

Fecha del CVA	01/09/2025
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Isabel		
Apellidos	Clúa Ginés		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-8577-4686		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora titular		
Fecha inicio	26 de octubre de 2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Literatura Española e Hispanoamericana		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura comparada, estudios culturales, teoría feminista y estudios de género, cultura popular, literatura española siglo XIX		

A.2. Situación profesional anterior (últimos diez años)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
10/01/2018-25/10/2018	Profesora contratada doctora, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla
23/05/2017-09/01/2018	Profesora ayudante doctora, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla
19/09/2017-22/05/2017	Profesora sustituta interina, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla
01/09/2016-18/09/2016	Profesora asociada, Dpto. Filología Hispánica, Universitat Autònoma de Barcelona
01/02/2014-31/07/2016	Profesora asociada, Dpto. Teoría de los Lenguajes, Universitat de València

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Teoría de la Literatura y Lit. Comparada	Universitat Autònoma de Barcelona	2004
Licenciada en Filología Hispánica	Universitat Autònoma de Barcelona	2000
Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Universitat Autònoma de Barcelona	1998

Parte B. RESUMEN DEL CV

Mi carrera se inició con la obtención de una beca pre-doctoral FPU (1999) y tiene su principal línea de investigación en los estudios de género y sexualidad y en los estudios de cultura popular, que he desarrollado en varios grupos y centros de referencia (Cos i Textualitat, UAB; ADHUC–Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad, UB; Escritoras y escrituras, US). Mi investigación se ha centrado en dos ejes: 1) los mecanismos de construcción del género y la identidad en la cultura española de finales del siglo XIX y principios del XX, con especial atención a las formas de disidencia, anomalía y desviación, que he explorado en la obra de autores como Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, Antonio de Hoyos y Vinent, Enrique Gómez Carrillo, Carmen de Burgos, Alberto Insúa o Álvaro Retana; en los últimos años, esta línea se ha concretado en el estudio de la celebridad femenina en este mismo período, considerada como un elemento que contraviene los discursos normativos en torno a

la feminidad y la convergencia entre los dispositivos de la celebridad y las posturas autoriales en este período a partir del uso de la imagen y de los objetos, 2) el estudio de la cultura popular contemporánea desde una perspectiva de género y con especial atención a la ciencia-ficción, la fantasía y el gótico, tanto en la literatura como en otros medios (cine y televisión).

He desarrollado estas líneas a través de mi participación en 4 acciones de cooperación internacional y 12 proyectos competitivos. Los resultados abarcan más de 100 publicaciones (2 monografías, 2 ediciones críticas, 1 antología, 6 libros co-editados, 57 capítulos de libros, 27 artículos, 12 reseñas, 1 participación en catálogo y 2 contribuciones a actas de congreso) y más de 80 intervenciones en congreso (37 por invitación). La diseminación de resultados incluye contribuciones en Portugal, Francia, Gran Bretaña, Bélgica, Polonia, República Checa, Países Bajos, Venezuela, México y Estados Unidos. Esta trayectoria ha sido reconocida con dos sexenios de investigación (2003-2013 y 2014-2019).

En el plano docente, he ejercido como profesora en tres universidades públicas (Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona y Universitat de València) y una privada (Universitat de Vic) antes de incorporarme a la Universidad de Sevilla en el curso 2016-2017. He impartido una gran variedad de cursos de grado en los campos de la teoría literaria, la literatura comparada y literatura española. Asimismo he impartido docencia en 2 programas de doctorado con mención de calidad y 6 másters oficiales; y he sido docente invitada en un programa de máster oficial (Universitat Ramon Llull), dos másters propios (UNESCO Chair Women, Development and cultures-UVic/UB y Universitat de València) y un diploma de posgrado. Como resultado, he dirigido 8 tesis doctorales (más 5 en proceso), 3 DEAs, 50 trabajos finales de máster y 40 trabajos finales de grado.

También he participado en 5 proyectos de innovación docente en cuatro universidades (UAB, UB, UNAM y US) y en más de una docena de seminarios de formación docente y cursos de verano. He impartido, además, seminarios especializados y clases invitadas en diversas universidades: UNAM (México), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Universidad del Atlántico (Colombia), Université Paris III-Sorbonne Nouvelle (Francia), Universidad de Varsovia (Polonia), Universidad de Granada, Universidad de Málaga o Universitat de Lleida.

He formado parte del comité organizador de 25 congresos, seminarios y jornadas. He sido directora de *Lectora. Revista de dones i textualitat* entre 2011 y 2020; formo parte del comité científico de las revistas *452f. Revista de teoria de la literatura y literatura comparada*, *Clepsydra*, *Hélice* y *Anales de Literatura Española* y *Úrsula*. He sido requerida como evaluadora externa por parte de diversas revistas y jornadas científicas, así como por la Agencia Española de Investigación, la Dirección General de investigación e innovación tecnológica de la Comunidad de Madrid y el Fonds de la Recherche Scientifique – FNRS (Bélgica).

Finalmente, en cuanto a experiencia de gestión, he formado parte de la comisión académica del Máster en Construcción y Representación de Identidades Culturales (UB, 2011-2014), he sido co-coordinadora del Máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales (US, 2017-18) y directora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana desde enero de 2019 a abril de 2025.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones) (selección últimos cinco años)

Mercedes Comellas e Isabel Clúa (2024), «Las contradicciones de la imagen autorial femenina. El caso de Fernán Caballero» en Flavie Fouchard (ed.), *Iconografía y autoría femeninas y queer. Perspectivas cruzadas España-Francia (siglos XVI-XX)*, Granada, Comares, pp.1-28

- Isabel Clúa (2024), “...Y además sabe guisar”. Imaginarios en torno a la escritura y la autoría femenina en España (1940-1960)” en Diego Santos Sánchez y M. Serrano Aguilar (eds.), «*El niño mirará al mundo, la niña mirará al hogar*»: literatura y género bajo el franquismo, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp.173-206.
- Isabel Clúa (2023), ““El siglo XIX”. Francisco Vázquez García (ed.), *Historia de la homosexualidad femenina en Occidente*, Madrid: Libros de la Catarata, 2023, pp. 147-184.
- Isabel Clúa (2023), “Masculinity and Heroism in Terry Pratchett's Discworld: The Case of Good Captain Carrot”. Sara Martín y M. Isabel Santaularia (eds.), *Detoxing Masculinities in Anglophone Literature and Culture. In Search of Good Men*, Cham: Palgrave Macmillan, 2023, pp.179-194.
- Isabel Clúa (2023), “Tiempos oscuros. Medievalismo y gótico en los cuentos de El Artista”. Mercedes Comellas (ed.), *La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del Medievo en el siglo XIX*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022, pp.191-220.
- Isabel Clúa (2022), “Heroicidad y exclusión en la fantasía contemporánea. El caso de "Brujas de arena" de Marina Tena”, *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, vol.10, nº1, 2022, pp.127-143.
- Isabel Clúa (2021), “La recepción de Lucie Delarue-Mardrus en la Edad de Plata: tensiones en torno a autoría y feminidad”, *Cédille: Revista de Estudios Franceses*, nº20, 2021, pp. 103-28.
- Isabel Clúa (2021), “Salir no era tan difícil. Reescrituras de la catábasis y el inframundo en la Trilogía de las Antiguas de Pilar Pedraza”. Simon Krohl y Claudio Castro Filho (eds.), *El Theatro de los dioses: herencia clásica y nuevas mitografías en el campo cultural hispánico*, Berlín: Peter Lang, pp. 99-117.
- Isabel Clúa (2021), “Tirar del hilo, rasgar la tela. La crítica literaria feminista y su proyección en las literaturas hispánicas”, *Tropelías*, nº36, 2021, pp. 20-36.
- Isabel Clúa (2020), ““People call me Final Girl but we're all Final Girls in Lakewood”. Female Survivor(s) in *Scream*. The TV Series”. Katarzyna Paszkiewicz y Stacy Rusnak (eds.), *Final Girls, Feminism and Popular Culture*, Cham, Palgrave Macmillan, pp. 41-62.

C.2. Congresos (selección últimos cinco años)

- “Olar, Idhún, Terralinde...: rutas por la fantasía española de autoría femenina”, *Literary convergences: Gender, genre and fandom in contemporary Spanish literatura*, Centre for the Study of Contemporary Women's Writing-School of Advanced Study-University of London [Conferencia invitada]
- “Caballos de acero y Amazonas fin de siglo. Género, modernidad y cultura material”, *International Network of Nineteenth-Century Hispanism Symposium*, University of Glasgow, 2025 [Comunicación]
- “Mantones, monteras y calañeses: la celebridad femenina y la escenificación de lo español”, *Congreso La mujer española. Usos políticos y culturales de un símbolo transnacional*, Universitat de València, 2024 [Ponencia invitada]
- ““Roads were made for young men”: itinerarios y heroicidades otras en la fantasía contemporánea”, *Congreso Alas de tinta. Manifestaciones de la fantasía en la literatura*, Universidad Complutense de Madrid, 2024 [Plenaria]
- “Una mujer original, una artista exquisita: celebridad, autoría femenina y cultura material”. *VIII Jornadas Doctorales del Programa de Doctorado en Lingüística, Literatura y Traducción*, Universidad de Málaga. 2023 [Plenaria]
- “La Bella Otero: disidencia genérico-sexual y celebridad femenina en la Belle Époque”, *Seminario Violència, activisme de gènere i dissidències sexuals en el llarg segle XIX*, Universitat de Barcelona, 2022 [Conferencia invitada]

"La rebelión de las doncellas: (contra)modelos de heroicidad femenina en la fantasía contemporánea", *X Congreso Internacional BETA asociación jóvenes doctores en hispanismo "Escrituras de la alteridad en el mundo hispano: aproximaciones interseccionales desde los estudios culturales y la perspectiva de género"*, Universidad de la Laguna, 2021. [Plenaria]

"¿Eres española? ¡Pues enséñame tus castañuelas! En torno a Rosalía y la espectacularización de la identidad nacional". *XVII Congreso Internacional ALEPH «Construcciones identitarias: sujetos, espacios y tiempos en las producciones culturales hispánicas»*. Centre Cultural La Nau, Universitat de València. 2021 [Plenaria]

"El viaje a ninguna parte: heroicidad femenina y exclusión en la fantasía contemporánea". *Seminario Affect Theory: Cinema, Popular Culture and Poetry*, Universitat de les Illes Balears, 2021. [Conferencia invitada]

"Herir la imaginación: sensorialidad y cultura material en las crónicas sobre la Exposición", *Simposio Internacional Emilia Pardo Bazán en la prensa: violencia, género y representación*, Universitat de Barcelona, 2021. [Ponencia invitada]

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (últimos 10 años)

"Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad (1880s-1930s)". IP: Isabel Clúa/Flavie Fouchard. Agencia Estatal de Investigación. 01/09/2023-31/08/2027. 52.750€. PID2022-137613NB-I00. INVESTIGADORA PRINCIPAL

"Andaluzas ocultas. Medio siglo de mujeres intelectuales (1900-1950)". IP: Mercedes Arriaga/Daniele Cerrato. Universidad de Sevilla. Junta de Andalucía-FEDER, 2022. EQUIPO

"Tránsfugas y parias modernas: género y exclusión en la cultura popular del s. XXI". Universitat de Barcelona. IP: Helena González Fernández. Ministerio de Educación y Ciencia. 01/01/2018-31/12/2021. 24.684€. FEM2017-83974-P. EQUIPO

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados. (selección últimos cinco años)

Workshop Del archivo al dataset: investigación y ciencia abierta en Filología, Universidad de Sevilla, 2025. Co-directora (con Flavie Fouchard, Julia Lewandowska y Katarzyna Paszkiewicz)

II Workshop de Investigación Parafernalia. Experiencias y efectos de materialidad", Universitat de les Illes Balears, 2025. Co-directora (con María Teresa Vera Rojas y Flavie Fouchard)

I Workshop de investigación Parafernalia: Thing Theory y nuevos materialismos. Métodos y difusión. Universidad de Sevilla, 2024. Co-directora (con Flavie Fouchard)

IX Jornadas Mujeres y enfermedad en la literatura y las artes. Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide, 2024. Co-directora (con Ana Aranda, Mercedes Comellas y Magdalena Illán)

Seminario Narrativas y cultura material en torno a la mujer moderna – Edad de Plata y "Belle Époque". Universidad de Sevilla, 2023. Co-directora (con Flavie Fouchard)

Seminario Amistades peligrosas... o no. Redes afectivas y campo literario en la literatura del siglo XIX. Universidad de Sevilla, 2023 Co-directora (con Mercedes Comellas)

VIII Jornadas Nacionales Mujeres, Arte y Poder. Del síndrome de la impostora al techo de cristal. Mujeres trabajadoras desde la literatura y las artes. Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide, 2023. Co-directora (con Ana Aranda, Mercedes Comellas y Magdalena Illán)