes Cebrián
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso académico 2011-2012

**(9)**
**Seminario. "El teatro español del siglo XX"**, dado por el profesor y director escénico César de Vicente Hernando
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2016-2017

**(10)**
**Seminario. "La tipografía como Poética: El arte poético de las Vanguardias"**, dado por la profesora y poeta María del Carmen Solanas
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

**(11)**
**Ciclo de conferencias. "El escritor y su obra: Encuentro con autores"**. Con la participación de los escritores: Pilar Adón, Elena Medel, Clara Obligado y Julio Llamazares
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

**(12)**
**Seminario. "El teatro español actual"**, dado por el profesor y director escénico César de Vicente Hernando
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

**(13)**
**Seminario. "La tipografía como Poética: El arte poético de las Vanguardias"**, dado por la profesora María del Carmen Solanas
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

**(14)**
**Seminario. "La tipografía como Poética: El arte poético de las Vanguardias"**, dado por la profesora María del Carmen Solanas
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2018-2019

**(15)**
**Seminario. "La Vanguardia y la Tipografía: una nueva poética",** dado por la profesora María del Carmen Solanas
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2019-2020

**(16)**
**Seminario. "El teatro surrealista español"**, dado por el profesor y director escénico César de Vicente Hernando
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2019-2020

**(17)**
**Seminario. "Lo material sí importa: consideraciones sobre los aspectos plásticos de las creaciones textuales de vanguardia"**, dado por la profesora Irene García Chacón
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021

**(18)**
**Seminario. "El teatro de Vanguardia",** dado por el profesor y director escénico César de Vicente
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021

**(13)**
**Seminario. "La tipografía como Poética"**, dado por la profesora María del Carmen Solanas
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2021-2022

### 9.2.5. Conferencias / Encuentros en el Grado en *Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas*

**(1)**
**"*La Fundación* de Antonio Buero Vallejo: una fábula ilustrada"**, dada por el profesor y director escénico César de Vicente
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, cursos académicos 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 y 2020-2021

**(2)**
**"Memoria y Transición en la literatura española"**, dada por la profesora Françoise Dubosquet
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso académico 2018-2019

**(3)**
**"Dramaturgas actuales. Inmaculada Alvear: *Mi vida alrededor de 500 metros*"**, dada por el profesor y director escénico César de Vicente
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso académico 2020-2021

**(4)**
**En colaboración con Selena Millares. Encuentro con la escritora Michelle Roche**

Escritura creativa. Curso 2020-2021
5de marzo y 12 de marzo de 2021

**(5)**
**En colaboración con Selena Millares. Encuentro con la escritora Denise Despeyroux**
Escritura creativa. Curso 2020-2021
30 de abril y 7 de mayo de 2021

**(6)**
**En colaboración con Selena Millares. Encuentro con la escritora Elena Medel**
Escritura creativa. Curso 2020-2021
14 de mayo de 2021

**(7)**
**Encuentro con la escritora Michelle Roche**
Escritura creativa. Curso 2021-2022
7 de abril de 2022

### 9.2.6. Seminarios en el Programa de Doctorado "Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento"

**(1)**
**Organización de Hispania. I Seminario de Formación Doctoral en Estudios Hispánicos.**
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid
31 de mayo de 2022

## 9.3. Organización de concursos literarios

**9.3.1.**
Organización del **"III Campeonato de cuento superbreve "Día del Libro" de la Universidad Autónoma de Madrid"**, junto con la profesora Carmen González
Universidad Autónoma de Madrid, 26 de abril de 2006

**9.3.2.**
Organización del **"V Concurso de microrrelatos. Universidad Autónoma de Madrid – Saint Louis University, Madrid Campus"**, junto con las profesoras Ángeles Encinar y Carmen González
Universidad Autónoma de Madrid, abril de 2010

**9.3.3.**

Organización del **"VI Concurso de microrrelatos. Universidad Autónoma de Madrid – Saint Louis University, Madrid Campus"**, junto con las profesoras Ángeles Encinar, Pilar Hualde y Carmen González
Universidad Autónoma de Madrid, abril de 2012

**9.3.4.**
Organización del "**VII Concurso de microrrelatos. Universidad Autónoma de Madrid – Saint Louis University"**, junto con las profesoras Ángeles Encinar, Pilar Hualde y Carmen González
Universidad Autónoma de Madrid, abril de 2013

**9.3.5.**
Organización del **"IX Concurso de microrrelatos. Universidad Autónoma de Madrid – Taller de Escritura Creativa Clara Obligado"**, junto con las profesoras Carmen González, Pilar Hualde, Elisa Martín Ortega y la escritora Clara Obligado
Universidad Autónoma de Madrid, noviembre 2015

**9.3.6.**
Organización del **"X Concurso de microrrelatos. Universidad Autónoma de Madrid – Taller de Escritura Creativa Clara Obligado"**, junto con las profesoras Carmen González, Pilar Hualde, Elisa Martín Ortega y la escritora Clara Obligado
Universidad Autónoma de Madrid, diciembre 2016

**9.3.7.**
Organización del **I Concurso de microrrelatos "El planeta de los signos"**, junto con el profesor Santiago Urbano Sánchez y un grupo de estudiantes del Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas* de la Universidad Autónoma de Madrid
Departamento de Filología Española (Universidad Autónoma de Madrid) – Centros de Enseñanza Secundaria de la Comunidad de Madrid
Curso 2018-2019
El objetivo de este certamen, organizado por el Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid, es fomentar la creatividad literaria de los estudiantes de 4º de Educación Secundaria y de 1º y 2º de Bachillerato.
La idea surge de un grupo de estudiantes del Grado de "*Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*" de la UAM que pretende promover entre los más jóvenes el interés por el fenómeno literario, a partir del proceso de la escritura.

**9.3.8.**
Organización del **II Concurso de microrrelatos "El planeta de los signos"**, junto con el profesor Santiago Urbano Sánchez y un grupo de estudiantes del Grado de "*Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas* de la Universidad Autónoma de Madrid
Departamento de Filología Española (Universidad Autónoma de Madrid) – Centros de Enseñanza Secundaria de la Comunidad de Madrid

Curso 2019-2020
El objetivo de este certamen, organizado por el Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid, es fomentar la creatividad literaria de los estudiantes de 4º de Educación Secundaria y de 1º y 2º de Bachillerato.
La idea surge de un grupo de estudiantes del Grado de "*Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*" de la UAM que pretende promover entre los más jóvenes el interés por el fenómeno literario, a partir del proceso de la escritura.

## 9.4. Presentaciones

### 9.4.1. De libros

**(1)**
***El cielo de Madrid* de Julio Llamazares**
Universidad Autónoma de Madrid, 27 de abril de 2005

**(2)**
***La princesa india* de Inma Chacón**
Universidad Autónoma de Madrid, 14 de diciembre de 2005

**(3)**
***Los libros arden mal* de Manuel Rivas**
Universidad Autónoma de Madrid, 8 de noviembre de 2006

**(4)**
***Un hombre de palabra* de Imma Monsó**
Universidad Autónoma de Madrid, 22 de noviembre de 2006

**(5)**
***Género y géneros: escritura y escritoras iberoamericanas***, junto con las profesoras Ángeles Encinar y Eva Löfquist
Universidad Autónoma de Madrid, 29 de noviembre de 2006
Con una lectura poética de Inma Chacón y la dramatización del monólogo *La loca* de Ana Istarú, a cargo de la actriz Marta Álvarez

**(6)**
***Lo que esconde tu nombre* de Clara Sánchez** (Premio Nadal 2010)
Universidad Autónoma de Madrid, 11 de mayo de 2010

**(7)**
***Juego de cartas* de Max Aub**
Círculo de Bellas Artes, Madrid, 18 de octubre de 2010

**(8)**
***Narrativa breve, poesía, teatro,* vol. III de las *Obras completas* de Carmen Martín Gaite**
Universidad Autónoma de Madrid, 19 de noviembre de 2010

**(9)**

***Tejidos y novedades* de Cristina Grande**
Tipos Infames, Madrid, 3 de junio de 2011

**(10)**
**Presentación-declamación de *La poética futurista* de María del Carmen Solanas Jiménez**
Universidad Autónoma de Madrid, jueves 10 de mayo de 2012

**(11)**
***En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudio y antología* de Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel**
Librería Rafael Alberti, Madrid

**(12)**
**Presentación de *Luis Buñuel, novela* de Max Aub**
Instituto de México en España, Madrid, 17 de diciembre de 2013

**(13)**
***Estudios de Literatura, Cultura e Historia Contemporánea*. Homenaje a Francisco Caudet**, coord. por Fernando Larraz
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 27 de mayo de 2015

**(14)**
***Salsa* de Clara Obligado**
Librería "Traficantes de Sueños", Madrid, 10 de mayo de 2018

**(15)**
**Presentación de la edición crítica de *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares** (Madrid, Cátedra, 2022)
Ciclo: Escritores en la Ferrería. Julio Llamazares
Sabero (León), Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León
15 de julio de 2022

### 9.4.2. De conferenciantes

**(1)**
En *Voces femeninas. I Encuentro con novelistas españoles actuales*: **Josefina Aldecoa**
Universidad Autónoma de Madrid, 2001

**(2)**
En el *XXI Seminario Internacional Edad de Oro*: **Juan Manuel Cacho Blecua, Emilio Sales Dasí**
Universidad Autónoma de Madrid, 2001

**(3)**

En el XXII Seminario Internacional Edad de Oro: **José Mª Paz Gago y Luis Robledo**
Universidad Autónoma de Madrid, 2002

**(4)**
En el XXIII Seminario Internacional Edad de Oro: **Azucena Penas y Ángel Gómez Moreno**
Universidad Autónoma de Madrid, 2003

**(5)**
En el *XXV Seminario Internacional Edad de Oro*: **José Montero Reguera, Aurelio González Pérez y Begoña Lolo**
Universidad Autónoma de Madrid, 2005

**(6)**
En la *Semana del Libro*, 25 de abril: **Clara Obligado y Ana María Shua**
Universidad Autónoma de Madrid, 2006

**(7)**
En *La recepción de* El Quijote *en el pensamiento español del siglo XX*: **José Teruel**
Universidad Autónoma de Madrid, 18 de abril de 2013

**(8)**
En *El Día del Libro*: **Almudena Grandes**
Universidad Autónoma de Madrid, 24 de abril de 2014

**(9)**
En el ciclo "La obra en obras". **Presentación de Clara Obligado**
Universidad Autónoma de Madrid - Taller de Escritura Creativa Clara Obligado – Casa de América - Editorial Páginas de Espuma
Casa de América, 24 de febrero de 2015

**(10)**
En el Seminario Internacional: "*¿Una maldición que salva?* Escritoras y locura". Presentación de: **Lola López Mondéjar, Marta Sanz, Eulalia Piñero y José Sanchis Sinisterra**
Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 7-11 de agosto de 2018

**(11)**
**Presentación de Julio Llamazares y Cecilia Orueta, "La mirada poética".**
Université de Rennes 2
9 de septiembre de 2023

### 9.4.3. De congresos

**(1)**
**II Seminario Internacional de Estudios Culturales**
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, 20 de noviembre de 2008

**(2)**
Una de las mesas redondas del **IV Coloquio del Seminario Permanente sobre *Literatura y mujer: espacios físicos, espacios simbólicos***
Universidad Nacional de Educación a Distancia, marzo de 2011

### 9.4.4. Otras presentaciones

**(1)**
**Premio Sial de "Literatura y Ensayo 2001"**
Teatro Kapital, Madrid, 22 de enero de 2002

**(2)**
Presentación de **Inés Fernández-Ordóñez en el Acto de entrega del Premio Antiguos Alumnos de la UAM 2009**
Universidad Autónoma de Madrid, 12 de febrero de 2010

**(3)**
**Lectura-homenaje a Ana María Shua**
"La Central" de Callao, Madrid, 17 de abril de 2013

## 10. MIEMBRO DE ORGANISMOS CIENTÍFICOS

He sido miembro de:

- La Sociedad Española de Literatura General y Comparada
- La Sociedad Española de Musicología
- La Asociación Internacional "Siglo de Oro" (AISO)
- La Asociación de Profesores de Español de Madrid “Francisco de Quevedo” (Vocal Coordinadora de Universidades)
- La Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid
- La Asociación de Hispanistas Alemanes
- El Instituto Universitario “La Corte en España”, UAM
- El Consejo Editor de la revista *Edad de Oro*
- El Consejo de Redacción de *Manuscrt. CAO*
- El Consejo de Redacción de *Revista Española de Eslavística*
- El Consejo de Redacción de la revista *Susana y los viejos*
- El Consejo Editor de la *Revista de Investigaciones Feministas*, Universidad Complutense de Madrid

Soy miembro:

- Del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM) de la Universidad Autónoma de Madrid
- Del Consejo Editor de la *Revista de Literatura* del CSIC
- Del Consejo Editor de SIAL
- De MERE 29 (Mémoire de l’Exil Républicain en Finistère)
- De AEMIC (Asociación para el Estudio de los Exiliados y Migraciones Ibéricos Contemporáneos)

# 11. PARTICIPACIÓN EN TAREAS DE EVALUACIÓN Y AFINES

## 11.1. Evaluadora de la ANECA

**(1)**
Vocal del **Comité Evaluador de Humanidades del Programa de Evaluación del Profesorado (PEP) de la ANECA**
Figuras contractuales: Profesor Ayudante Doctor, Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada
Desde julio de 2020 a octubre de 2021

**(2)**
Secretaria del **Comité Evaluador de Humanidades II del Programa de Evaluación del Profesorado (PEP) de la ANECA**
Figuras contractuales: Profesor Ayudante Doctor, Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada
Desde octubre de 201 a febrero de 2024.

**(3)**
Presidenta del **Comité Evaluador de Humanidades II del Programa de Evaluación del Profesorado (PEP) de la ANECA**
Figuras contractuales: Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada
Desde febrero de 2024 a…

## 11.2 Evaluadora de Proyectos de Investigación

**(1)**
Colaborador Técnico en Calidad de **Evaluador de la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento** (DEVA-AAC), 2023.

**(1)**
Colaborador Técnico en Calidad de **Evaluador de la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento** (DEVA-AAC), 2024.

## 11.3. Revisión y evaluación para revistas científicas

**Evaluadora externa de las revistas:**

- *Philobiblion: Revista de Literaturas Hispánicas*

- *Microtextualidades. Revista Internacional de Microrrelato y Minificción*
- *Signa*
- *Moenia*
- *Cauce*
- *Actio Nova*
- *Revista de Literatura Española*, CSIC

## 11.4. Revisión y evaluación para publicaciones científicas

- Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza (PUZ)
- Evaluadora de las obras presentadas al Premio Ángeles Durán (UAM)

## 11.5. Miembro de Jurados de certámenes literarios

**(1)**
**VII Concurso de Cuentos del Colegio Mayor Universitario "Isabel de España"**
Junio 1998

**(2)**
**Concurso de Cuentos. Ediciones Sial**
Madrid, convocatorias 1999, 2000, 2001, 2002, 2003

**(3)**
**Preselección del II Premio de Poesía *Ciudad de Móstoles* 2000**
Madrid, julio 2000

**(4)**
**Concurso de Cuentos Cantoblanco**
Universidad Autónoma de Madrid
Convocatorias:
2002-2003; 2004-2005; 2006-2007; 2008-2009; 2010-2011; 2012-2013; 2014-2015; 2020-2021.

**(5)**
**I Certamen de Relatos Breves Ciemat 2005: "Einstein y *El Quijote*"**
Madrid, 2005
**(6)**
**III Campeonato de cuento superbreve "Día del Libro"**
Universidad Autónoma de Madrid
2006

**(7)**
**Certámenes de microrrelatos y dramatización**
Universidad Autónoma de Madrid (Saint-Louis University, Madrid Campus / Taller de Escritura Creativa "Clara Obligado")
Convocatorias:

V Concurso (2008-2009), VI Concurso (2011-2012), VII (20120-2013), VIII (2013-2014), IX (2014-2015) y X (2015-2016)

**(8)**
**XXXVII Concurso de cuentos "Hucha de Oro" de las Cajas de Ahorros**
Madrid, 2011

**(9)**
Presidenta del Jurado del **XLVIII Premio de Novela Corta "Ciudad de Barbastro"**.
2017

**(10)**
**XIV Premio Setenil de Cuento**
Molina de Segura (Murcia), 2017

**(11)**
Presidenta del Jurado del **XLIX Premio de Novela Corta "Ciudad de Barbastro"**
2018

**(12)**
**Concurso de microrrelatos. Universidad Autónoma de Madrid**
Convocatorias:
I (2017-2018), II (2018-2019) y III (2019-2020)

**(13)**
**L Premio de Novela Corta "Ciudad de Barbastro"**
2019

**(14)**
**LI Premio de Novela "Ciudad de Barbastro"**
2020

**(15)**
**LII Premio de Novela "Ciudad de Barbastro"**
2021

**(16)**
**LIII Premio de Novela "Ciudad de Barbastro"**
2022

**(17)**
**LIV Premio de Novela "Ciudad de Barbastro"**
2023

**(18)**
**LIV Premio de Novela "Ciudad de Barbastro"**
2024

## 11.6. Otros

**(1)**
**Miembro del Jurado del Premio Antiguos Alumnos**
Universidad Autónoma de Madrid, 2009

**(2)**
Miembro del Jurado del **Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural** correspondiente a 2015, en representación de las Universidades
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte