

BEGOÑA ALONSO RUIZ

Catedrática de Historia del Arte. Presidenta del Comité Español de Historia del Arte (desde mayo de 2021). Durante 2019-2021 ha sido gestora del área FLA (Filología, Literatura y Arte) de la Agencia Estatal de Investigación. Responsable del Grupo de Investigación "Historia y Teoría del arte" de la UC. Cuenta con 4 sexenios de investigación, el último cerrado en 2021 y 5 quinquenios docentes.

Licenciada en Geografía e Historia, Rama Historia del Arte en la UAM en 1989; autora de la Tesina de Licenciatura *El arte de la Cantería: los maestros trasmeranos de la Junta de Voto* (1992). Doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, con una tesis doctoral dirigida por D. Fernando Marías, titulada *Una familia de arquitectos góticos en el Renacimiento español: los Rasines* (2001). Investigadora del Programa Ramón y Cajal en su primera convocatoria, por la que se incorpora al Instituto Universitario de Historia Simancas (IUHS) de la Universidad de Valladolid (2001-2006); Profesora contratada doctora I3 de la Universidad de Cantabria desde 2006; Profesora Titular en 2009 y desde 2019 acreditada a cátedra, y catedrática desde febrero de 2022.

Su actividad como investigadora se centra en el campo de la historia de la arquitectura española de los siglos XV y XVI (sus artistas, sus formas y sus promotores), tema sobre el que ha dirigido diversos proyectos de Plan Nacional y autonómico, además de realizar más de dos centenares de publicaciones, documentos científicos, técnicos y didácticos sobre Historia del arte.

Entre sus publicaciones destacan obras como *Artistas cántabros de la Edad Moderna* (1991), *El arte de la Cantería. Los maestros trasmeranos de la Junta de Voto* (1992), *Arquitectura tardogótica en Castilla: los Rasines* (Santander, 2003), *Patronos y coleccionistas. Los Condestables de Castilla y el arte* (Valladolid, 2005), *La traza de la yglesia de Sevilla* (Sevilla, 2009), *El cimborrio en la arquitectura hispánica medieval y moderna* (Madrid, 2021) o *Juan Gil de Hontañón, arquitecto del tardogótico* (Madrid, 2023). Además, ha publicado diversos libros como coordinadora editorial, entre los que se encuentran *Ars et Scientia. Estudios sobre arquitectos y arquitectura* (Valladolid, 2008), *Los últimos arquitectos del Gótico* (Madrid, 2010), *La Arquitectura Tardogótica Castellana entre Europa y América* (Madrid, 2011), *1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada* (Sevilla, 2016), y *Arte en palacio. De los Trastámara a la Casa de Austria* (Santander, 2020).

Además de haber realizado estancias en centros de investigación nacionales e internacionales (CSIC, Artis en Lisboa y Roma Tre), pertenece a diversas sociedades científicas, consejos editoriales nacionales e internacionales, grupos de investigación y redes, siendo la fundadora de la Red Tardogótico en 2014 que integra a equipos de universidades españolas, portuguesas e italianas. Habitual asesora en comités científicos de congresos y revisora de artículos en revistas indexadas nacionales y extranjeras, sus publicaciones se encuentran en revistas como *Archivo Español de Arte*, *Goya*, *Cuadernos de Arte*, *Reales Sitios*, *Anuario*, *BSAA*, *De Arte*, *Anales de Historia del*

Arte, Artigrama, Studia Historica, Príncipe de Viana, Laboratorio de Arte, Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar", o internacionales como Architectural History (Society of Architectural Historians of Great Britain), Anuario IEHS (Univ.de Tandill, Argentina), Artis (Univ. Lisboa, Portugal), o en el Courtauld Institute of Arts de Londres.

Sus publicaciones están disponibles en: unican.academia.edu/BegoñaAlonso y en Dialnet.