

Curriculum vitae

Completo

Fernando Quiles García

I. Datos Personales

Quiles García, Fernando

Especialización: Historia del Arte

Cuerpo al que pertenece: Profesores Titulares de Universidad. Desde 2003

Dedicación: Tiempo Completo

Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades. Departamento: Geografía, Historia y Filosofía

Dirección Postal: Universidad Pablo de Olavide. Carretera de Utrera Km.1. 41013 Sevilla

Tfno:

Email:

Web personal: http://upo.es/historia_arte/Miembros/Fernando.html

ORCID. <https://orcid.org/0000-0003-0946-3012>

SCOPUS. Author ID: 38162638500

VIAF. ID: 43500683 (Autor personal)

Formación Académica

Licenciado en Geografía e Historia. Sección Arte. Universidad de Sevilla. Obtención del título en 1985.

Doctor en Historia del Arte. Título de la tesis doctoral: *Utrera como foco artístico*.

Universidad de Sevilla. Fecha de lectura: 1997. Calificación: Apto cum laudem.

Director de la Tesis: Juan Miguel Serrera Contreras.

Programa de Doctorado: *Arte moderno: géneros, técnicas y cuestiones sobre fuentes y metodología*.

Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico.

Identidad pública

Perfiles en

* Linked.in: <https://www.linkedin.com/in/fernando-quiles-garc%C3%ADa-b2853214/>

* Academia.edu: <https://upo.academia.edu/FernandoQuiles>

* Facebook: <https://www.facebook.com/fernando.quiles.98837>

* G+: <https://plus.google.com/u/0/+FernandoQuilesGarc%C3%ADa>

Administrador de perfiles:

* Twitter: @arteupo y @unibarroco

* Facebook:

- Atrio: @RevistaAtrio

- Red AVI: @ArqVernacula

- CEIBA. @Barrocoiberoamericano

Adscripción pública

1. Director de la Revista de Historia del Arte *Atrio*, desde su fundación, en 1988, hasta la actualidad.
2. Miembro del Comitato di consulenza internazionale de la revista *Annali del Barocco in Sicilia*, desde nº 9.
3. Miembro del Consejo de Redacción. Revista *Museo y territorio*. Editada por Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y la Fundación General de la Universidad de Málaga. ISSN 1888-4393. Desde 2011 (nº 4).
4. Miembro del Comité Científico de la *Revista de Historia del Arte Peruano. RHIAP*. Nº 1 (2014). Edita Qelqay. Centro Peruano de Investigación y Promoción del Patrimonio Cultural / Universidad Peruana de Arte. ORVAL. Lima, Perú.
5. Miembro del Comité Científico de la *Revista Arte y Patrimonio*. Editada por la Asociación "Hurtado Izquierdo", Córdoba, España. Desde 2015. ISSN: 2530-0814; Depósito Legal: CO 1576-2016. <https://revistarteypatrimonio.wordpress.com/>
6. Miembro del Comité Científico y Asesor de *Atalanta. Revista de las letras Barrocas*. Universidad de Sevilla. Creada en 2013. ISSN: 2340-1176; <http://dx.doi.org/10.12795/ATALANTA>; <https://institucional.us.es/revistas/es/atalanta-revista-de-las-letras-barrocas>.
7. Miembro del Comité Científico - Evaluador de *Cuadernos de Historia del Arte*. IHA. Instituto de Historia del Arte. Universidad de Cuyo. <https://www.cuadernoshistoriadelarte.com/> Nº 38, 2018.
8. Miembro del Comité Científico. Revista *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano*. Edita Grupo Investigación "Andalucía-América. Patrimonio cultural y relaciones artísticas", HUM-806. Universidad de Granada. España. ISSN: 2254-7037. Nº 13.
9. Miembro del Comité Científico *Artefacto Visual. Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos*. Edita Red de Estudios Visuales Latinoamericanos. ISSN 2530-4119.
10. Miembro del Comité Científico del Grupo Iacobus. Universidade de Santiago de Compostela. Editor de *Opus Monasticorum*. desde el VII. ISBN: 978-84-89323-93-3.
11. Miembro del Comité Científico de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Presente en las Actas del III Congreso. "Sociedades, políticas, saberes". Nuria Rodríguez Ortega, ed. libro de resúmenes. Málaga, 2017.
12. Miembro del Comité Científico del *Congreso Internacional Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales*. dir. Benito Navarrete. Sevilla, 19-22/marzo/2018.

Actividad de experto y evaluador

1. Evaluador de proyecto para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva:
 - 1 proyecto en 2017: REFERENCIA Convocatoria: Universidad del País Vasco. Form de Investigadores, Mod I,II y III 2017 Proyecto PIF17/285 Título: DERIVAS POR LA ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL: MEMORIA, VESTIGIOS Y TIEMPO. IP: Martín Valdanzo, Gemma; 2014-II. Encargo de José M. Fullola, UB.
 - 1 proyecto en 2018, otro en 2017, otro en 2014.
2. Evaluador por pares para las revistas: *Goya* (Fundación Lázaro Galdiano), *Cuadernos de Arte* (Universidad de Granada), Casa de Velázquez, *Archivo Español de Arte* (CSIC); *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII (UNED); Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones; Universidad Complutense, *Tiempos Modernos*; *Ensayos. Historia y Teoría del Arte*, IIE-UNAM.
3. Artículos para Cuadernos: 30/V/2017; Casa: 29-V-2017; AEA: 5/IV/2017, nº 609; 5/II/2015, nº 425; *Espacio, Tiempo...*, 16/II/2017; Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 24/5/2016; *Tiempos Modernos*: 19/06/2014; *Ensayos*, 10/2013.

II. Experiencia no docente

Contrato específico: *Inventario de fondos del Museo de Bellas Artes depositados en otras instituciones. Sevilla*. Contrato de un año con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Exp. nº A.1/A.1.081.41/ES. Resolución del Consejero de Cultura de 29-X-1991.

Beca del Instituto Andaluz de Patrimonio Andaluz, correspondiente al Área de Documentación del Patrimonio Histórico (Área MUSEOS), desde enero de 1994 a agosto de 1995. Resolución del Director Gral. de BB. CC., 30-XI-1993. Elaboración del plan piloto de informatización de bienes de la iglesia y museos; trabajando concretamente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Contrato con la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas para la realización del *Estudio sobre la arquitectura agrícola tradicional en la provincia de Sevilla*, septiembre de 1999 a diciembre de 2000. VER PRÓRROGA

III. Experiencia docente

Desempeño docente universitario

Profesor Asociado de Universidad. Universidad Pablo de Olavide. Régimen de dedicación: Tiempo parcial. Actividad docente e investigadora. Curso 2000-2001.

Profesor Asociado de Universidad. Universidad Pablo de Olavide. Régimen de dedicación: Tiempo Completo. Actividad docente e investigadora. Curso 2001-2002 y parte de 2002-2003.

Profesor Titular de Universidad. Tiempo completo. Actividad docente e investigadora. Desde abril de 2003 y continúa.

Otra actividad docente desempeñada

Profesor y coordinador del Curso *Ciudad y territorio en el Campo de Gibraltar*. Cursos de extensión universitaria. Universidad de Cádiz. San Roque (Cádiz), España. Asignatura impartida: Algeciras, la ciudad de los ingenieros. Tipo de docencia: Teórica. Tipo de asignatura: Libre configuración. Julio de 2001. Créditos impartidos. Coordinación de 1 crédito e impartición de 2 horas.

Profesor de la asignatura: *Historia del Arte*. 1º curso, 1º ciclo. Tipo de docencia: Teórico-práctica. Tipo de asignatura: Troncal. Créditos impartidos: 9 cada curso. Licenciatura de Humanidades. UPO.

Profesor de la asignatura: *Patrimonio Musical*. 2º curso. Tipo de docencia: Teórico-práctica. Tipo de asignatura: Básica. Créditos impartidos. 6 cada curso. Grado de Geografía e Historia. UPO.

Profesor de la asignatura: *Historia del Arte Antiguo y Medieval*. 2º curso. Tipo de docencia: Teórico-práctica. Tipo de asignatura: Básica. Créditos impartidos. 9 cada curso. Grado de Geografía e Historia. UPO.

Profesor de la asignatura: *Historia del arte moderno y contemporáneo*. 2º curso, 1º ciclo. Tipo de docencia: Teórico-práctica. Tipo de asignatura: Obligatoria. Créditos impartidos. 9 cada curso. Licenciatura de Humanidades. UPO.

Profesor de la asignatura: *Arte y Patrimonio*. 4º curso. Tipo de docencia: Teórico-práctica. Tipo de asignatura: Optativa. Créditos impartidos. 6 cada curso. Grado de Humanidades.

Profesor de la asignatura: *Paisaje y Poblamiento en el mundo mediterráneo*. 4ª curso. Tipo de docencia: Teórico-práctica. Tipo de asignatura: Optativa. Créditos impartidos: 6 cada curso. Grado de Geografía e Historia.

Profesor en el Programa de Doctorado: *Historia del arte y la arquitectura en Iberoamérica*. Cursos 2004-2005 y 2006-2007.

Profesor en el Programa de Doctorado: *Historia del arte y gestión cultural en el mundo hispánico*.

Profesor en el Máster Oficial: *Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*.

Responsable de calidad del Master de *Historia del Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico*, desde el curso 2010-2011.

Coordinador del *Seminario de Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local*, dentro del Máster de *Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*, que hasta la fecha tiene cinco ediciones.

Profesor del Master en *Economía Creativa*. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Módulo X: Gestión de Proyectos Culturales de Desarrollo Local. Turismo Cultural, Ecoturismo y Turismo Rural.

Proyectos de innovación docente

Programas *Acércate al empleo*; ex. 12/043/143/1349, “Estepa, Comarca por Descubrir”, y ex 12/043/143/1707, “Estepa, Puerta Abierta”. En colaboración con Guillermo Pavón Torrejón. 5 horas. 1999.

Ponencia “Velázquez y la pintura sevillana de su tiempo”. En el marco del Curso *Velázquez y su tiempo. IV Centenario del nacimiento de Velázquez*, convocado en virtud del Plan Anual de Formación Permanente por el CEP. de Jerez (Sanlúcar de Barrameda, 8-25 de noviembre de 1999). 3 horas de duración.

Ponencias presentadas al curso titulado *Recursos didácticos del patrimonio histórico de Andalucía: Campo de Gibraltar / Vejer / Alcalá*. Convocado en virtud del Plan Anual de Formación Permanente por el CEP. del Campo de Gibraltar, de la Consejería de Educación y Ciencia. Sesiones 1ª (Casco histórico de Algeciras, 16-II-00), 2ª (San Roque/Los Barrios, 23-II-00), 3ª (Itinerario por la ciudad de Jimena de la Frontera, 8-III), 4ª (Itinerario por la ciudad de Castellar y visita a La Almoraima, 15-III), 5ª (Itinerario por la ciudad de Tarifa, 22-III). En colaboración con Ana María Aranda. Sesiones de 3 horas.

Participante en el Coloquio sobre orientación profesional de los alumnos de 2º Curso de Historia del Arte, de la Universidad Pablo de Olavide, con el tema “Investigación Histórica en Archivos. Fuentes primarias para la Historia del Arte”. 13-IV-2000.

Taller “Metodología para el inventario de las grandes explotaciones agrícolas de Andalucía” y conferencia “La arquitectura dispersa en la comarca de Morón, un patrimonio en peligro”, *III Curso de Otoño. Patrimonio, ciudad y medio rural. Desde la participación al PGOU*, Universidad de Sevilla, Morón, 27 de octubre de 2004. 3 horas y media.

Título del proyecto. Conocer, compartir y difundir el arte sevillano a través de las redes sociales. Tipo de convocatoria. Plan de Innovación y Desarrollo Docente de la Universidad Pablo de Olavide para el curso 2011-2012. Número de investigadores participantes. 3. Grado de responsabilidad: Coordinador del Proyecto. **REDES SOCIALES**

Título del proyecto. Plan piloto para la implantación del sistema europeo de transferencia de créditos (ETCS) en el segundo curso de la licenciatura de Humanidades. Entidad financiadora. Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCUA). Tipo de convocatoria. Comunidad Autónoma Andaluza, obteniéndose la Mención de Calidad. Duración. Del 29 de septiembre de 2003 a 9 de julio de 2004. 9 meses. Investigador principal. Coordinadores: José Mª Miura Andrades y Raúl Fernández Sánchez-Alarcos. Número de investigadores participantes. 14. Grado de responsabilidad: componente del grupo.

Título del proyecto. La corte en Sevilla: un encuentro con la Historia Moderna. Tipo de convocatoria. Convocatoria para la profundización de la innovación docente en el marco de las Experiencias Piloto de implantación del sistema europeo de créditos (ECTS). Cantidad: 4.000 €. Duración. Febrero a junio de 2007. Investigador principal. Grado de responsabilidad: Coordinador del grupo. **CASA VELAZQUEZ**

Gestión Docente

Curso de Postgrado, Master en *Arquitectura y Patrimonio Histórico*. Organizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Años 1996-1997.

Miembro del Seminario Permanente: *Patrimonio cultural andaluz*. Constituido el 15 de junio de 1994 y dentro del Programa Anual de Formación Permanente, organizado por el Centro de Profesores de Sevilla. Años 1994-95 y 1995-96. Para preparación un modelo de temario básico para texto escolar de 2º y 3º de E. S. O.

Dirección académica del *Curso de Gestión de Proyectos Culturales*, Sevilla-Málaga, curso 2017-2018. Modalidad "Actividades Formativas Específicas". **GESTIÓN**

Dirección académica de la AFE. Actividades Formativas Específicas, por la UPO. Desde curso 2017-2018.

III. Experiencia Investigadora

Proyectos de Investigación

1. TÍTULO: *Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana* ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) DURACIÓN: 2011 – 2013. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles.
2. TÍTULO: *Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana*. ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). DURACIÓN: 2011. FINANCIACIÓN: 10.000 E. IP. Fernando Quiles.
3. TÍTULO: *Portal de Patrimonio Artístico Andaluz*. ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Ciencia y Empresa. Proyecto de Excelencia DURACIÓN: 2009-2013 INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles. Portal de Patrimonio artístico andaluz. Ámbito: Regional. Referencia: P09-HUM-4523. Institución: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Convocatoria Excelencia 2009: Orden de 11/12/07, Boja nº4 de 5/01/08. Proyectos de Excelencia 2009. 2010/00008/001/003 Convocatoria Excelencia 2009: Orden de 11/12/07, Boja nº4 de 5/01/08. Proyectos de Excelencia 2009. Duración: 03/02/2010 - 02/05/2013. Presupuesto: 192.101,23 euros. IP.: Dr. Fernando Quiles García.
4. TÍTULO: *De sol a sol. Gestiona la teva explotació agrària virtual* ENTIDAD FINANCIADORA: CEDRICAT (Centro de Desarrollo Rural Integrado de Cataluña) – Avanza Contenidos. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio DURACIÓN: 2010-2011 INVESTIGADORA PRINCIPAL: Marta Planas.
5. TÍTULO: *Sevilla y Corte. El Lustró Real en Sevilla* ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Acciones complementarias DURACIÓN: 2006-2007 INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles.
6. TÍTULO: *Web de Patrimonio Artístico de la Provincia* ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Pablo de Olavide DURACIÓN: 2006-2007 INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles.
7. TÍTULO: *El Arzobispo sevillano de origen genovés Agustín de Spínola, como coleccionista y promotor de obras de arte en los archivos sevillanos entre 1645 y 1649* ENTIDAD FINANCIADORA: Centro de Estudios de la Europa Hispánica. DURACIÓN: 2006-2007. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles.
8. TÍTULO: *Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula* ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Acciones Complementarias DURACIÓN: 2005-2007. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Quiles.

9. TÍTULO: *Plan Piloto para la implantación del sistema europeo de transferencia de créditos (ECTS) en el segundo curso de la Licenciatura de Humanidades*. ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. DURACIÓN: 2003-2004. INVESTIGADOR PRINCIPAL: José María Miura Andrades.

Gestión Investigación

1. Co-director de la revista de Historia del Arte *Atrio*, creada en 1988 y en actualidad en proceso de edición del número 24 (2018).
2. Director del Seminario de *Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local*, asociado al Máster de *Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico*. En la actualidad preparándose la VI convocatoria.
3. Codirector de las *Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla*, organizadas bajo los auspicios de la Casa de la Provincia, de la Diputación Provincial de Sevilla. Recién celebradas las XII.
4. Coeditor de las *Actas* de las dichas Jornadas, desde las VIII.
5. Director de las colecciones de libros *Enredars*, y de las subcolecciones *Universo Barroco Iberoamericano* y *Patrimonio Cultural Iberoamericano*, ambas con dos volúmenes en preparación.
6. Coordinador del equipo investigador del estudio sobre la Semana Santa andaluza realizado según el acuerdo firmado por la Universidad Pablo de Olavide y la Asociación para el desarrollo turístico de la ruta Caminos de Pasión. 20-III-2015.

Transferencia

1. Premio en el concurso de "Idea de Negocio Innovadora", como "Idea de Negocio" la propuesta "Visibilia". Febrero de 2010.
2. Participante en las Mesas de Transferencia de Tecnología Universidad-Empresa. Fundación Innoves. Casa de la Sirena. 2011.
3. Seminario *Innovación y Patrimonio: la era digital y nuevos paradigmas de transferencia de conocimiento*. En colaboración con el Grupo de investigación Quadratura (HUM647), que lidera el Dr. Fernando Quiles. 17-XI-2011. Sala grados, ed. 6.
4. Participante en mesa redonda 'Cultura, Ciudadanía y Cohesión Social' dentro de las actividades organizadas por Fundación Cajasol y Unión Iberoamericana de Municipalistas. *Misión Técnica sobre Industrias Culturales y Ciudades Creativas*. 27 de junio de 2016.
5. Coordinador del *II Taller de Empremiento y Humanidades*. 20-21/noviembre/2017. En Organizan Área de Historia del Arte y Facultad de Humanidades. En: "UPOemprende week".

Conferencias inéditas

1. "Los bichos en el arte". *La Noche Europea de los Investigadores*. 28/septiembre/2018.
2. "De la idea a la realidad empresarial: Modelo y proyecto de negocio". En *II Taller de Empremiento y Humanidades*. 20-21/noviembre/2017. En Organizan Área de Historia del Arte y Facultad de Humanidades. En: "UPOemprende week".
3. "Gestión del patrimonio y economía de la cultura". *Seminario de Turismo Hebreo. Oportunidades en torno al legado judeo aragonés*. Coord. Ferrán Martín, EndreZar. Zaragoza, 23 y 24 de noviembre de 2013.
4. "Nuevas tecnologías aplicadas a la puesta en valor de la ciudad histórica. El proyecto Visibilia". I Curso *Ciudades Históricas y Turismo Cultural. Instrumentos para el conocimiento, dinamización y puesta en valor del patrimonio urbano*. Coord. Belén Calderón Roca, Universidad de Córdoba. 15 de noviembre de 2013 al 15 de enero de 2014. Participación el 22 de noviembre.
5. "La muerte, el muerto; el arte y el artista". Ciclo de conferencias *Los jueves del Museo*, "La continuidad de la cultura popular a través del Arte", coord. José Manuel Almansa Moreno. Jaén, Biblioteca Pública de Jaén, 21 de noviembre de 2013.

6. “No somos peces, pero caemos en las redes. Aprovechándolas para la mejora de la comunicación y la interacción en un proyecto de Arte y Patrimonio Iberoamericanos: Enred-ARS”. *III Workshop Internacional Historia del Arte Digital*, coord. Nuria Rodríguez Ortega. Málaga, Universidad de Málaga, 20 a 22 de junio de 2013.
7. “Relaciones artísticas entre Granada y Sevilla en la Edad Moderna”. Coloquio Internacional *El arte granadino durante la Edad Moderna en el contexto europeo: Fuentes, influencias, producción y mecenazgo*, Granada, Universidad, 23-26 de abril de 2013.
8. “¿Ábrete Sésamo? No hay palabras mágicas: sólo trabajo. La Universidad y su lugar en la formación de gestores culturales.”. Conferencia y coordinación académica. Congreso: *III Seminario Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local*, Sevilla, Casa de la Provincia/Universidad Pablo de Olavide, 21 y 26 de febrero, 7 y 14 de marzo de 2013.
9. Presentación del Portal de Patrimonio Andaluz y libro “Arquitectura Vernácula Iberoamericana”. Organizó: Casa de la Provincia, Diputación Provincial. Lugar: Casa de la Provincia, 20 de mayo de 2013.
10. Presentación del V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Organizó: Ayuntamiento de Fuentes. Lugar: Centro de Interpretación de Fuentes de Andalucía, 23 de mayo de 2013.
11. Mesa Redonda *Carmona: (memoria+creatividad)= progreso social*. Organizó: Olavide en Carmona / Ayto. de Carmona. Lugar: Palacio Briones, Carmona, 5 de junio de 2013.
12. “El entorno de la Catedral”. Curso monográfico. *Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad*, Madrid, Museo del Prado, 9 y 10 de julio de 2012.
13. “Sevilla y América en el Barroco. Comercio, ciudad y arte”. *Jornadas de conferencias. Aula americana 2011*. Castellón, UJI, 16 de noviembre de 2011.
14. “Presentación de Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía”. *Seminario de Innovación y Patrimonio Cultural: La era digital y nuevos paradigmas de transferencia de conocimiento*. Sevilla, UPO, 26 de octubre de 2011.
15. “Turismo cultural”. *¿Lo small sigue siendo beautiful?* Ponencia. *Experiencias de Educación para el Desarrollo*. En el Marco de la V Cumbre Mundial del Microcrédito. Valladolid, 2011.
16. “La Virgen Dolorosa en el arte barroco sevillano”. *María en el Arte. Coronación María Santísima de los Dolores. Servitas*, Cádiz. 12 de mayo de 2011.
17. “El arte sevillano en los tiempos de la peste (1649-1655)”. *I Jornadas de Historia y Arte: Fuentes y Metodologías para la Investigación*. Sevilla-Granada, UPO-Universidad de Granada, 10 de enero a 7 de marzo de 2011.
18. “Utrera barroca. Un enclave artístico privilegiado”. Utrera, Casa de Cultura, 17 de febrero de 2011.
19. Presidencia de mesa redonda. *El poder de la imagen: Retratos de la ciudad barroca*, dir. Richard L. Kagan y coord. Bethany Aram. 22-25 de noviembre de 2010. UIMP-Fundación Focus-Abengoa.
20. Conferencia titulada “Los medios del escultor: Materiales y técnicas”, dentro del ciclo el miércoles, 18 de noviembre de 2009, en la Sala Cajasur.
21. Conferencia “Un vivo retrato de la ciudad de los Siglos de Oro” en *Visiones de la Sevilla de Velázquez: Pasado, presente y futuro*. Fundación Focus-Abengoa. Hospital de Venerables, 5-6/mayo/2009.
22. “Escenografía y pintura mural”, en Arsenio Moreno, coord., *El teatro y las artes en los Siglos de Oro. 2ª edición*. Cursos de Verano del Centro Cultural Olavide en Carmona, 24-28 de julio de 2006.
23. “Formas de la Fragilidad. La arquitectura rural y su conservación”. *El patrimonio rural. VIII Jornadas Locales de Patrimonio Histórico y Natural*, Alcalá de Guadaira, 16-19 de mayo de 2006.

24. "Arquitectura rural en Osuna", en *I Ciclo de conferencias sobre patrimonio: arquitectura popular y paisaje en Osuna*. Osuna, Patronato de Arte de Osuna, octubre de 2004. Conferencia compartida con Guillermo Pavón.
25. "Sevilla en la construcción de un nuevo orden artístico: Pintura y hagiografía barrocas". *Los orígenes del Barroco Andaluz: Sevilla, 1600-1630*, Curso de Verano Universidad Pablo de Olavide, coord. Delfín Rodríguez y Arsenio Moreno, 3 de julio de 2003.
26. "Las pinturas del convento de santa Clara de Jesús de Estepa", dentro del ciclo celebrado como conmemoración del centenario de la fundación, del 19-25 de abril de 1999.
27. Conferencia "Manifestaciones artísticas de Almonte en la modernidad", pronunciada el 7 de mayo de 1990, en Almonte (Huelva), dentro del ciclo: *Las Raíces Históricas de la Villa de Almonte*.

III. Publicaciones

Libros

1. *Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustro Real (1729-1733)*, Casa de Velázquez, Madrid. 2010. Compilador con Nicolás Morales. ISBN. 978-84-968203-5-7.
2. *Sevilla y América en el Barroco. Ciudad, comercio y coleccionismo*, Bosque de Palabras, Sevilla, 2009. ISBN. 978-84-936794-5-3.
3. *Teatro de la Gloria. El universo artístico de la catedral de Sevilla en el Barroco*, Diputación Provincial – Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2007. ISBN. 97-8847798249.
4. *Palacio de Monsalves. Historia del edificio y sus moradores*, Servicio de Estudios y Publicaciones, Sevilla, 2007. ISBN. 978-84-819529-6-4. Coautor con Eduardo Mosquera, José Manuel Aladro y Francisco Ollero.
5. *Bernardo Lorente Germán. Y la pintura sevillana de su tiempo (1680-1759)*, Fernando Villaverde, Madrid, 2006. ISBN. 84-934640-3-1. Coautor con Ignacio Cano.
6. *Por los caminos de Roma. Hacia una configuración de la imagen sacra en el barroco sevillano*, Miño y Dávila editores, Buenos Aires-Madrid, 2005. ISBN. 84-96571-03-3.
7. *Alonso Miguel de Tovar (1678-1752)*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 2005.
8. *Guía artística de Cádiz y su provincia. Bahía de Cádiz, Costa Noroeste, La Janda, Campo de Gibraltar y Sierra de Cádiz*, Diputación de Cádiz-Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2005. ISBN. 84-96556-06-9/84-95174-60-X. Coautor con Juan y Lorenzo Alonso de la Sierra, Ana Aranda Bernal, Ana Gómez Díaz-Franzón y Fernando Pérez Mulet.
9. *Historia urbana de Algeciras*, Consejería de Obras Pcas. y Transportes, Sevilla, 1999. ISBN. 84-8095-175-3. Coautor con Ana Aranda Bernal.
10. *Alcalá del Río y los alcalareños en el siglo XVIII*, Ayuntamiento de Alcalá-Diputación Provincial, Sevilla, 1997. ISBN. 84-8498-934-8.
11. *Fuentes de Andalucía y la arquitectura barroca de los Ruiz Florindo*, Ayuntamiento de Fuentes/Caja de san Fernando, Sevilla, 1997. ISBN. 84-8498-727-2. Coautor con Francisco Ollero Lobato.
12. *Carmona Barroca. Panorama artístico de los siglos XVII y XVIII*, Fundación el Monte/Ayuntamiento de Carmona, Sevilla, 1997. ISBN. 84-8977-727-6. Coautor con Francisco J. Herrera García y Consuelo Saucedo Pradas.
13. *La parroquia de Santa María de la Asunción de Lora del Río y su orfebrería*, Excmo. Ayuntamiento, Lora del Río, 1992. ISBN. 84-606-0736-4.
14. *Noticias de pintura (1700-1720)*, Col. "Fuentes para la Historia del Arte Andaluz", t. I. Guadalquivir, eds., Sevilla, 1990. ISBN. 84-86080-36-3.

Capítulos de libros

1. "La alargada sombra de Murillo (1617-1867)". *Murillo y su estela en Sevilla*. Dir. científica de Benito Navarrete. Catálogo de Exposición. ICAS-Ayuntamiento de Sevilla, 2017, págs. 43-74.
2. "Al principio, como al final, la cultura es balsámica. No están todos los que son, pero sí son todos los que están". In F. Quiles, A. Quiñones, C. Cruz y C. Padilla, coords. *Como bálsamo de Fierabrás: Cultura en tiempos y territorios en conflicto*. Sevilla, ERA, 2018, págs. 8-21. ISBN 978-84-090-2262-5.
3. "El camino de Murillo hacia la luz. Del convento a la catedral". In L. Beltrán, F. Quiles, coords. *Cartografía murillesca. Los pasos contados*. Sevilla, ERA, 2017, págs. 112-139; ISBN 978-84-697-7235-5.
4. "Actualidad de las artesanías indígenas en Iberoamérica", con Karen N. Juárez Peña. B. Carrera y Zara Ruiz, coords. *Abya Yala Wawgeykuna. Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos*. Sevilla, ERA, 2016, pág. 46-67; ISBN. 978-84-617-6217-0.
5. F. Quiles y Karina Mejía, coord. *Centroamérica. Patrimonio Vivo*. Sevilla, ERA, 2016. ISBN 978-84-617-4551-7.
6. "Caminando por la incertidumbre", en E. Miranda y J. R. Rodríguez-Mateo, eds., *En los entornos contemporáneos*. Sevilla, 2015, págs. 6-8. ISBN 978-84-617-3326-2.
7. "Casos y cosas de la América hispana, desde Sevilla: siglos XVII-XVIII", en M. A. Fernández, Francisco Ollero y W. Rey, eds., *Arte y patrimonio en España y América*. 2014, págs. 141-159. ISBN. 978-9974-0-1049-9.
8. "El Ayuntamiento de Sevilla como promotor y mecenas en la Edad Moderna", en B. Navarrete y M. Fernández, eds., *Patrimonium Hispalense. Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*, Sevilla, ICAS, 2014, págs. 34- 55.
9. "Habiendo de morir todo nos sobra: Retratos funerarios en el mundo hispano", en J. M. Miura y J. C. Arboleda, eds., *Lágrimas en la lluvia: Estudios funerarios en el mundo hispano*. Sevilla, 2014, págs.. 427-441. ISBN 978-84-942792-7-0.
10. "Between being, seeming and saying. The *Vera Effigies* in Spain and Hispanic America during the Baroque", en R. Dekoninck, A. Guiderdoni y E. Granjon, eds., *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, Leuven, Peeters, col. "Art & Religion, XII, 2013, págs. 181-200. ISBN: 978-90-429-2732-2.
11. "Artes plásticas en los Siglos de Oro", en M. Moral Jimeno, coord., *Baeza: Arte y patrimonio*, Baeza, 2010, págs. 254-261.
12. "La pintura mural en Baeza: Bóveda de la calle Sacramento, nº 36", en M. Moral Jimeno, coord., *Baeza: Arte y patrimonio*, Baeza, 2010, págs. 254-261.
13. "La promotion des arts au sein des confréries sévillanes du XVIe au Xxe siècle". *Les confréries de Corse. Une société idéale en Méditerranée*, Corte Editions Albiana – Musée de la Corse, 2010, págs.
14. "Un viaje de la periferia al centro: La pintura sevillana y el Lustró Real", en N. Morales y F. Quiles, *Sevilla y Corte. Las artes y el Lustró Real (1729-1733)*, Madrid, 2010, pp. 185-194.
15. *Cortijos, haciendas y lagares: arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Sevilla*, 1, Sevilla, Dir. Gral. de Vivienda y Arquitectura, 2009. ISBN. 978-84-7595-222-2. Coautoría de G. Pavón, F. Quiles, F. Olmedo, F. J. Tejido y J. C. Sánchez.
16. "La invención de la forma y la concreción del gesto. La hagiografía creada para la Sevilla barroca", en De Carlos, M. C., Pereda, F., Vicent-Cassy, C., coords., *Usos y espacios de la imagen religiosa en la Monarquía hispánica del siglo XVII*, Casa de Velázquez, Madrid, 2008, págs. 135-149. ISBN 978-84-96820-12-8.

17. "Arquitectura con pasado. Formas sin futuro", *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico. Actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2007, págs. 25-36.
18. "Conservación del patrimonio rural inmueble en la provincia de Sevilla", en García Fernández, M. y Reina Macías, J., eds., *Actas de las II^{as} Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla y de las III Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla*, Sevilla, Diputación Provincial, 2007, págs. 17-33.
19. "La campiña, territorio de la Ilustración (arquitectura y urbanismo)", in Fílder Rodríguez, J. A., coord., *Ilustración, ilustrados y colonización en la campiña sevillana en el siglo XVIII. Actas IV Jornadas de Historia sobre la Provincia de Sevilla*, Sevilla, 2007, págs. 47-66. ISBN. 978-84-612-0038-2.
20. "El paisaje en la pintura del Museo de Cádiz", *El paisaje en la pintura del Museo de Cádiz*, Cat. Exp., Consejería de Cultura, Cádiz, 2007, págs. 11-24.
21. "Los franciscanos sevillanos y el arte barroco", *Cuatro siglos de presencia de los franciscanos en Estepa*, Actas del I Simposio, celebrado 11-13 de septiembre de 2003, Sevilla: Ayuntamiento de Estepa, 2007, págs. 659-672.
22. "Carmona Barroca". In Fernando Patiño, coord. *Carmona*. Sevilla: Alcibes, 2007, págs. 77-177, cap. IV. Coautoría de Francisco J. Herrera García.
23. "Sevilla, lugar de encuentro artístico de la vieja y la Nueva España (ss. XVII y XVIII)", en A. VV., *Aportes humanos, culturales y artísticos de Andalucía en México, siglos XVI- XVIII*, Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2006, págs. 193-247. ISBN. 84-8266-625-8.
24. "Sobre la técnica y el estilo de Tovar", Cat. Exp. *Alonso Miguel de Tovar (1678-1752)*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2006, págs. 35-39. Coautor: Ignacio Cano Rivero.
25. "Alonso Miguel de Tovar, entre Sevilla y la Corte (1678-1752)", en AA. VV., *Alonso Miguel de Tovar (1678-1752)*. Cat. Exp., Sevilla, Consejería de Cultura, 2006, págs. 13-34.
26. "La ciudad de los gremios. Indicios de su existencia", en AA. VV., *La creación y la forma. Los gremios y el arte de las cofradías sevillanas*. Cat. Exp., Sevilla, Ayuntamiento, 2005, págs. 35-43.
27. "La Virgen de los Reyes", en AA. VV., *100 años 100 imágenes. La Virgen de los Reyes. Cien años de su coronación*. Cat. Exp., Sevilla, Ayuntamiento, 2004, págs. 23-28. Coautora: Ana Aranda Bernal.
28. "La fiesta del Corpus en el tiempo", en AA. VV., *Corpus Christi. Fiestas del Corpus en Sevilla: el valor de lo efímero*, Sevilla, A8, 2004, págs. 15-19.
29. "El carácter de las intervenciones artísticas en las propiedades de la Orden: los casos de Lora y San Juan de Arce en Sevilla", *Actas del Primer Simposio Histórico de la Orden de San Juan en España*, Toledo, Diputación Provincial, 2003, págs. 473-475. ISBN. 84-96211-05-3.
30. "La pintura mural de la iglesia", en M. Á. Tabales, F. Pozo y D. Oliva, dir., *Análisis arqueológicos. El cuartel del Carmen de Sevilla*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla, 2002, págs. 223-226. ISBN. 84-8266-299-6.
31. "El medio artístico en la Sevilla imperial", en AA. VV., *Orto Hispalensis. Arte y cultura en la Sevilla del Emperador*. Real Alcázar de Sevilla, Madrid, 2001, págs. 48-57. ISBN. 84-8156-307-2. Coautoría con Ana Aranda Bernal.
32. "Razón de las pinturas que hay en este convento de Santa Clara de Jesús", En AA. VV., *Clausura. Monasterio de Santa Clara de Jesús*. Excmo. Ayuntamiento, Estepa, 1999, págs. 139-175. 84-921268-5-X.
33. "La fachada a la calle Levies", *Restauración Casa-palacio de Miguel de Mañara*. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Sevilla, 1993, pp. 342-347. ISBN. Ut supr.

34. Acerca del papel del historiador del arte en la rehabilitación de edificios históricos”, en AA. VV., *Restauración Casa-palacio de Miguel de Mañara*. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Sevilla, 1993, págs. 46 y 47. ISBN. 84-87826-35-0.

Producción editorial

1. F. Quiles, A. Quiñones, C. Cruz y C. Padilla, coords. *Como bálsamo de Fierabrás: Cultura en tiempos y territorios en conflicto*. Sevilla, ERA, 2018, págs. 8-21. ISN 978-84-090-2262-5.
2. E. Galicia, F. Quiles, Zara Ruiz, coords. *Acervo Mexicano. Legado de Culturas*. Sevilla, ERA, 2017; ISBN 978-607-525-457-9
3. L. Beltrán, F. Quiles, coords. *Cartografía murillesca. Los pasos contados*. Sevilla, ERA, 2017; ISBN. 978-84-697-7235-5.
4. F. Quiles y M. del P. López, coords. *Visiones renovadas del Barroco Iberoamericano*. Sevilla, ERA, 2016. ISBN 978-84-608-7189-7
5. F. Quiles y Karina Mejía, coord. *Centroamérica. Patrimonio Vivo*. Sevilla, ERA, 2016. ISBN 978-84-617-4551-7.
6. F. Mantecón, F. Quiles y J. Reina, coords. *Investigación y gestión del patrimonio cultural en la provincia de Sevilla: Perfiles y evolución*. "Actas de las X Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla, 26 y 27 de noviembre de 2015, Casa de la Provincia. Sevilla, Diputación de Sevilla - Casa de la Provincia, 2016. ISBN 978-84-940980-6-2.
7. F. Mantecón, F. Quiles y J. Reina, coords. *IX Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla*, Sevilla, Casa de la Provincia. Diputación Provincial, 2015.
8. *Territorios, paisajes y arquitectura vernácula. Patrimonios diversos de la provincia de Sevilla*. Sevilla, Red AVI, 2013; 978-84-695916-0-4

Artículos en revistas científicas

1. "El barroco ibero-americano. Un universo con muchos planetas". *Annali del Barocco in Sicilia*. Esp. "L'Universo Barocco. Gli Iblei, Roma e il mondo ibero-americano". Gangemi Editore, Siracusa. N. 9 (2018)., págs. 43-60.
2. "Sobre los Ximénez de Enciso en Sevilla". *Cuadernos de los Amigos de los Museos*, N°. 18 (2016), págs. 22-24.
3. "El cortijo Gallape de Écija: Cohabitación y pérdida de la arquitectura vernácula y contemporánea en el medio rural". Con Guillermo Pavón. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, N° 16 (2014), págs. 154-157.
4. "Cerca del cielo. La creación de los santos y su imagen en la América hispana", *Semata. Ciencias sociales e humanidades*, n° 24 (Santiago, Universidad, 2012), págs. 89-109. ISSN: 1137-9669.
5. "Doradores y estofadores en tiempos de La Roldana (Sevilla, 1652-1704). El inicio de un nuevo camino", *Bol. del Museo e Instituto Camón Aznar*, n° 110 (Zaragoza, Museo Camón Aznar, 2012), págs. 283-308. ISSN: 0211-3171.
6. "Ésta es mi cara y ésta es mi alma: Leed. Galería de retratos del barroco sevillano", *Cuadernos de arte e iconografía*, N° 40 (Madrid, FUE, 2011), págs. 357-416. ISSN: 0214-2821.
7. "Enredar a los alumnos. Aprovechando las redes sociales para favorecer la comunicación", *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, n° 13 (Osuna, Asoc. Amigos Museos, 2011), pág. 44. ISSN: 1697-1019.
8. "Osuna y Morón vinculadas por una obra de policromía y dos artistas", *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, n° 12 (Osuna, Asoc. Amigos Museos, 2010), págs. 61-62. ISSN: 1697-1019.
9. "Trampantojos sevillanos del siglo XVIII", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, ns 15-16 (Sevilla, UPO, 2009-2010), págs. 209-212. ISSN: 0214-8293.

10. "Regalos artísticos en Roma. A propósito de la santificación de Toribio de Mogrovejo", *Boletín de Arte*, ns 30-31 (Málaga, Universidad, 2009-2010), págs. 97-118. ISSN: 0211-8483.
11. "Un excepcional conjunto pictórico en San Agustín de Osuna. Dedicado a la Virgen de la Expectación (1608)", *Cuaderno de los Amigos de los Museos de Osuna*, nº 11 (Osuna, Asociación Museos, 2009), págs. 70-72. ISSN: 1697-1019.
12. "...Eppur si muove. La pintura sevillana después de la peste negra (1650-1655)", *Anuario del Dpto. de Historia y Teoría del Arte*, 21 (Madrid, Universidad Autónoma, 2009), págs. 193-204. ISSN: 1130-5517.
13. "Cornelio Schut el Mozo, un retratista en la Sevilla del Barroco", *Goya. Revista de arte*, nº 325 (Madrid, Fund. Lázaro Galdiano, 2008), págs. 299-311.
14. "La policromía del retablo mayor de San Agustín", *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, nº 10 (Osuna, Amigos de Museos, 2008), págs. 64-65.
15. "El indiano en casa. Los Soto Sánchez retornan a Sevilla a mediados del siglo XVII", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, ns 13-14 (Sevilla, UPO, 2007-2008), págs 111-126.
16. "José María Arango (1790-1835), pintor. Una voz en el desierto", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, ns 104-105 (Madrid, Academia, 2007), págs. 107-132.
17. "Una salida al campo. Encuentro con un patrimonio rural desahuciado", *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, nº 9 (Osuna, Asoc. Amigos Museos, 2007), págs. 55-56. ISSN. 1697-1019. Coautoría de Guillermo Pavón.
18. "Varias imágenes y un pensamiento sobre los retratos de difuntos", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, nº 29 (Madrid, FUE, 2007), págs. 355-396. ISSN. 0214-2821
19. "Resurrección de una escuela. La peste de 1649 y el quiebro en la evolución de la pintura sevillana", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, nº 12 (Sevilla: UPO, 2006), págs. 57-70.
20. "Arquitectura rural en Morón de la Frontera", *Mauror*, nº 16 (Morón, 2006), págs. 145-151. Coautoría de Guillermo Pavón. ISSN. 1136-0712.
21. "Joyas de la arquitectura rural dispersa en Osuna", *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, nº 8 (Osuna, Asoc. Amigos Museos, 2006), págs. 46-47. ISSN. 1697-1019. Coautoría de Guillermo Pavón.
22. "El arte en un emporio mercantil, la Sevilla barroca", *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas*, nº 43 (Graz, Böhlau Verlag, 2006), págs. 67-90. ISSN: 1438-4752.
23. "Enclaves monumentales de Osuna fuera de registro: los ubicados en el campo", *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, Nº 7 (Osuna, Asoc. Amigos de los Museos, 2005), págs. 12-13. ISSN: 1697-1019. Coautoría de Guillermo Pavón.
24. "Santa Rosa de Lima en el Museo Lázaro Galdiano", *Goya. Revista de Arte*, 304 (Madrid, 2005) 35-44. ISSN. 0017-2715.
25. "La Universidad Laboral de Sevilla. Arquitectura en el paisaje", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, nº 11 (Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2005), págs. ISSN. Ut supra.
26. "Santa Rosa de Lima en el Museo Lázaro Galdiano", *Goya. Revista de Arte*, nº 304 (Madrid, Fund. Lázaro Galdiano, 2005), págs. 35-44. ISSN. 0017-2715.
27. "Arquitectura rural en Osuna", *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, nº 6 (Sevilla, Asoc. Amigos de Museos, 2004), págs. 14-18. ISSN. 1697-1019. Coautoría de Guillermo Pavón.
28. "De Flandes a Sevilla. El viaje sin retorno del escultor José de Arce (c. 1607-1666)", *Laboratorio de Arte*, nº 16 (Sevilla, Universidad, 2003), págs. 135-150.
29. "Tocado por la gracia de Murillo: El pintor cortesano Alonso Miguel de Tobar", *Reales Sitios*, nº 153 (Madrid, Patrimonio Nacional, 2002), págs. 44-55.

30. "La pintura de Juan Ruiz Soriano en la Sevilla del XVIII", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, LXXXVI-LXXXVII (Zaragoza, Ibercaja, 2001-2002), págs. 7-13 y 85-104. ISBN. 84-600-2530-6. Coautoría de Ana Aranda Bernal.
31. "El valor de la imagen en el proceso de beatificación y canonización de Sor Francisca Dorotea", *Laboratorio de Arte*, nº 13 (Sevilla, Universidad, 2000), pp. 363-370. Coautoría de Ana Aranda Bernal.
32. "Contribución documental al conocimiento de la policromía barroca", *Cuadernos de Restauración*, nº 2 (Sevilla, Iltre. Colegio Oficial de Doctores y Ldos. en Bellas Artes de Andalucía, 2000), págs. 67-73. ISSN. 1138-1299.
33. "Las Academias de pintura en Sevilla", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 90 (Madrid, Academia, 2000), pp. 119-138. ISSN supra. Coautoría de Ana Aranda Bernal.
34. "Nuevas obras de Cornelio Schut el Joven", *Norba-Arte*, XVIII-XIX (Cáceres, UNEX, 1998-1999), págs. 83-104. Coautoría de Lorenzo Alonso de la Sierra.
35. "Un Valdés Leal en el Campo de Gibraltar", *Archivo Español de Arte*, 288 (Madrid, CSIC, 1999), págs. 560-563. Coautoría de Ana Aranda Bernal.
36. "El Venerable Fernando Contreras, un santo para la Catedral de Sevilla", *Boletín de Málaga*, nº 20 (Málaga, Universidad, 1999), págs. 141-154.
37. "La Capilla de San Leandro de la Catedral de Sevilla, fundación del confesor de la Reina Isabel de Farnesio. Un instrumento para la polémica", *Reales Sitios*, Nº 142 (Madrid, Patrimonio Nacional, 1999), págs. 67-76.
38. "Domingo Martínez, pintor y arquitecto de la catedral de Sevilla", *Goya. Revista de Arte*, ns. 271-272 (Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1999), págs. 241-246. Coautoría Ana Aranda Bernal.
39. "En los cimientos de la Iglesia sevillana: Fernando III, rey y santo", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, LXXV-LXXVI (Zaragoza, 1999), págs. 203-249. ISBN. 84-600-2530-6.
40. "Datos para una definición de la Arquitectura Neoclásica Sevillana", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 84 (Madrid, Academia, 1997), págs. 307-333. ISSN. 0567-560X.
41. "Una posible obra de juventud de Ruiz Gijón", *Laboratorio de Arte*, nº 9 (Sevilla, 1996), págs. 333-340. ISSN. Cit.
42. "Sobre platería algecireña en el siglo XVIII", *Almoraima*, nº 16 (Algeciras, 1996), págs. 45-50. ISSN. Cit. Coautoría de Ana Aranda Bernal.
43. "La policromía de fachadas en la arquitectura sevillana", *Atrio*, ns. 8-9 (Sevilla, 1996), págs. 63-75. ISSN. Cit.
44. "José López Chico y las pinturas murales de Santa María de Jesús (Sevilla)", *Archivo Hispalense*, nº 240 (Sevilla, Diputación Provincial, 1996), págs. 105-121.
45. "El pintor sevillano Andrés de Rubira en la Asunción de Estepa (Sevilla)", *Archivo Hispalense*, nº 239 (Sevilla, Diputación Provincial, 1995), págs. 145-160. ISSN. Cit.
46. "La parroquia de santa María de las Nieves de Fuentes de Andalucía. Notas sobre su construcción y bienes muebles", *Archivo Hispalense*, nº 238 (Sevilla, Diputación Provincial, 1995), págs. 105-135. ISSN. Cit. Coaturía de Francisco Ollero Lobato.
47. "Una importante obra de la arquitectura Campogibaltareña: El Ayuntamiento de Los Barrios", *Laboratorio de Arte*, 8 (Sevilla, Dpto. Historia del Arte, Universidad, 1995), págs. 447-454. ISSN. Cit.

48. "La parroquia de Almonte. Una obra clave de la arquitectura dieciochesca sevillana (Nuevos datos documentales)", *Aestuaría. Revista de investigación*, nº 3 (Huelva, Diputación, 1995), págs. 197-218. Coautoría de Francisco J. Herrera García. "Pintura e historia en la Algeciras del tránsito del XIX al XX", *Almoraima*, nº 14 (Algeciras, 1995), pp. 99-107. ISSN. Cit. Coautoría de Ana Aranda Bernal.
49. "Retablos y esculturas sevillanos en Almonte. Datos sobre el arte en un centro artístico terciario durante los siglos XVII y XVIII", *Atrio* (1995), págs. 45-56. ISSN. Cit. Coautoría de Francisco J. Herrera.
50. "En torno a las posibles fuentes utilizadas por Bernardo Germán Lorente en su pintura: Análisis de la biblioteca y la pinacoteca de su propiedad", *Atrio*, nº 7 (1995), págs. 31-43. ISSN. Cit.
51. "Noticias acerca de una escultura de Fernández Guerrero", *Gades*, nº 21 (Cádiz, Diputación, 1993), págs. 303-307. ISSN. 0210-6116. Coautoría de Francisco Ollero Lobato.
52. "Amadeo Rodríguez y su proyecto para el Ayuntamiento de Algeciras", *Almoraima. Revista de estudios campogibraltares*, nº 10 (Algeciras, Instituto Estudios Campogibraltares, XI 1993), págs. 35-43. ISSN. 1133-5319. Coautoría de Ana Aranda Bernal
53. "El carácter de las intervenciones en las propiedades de la Orden de San Juan: los casos de Lora y San Juan de Acre, en Sevilla", *Revista de Estudios Locales*, nº 4 (Lora del Río, 1993), págs. 20-23. ISSN. Cit.
54. "Nuevos datos sobre la vida y la obra de Leonardo de Figueroa", *Archivo Español de Arte*, ns. 259-260 (Madrid, C. S. I. C., 1992), págs. 335-349. ISSN. 0004-0428. Coautoría de Francisco J. Herrera García.
55. "A propósito de la restitución de unas guirnaldas a Juan José del Carpio", *Atrio*, nº 4 (Sevilla, 1992), pp. 49-60. ISSN. Cit.
56. "Los pintores sevillanos y sus privilegios a la luz de un nuevo dato de fines del XVII", *Archivo Hispalense*, nº 226 (Sevilla, 1991), págs. 211-214. ISSN. Cit.
57. "La teoría arquitectónica de Ceán Bermúdez y su plasmación en una obra inédita", *Goya. Revista de Arte*, nos. 223-224 (Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1991), págs. 26-34. ISSN. 0017-2715. Coautoría de Francisco Ollero Lobato.
58. "Cristóbal Sánchez de la Rosa y Juan Laureano de Pina en un proyecto común: la custodia de la Magdalena", *Atrio*, nº 3 (Sevilla, 1991), págs. 51-54. ISSN. Cit.
59. "La arquitectura loreña dieciochesca: entre el Barroco y el Academicismo", *Lora del Río. Revista de Estudios Locales*, nº 2 (Lora del Río, Ayuntamiento, mayo, 1991), págs. 11-17. ISSN. 1135-9706.
60. "Pedro de Campolargo, pintor flamenco", *Laboratorio de Arte*, nº 3 (Sevilla, Universidad, 1990), págs. 265-270. ISSN. 84-600-7287-8.
61. "Una nueva obra de Julián Jiménez y de Benito de Hita y Castillo". REF. REVISTA: Boletín de Arte, nº 11 (Málaga, Universidad, 1990), pp. 153-158. ISSN. 0211-8483.
62. "La custodia de Santa María de la Mesa y sus autores", *Archivo Hispalense*, nº 222 (Sevilla, 1990), págs. 155-172. ISSN. Cit.
63. "Plata y plateros en Utrera durante el siglo XVIII", *Atrio*, nº 2 (Sevilla, 1990), págs. 49-66. ISSN. Cit.
64. "Papeles pertenecientes a Indias en la desaparecida biblioteca de San Antonio de Padua de Sevilla", *Archivo Ibero-americano*, nº 193-194 (Madrid, Franciscanos, enero-junio de 1989), págs. 141-152.
65. "De la consideración de las artes del dibujo en el siglo XVIII", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, nº LV (Valladolid, Universidad-CSIC., 1989), págs. 511-515. ISSN. 0210-9573.

66. “Varia de pintura”, *Atrio*, págs. 129-130. ISSN. Cit.
67. “Algo más sobre la Hermandad de San Lucas”, *Atrio. Revista de Historia y Crítica de Arte*, nº 1 (Sevilla, 1989), págs. 129-130. ISSN. Ut supr.
68. “Apuntes para una biografía de Juan Simón Gutiérrez”, *Atrio. Revista de Historia y Crítica de Arte*, nº 0 (Sevilla, Asoc. Juan de Arfe, 1988), págs. 103-113. ISSN. 0214-8293.
69. “Nuevos datos para la biografía de Meneses Osorio”, *Archivo Hispalense*, nº 215 (Sevilla, Diputación, 1987), págs. 167-173. ISSN. 0210-4067.

Congreso, Seminario y otras reuniones de relevancia científica

1. **2015/** Título: “Al andar se hace camino. Caminos, caminantes y maneras de andar”. *IX Jornadas de Patrimonio Hco. y Cultural de la Provincia de Sevilla*. Sevilla, Casa de la Provincia, 2015, págs. 55-73.
2. **2014/** Título: “Sobre la Quadratura hispalense: los conjuntos murales en la Sevilla del Siglo de Oro”. Tipo de participación: Ponencia y coordinación del evento. Dimensión: Internacional. Congreso: *Jornadas “Arte en escena”. Tramoyas, escenografías y simulacros en Andalucía y América*. Sevilla, Casa de la Provincia – EEHA, 17 a 25 de noviembre de 2014. Organiza: Universidad Pablo de Olavide. Publicación: Inédito.
3. **2014/**Título: “Sobre la Quadratura hispalense: los conjuntos murales en la Sevilla del Siglo de Oro”. Tipo de participación: Ponencia y coordinación del evento. Dimensión: Internacional. Congreso: *Jornadas “Arte en escena”. Tramoyas, escenografías y simulacros en Andalucía y América*. Sevilla, Casa de la Provincia – EEHA, 17 a 25 de noviembre de 2014. Organiza: Universidad Pablo de Olavide. Publicación: Inédito.
4. **2013/**Título: “El Barroco de la creatividad. Entre el genio y el medio (Sevilla, hacia 1650)”. Tipo de participación: Ponencia. Invitado. Dimensión: Internacional. Congreso: *Simposio Internacional “Arte, tradición y ornato en el Barroco andaluz”*. Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras. Organiza: Asoc. Para la Investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural “Hurtado Izquierdo”. Publicación: Inédito.
5. **2013/**Título: “Habiendo de morir todo nos sobra. Retratos funerarios en el mundo hispano”. Tipo de participación: Ponencia. Invitado. Dimensión: Internacional. Seminario: *El Barroco en la cultura Ibérica y Nuevo Reino de Granada. La sociedad y el arte - reflexiones y prospecciones*. Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia, 28-30 de octubre de 2013. Publicación: [Abril para morir](#): colecciones artísticas sevillanas en el año de la peste (1649). [Barroco iberoamericano](#): identidades culturales de un imperio / coord. por [Carme López Calderón](#), [María de los Ángeles Fernández Valle](#), [Inmaculada Rodríguez Moya](#), Vol. 2, 2013, ISBN 978-84-8408-743-4, págs. 257-273
6. **2012/**Título: “Un mar de caminos. América, tan lejos y tan cerca. Gente de mar, hombres de negocio y flujo artístico”. Tipo de participación: Ponente invitado. Dimensión del Congreso: Internacional. Congreso: *V Simposio Opus Monasticorum. En pie en la orilla. Miradas hacia el mar como imagen, texto y pretexto*. Santiago, Universidad, 28 al 30 de noviembre de 2012. Publicación:
7. **2012/**Tipo de participación: Coordinación. Dimensión del Congreso: Local. *II Seminario de Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local. La Gestión Cultural en Tiempos de Crisis*. Sevilla, Casa de la Provincia, Universidad Pablo de Olavide, 23 de febrero a 15 de marzo de 2012. Publicación: Inédito.
8. **2012/**Título: “Presentación del proyecto *Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía*”. Tipo de participación: Ponencia y coordinación. Dimensión del Congreso: Local. Congreso: *II Seminario Innovación y Patrimonio Cultural: la era digital y nuevos paradigmas de transferencia de conocimiento*, Priego de Córdoba, Centro Cultural Museo Lozano Sidro, 14 de marzo de 2012. Publicación: Inédito
9. **2012/**Título: “Nuevos tiempos, nuevos medios, nuevos profesionales para el patrimonio cultural”. Tipo de participación: Ponencia. Dimensión del Congreso: Nacional. Congreso: *I*

Congreso sobre Intervenciones Artísticas en el Patrimonio Urbano. Asociación DiartCultura. Sevilla, Casa de la Provincia, 5 a 7 de marzo de 2012. Publicación: Inédito.

10. **2012**/"Pinceladas sobre hagiografía barroca americana. Nuevos santos y nuevo imaginario". Tipo de participación: Ponencia. Dimensión del Congreso: Internacional. Congreso: *Seminario. Iberoamérica: Arte y ciudad*, Sevilla, EEHA, enero y febrero de 2012. Publicación: Inédito.
11. **2012**/Título: "Retratos de lo vernáculo". Tipo de participación: Ponencia y coordinación académica. Dimensión evento: Internacional. Congreso: *V Simposio Internacional Arte y Patrimonio. Arquitectura Vernácula y paisajes culturales. Tradición, identidad y uso sostenible*, Sevilla, Red de Arquitectura Vernácula, AECID, UPO-EEHA, Casa de la Provincia, Gobierno de Colombia, Universidad Nacional de Colombia, Cátedra Unesco de Paisaje. Sevilla, Casa de la Provincia, 29-noviembre a 5 de diciembre de 2012. Publicación: [Territorios, paisajes y arquitectura vernácula : patrimonios diversos de la provincia de Sevilla](#) / Fernando Quiles García (dir.), 2013, ISBN 9788469591604, págs. 6-19
12. **2012**/ Título: "Una muerte transformada en vida. Pervivencias en el retrato funerario". Tipo de participación: Ponencia y coordinación. Dimensión evento: Internacional. Congreso: *IV Simposio Internacional de Arte y Patrimonio. "Barroco Iberoamericano"*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 18 y 19 de octubre de 2012. Publicación: Inédito.
13. **2012**/ Título: "Un paisaje milenario, valoración del olivar andaluz". Tipo de participación: Ponencia. Invitado. Dimensión Congreso: Internacional. Congreso: *Taller Internacional. Estudios del Paisaje. Paisajes Culturales Productivos*, Manizales, Pereira y Armenia, 30 de julio a 4 de agosto de 2012. Publicación: Inédito.
14. **2012**/ Título: "El Olivar, paisaje cultural". Tipo de participación: Ponencia. Dimensión Congreso: Internacional. Congreso: Congreso Internacional *Paisajes culturales y arquitectura vernácula*, Bogotá, Universidad de La Salle, 7-8 mayo de 2012. Publicación: Inédito.
15. **2012**/Título: "El barroco en red. Claves para el desarrollo de un proyecto iberoamericano". Tipo de participación: Ponencia y coordinación. Dimensión Congreso: Internacional. Congreso: *El Barroco Iberoamericano. III Simposio Internacional de Arte y Patrimonio*, Sevilla, 16-19 de abril de 2012. Publicación: Inédito.
16. **2011**/Título: Tipo de participación: Ponente invitado. Dimensión del Congreso: Internacional. Congreso: Simposio Internacional *La perspectiva en la tradición artística occidental*, Málaga, Universidad, 15 al 17 de diciembre de 2011. Publicación: Inédito.
17. **2011**: Título: "De la fuente a la mesa sin que el cántaro se rompa. Fuentes documentales, difusión y arquitectura vernácula". Tipo de participación: Ponencia y coordinación académica. Dimensión evento: Internacional. Evento: *II Simposio Arte y Patrimonio. Arquitectura vernácula iberoamericana*. Lima, UPO-Universidad Ricardo Palma, 26-29 de septiembre de 2011. Publicación: Inédita.
18. **2011**/Título: "Las pequeñas cosas: Objetos artísticos y suntuarios en los hogares sevillanos de los comerciantes de Indias". Tipo de participación: Comunicación. Dimensión del Congreso: Internacional. Congreso: Simposio Internacional *Arte y Patrimonio en España y América. Memorias y percepciones*. Sevilla, UPO y Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 15-17 de junio de 2011. Publicación: En prensa.
19. **2011**/ Título: "La cuadratura sevillana. Sobre la asimilación de un patrón creativo foráneo". Tipo de participación: Comunicación. Invitado. Dimensión Congreso: Internacional. Coautoría de Francisco Ollero. Congreso: *Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*. Convegno Internazionale di Studi. Firenze-Montepulciano, Università degli Studi di Firenze, 9 a 11 de junio de 2011. Publicación: Inédito.
20. **2011**/Tipo de participación: Coordinación. Dimensión Congreso: Local. Congreso: *Seminario de Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local*, Sevilla, UPO-Casa de la Provincia, 17 y 24 de febrero, 3 y 10 de marzo de 2011. Publicación: Inédito.

21. **2010**/Título: “Sources for the Study of the Sevillian Guilds (gremios) in the Modern Era”. Tipo de participación: Ponente invitado. Dimensión del Congreso: Internacional. Congreso: *Material resources for Early Modern Court History. VLAC Seminar 2009-2010*, CAVI, Sabina de y JONGE, Krista de, coord., Palace of the Academies, Bruselas, 10-III-2010. Publicación: Inédito.
22. **2009**/Título: “Unas sorprendentes cuadraturas andaluzas. La serie de Arcos de la Frontera”. Tipo de participación: Ponente invitado. Dimensión del Congreso: Internacional. *Colóquio Internacional Sobre História da arte e da Ciência*, Dpto. de História da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da UFMG, Belo Horizonte, 25 a 27 de noviembre de 2009. Publicación: Inédito.
23. **2009**/Título: “La protección del Patrimonio rural Sevillano. Entre el gesto y la gesta”. Tipo de participación: Ponente invitado. Dimensión del Congreso: Nacional. *II Jornadas de Arquitectura Vernácula*, Centro de Investigación de la Arquitectura Tradicional. Universidad Politécnica de Madrid, Boceguillas, Segovia: 12 a 13 de noviembre de 2009. Publicación: Inédito.
24. **2008**/Título: “Los extranjeros y sus colecciones artísticas en la Sevilla barroca”. Tipo de participación: Comunicación. Dimensión Congreso: Internacional. Congreso: *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*. Murcia, Universidad, 19-21 de noviembre de 2008. Publicación: Edición digital <http://congresos.um.es/imagenyapariencia/11-08/paper/viewFile/1441/1421>
25. **2007**/Título: “La Campiña, territorio de la Ilustración (Arquitectura y urbanismo)”. Tipo de participación: Ponencia. Dimensión del Congreso: Local. Congreso: *Ilustración, ilustrados y colonización en la campiña sevillana en el siglo XVIII. V Jornadas de Historia sobre la Provincia de Sevilla*. Cañada Rosal y Fuentes de Andalucía, mayo de 2007. Publicación: “La Campiña, territorio de la Ilustración (Arquitectura y urbanismo)”, en Fíler Rodríguez, J. A., ed., *Ilustración, ilustrados y colonización en la campiña sevillana en el siglo XVIII: Actas IV jornadas de historia sobre la provincia de Sevilla*, Málaga, ASCIL, 2007, págs. 47-66.
26. **2006**/Título: “La metamorfosis del muro: arquitecturas fingidas en la pintura mural sevillana durante el Barroco”. Tipo de participación: Comunicación. Full paper. Dimensión congreso: Internacional. Congreso: *Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future. Forum Unesco - University and Heritage, 11th International Seminar*. Florencia, Università degli Studi di Firenze, 11-15 de septiembre de 2006. Publicación: *Abstracts*, Florencia, 2006, pág. 207.
27. **2005**/Título: “¿Es posible la conservación del patrimonio rural inmueble en la provincia de Sevilla?”. Tipo de participación: Ponencia. Invitado. Moderador de Mesa Redonda. Dimensión Congreso: Local. Congreso: *II Jornadas de Historia y Patrimonio de la provincia de Sevilla*. Sevilla, Diputación Provincial, 28-29 de noviembre de 2005. Publicación: “Conservación del Patrimonio rural inmueble en la provincia de Sevilla”, en García Fernández, M. y Reina Macía, J., eds., *Actas de las II Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla y de las III Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla*, Sevilla, Diputación Provincial, 2007, págs. 17-33.
28. **2005**/Título: “Arquitecturas con pasado. Formas sin futuro”. Tipo de participación: Ponencia. Coordinador del Comité Ejecutivo. Dimensión Congreso: Internacional. Congreso: *Andalucía y América. Entre la tradición y la modernidad. Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula*. Carmona, Universidad Pablo de Olavide, 26-28 de octubre de 2005. Publicación: “Arquitectura con pasado. Formas sin futuro”, *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico. Actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2007, págs. 25-36.
29. **2005**/Título: “Andrea Pozzo en la periferia. El caso español”. Tipo de participación: Relazione/ponencia. Invitación. Dimensión Congreso: Internacional. Congreso: *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*. Convegno Internazionale di Studi. Lucca, 26-28 de mayo de 2005. Publicación: *Idem*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Florencia, Alinea editrice, 2006, págs. 107-118.
30. **2005**/Título: “La invención de la forma y la concreción del gesto. La hagiografía creada para la Sevilla barroca”. Tipo de participación: Ponencia. Invitación. Dimensión Congreso:

Internacional. Congreso: Coloquio. *Usos y espacios de la imagen religiosa en la Monarquía hispánica del siglo XVII*, Madrid, Casa de Velázquez, 7 a 9 de febrero de 2005. Publicación: De Carlos, M. C., Civil, P., Pereda, F. y Vincent-Cassy, C., eds., *La imagen religiosa en la Monarquía hispánica. Usos y espacios*, Madrid, Casa de Velázquez, 2008.

31. **2003**/Título: “Los franciscanos y el arte barroco en Sevilla”. Tipo de participación: Ponencia. Invitación. Dimensión congreso: Nacional. Congreso: *Cuatro siglos de presencia de los franciscanos en Estepa. I Simposio*. Estepa, 11-13 de septiembre de 2003. Publicación: En prensa.
32. **2002**/Título: “La quadratura en el Barroco sevillano. Pintando arquitecturas a la manera italiana”. Tipo de participación: Relazione/ponencia. Dimensión congreso: Internacional. Congreso: *L'Architettura dell'Inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca. Convegno internazionale*. Rimini, Italia, 28-30 de noviembre de 2002. Publicación: F. Farneti y D. Lanzi, ed., *L'Architettura dell'Inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, (Firenze, Alinea ed., 2004), págs. 191-204
33. **2001**/Título: “Los yangüeses y la conducta de plata de América”. Tipo de participación: Ponencia. Secretario del Comité Ejecutivo. Congreso: *III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Sevilla, 8-12 de octubre de 2001. Publicación: *Actas del III Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano*, Sevilla, 2001, vol. I, págs. 175-190. ISBN. 84-88409-51-6.
34. **1998**/Título: “Las Pinturas Murales de Santa Clara”. Tipo de participación: Comunicación. Dimensión Congreso: Local. Congreso: *III Jornadas de Historia de Estepa*. Estepa, 5-7 de marzo de 1998. Publicación: *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Estepa*. “Patrimonio Histórico” (5-7 de marzo de 1998). Estepa, Ayuntamiento, 1999, págs. 495-503. ISBN. 84-921268-3-3.
35. **1998**/Título: “La Pintura en Estepa durante los siglos XVII y XVIII”. Tipo de participación: Ponencia. Invitado. Dimensión congreso: Local. Congreso: *III Jornadas de Historia de Estepa*. Publicación: *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Estepa*. “Patrimonio Histórico” (5-7 de marzo de 1998). Estepa, 1999, págs. 457-494. ISBN. Cit.
36. **1994**/Título: “Nuevas noticias sobre el proceso urbanizador de las Nuevas Poblaciones. Especialmente referidas a la construcción de Cañada Rosal, La Carlota y La Luisiana”. *Las Nuevas Poblaciones de España y América. Actas del V Congreso Histórico sobre Nuevas Poblaciones* (Córdoba, Junta de Andalucía y otros, 1994), pp. 243-266. ISBN. 84-87826-48-2.
37. **1992**/Título: “Contratos de arquitectura para las Nuevas Poblaciones de Andalucía”. Coautoría de Francisco Ollero. Tipo de participación: Comunicación. Dimensión congreso: Nacional. Congreso: *Congreso Histórico sobre Nuevas Poblaciones «Las Nuevas Poblaciones de España y América»*. Cañada Rosa, la Luisiana y Sevilla, 14-17 de mayo de 1992.
38. **1992**/Título: “La policromía de fachadas en las casas sevillanas a la luz de testimonios documentales”. Tipo de participación: Comunicación. Dimensión congreso: Nacional. Congreso: *I Jornadas sobre patrimonio*. Priego de Córdoba, 5-8 mayo de 1992. Publicación: Inédito.
39. **1991**/Título: “Algunas consideraciones sobre la policromía de retablos en el Barroco”. Tipo de participación: Ponencia. Invitado. Dimensión Congreso: Internacional. Congreso: *II Symposium Internacional de Arte Barroco Iberoamericano*. Querétaro, 26 de julio a 1º de agosto de 1991. Publicación: Inédito.
40. **1990**/Título: “Sevilla y su periferia durante el Barroco”. Tipo de participación: Comunicación. Dimensión del congreso: Nacional. Congreso: *VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*. Cáceres, 3-6 de octubre de 1990. Publicación: *Actas del VIII C. E. H. A.*, I (Mérida, CEHA., 1992), pp. 297 301. ISBN. 84-7671-270-7.
41. **1990**/Título: “El carácter de las intervenciones en las propiedades de la Orden de San Juan: los casos de Lora y San Juan de Acre, en Sevilla”. Tipo de participación: Comunicación. Dimensión del Congreso: Nacional. Congreso: *I Simposio de Historia de la Orden de San Juan* (Madrid, marzo de 1990). Publicación: Inédito.

42. **1990**/Título: “El caso sevillano: color por dentro y por fuera”. Tipo de participación: Comunicación. Magnitud del Congreso: Nacional. Congreso: *Ias. Jornadas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Cádiz. «El color de la arquitectura»*. Cádiz, 7-9 de noviembre de 1990. Publicación: Inédito.
43. **1989**/Título: “Notas sobre la construcción de la capilla de la Soledad, del Carmen, y otras intervenciones de alarifes astigitanos del siglo XVIII”. Tipo de participación: Comunicación. Dimensión congreso: Local. Congreso: *II Congreso de Historia “Écija en el siglo XVIII”*. Écija, 13-15 de diciembre de 1989. Publicación: *Actas II Congreso de Historia “Écija en el siglo XVIII”*. Écija, Ayuntamiento, 1995, págs. 301-308. ISBN. 84-87165-54-4.
44. **1989**/Título: “Introducción al estudio de la yesería barroca”. Tipo de participación: Comunicación. Dimensión congreso: Internacional. Congreso: *Simposio Internacional de Pedro de Mena y su época*. Granada Málaga, 5 7 de abril de 1989. Publicación: *Pedro de Mena y su época* (Actas del simposio del mismo nombre), Málaga, Junta de Andalucía, 1990, pp. 565 575. ISBN. 84-86944-06-6.
45. **1989**/Título: “La arquitectura loreña dieciochesca: entre el Barroco y el Academicismo”. Tipo de participación: Ponencia. Dimensión congreso: Local. Congreso: *I Jornadas de Historia Local (Lora del Río, 15-16 de diciembre de 1989)*. Publicación: Inédito. Título: “El platero Antonio Cansino y la custodia de la Sacramental de San Sebastián”. Tipo de
46. participación: Ponencia. Dimensión congreso: Local. Congreso: *III Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaira*. Alcalá de Guadaira, 1989. Publicación: *Actas de las III Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaira* (Alcalá de Guadaira, Ayuntamiento, 1991), pp. 37 40. ISBN. 84-505-9957-1.
47. **1988**/Título: “La clientela de los pintores sevillanos en la primera mitad del siglo XVIII”. Tipo de participación: Comunicación. Dimensión congreso: Nacional. Congreso: *VII Congreso Español de Historia del Arte*. Murcia, 1988. Publicación: *Patronos, promotores, mecenas y clientes*, Actas del VII C. E. H. A. Murcia, CEHA, 1992), pp. 551-556. ISBN. 84-7684-371-2.

Prólogos

1. Prólogo del libro de Francisco López Pérez, *Un valle perdido en la memoria. Historia, paisaje y formas de vida en torno a los molinos de Marchenilla*, Alcalá, 2013.
2. "Prólogo: Retrato de lo vernáculo". F. Quiles, dir. *Territorios, paisajes y arquitectura vernácula. Patrimonios diversos de la provincia de Sevilla*. Sevilla, Red AVI, 2013, págs. 6-19; 978-84-695916-0-4.
3. “Prólogo”, en G. M. Viñuales, ed., *Arquitectura vernácula iberoamericana*. Sevilla, Red AVI, 2013, págs. 6-7. ISBN. 9788469574560.

Catálogos de Exposiciones

"La alargada sombra de Murillo (1617-1867)". In Benito Navarrete, dir. científica. *Murillo y su estela en Sevilla*. Sevilla, ICAS/Ayuntamiento, 2017, págs. 43-73. 978-84-9102-055-4

Dirección de Tesis Doctorales

Tesis doctorales dirigidas y defendidas

1. **2014**/Título: *El orden críptico de las formaciones urbano-arquitectónicas de crecimiento lento: Una aproximación al Monasterio de Santa Catalina de Seda de Arequipa desde la complejidad*. Doctorando: Gonzalo Ríos Vizcarra. Universidad Pablo de Olavide. Fecha de lectura: 2014. Codirección: Graciela M^a. Viñuales.
2. **2013**/Título: *Estampas europeas en el Nuevo Reino de Granada (siglos XVI-XIX)*. Doctoranda: Laura Liliana Vargas Murcia Universidad Pablo de Olavide. Fecha de lectura: 22 de abril de 2013. Calificación: Apto cum laude. Codirección: José Hernández Palomo, Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

3. **2013**/Título: *Proceso histórico de institucionalización de la protección del patrimonio arquitectónico de San Miguel de Tucumán, s. XX: Investigación, valoración y conservación del Museo Folclórico Provincial General Belgrano*. Doctoranda: Isabel Lozano Ragout. Universidad Pablo de Olavide. Fecha de lectura: 2013. Calificación: Apto. Codirección Gabriela Claudia Pastor y Mónica Rossana Ferrari.
4. **2012**/Título: *Viajes de vuelta. Lo americano en la cultura visual andaluza de los siglos XVII y XVIII*. Doctoranda: María de los Ángeles Fernández Valle. Universidad Pablo de Olavide. Fecha de lectura: 29 de octubre de 2012. Calificación: Apto cum Laude. Codirección: William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay.
5. **2009**/Título: *La arquitectura religiosa del siglo XVII en Valladolid de Michoacán*. Doctoranda: Carmen Alicia Dávila Munguía Universidad Pablo de Olavide Fecha de lectura: 2009. Calificación. Apto. Codirección: Martha Fernández, Universidad Nacional Autónoma de México.
6. **2005**/Título: *La arquitectura inglesa en la Patagonia*. Doctoranda: Liliana Lolich Sadler. Universidad Pablo de Olavide. Defendida: 4 de noviembre de 2005. Calificación. Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado. Codirección: Ana Aranda Bernal, Universidad Pablo de Olavide.

Otros méritos de investigación

1. Fundación y dirección de la revista de Historia del Arte *Atrio*, de la que se han publicado ya los números 0 (1988), 1 (1989), 2 (1990), 3 (1991), 4 (1992), 5 (1993), 6 (1993), 7 (1995) y 8-9 (1996), en su primera etapa; y 10-11 (2005), 12 (2006), 13-14 (2007-2008) en la segunda.
2. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Museo y Territorio*. Editada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y la Fundación Gral. de la Universidad de Málaga, dirigida por Teresa Sauret y Nuria Rodríguez.
3. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*. Editada por el Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada. Dirigida por Rafael López Guzmán. ISSN 2254-7037.
4. Miembro del Comité Científico de la revista *RHIAP. Revista de Historia del Arte Peruano*. Editada por la Universidad Peruana de Arte Orval. Dirigida por Alba Choque Porras. Nº 1 (2014). ISSN 2409-3033.
5. Fundación y dirección de la colección *Arte en la periferia*, con la editorial Miño y Dávila eds, Buenos Aires – Madrid. Primer y único título de 2005.
6. Fundación y dirección de la colección editorial Red Avi. Colección de textos, de la que se ha publicado el número 1 (2013) y están en proceso los números 2 al 4.
7. Director de las colecciones de libros de arte y patrimonio Enredars, compuesta por Red Avi, *Cuadernos del Aula*, *Temas Barrocos* y *Patrimonio Cultural Iberoamericano*. Con 6 títulos.
8. Ganador del premio Marcos García Merchante de 1989, de la Fundación del mismo nombre, del Ayuntamiento de Alcalá del Río, con el trabajo *Alcalá y los alcalareños en la primera mitad del siglo XVIII*.
9. Ganador del premio "III Certamen de Temas Monográficos sobre Lora del Río «Rafael Molina del Valle»", de 1991, del Ayuntamiento de la localidad, con el trabajo *La parroquia de Santa María de la Asunción de Lora del Río y su orfebrería*.
10. Beca del Instituto de Estudios Campogibraltareños para completar investigaciones conducentes a la realización del trabajo sobre "Arquitectura algecireña de los siglos XVIII al XIX". Concedida en 1994 y prorrogada en marzo de 1995. Compartida con Ana M^a. Aranda Bernal.
11. Entre los años 1988 y 1992 miembro del *Grupo de investigación y desarrollo tecnológico* nº. 5120, área 51, de la Consejería de Educación y Ciencia, para la realización de estudios sobre las fuentes del arte sevillano.

12. Entre los años 1996 y 2001 miembro del *Grupo de investigación "Laraña"* que dirige don Alfonso Pleguezuelo, adscrito al Dpto. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
13. Desde 2001 miembro del *Grupo de investigación "Quadratura"*, que dirige don Arsenio Moreno Mendoza, adscrito al Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
14. Participante en el Encuentro Internacional *Historia y Gestión del Agua en Andalucía y América Latina*, organizado por el Seminario Permanente "Ciudad y Agua. Políticas Públicas y Participación Ciudadana", CSIC., Sevilla, 13-15 de noviembre de 2006.
15. Miembro del grupo externo que participa en el *International Network: "Early Modern Cultures of Visions"*, dirigido por el GEMCA (Groupe d'Analyse Culturelle de la Première Modernité". Université catholique de Louvain.
16. Premio en la Categoría de Ideas de Negocio, dentro del *III Concurso de Ideas y Proyectos Empresariales Innovadores*, promovido por la OTRI de la UPO. Febrero de 2011.
17. Fichas para las Biografías de la Real Academia de la Historia: Andrés Rubira (<http://dbe.rah.es/biografias/55140/andres-rubira>), Jerónimo de Bobadilla (<http://dbe.rah.es/biografias/55167/jeronimo-de-bobadilla>), Pedro Núñez de Villavicencio (<http://dbe.rah.es/biografias/55185/pedro-nunez-de-villavicencio>).

Comisaría de Exposiciones

1. Fichas para el catálogo de la Exposición *Obras Maestras del Museo de Bellas Artes de Sevilla*, organizada en julio y agosto de 1992.
2. Coordinador Técnico del Catálogo y Exposición *Orto Hispalensis. Arte y cultura en la Sevilla del Emperador*. Organizada por el Patronato del Real Alcázar de Sevilla, con la colaboración de la Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, enero-febrero de 2001.
3. Autor asimismo de diversas fichas del mismo catálogo: 148, 149, 150, 151, 154, 155, 156, 157.
4. Comisaría Académica de la Exposición *100 años/100 imágenes. La Virgen de los Reyes. Cien años de su coronación*, organizada entre noviembre y diciembre de 2004. Ayuntamiento de Sevilla. Fiestas Mayores. Compartida con Ana Aranda.
5. Comisaría compartida con Ana Aranda y Teresa Sánchez de la Exposición *La forma y la creación*, Sala de las Atarazanas, organiza el Ayuntamiento de Sevilla, Área de Fiestas Mayores, y A8. Febrero y marzo de 2005.
6. Comisaría compartida con Ignacio Cano de la Exposición *Alonso Miguel de Tovar (1678-1752)*. Sevilla, Museo de Bellas Artes, 29 de septiembre-19 de noviembre de 2006. Fichas para el Catálogo.

Dirección de trabajos de investigación conducentes a la obtención del D. E. A.

Director de los Trabajos de Investigación conducentes a la obtención del D.E.A. (12 créditos), realizados por alumnos del Programa de Doctorado "Historia del arte y la arquitectura en Iberoamérica" de la Universidad Pablo de Olavide, que se relacionan a continuación:

- Parroquias y Reales de Minas en Nueva España. Guanajuato, Tlalpujahua y Real de Catorce. Doctorando: Gabriel Silva Mandujano. Defendido públicamente el 25-3-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- La arquitectura religiosa del siglo XVII en Valladolid de Michoacán. Doctoranda: Carmen Alicia Dávila Munguía. Defendido públicamente el 23-3-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- Arquitectura rural patagónica. Propuestas. Doctoranda: Liliana Lolich Sadler. Defendido públicamente el 24-3-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad.

Director del Trabajo de Investigación conducente a la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (12 créditos), realizado en el Programa de Doctorado “Gestión del patrimonio histórico. 2ª edición” de la Universidad Pablo de Olavide:

- Patrimonio doméstico tradicional de Dos Torres (Córdoba). Doctorando: Francisco Carmona Carmona. Defendido públicamente el 25-03-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad.
- La conservación de los revestimientos continuos en los edificios patrimoniales del centro histórico de Camagüey. Doctorando: Iván Vila Carmenate. Defendido públicamente el 24-03-2004. Calificación: sobresaliente por unanimidad.
- Historia y arquitectura en las haciendas jesuitas de vid en la región de Ica durante el virreinato de Perú. Doctoranda: Sandra Negro Tua. Defendido públicamente el 29-3-2006. Calificación: sobresaliente por unanimidad
- Traslaciones y sincretismo en la arquitectura moderna latinoamericana. Singularidad de la influencia islámica. Doctoranda: Ana Apud Apud. Defendido públicamente el 29-3-2007. Calificación: sobresaliente por unanimidad