

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	13-IX-2024
Nombre y apellidos	Luis F. Martínez Montiel		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	T-4608-2017	
	Código Orcid	0000-0003-3454-1000	
	Scopus ID		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Escultura e Historia de las Artes Plásticas		
Dirección	Laraña, s/n		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	
Espec. cód. UNESCO	5506.02		
Palabras clave	Patrimonio / Contemporaneidad		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	Universidad de Sevilla	1983
Doctorado	Universidad de Sevilla	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

En la actualidad cuenta con 4 sexenios de investigación, habiendo sido reconocido el último el 01 de enero de 2021

Durante los últimos 10 años ha dirigido 8 tesis doctorales todas ellas con la calificación de sobresaliente por unanimidad. De estas siete fueron con mención internacional.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Luis F. Martínez Montiel se licenció en Filosofía y Letras (sección Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte) en 1983. Su Memoria de Licenciatura dedicada al estudio del Real Observatorio Astronómico de San Fernando (1769-1869) y defendida en la Universidad de Sevilla en 1986 obtuvo la máxima calificación, y su Tesis doctoral, titulada *Arquitectura y urbanismo en San Fernando (1766-1868)*, defendida en la misma institución académica en 1993 obtuvo igualmente la máxima calificación.

Durante todos esos años ha desarrollado una amplia labor docente e investigadora. La primera se ha desarrollado básicamente en la Universidad de Sevilla, en la que es Profesor Titular, pero también en otras universidades donde ha sido profesor invitado de los cursos de doctorado primero y más tarde de masters en Historia del Arte y Patrimonio. Entre otras se pueden citar las Universidades de Zaragoza, Granada, Cádiz y Valencia. Además ha sido invitado a participar en diferentes cursos y seminarios de diversas universidades y otras instituciones internacionales como la Università degli Studi di Ferrara, la Aristotle University Thessaloniki, el Ministero per i Beni e le attività culturali. Soprintendenza Regionale Toscana (Palazzo Pitti), el KEDAK griego (Center for Preservation of Athonite Heritage) en sus centros de Monte Athos (Monasterio de Vatopaidiou, Monasterio de Kouttloumousiou y Monasterio de Simonos Petra), el Instituto Português do Patrimônio Arquitectónico en su centro

arqueológico de Miróbriga, el Ministerio de Cultura de Ecuador o la Agencia Española de Cooperación y Desarrollo en Nicaragua y Guinea Ecuatorial.

Su actividad investigadora, desarrollada en varios Grupos y Proyectos de Investigación financiados por entidades autonómicas, nacionales e internacionales. Dos de ellos financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad, dirigidos en calidad de Investigador Principal (IP), han sido publicados y reconocidos mediante la concesión de cuatro sexenios de investigación por la Comisión Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) de la ANECA.

Igualmente ha participado en la organización de diferentes actividades que abarcan desde numerosas exposiciones hasta coloquios nacionales e internacionales y otras actividades de índole patrimonial y cultural que han sido reconocidas mediante la concesión de un sexenio de Transferencia por la ANECA.

Es miembro de diferentes comités científicos de diversas colecciones y actualmente dirige la sección de Arte Contemporáneo de la *Editorial Athenaica*. Por otro lado, y como reconocimiento a su labor investigadora en el mundo contemporáneo recientemente ha sido elegido patrono de la Fundación Luis Gordillo.

Por lo que se refiere al campo de la Gestión, ocupa los cargos de director del Secretariado de Patrimonio de la Universidad de Sevilla y subdirector del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) desde 2016 hasta la actualidad.

Principales líneas de investigación

Las principales líneas de investigación han ido evolucionando desde los años iniciales de los primeros trabajos hasta los realizados en las últimas décadas. El estudio de la arquitectura y urbanismo en torno a la Bahía de Cádiz centró las primeras investigaciones que quedaron plasmadas en diversos libros y artículos, que de alguna forma partían de los trabajos realizados para elaborar primero la Memoria de Licenciatura y más tarde la Tesis Doctoral. Aunque desarrollado con mayor profundidad en los primeros momentos nunca he dejado de investigar en esa materia y fruto de ello surgieron diferentes publicaciones que se registrarán más adelante.

En la actualidad mis líneas prioritarias de trabajo se centran en los estudios relacionados con la contemporaneidad y con patrimonio bajo el prisma de los análisis metodológicos, lo que me ha llevado a crear el grupo de investigación "COPA" (Contemporaneidad y Patrimonio) del que soy investigador Principal. Estas líneas básicas que recorren todos los trabajos de investigación pueden entenderse como fundamentales y articuladoras del resto de líneas y actividades desarrolladas como investigador. Si, como ya dije, inicialmente comencé las labores investigadoras con trabajos basados en la arquitectura y urbanismos neoclásica, objeto de mis Memoria de licenciatura y poco después de mi tesis doctoral, tras mi incorporación a la Universidad de Sevilla y mi relación con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) esas líneas fueron evolucionando hacia las que actualmente considero prioritarias y referenciales en mi trayectoria profesional.

Consideradas estructurales, estas tres líneas recorren transversalmente casi todas las actividades investigadoras a las que me he ido dedicando. Estas se apoyan en unas líneas investigadoras derivadas que se pueden concretar en las siguientes:

- Investigación sobre los objetos que definen la contemporaneidad
- Investigación sobre la creación plástica contemporánea
- Los estudios sobre los mitos modernos y contemporáneos
- Conservación y restauración de patrimonio
- Inventarios y catálogos
- Metodologías de trabajos sobre herramientas de la disciplina de la Historia del Arte

Las publicaciones elegidas en las que descansan estas líneas son:

1.- Título: *Baquelitas creando el futuro*. Traducción: Inglés En “Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future”. Lugar: Madrid. Editorial: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ISBN.: 978-84-8181-626-6 Páginas: 9-29 Fecha: 2015

2.- Título: *El diseño industrial y la radio en «Baquelitas y otros plásticos. La Colección Rafael Ortiz.»* En: “Laboratorio de Arte”. Lugar: Sevilla. Editorial: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla ISBN.: ISSN 1130.5762 Páginas: 577-594 Fecha: 2020

3.- Título: *Patrimonio mueble urbano de Andalucía*. En: “Revista PH”., octubre 2013, año XXI, Nº 84, pp. 188-207 Lugar Sevilla. Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). ISSN.: 1136-1867. Fecha: 2013

4.- Título: *La séduction dans l’œil du loup. À propos de Carmen et ses images*, en “Carmen revisitée / Revisiter Carmen”. Editions scientifiques internationales Coordinador / Editor: Marc, Isabelle. Lugar: Bruselas. Editorial: Peter Lang. Editions scientifiques internationales. ISBN.: 978-8076-09000-6 Páginas: 25-51 Fecha: 2020

5.- Título: *Historia de una ansiedad revisitada. Hacia una biografía líquida* en “Luis Gordillo. Confesión general”. Lugar: Sevilla. Editorial Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Diputación de Granada y KM Kulturunea. ISBN.: 978-84-697-3959-4. 219-250. Fecha. 2017

En los dos primeros trabajos reseñados me centro en el mundo de los objetos que definen la contemporaneidad, siendo especialmente interesantes para mi trabajo porque se dedican a reformular las derivas entre alta y baja cultura en las formas de entender las diferentes manifestaciones. Además, en ellos he puesto especial énfasis en el estudio de las patentes que me han permitido adentrarme dentro del mundo del diseño industrial que hasta no hace mucho permanecía relegado a un segundo plano. En estos trabajos los conceptos de contemporaneidad y patrimonio compiten en trascendencia pues a la vez que definen los gustos de y formas de vida desde prácticamente los años treinta del siglo XX hasta la actualidad, también me han servido para profundizar en la expansión del concepto patrimonial a objetos que han pasado desapercibidos en los grandes estudios. Sin embargo,

los creadores de estos objetos, considerados a veces banales, empiezan a ser considerados auténticas referencias y comienzan a ser estudiados y reconocidos con su presencia en los grandes museos dedicados al diseño. La relativa cercanía de su puesta en valor abre un inmenso universo de trabajo pues esos nombres solo en los últimos años están siendo considerados por la alta cultura. Así pues, en estos trabajos, y en otros que se presentan en la aplicación, se distinguen las claves que citábamos al principio: contemporaneidad y patrimonio, pero también hay que hacer una clara alusión al componente metodológico pues estos trabajos han sido originados tras el análisis de una importante colección que ha sido inventariada, analizada y estudiada como se dirá más adelante a la luz de los datos aportados en la Oficina de Patentes de los estados Unidos (USPO). Esta colección ha sido la que permitió la modelización de relaciones, agrupamientos, el estudio de los procesos, y el establecimiento de una labor normalizadora tanto de nomenclatura como de factores y elementos necesarios a tener en cuenta para su estudio.

Por lo que se refiere al tercer título es quizás el exponente más claro de la creencia en una nueva visión de la disciplina que puede abrir numerosas puertas a la investigación en materias relacionadas con los trabajos patrimoniales y artísticos. La propuesta responde a la necesidad de crear una metodología de acercamiento a la evaluación científica y contrastada de elementos artísticos que tan esquivos han sido a un tratamiento claramente objetivo y ajeno a los designios del gusto, la opinión y en definitiva a la subjetividad. Esta metodología de acercamiento, que en este trabajo se modeliza, permite la aplicación de indicadores, métodos estadísticos y sistemas de georreferenciación territoriales aplicados a los bienes muebles que permiten mediante gráficos y cartografías conseguir herramientas fiables para la toma de decisiones tanto de conservación y protección, como de conocimiento y difusión de estas. De alguna forma se plantean el desarrollo de análisis más relacionales y de carácter eminentemente prácticos junto con el perfeccionamiento de sistemas más subjetivos y tradicionales. El cruce de diferentes métodos de análisis cuantificables permitió establecer una tabla de indicadores contrastables que fueron la base de las recomendaciones finales. Estados de conservación medibles, localizaciones y ubicaciones sujetas a escalas de valoración, niveles de representatividad de los bienes urbanos monumentales e incluso índices de reconocimiento artístico de sus autores en función de sus posicionamientos en escalas comparativas similares hizo que el trabajo finalmente pasase de su estado piloto al de desarrollo en todas las capitales de la Comunidad Andaluza.

El cuarto título, el dedicado a los mitos desde su vertiente contemporánea, se puede considerar como representativo de otra de las líneas de trabajo que más desarrollo han tenido en los últimos años. El estudio de esos mitos permite trabajar de nuevo con esos conceptos de alta y baja cultura que tanto lugar ocupa en nuestras investigaciones. El mito de Carmen, como antes lo fueron el de Don Juan e incluso el de la visión mítica de Murillo, permite acercarnos a realidades más profundas del sentir colectivo. De origen todos ellos andaluces, aunque universalmente expandidos en todos los casos, el trabajo con los mitos desde la perspectiva contemporánea se ha basado en los trabajos de investigación relacionados con diferentes exposiciones realizadas todas ellas para importantes instituciones. Esa conexión con relevantes instituciones, así como el patrocinio de empresas de gran solvencia, ha permitido el acercamiento directo a las manifestaciones más

importantes de sus representaciones. En el caso de Carmen el trabajo presentado en la Editorial Peter Lang, surge de los trabajos de investigación llevados a cabo en diferentes países. En el reino Unido fueron fundamentales entre otros el British Museum, la Tate Gallery, y el Victoria & Albert Museum de Londres; en Francia La Biblioteca Nacional y la Ópera Cómica, En estados Unidos el Metropolitan y en España para no extendernos más basten citar el Museo del Prado, el Museo reina Sofía o la Biblioteca Nacional. Esta investigación de campo permitió acercarse a los grandes referentes, mientras que el ahondamiento en colecciones populares nos permitió revisar aquellos fantásticos objetos encuadrados dentro del campo de las “efímeras” que tan esclarecedores han sido para la comprensión de la significación de un mito que trascendió de la literatura y de la ópera para pasar al cine, el comic e incluso a la publicidad.

La quinta propuesta resume de alguna forma la dedicación continua de las dos últimas décadas al trabajo desarrollado por uno de los artistas más importantes del panorama artístico español: Luis Gordillo. De él y de su obra he publicado diversos trabajos y he compartido conferencias, ponencias y diálogos además de haber realizado una decena de comisariados de su obra.

Con estas líneas resaltadas creemos que queda clara la transversalidad de las metodologías aplicadas, la finalidad de las investigaciones para ponerse al servicio de la sociedad y las conexiones entre contemporaneidad y patrimonio que son en definitiva el objetivo final de nuestros trabajos.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

C.1. Publicaciones

Libros:

Autor/ autores:	Luis F. Martínez Montiel
Título del libro:	Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos
Lugar de edición:	Sevilla
Editorial:	Los sentidos ediciones.
Año:	2018
Página inicial:	3
Página final:	64
ISBN:	978-84-942479-4-1
Número de citas:	6

Indicios de calidad y justificación:

A partir de la exposición Baquelitas. Creando futuro y del texto con el mismo título del catálogo, surgió la posibilidad de llevar a cabo una edición con el desarrollo del texto donde se recoge la evolución desde los pre-plásticos hasta el desarrollo de los primeros plásticos artificiales. Baquelita, Catalin, vulcanita, ebonita, celuloideos y otros son analizados y estudiados tanto desde el punto de vista de su composición como de los principales diseños que los normalizaron. Asimismo, se estudian la evolución de la disciplina de los diseñadores industriales y los objetos que estos moldearon y que hoy

en día se consideran pioneros del diseño y creadores de conceptos como el de ergonomía y serailidad.

Autor/ autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del libro: CarmenmásetcéterAs. Luis Gordillo
Lugar de edición: Sevilla
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS.
Año: 2019
Página inicial: 3
Página final: 64
ISBN: 978-84-9102-073-8
Número de citas: 6

Indicios de calidad y justificación:

Con motivo de la creación de la Fundación Luis Gordillo en su sede de Sevilla se publicó por parte del Ayuntamiento el libro en el que se recoge parte de la primera donación que realiza el artista a su ciudad natal. Para este libro realicé el texto Carmenmásetcetera. Luis Gordillo. En el se estudia la serie compuesta por más de treinta dibujos dedicadas al mito de Carmen.

La Carmen de Gordillo no ilustra la novela, sino que aparece como quintaesencia del paradigma de la mujer libre y transgresora, es decir, como destilación del mito, como refinado análisis de lo que está supone en el ámbito más cercano del artista. Erotismo, sensualidad, aventura, pasión, discrepancias, enfrentamientos, complicidades, en definitiva, todo aquello que encarna la vida de un personaje como la heroína del francés, pues Gordillo siempre ha sido muy afrancesado, muy contracorriente, muy contra lógico, es decir, muy pensador, muy librepensador.

El ensayo entronca directamente con mis líneas de investigación pues se mezclan la obra plástica contemporánea, la donación desde su aspecto patrimonial y el estudio de los mitos, especialmente el de Carmen con el que vengo trabajando desde hace unos años

Capítulos de Libro:

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: "Algunos apuntes sobre el patrimonio mueble contemporáneo de la Universidad de Sevilla."
Título del libro: *Las fábricas del conocimiento. Patrimonio construido de la Universidad de Sevilla. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: González Martínez, Plácido
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1564-5
Páginas: 37-46
Fecha: 2014

Indicios de calidad y justificación:

Universidad de Sevilla ha sido indizada en los resultados de 2018 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general,

aparece con un ICEE de 153.000, posición 31 de 104, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 95, en el lugar 11 de 50, situándose en el primer cuartil (Q1). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor ALTO.

En el trabajo, encargado por la Universidad de Sevilla analizó los diferentes bienes muebles de carácter contemporáneo que componen la colección de la propia Universidad. En este capítulo se hace una revisión pormenorizada de las distintas corrientes representadas y del significado simbólico y formal de las piezas seleccionadas.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título del capítulo: "Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble"
Título del libro:: *Manual de documentación de patrimonio mueble*
Coordinador / Editor: Arenillas Torrejón, Juan Antonio y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.
ISBN.: 978-84-9959-166-7
Páginas: 10-19
Fecha: 2014

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

El presente trabajo responde al contrato firmado con la Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administraciones y Políticas Públicas (FIIAPP), en la que la citada Fundación, -colaboradora de la Agencia española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID)-, solicitaba la Asistencia Técnica para el asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un inventario nacional de Bienes Culturales, financiado por la AECID.

En el contrato se reconocía la experiencia como Experto y centraba el trabajo en la elaboración de un Manual de Catalogación como herramienta de apoyo en el citado inventario y con el fin último de plantear acciones a garantizar la seguridad, la conservación, la protección, la difusión y la gestión del patrimonio ecuatoriano.

El citado capítulo estableció la normalización del proceso de inventariado, que fue iniciado en ese momento y el cual está en la actualidad todavía desarrollándose. El trabajo que ha sido referencial en la catalogación del Patrimonio en gran parte de la América Latina y en España planteaba una metodología de trabajo a seguir por los diversos equipos de trabajo, así como al uso de las herramientas tanto analíticas como informáticas, estableciendo una serie de documentación necesaria tanto gráfica como textual para desarrollar las citadas labores.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel

Título del capítulo: “Arte contemporáneo.”
Título del libro:: *Manual de documentación de patrimonio mueble*
Coordinador / Editor: Arenillas Torrejón, Juan Antonio y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.
ISBN.: 978-84-9959-166-7
Páginas: 302-323
Fecha: 2014

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

En el mismo libro señalado en la entrada anterior, me hice cargo de normalizar y establecer la documentación fundamental para desarrollar el inventario de Arte Contemporáneo, basándome en la experiencia adquirida durante años en la elaboración de inventarios para el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y por mi continua actividad en la docencia de Arte Contemporáneo.

De esta forma estos dos capítulos resumen perfectamente parte de mis líneas de investigación, el Patrimonio, La contemporaneidad y el uso metodológico de los medios de análisis e investigación

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Cabezas : hacia una condensación psíquica.”
Título del libro: *Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F. y Rodríguez Gordillo, José Manuel.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Real Alcázar, Obra Social La Caixa y Fundación Cajasol.
ISBN.: 978-84-933080-5-6
Páginas: 15-40
Traducción: Inglés
Fecha: 2014

Indicios de calidad y justificación:

El libro se ha convertido en la base sobre el cual se montó la exposición del mismo título y que has recogido tres años -2011 a 2014- de investigación sobre una parte muy particular de la obra del artista.

La obra analiza las cabezas, uno de los temas más trabajados, de uno de los artistas contemporáneos españoles más reconocidos en la actualidad. La elección de este tema como argumento troncal responde a la transcendencia que el artista le ha otorgado prácticamente desde sus principios. A veces en primer plano y en ocasiones sumergida entre sus múltiples propuestas, las cabezas siempre han acabado por

aflorar a la superficie de tramo en tramo, como tomando aire para después, volver a permanecer en el letargo hasta otro despertar.

Los estudios se han dividido en dos partes. El primero dedicado a las primeras cabezas, realizadas desde fines de los años 50 hasta mediados de los años 60 y que llegaron a ser tema y argumento único durante esos años ha sido realizado por mi bajo el título Cabezas hacia una condensación psíquica. El segundo, dedicado al resto de estas, fue realizado por Fernando Castro Florez.

En la parte que ahora se presenta a evaluación se ha intentado recoger toda la información que ha sido publicada hasta ahora por otros investigadores como Calvo Serraller o Juan Manuel Bonet, añadiéndole, gracias a la amabilidad del propio artista, toda la información nueva obtenida mediante la lectura de sus diversos diarios, cuadernos y apuntes que ha puesto a nuestra disposición. Ese trabajo que, como ya sea dicho se prolongó, durante tres años ha permitido hacer nuevas interpretaciones y aclarar ciertos vacíos que con la lectura de esos documentos han podido ser cubiertos.

Especial interés tiene para este estudio las aportaciones obtenidas de los diarios de Londres, que ahora se estudian por primera vez y que han permitido enlazar al Luis Gordillo de los años 60 con los artistas británicos iniciadores del pop Art. Las reflexiones que Gordillo hace en ellos permite entender ahora la cercanía con esos postulados y la necesidad de reconocer al artista como el introductor del mundo pop en el arte contemporáneo español.

Este trabajo inició un fluido contacto con el artista y se ha convertido en una de las líneas más fructíferas de mi trabajo de investigación, el de acercarme a la creación plástica de los principales creadores contemporáneos.

Asimismo, es interesante destacar la implicación en la publicación de importantes instituciones como el Real Alcázar de Sevilla y las Fundaciones Cajasol y La Caixa que fueron patrocinadores de la obra. Por otro lado, también refuerza el valor de esta la traducción de los textos al idioma inglés.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: "Baquelitas creando el futuro."
Título del libro:: *Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F. y Ortiz Domínguez, Rafael y Caballero, Luis
Lugar: Madrid.
Editorial: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
ISBN.: 978-84-8181-626-6
Páginas: 9-29
Traducción: Inglés
Fecha: 2015

Indicios de calidad y justificación:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte forma parte del ranking para 2018 de SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, muestra un ICEE de 29.000, situándose en la posición 77 de un total de 104, quedando en el cuarto cuartil (Q4). En el ranking de la especialidad de Historia,

presenta un ICEE de 10, en la posición 41 de 50, también en el cuarto cuartil (Q4). También, forma parte del listado de IE-CSIC, donde aparece con un valor ALTO. Tras años de estudios de la colección “Baquelitas y otros plásticos. La colección Rafael Ortiz” y después de haber cerrado la primera fase del inventario de parte de sus piezas se presentó la oportunidad de realizar una exposición de estas en el Museo Nacional de Artes Decorativas a propuesta del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Para esta exposición que se llevó a cabo entre octubre de 2015 y enero de 2016 se realizó este primer estudio que recogía y aunaba varias de las líneas de investigación. En el se estructuró la evolución de los distintos materiales denominados pre-plásticos y plásticos junto al desarrollo de los diseños y a los diseñadores industriales que los llevaron a cabo. En la investigación fue parte fundamental el uso para reconocimiento de los diferentes objetos el análisis exhaustivo de las patentes conservadas en la oficina de Patentes norteamericana (USPO). Ello llevó a catalogar e inventariar más de 500 piezas que por primera vez fueron identificadas y relacionadas con sus autores. En el artículo se trabaja también el concepto de alta y baja cultura y su implicación en la evolución de la contemporaneidad. Se unían de esta forma contemporaneidad junto a patrimonio una de las líneas básicas de mi Grupo de Investigación “COPA” (Contemporaneidad y Patrimonio) HUM-950.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel / Ortiz Domínguez, Rafael.
Título del capítulo: “Inventario”
Título del libro: *Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F Ortiz Domínguez, Rafael y Caballero, Luis
Lugar: Madrid.
Editorial: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
ISBN.: 978-84-8181-626-6
Páginas: 185-198
Fecha: 2015

Indicios de calidad y justificación:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte forma parte del ranking para 2018 de SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, muestra un ICEE de 29.000, situándose en la posición 77 de un total de 104, quedando en el cuarto cuartil (Q4). En el ranking de la especialidad de Historia, presenta un ICEE de 10, en la posición 41 de 50, también en el cuarto cuartil (Q4). También, forma parte del listado de IE-CSIC, donde aparece con un valor ALTO. El trabajo recoge el trabajo de inventariado llevado a cabo durante tres años y en el que se establecieron tipologías, secciones y fue ordenándose y normalizando los diferentes parámetros de la colección.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel

Título del capítulo: “El altar de los espacios primordiales : las lealtades apasionadas.”

Título del libro:: *El altar de los muertos. Silvia Cosío. Catálogo de la exposición.*

Coordinador / Editor: Carmen Aranguren. Fine Art.

Lugar: Sevilla.

Editorial: Carmen Aranguren. Fine Art.

Páginas: 5-9

Fecha: 2016

Indicios de calidad y justificación:

El trabajo recoge el estudio pormenorizado de las piezas que componen la selección que fue exhibida en la citada exposición. Fue el primer catálogo realizado por esta asociación privada inaugurando con ello sus actividades editoras.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel

Título del capítulo: “Historia de una ansiedad revisitada. Hacia una biografía líquida.”

Título del libro:: *Luis Gordillo. Confesión general.*

Coordinador / Editor: Álvarez Reyes, Juan Antonio y Olmo, Santiago

Lugar: Sevilla,

Editorial: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Diputación de Granada y KM Kulturunea.

ISBN.: 978-84-697-3959-4

Páginas: 219-250

Traducción: Inglés

Fecha: 2017

Indicios de calidad y justificación:

Junta de Andalucía ha sido indizada en los resultados de 2014 en SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales. En la clasificación general, aparece con un ICEE de 1.563, posición 101 de 273, en el segundo cuartil (Q2). En la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, tiene un ICEE de 0.090, en el lugar 70 de 122, situándose en el tercer cuartil (Q3). Además, se ha incluido en el IE-CSIC con un valor BAJO.

En el capítulo se recoge la trayectoria de uno de los artistas plásticos más reconocidos de la actualidad nacional. La amplitud de su carrera y la trascendencia de esta hizo que los responsables de las instituciones en los que se realizó la muestra antológica me encargasen la reconstrucción de su trayectoria biográfica. La elaboración de este trabajo me ha permitido trabajar directamente de las fuentes documentales del artista quien puso a mi disposición todo el material, tanto textual como gráfico, que conserva.

Gracias a este trabajo se ha podido, por primera vez, contrastar informaciones publicadas con la documentación real, lo cual ha originado una serie de precisiones que han contribuido a establecer conexiones no estudiadas hasta ese momento. En ese sentido han sido de gran importancia el apoyo de los diversos cuadernos que a modo de diario ha ido realizando durante parte de su trayectoria y haciendo comparativas que han permitido establecer influencias que no se habían resaltado

hasta ese momento. Especialmente interesante son los cuadernos ingleses en los que se recogen sus visitas a exposiciones de las galerías londinenses donde empezaban a despuntar artistas como David Hockney, Richard Hamilton, Eduardo Paolozzi o Peter Blake. Apuntes sobre sus obras y el interés que causaban en el propio Gordillo se han podido puntualizar gracias a sus referencias escritas.

Por primera vez desde los años noventa se completaba este arduo trabajo y veía la luz en la publicación de un catálogo en el que otros investigadores de gran prestigio como Aurora García, Simón Marchán Fitz y Santiago Olmo completaron el índice. El trabajo fue patrocinado y apoyado por diversas instituciones entre las que caben destacar el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), el Centro Galego de Arte Contemporánea, el Koldo Mitxelena Kulturenea, el Patronato de la Alhambra y el generalife y el centro granadino de la Fundación José Guerrero.

La publicación complementa una de las líneas más claras de investigación a las que me dedico en los últimos años, el análisis de la obra plástica contemporánea de los referentes artísticos más consolidados de la actualidad

Como otros referentes de valoración además de los índices aportados se pueden considerar la representabilidad de las instituciones implicadas dentro del panorama del Arte Contemporáneo Español. Tanto en la muestra como en el catálogo las instituciones patrocinadoras fueron: el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), el Koldo Mitxelena Kulturenea, el Centro Galego de Arte Contemporánea y el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: "Luis Gordillo. Retrato con alma y un par de reflexiones."
Título del libro: *Luis Gordillo. 24 años después. El mito de Carmen y otras historias. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Linares, Pilar
Lugar: Soria.
Editorial: Fundación Duques de Soria
Páginas: S.p.
Fecha: 11/6/2017

Indicios de calidad y justificación:

Con motivo de la muestra celebrada en la Fundación Duques de Soria se editó un catálogo en el que se recoge de la obra *Carmen más etcétera* de Luis Gordillo. En el se estudia la serie compuesta por más de treinta dibujos dedicadas al mito de Carmen.

La Carmen de Gordillo no ilustra la novela, sino que aparece como quintaesencia del paradigma de la mujer libre y transgresora, es decir, como destilación del mito, como refinado análisis de lo que está supone en el ámbito más cercano del artista. Erotismo, sensualidad, aventura, pasión, discrepancias, enfrentamientos, complicidades, en definitiva, todo aquello que encarna la vida de un personaje como la heroína del francés, pues Gordillo siempre ha sido muy afrancesado, muy contracorriente, muy contra lógico, es decir, muy pensador, muy librepensador.

El ensayo entronca directamente con mis líneas de investigación pues se mezclan la obra plástica contemporánea, la donación desde su aspecto patrimonial y el estudio de los mitos, especialmente el de Carmen con el que vengo trabajando desde hace unos años.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel

Título del capítulo: “Atravesados por la luz. De artistas, espacios y tiempos. Una propuesta de Jean-Marie del Moral”

Título del libro: *Jean Marie del Moral. Retratos de artistas españoles. 1978-2017. Catálogo de la exposición.*

Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F.

Lugar: Sevilla.

Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)

ISBN.: 978-84-472-1959-9

Páginas: 13-15

Fecha: 2017

Indicios de calidad y justificación:

Con motivo de la muestra celebrada en los espacios del CICUS que inauguraba una nueva sala destinada a la fotografía contemporánea elaboré un texto en el que se contextualizaba la trascendencia de la obra del artista dentro del campo de la fotografía contemporánea. En el texto se trabaja como desde la visita al estudio de Joan Miró en 1978 le llevaría a interesarse por reflejar la realidad íntima de los artistas en sus talleres, en gran medida españoles. El taller es visto como laboratorio, escenario de complejos procesos creativos que Jean Marie se interesará por inmortalizar. Antonio Saura, Jaume Plensa, Antoni Clavé o Baltasar Lobo son algunos de los artistas retratados.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel

Título del capítulo: “La memoria aparecida, estímulos evocadores de un cazador de olores: la colección olorVISUAL.”

Título del libro: *La necesidad de lo infinito. Obras monocromas en colección olorVISUAL. Catálogo de la exposición.*

Coordinador / Editor: Ortiz Domínguez, Rafael

Lugar: Sevilla.

Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)

ISBN.: 978-84-472-1991-9

Páginas: 14-18

Fecha: 2018

Indicios de calidad y justificación:

Con motivo de la muestra celebrada en el espacio principal de exposiciones del CICUS se estudia la obra de diferentes artistas contemporáneos pertenecientes a la colección *OlorVISUAL*.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel

Título del capítulo: Hoy, en esta isla, ha ocurrido un milagro. La narración de Andrada para la isla de Floreana.

Título del libro: Playa negra. Un lugar en Galápagos

Coordinador / Editor: Pepe Yñiguez

Lugar: Sevilla.

Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)

ISBN.: 978-84-472-2004-5

Páginas: 7-9
Fecha: 2018

Indicios de calidad y justificación:

Con motivo de la muestra celebrada en el espacio destinado a la fotografía contemporánea del CICUS, el trabajo analiza el proyecto realizado por el artista Javier Andrada en el que se recuperaba la visión de una de las Islas Galápagos. El texto está basado en la actividad que durante varios años, como miembro de un equipo de tres investigadores residió en la isla con el fin de dar cuenta del papel del ser humano en la conservación del Parque Natural más emblemático del planeta. Los diarios de cada cual, a modo de bitácoras, son testimonios fehacientes, pero amén de los textos, Javier Andrada utilizó dos medios excepcionales: la fotografía y el dibujo

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: "Zombis y mosqueteros, el discurso mítico en la biografía de Murillo"
Título del libro: *Aplicación Murillo. Materialismo, Charitas y Populismo.*
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS.
ISBN.: 978-84-9102-069-1
Páginas: 359 – 377
Traducción: Inglés
Fecha: 2019

Indicios de calidad y justificación:

La figura de Murillo fue, prácticamente desde su muerte, un claro ejemplo de mitificación a través de la leyenda, que escasamente fluctuó hasta el aislamiento que se produjo en los años finales del siglo XIX. Esa elevada consideración permitió que la cultura popular haya inventado un Murillo pintoresco, creador de la pintura Plein Air, agitanado, que igual vende cuadros en "el jueves" que reside en la corte como un mosquetero. Un Murillo que muere accidentado en Cádiz o que esconde sus obras en oscuros castillos de la inquisición. Incluso el esclavo negro de Murillo se convierte en protagonista de historias vodevilescas e inverosímiles. El caso es que tanto esa invención de Murillo como sus aventuras patrimoniales pos-mortem (la rapiña francesa, las devoluciones de obras, los robos de otras, la accidentada vida sus celebraciones monumentales) facilitan, también, relatos y formas de supervivencia de su figura en la modernidad, pequeños engarces en los que poder gozar producciones contemporáneas que iluminan el trabajo de Murillo.

En ese sentido el texto que apareció en el catálogo de la exposición Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas y Populismo, une prácticamente el total de las líneas de investigación en las que últimamente trabajo: mitos, contemporaneidad (no se debe olvidar que la exposición versaba sobre el tratamiento del fenómeno Murillo en la plástica y en el concepto contemporáneo) y por supuesto patrimonio. Todo ello ligado por una metodología de enfrentamientos entre los diversos tiempos en los que la obra puede ser leída. La del autor y la del espectador. En ese sentido el texto recogió el trabajo de investigación de los casi tres años en los que se preparó la muestra

A todo ello hay que añadir que la exposición considerada por diversos medios como El Cultural del Mundo y Babelia de El País como la mejor exposición del año, contaba

en el catálogo con el trabajo de investigadores de primer nivel como Felipe Pereda, Carlos Vidal, Franando Rodríguez de la Flor, Aurora Fernández Polanco, María de los Santos García Felguera, Andrea Soto, Jacques Rancière y Pedro G. Romero con quien compartí el comisariado

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Lo casual como origen: de la primera belleza al acontecimiento estético.”
Título del libro: *Arte Casual*
Lugar: Sevilla.
Editorial: Athenaica.
Páginas: 123 – 126
ISBN.: 978-84-16770-21-2
Fecha: 2019

Indicios de calidad y justificación:

A mediados de los ochenta, la práctica intensiva de la ornitología de campo - o de la variante lúdica que los anglosajones llaman bird-watching- llevó a Francisco Ferrer Lerín a recorrer escenarios periurbanos donde medran especies de clara antropofilia como el gorrión común, el estornino pinto o la abubilla. En esos escenarios - pequeños cultivos, ejidos, yermos, vertederos-, el escritor descubrió a tiempo que observaba las aves manifestaciones espontáneas de arte contemporáneo, desprovistas de intencionalidad y fruto de actividades humanas de carácter funcional. A resultas de su hallazgo redactó en 1984, el manifiesto donde acuñaba el término Arte Casual e iniciaba un proceso de captación de muestras de dicho género mediante la cámara fotográfica. En esta obra colectiva además del autor escriben prestigiosos autores y especialistas entre ellos: Feliz de Azúa, Ignacio Echevarría, Jordi Ibáñez o Pedro G. Romero.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “De la mirada lenta y otras imágenes en la obra de Claudio del Campo”
Título del libro: *Claudio del Campo. Pintando la fotografía. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-2938-3
Páginas: 13-20
Fecha: 2019

Indicios de calidad y justificación:

En este texto se analiza la obra de este fotógrafo veterano, reconocido a nivel internacional por sus magníficos trabajos por encargo, generalmente de obras de otros artistas. La publicación desvela su faceta más personal e íntima, casi con carácter pictórico. Tras toda una vida dedicada a la investigación de la fotografía y trabajando por encargo para captar el arte de otros autores, en esta muestra se

revelaba como un extraordinario artista, con vocación de pintor. Sus instantáneas tienen la profundidad de las obras de un gran pintor clásico.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “Entre la cámara y el cuerpo. La pose perfecta en la obra de Erwin Blumenfeld”
Título del libro: *Erwin Blumenfeld. Catálogo de la exposición.*
Coordinador / Editor: Méndez Rodríguez, Luis R.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-2946-8
Páginas: 14-21
Fecha: 2020

Indicios de calidad y justificación:

El trabajo analiza la obra del fotógrafo alemán Erwin Blumenfeld. En este se analiza desde sus comienzos dentro del movimiento dadá y su evolución hacia el surrealismo. Igualmente se recoge como tras huir del nazismo hacia los EEUU se convierte en el fotógrafo de moda que está detrás de las grandes portadas de *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Cosmopolitan*... Su figura es fundamental para definir la cultura visual de la moda, que se convierte en uno de los elementos claves para entender la sociedad de la segunda mitad del siglo XX, entre 1940 y 1969.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título del capítulo: “La seduction dans l’oeil du loup. À propos de Carmen et ses images.”
Título del libro: *Carmen revisitée / Revisiter Carmen.*
Coordinador / Editor: Lozier, Claire y Marc, Isabelle
Lugar: Bruxelles.
Editorial: Peter Lang
ISBN.: 978-2-8076-0900-6
Páginas: 25-49
Fecha: 2020

Indicios de calidad y justificación:

SPI (Scholarly Publishers Indicators), la serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, ha clasificado a la editorial Peter Lang en sus resultados de 2018. Para el ranking general tiene un ICEE de 642.000, en la posición 5 de un total de 96, lo que la sitúa en el primer cuartil (Q1). Dentro de la clasificación por especialidades, en el ranking de Historia, presenta un ICEE de 66, ocupando la posición 10 de 41, también en el primer cuartil (Q1). También, forma parte de la clasificación editorial de IECSIC, donde tiene un valor ALTO.

Los estudios sobre los mitos modernos y contemporáneos es otra de las líneas más fecundas de investigación con las que trabajo desde hace tiempo. En ese sentido son especialmente interesantes los trabajos destinados a los principales mitos hispánicos: Don Juan, Carmen o Murillo son algunos de los últimos sobre los que he trabajado

recientemente. La investigación de cada uno de ellos se ha plasmado en una exposición de grandes dimensiones y en la que han intervenido instituciones de prestigio en su patrocinio.

El caso de Carmen, objetivo de este trabajo fue presentado en la Fundación Germán Sánchez Rupérez y apoyada por la Fundación SGAES y por el Teatro Real. El estudio realizado para ella fue reconocido con la propuesta de una conferencia plenaria en la Universidad Complutense de Madrid y fruto de la cual fue solicitada por la prestigiosa editorial Peter Lang para su publicación como estudio inicial en Carmen revisitée / Revisiter Carmen. Editions scientifiques internationales, donde además intervienen investigadores de reconocido prestigio

Artículos:

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: “La tutela del Patrimonio Universitario. La Universidad de Sevilla
Revista: *Revista PH.*
Volumen / Núm.: 111
Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 42
Página final: 54
Editorial: Junta de Andalucía.
Fecha: 2024
ISSN: 2340-7565

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel
Título: “La biblioteca de un ilustrado: el arquitecto Torcuato Cayón y sus libros.”
Revista: *Abatón.*
Volumen / Núm.: I
Lugar de publ.: Madrid
Página inicial: 29
Página final: 45
Editorial: Ediciones Complutenses.
Fecha: 2023
ISSN: 2530-4887

Indicio de calidad y justificación:

El principal objetivo de este texto es estudiar el inventario de bienes del arquitecto Torcuato Cayón, Maestro Mayor de la ciudad de Cádiz, el cual fue realizado después de su muerte por su viuda María de Santaman en 1783. El cuerpo de bienes analizado muestra la biblioteca de un profesional de la arquitectura con una interesante colección de libros, donde el clasicismo y su interés ilustrado están representados con tratados arquitectónicos, así como con libros de matemáticas, literatura, filosofía y religión.

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel

Título: “Robert Davol Budlong: el diseño industrial de radios y accesorios para el nuevo hogar”.

Revista: *Arte, Individuo y Sociedad*.

Volumen / Núm.: 32

Lugar de publ.: Madrid

Página inicial: 975

Página final: 994

Editorial: Ediciones Complutenses.

Fecha: 2021

ISSN: 1131-5598

Indicio de calidad y justificación:

Según SJR (Scientific Journal Ranking) en su versión de 2019 con índice de impacto de 0.276 en la categoría Visual Arts and Performing Arts, ocupando la posición de 40 de 543.

Tiene el sello de calidad FECYT, clasificada en Bellas Artes, puntuación de 95.00, posición 1/11, C1, y en Ciencias de la Educación, puntuación 33.39, posición 28/57, C2. Evaluada en Carhus, en Artes con B. Tiene un ICDS de 9.0 en 2021. En Dialnet, impacto de 0,266 en 2019, clasificada en Educación, 93/226, C2. Clasificada en CIRC en Ciencias Humanas con A y en Ciencias Sociales con B. Tiene un arbitraje con revisión por pares doble ciego. Cumple con 33 criterios Latindex, 20 de ANECA y 16 de CNEAI. Tiene evaluadores externos y apertura exterior de los autores. Ha recibido la categoría ANEP A. Además, evaluada en LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -), Directory of Open Access Journals, ERIHPlus y LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). También en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, DOAJ

La aparición de nuevos materiales y procesos técnicos trajo consigo la evolución del diseño industrial, una de las disciplinas más decisivas en la evolución de la humanidad hacia el conocido como estado del bienestar, dando sus primeros pasos en la década de los 30. La sustitución de materiales naturales por otros sintéticos hizo que, por primera vez, se pudiera realizar todo aquello que se pensaba, dando origen al paraíso de los objetos que la alquimia contemporánea del plástico y la introducción de nuevas técnicas permitían en su fabricación.

El desarrollo del consumo en masa que propiciaron los objetos de plástico hacía necesaria la figura del diseñador. Su papel se irá imponiendo incluso a la figura del artista, llegando a influir directamente no sólo en los procesos de fabricación sino también en su estructura y por supuesto en el aspecto final del objeto.

Este artículo, fundamentado en la obra de Robert Davol Budlong, uno de los grandes diseñadores norteamericanos, está basado, principalmente, en el estudio de los formularios de aplicación para patentes en la United States Patent and Trademarks Office accesible on-line (USPTO. 2019). De esta forma documentamos la autoría de numerosos objetos que dieron los primeros pasos hacia la contemporaneidad.

Alta y baja cultura, metodologías nuevas aplicadas a la investigación y la potenciación de la sentencia que en el mundo contemporáneo es vital su consideración patrimonial, resumen la trascendencia de este artículo

Autor / autores: Luis F. Martínez Montiel

Título: “El diseño industrial y la radio en “Baquelitas y otros plásticos. La colección Rafael Ortíz”.

Revista: *Laboratorio de Arte*.

Volumen / Núm.: 32

Lugar de publ.: Sevilla
Página inicial: 577
Página final: 594
Editorial: Universidad de Sevilla.
Fecha: 2020
ISSN: 1130-5762

Indicio de calidad y justificación:

Según MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revista) en su versión de 2008 con índice de impacto de 1.701. La revista también ha sido indizada en Carhus, en la categoría de Artes con D. Se ha clasificado en CIRC para la especialidad de Ciencias Humanas con C. También, cuenta con un arbitraje basado en la revisión por pares. Cumple con 30 criterios Latindex, 16 de ANECA y 15 de CNEAI, además de encontrarse en 1 base de datos de difusión. Asimismo, tiene evaluadores externos y su valoración de la difusión internacional es de 1.5 puntos. A su vez, ha sido evaluada en LATINDEX. Cat logo v1.0 (2002 - 2017). También se ha indizado en Emerging Sources Citation Index, Periodicals Index Online, Index Islamicus y DIALNET.

En este ensayo, la atención se centra dentro de la colección “Baquelitas y otros plásticos. La colección Rafael Ortiz” en los aparatos de radios y en la evolución de los diseñadores industriales. Diseñadores, marcas y modelos de radio, que se mantienen en la colección, son analizados y valorados como parte del legado patrimonial del siglo XX. Se pone en valor la trascendencia que estas tuvieron en la introducción de la modernidad en los hogares contemporáneos.

El artículo hace hincapié en la relación alta y baja cultura y la significación de los objetos en los cambios sociales. El trabajo, centrado básicamente en la citada colección, analiza la información a través del estudio de las patentes custodiadas en la oficina de patentes norteamericana (USPO) iniciando una nueva metodología de conocimiento basado en la información conservada en estas patentes que nunca habían sido analizadas desde la perspectiva del diseño.

De esta forma el trabajo es una muestra de la línea investigadora dedicada a los objetos que definen la contemporaneidad en la que se centra el grupo de investigación COPA del cual el autor es Investigador Principal.

C.2. Proyectos

Referencia: RTI2018-096611-B-100
Tipo: Proyecto Paisaje y Sociedad. Análisis de la percepción social del paisaje a través de la etnografía virtual
Responsabilidad: Investigador colaborador por la Universidad de Sevilla.
I.P.: Isabel Durán Salado / Silvia Fernández Cacho
Concepto: Paisajes Culturales.
Lugar: Sevilla.
Institución: Ministerio de Ciencia e Innovación.
Fechas: 2018-2022

Referencia: Proyectos I+D+I P20_01210.
Tipo: La imagen fotográfica y cinematográfica de Andalucía.
Responsabilidad: Investigador colaborador

I.P.:	Luis Méndez Rodríguez
Concepto:	Imagen de Andalucía.
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad.
Fechas:	2022
Referencia:	CE120_00043.
Tipo:	El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Análisis histórico, modelos de gestión sostenible y estrategias de innovación y promoción.
Responsabilidad:	Investigador colaborador
I.P.:	Luis Méndez Rodríguez
Concepto:	Imagen de Andalucía.
Lugar:	Sevilla.
Institución:	Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad.
Fechas:	2022

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5. Cursos y seminarios coordinados

Título del curso:	<i>Investigación/Fotografía</i>
Actividad:	Dirección / Coordinación
Institución:	Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Fechas:	16/02/2017 al 17/02/2017
Lugar:	Sevilla.
Horas / Créditos:	10 horas

Título del curso:	<i>Patrimonio mueble: Métodos y técnicas para su documentación e información</i>
Actividad:	Coordinación
Institución:	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas:	15/XI/2018 a 14/03/2019
Lugar:	Teleformación.
Horas / Créditos:	Curso completo

Título del curso:	<i>En torno a Luis Gordillo</i>
Actividad:	Coordinación / Moderación

Institución: Instituto de la Cultura las Artes de Sevilla (ICAS) y Fundación Luis Gordillo (FLG).
Fechas: 27/XI/2019
Lugar: Sevilla.
Horas / Créditos: 6 horas

C.6. Comisariados, Coordinaciones y asesorías de exposiciones

Título de la exposición: *Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar.*
Lugar: Sevilla. Real Alcázar.
Actividad: Director del proyecto
Coautoría con: Rodríguez Gordillo, José Manuel
Institución: Real Alcázar, Obra Social La Caixa y Fundación Cajasol.
Fechas: 16/10/2014 a 9/01/2015

Título de la exposición: *Baquelitas. Creando futuro / Bakelites. Creating the future.*
Lugar: Madrid. Museo Nacional de Artes Decorativas.
Actividad: Comisario
Coautoría con: Ortiz Domínguez, Rafael
Institución: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Fechas: 23/10/2015 a 17/01/2016

Título de la exposición: *Carmen. Lecturas de un mito.*
Lugar: Madrid. Matadero. Casa del Lector.
Actividad: Comisario
Coautoría con: Rodríguez Gordillo, José Manuel
Institución: Casa del Lector, Fundación Germán Sánchez Rupérez y Fundación SGAES.
Fechas: 21/04/2016 a 16/10/2016

Título de la exposición: *Diálogo de fondo.*
Lugar: Jaén. Antigua Facultad de Magisterio.
Actividad: Comisario
Institución: Universidad de Jaén.
Fechas: 30/11/2017 a 7/1/2018

Título de la exposición: *Diálogo de fondo.*
Lugar: Jerez de la Frontera. Campus de la Asunción.
Actividad: Comisario
Institución: Universidad de Cádiz.

- Fechas:** 31/1/2018 a 2/3/2018
- Título de la exposición:** *Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos.*
Lugar: Sevilla. Convento de Santa Clara.
Actividad: Comisario
Institución: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. (ICAS)
Fechas: 17/05/2018 a 15/07/2018
- Título de la exposición:** *Aplicación Murillo: materialismo, charitas y populismo.*
Lugar: Sevilla. Monasterio Sta. Clara, Salas Atín Aya, CICUS, Hospital de La Caridad, Hospital de los Venerables y Factoría Cultural
Actividad: Comisario
Coautoría con: Romero, Pedro G. y Vázquez, Joaquín
Institución: Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. (ICAS)
Fechas: 25/12/2018 a 5/3/2019
- Título de la exposición:** *...CarmenmásetcéterAs...*
Lugar: Sevilla. Espacio Sta. Clara. Fundación Luis Gordillo
Actividad: Comisario
Institución: Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. (ICAS)
Fechas: 09/04/2019 a 13/10/2019
- Título de la exposición:** *Todo importa. Alonso Gil*
Lugar: Sevilla.
Actividad: Comisario
Institución: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)
Fechas: 01/10/2020 a 12/01/2021
- Título de la exposición:** *...CarmenmásetcéterAs...*
Lugar: Cádiz. ECCO (Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz).
Actividad: Comisario
Institución: Ayuntamiento de Cádiz
Fechas: 06/05/2021 a 01/08/2021
- Título de la exposición:** *Imago Mundi. Libros para tiempos de barbarie y civilización.*
Lugar: Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)
Actividad: Comisario
Coautoría con: Méndez Rodríguez, Luis R.

Institución: Universidad de Sevilla
Fechas: 10/10/2021 a 27/02/2022

Título de la exposición: *Manicromático. Luis Gordillo*
Lugar: Sevilla. Espacio Sta. Clara. Fundación Luis Gordillo
Actividad: Comisario
Institución: Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. (ICAS)
Fechas: 18/02/2022 a 18/02/2023

Título de la exposición: *...CarmenmásetcéterAs...*
Lugar: Jaén. Antigua Facultad de Magisterio.
Actividad: Comisario
Institución: Universidad de Jaén.
Fechas: 16/03/2022 a 07/07/2022

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Scopus ID es un identificador que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica dentro de la base de datos bibliométrica SCOPUS.

Acceso: www.scopus.com

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.