

Fecha del CVA	20/11/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Julián María		
Apellidos	González Barrera		
Categoría	Catedrático de Universidad (US)	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- Proyecto.** Edición y estudio de veinte comedias de Juan Ruiz de Alarcón. José Enrique López Martínez. (Universidad Autónoma de Madrid). 2021-2025.
- Proyecto.** FFI2017-82532-P, Identidades y alteridades. La burla como diversión y arma social en la literatura y cultura del Siglo de Oro. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental. Ignacio Arellano Ayuso. (Ministerio de Ciencias, Innovación y Universidades). 2018-2020. Miembro de equipo.
- Proyecto.** FFI2014-52007-P, Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Estrategias, géneros, imágenes en la primera globalización. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Ignacio Arellano Ayuso. (Ministerio de Economía y Competitividad). 2015-2017. Miembro de equipo.
- Proyecto.** Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo, siglos XVI, XVII y XVIII. Junta de Andalucía. Trinidad Barrera López. (Universidad de Sevilla). Desde 01/04/2007.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** 2024. Petronio como excusa: una carta (inédita) de Juan de Fonseca y Figueroa a José Antonio González de Salas. Revista de Literatura. 86-171.
- Artículo científico.** 2024. Un debate teológico a cuenta de la magia en Juan Ruiz de Alarcón. Edad de Oro. 43, pp.143-158.
- Artículo científico.** 2022. Lope de Vega y Cipango, la isla del Oro. Ínsula. 901-902, pp.43-47.
- Artículo científico.** 2021. La capitibus deminutio de un rey. Exégesis a un soneto satírico del conde de Villamediana. Revue Romane. pp.55-75. ISSN 0035-3906.
- Artículo científico.** 2021. Leyendo vidrios quebrados e interpretaciones de sueños: la falsa atribución de la Expostulatio Spongiae a Juan de Fonseca y Figueroa. Hipogrifo. 9-2, pp.855-893. ISSN 2328-1308.
- Artículo científico.** 2020. Acerca de El español Gerardo: notas a la fecha, emulación y agustinismo de una novela barroca. Hipogrifo. 8-2, pp.665-685. ISSN 2328-1308.
- Artículo científico.** 2019. Una nueva dama para el teatro áureo: el erotismo de Belisa en El acero de Madrid. Hispanófila. 185, pp.73-86. ISSN 0018-2206.
- Artículo científico.** 2018. El poder de la auctoritas dramática: Francisco de Rojas Zorrilla frente a la comedia bizantina. Hipogrifo. 1, pp.37-55. ISSN 2328-1308.

- 9 **Artículo científico**. 2018. Un capitán heresiarca en la biblioteca de Lope de Vega: Henricus Cornelius Agrippa. *Revista de Filología Española*. 98-2, pp.319-340. ISSN 0210-9174.
- 10 **Artículo científico**. 2017. Un Fénix para los años de hierro. Lope de Vega y la Orden de los dominicos. *Hispania Sacra*. 69-139, pp.233-245. ISSN 0018-215X.
- 11 **Artículo científico**. 2016. ?????????????? ???-?-?????????. ?????????????????? (Journal of the Research Institute for Christian Culture, Seisen University). 24, pp.179-213.
- 12 **Artículo científico**. 2016. Oro, monas y papagayos: el indiano en el teatro del Siglo de Oro. *Bulletin of Hispanic Studies*. 93-7, pp.757-771. ISSN 1475-3839.
- 13 **Artículo científico**. 2016. Un enigma resuelto. Notas a los emblemas de la Expostulatio Spongiae. *Bulletin Hispanique*. 118-1, pp.297-304. ISSN 0007-4640.
- 14 **Artículo científico**. 2015. ??????????????. ??? - ??????????????. ?????????????????? (Journal of the Research Institute for Christian Culture, Seisen University). 23, pp.81-95.
- 15 **Artículo científico**. 2012. El tordo, la abubilla y el ruiseñor: estampas de la guerra de la Spongia en La Filomena de Lope de Vega. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. 88-2, pp.153-168.
- 16 **Artículo científico**. 2012. Erasmo de Rotterdam o las armas de Vulcano en la pelea por la Spongia de Torres Rámil. *Bulletin of Hispanic Studies*. 89-2, pp.125-133.
- 17 **Artículo científico**. 2012. ¿Qué partes ha de tener una perfecta mujer?: el canon de belleza femenina en el Siglo de Oro. *Studi di Letteratura ispano-americana*. 45, pp.7-33.
- 18 **Artículo científico**. 2011. En boca del mentiroso hasta lo cierto se hace dudoso: ¿fue Lope de Vega realmente un poeta soldado?. *RILCE*. 27-2, pp.354-377. ISSN 0213-2370.
- 19 **Artículo científico**. 2011. Expostulatio Spongiae redux: Aristóteles versus Horacio. *Analecta Malacitana*. 34-2, pp.497-516.
- 20 **Artículo científico**. 2011. Las Morales de Diego Gracián de Aldrete en la estantería: Plutarco en las comedias de Lope de Vega. *Nueva Revista de Filología Hispánica*. 59-2, pp.167-189.
- 21 **Artículo científico**. 2010. La derrota a través del estrecho de Magallanes: el viaje olvidado de Juan Ladrillero (1557-1559). *Atenea (Concepc.)*. 501, pp.11-33. ISSN 0718-0462.
- 22 **Artículo científico**. 2010. Las bizarrías de Belisa o la última bala contra los "pájaros nuevos". *Monteagudo*. 15, pp.105-118. ISSN 0580-6712.
- 23 **Artículo científico**. 2010. Una deuda en Gonzalo de Céspedes y Meneses: la vitalidad del modelo bizantino en las "Historias peregrinas y ejemplares". *Revista de Filología Española*. 90-2, pp.233-256. ISSN 0210-9174.
- 24 **Artículo científico**. 2009. De pelícanos, turcos y monjas: a vueltas con la polémica de las "Soledades". *Anuario Lope de Vega*. 15, pp.113-125. ISSN 1136-5773.
- 25 **Artículo científico**. 2009. Soldados, doncellas y expósitos: Gonzalo de Céspedes y Meneses, un fiel lector cervantino. *Nueva Revista de Filología Hispánica*. 57-2, pp.761-776. ISSN 0185-0121.
- 26 **Artículo científico**. 2008. Alteraciones y naufragios: una hipótesis para la fecha de "Los locos de Valencia". *Monteagudo*. 13, pp.105-115. ISSN 0580-6712.
- 27 **Artículo científico**. 2008. El valor de la amistad para Lope de Vega: una huella viva de la Antigüedad grecolatina. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*. 28-1, pp.139-150. ISSN 1131-9062.
- 28 **Artículo científico**. 2007. Lope de Vega y los libretos de lugares comunes: su lectura particular de Ravisio Téxtor. *Anuario Lope de Vega*. 13, pp.51-71. ISSN 1136-5773.
- 29 **Artículo científico**. 2007. Lope de Vega y su lectura de la "Historia de la doncella Teodor". *Analecta Malacitana*. 30-2, pp.435-442. ISSN 0211-934X.
- 30 **Artículo científico**. 2006. "La historia de la doncella Teodor": una invención greco-bizantina, un cuento de Las mil y una noches y, finalmente, un pliego de cordel. *Boletín Hispano Helvético*. 8, pp.5-33. ISSN 1660-4938.
- 31 **Artículo científico**. 2006. La influencia de la novela griega en el teatro de Lope de Vega. *Anuario Lope de Vega*. 12, pp.141-152. ISSN 1136-5773.
- 32 **Artículo científico**. 2005. La novela bizantina española y la comedia "La doncella Teodor" de Lope de Vega. *Primera aproximación hacia un nuevo subgénero dramático. Quaderni Ibero-americani*. 97, pp.76-93. ISSN 0033-4960.

33 Artículo científico. Lope de Vega y Cipango, la isla del Oro. Ínsula. ISSN 0020-4536.

Explicación narrativa de la aportación

Aceptado y en prensa.

- 34 Capítulo de libro.** 2016. El poder de la honra: el adulterio en las comedias de Lope de Vega. La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro. IDEA/IGAS. pp.29-42. ISBN 978-1-938795-24-4.
- 35 Capítulo de libro.** 2016. Identidad y saber en la Expostulatio Spongiae: tras los pasos de Julio Columbario. Menéndez Pelayo y Lope de Vega. pp.199-218. ISBN 978-84-940931-7-3.
- 36 Capítulo de libro.** 2015. El peregrino en su patria y su contexto. Claves para entender la apuesta dramática por el género bizantino. Temas y formas hispánicas: arte, cultura y sociedad. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. pp.101-109. ISBN 978-84-8081-450-8.
- 37 Capítulo de libro.** 2015. Entre el mito y la realidad: la imagen del indio en la Comedia Nueva. Actas del Congreso Internacional El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas. Olmedo, 22-25 de julio de 2013. Ayuntamiento de Olmedo-Universidad de Valladolid. pp.385-390. ISBN 978-84-8448-837-8.
- 38 Capítulo de libro.** 2015. Hacia una cartografía de la fama: el caso de Lope de Vega. Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro: Actas selectas del XVI Congreso Internacional de la AITENSO. Presses universitaires de Provence.
- 39 Capítulo de libro.** 2013. A hombros de gigantes: Ovidio en el Adonis y Venus de Lope de Vega. Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos. Studi di Iberistica offerti a Giuseppe Bellini. Consiglio Nazionale delle Ricerche. pp.331-344. ISBN 978-88-8080-116-0.
- 40 Capítulo de libro.** 2011. Reflexiones sobre los Infortunios de Alonso Ramírez. En la región del aire. Obras de ficción en la prosa novohispana. Renacimiento. pp.132-160. ISBN 978-84-8472-661-6.
- 41 Capítulo de libro.** 2008. Hernando Pizarro a través de la mirada piadosa de Tirso de Molina: "La lealtad contra la envidia. Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII. Iberoamericana-Vervuert. pp.197-230. ISBN 978-84-8489-376-9.
- 42 Capítulo de libro.** 2007. La doncella Teodor. Comedias de Lope de Vega. Parte IX. Milenio. 1, pp.165-302. ISBN 978-84-9743-231-3.
- 43 Libro o monografía científica.** 2011. La Expostulatio Spongiae. Fuego cruzado en el nombre de Lope. Edition Reichenberger. ISBN 978-3-937734-92-7.
- 44 Libro o monografía científica.** 2008. Un viaje de ida y vuelta: América en las comedias del primer Lope (1562-1598). Universidad de Alicante. ISBN 978-84-86809-39-3.
- 45 Edición científica.** 2024. Lope de Vega, La bella malmaridada. Letras Hispánicas. Cátedra. 898. ISBN 978-84-376-4739-5.
- 46 Edición científica.** 2020. Lope de Vega, El acero de Madrid. Letras Hispánicas. Cátedra. pp.1-260. ISBN 978-84-376-4074-7.
- 47 Edición científica.** 2016. Lope de Vega, El peregrino en su patria. Letras Hispánicas. Cátedra. pp.1-672. ISBN 978-84-376-3541-5.
- 48 Edición científica.** 2008. Lope de Vega, La doncella Teodor. Estudio y edición crítica. Edition Reichenberger. ISBN 978-3-937734-58-3.
- 49 Congreso.** Un debate a cuenta de la magia en Juan Ruiz de Alarcón. Congreso Internacional "Vida y obra de Juan Ruiz de Alarcón en la Villa de Madrid". Universidad Autónoma de Madrid. 2023.
- 50 Congreso.** Un misterio aún por resolver. En busca del autor de la Expostulatio Spongiae. Jornadas Internacionales "Polémicas literarias en la república de las letras (siglos XVI-XVIII). Grupo PASO - Proyecto SILEM II. 2020. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 51 Congreso.** (Re)leyendo a los clásicos: el falso mito de la opilación como anticonceptivo en El acero de Madrid. XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. AITENSO-Instituto del Teatro de Madrid. 2019. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.

- 52 **Congreso.** El duque de Lerma y Lope de Vega: el problema de la fecha en El acero de Madrid. Congreso Internacional «A troça do poder e da autoridade no “Siglo de Oro”». Universidade do Porto y GRISO-Universidad de Navarra. 2018. Portugal. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 53 **Congreso.** La libertad amorosa de Belisa en El acero de Madrid. Congreso Internacional “Libertad y tiranía en el teatro y el Arte del Siglo de Oro”. Université d’Avignon y la Universidad de Navarra. 2018. Francia. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 54 **Congreso.** El canon de belleza femenina en la literatura: de la antigua Roma a la España del Siglo de Oro. Cursos de Verano Casariche 2016, Módulo II: “Tres Centenarios: Cervantes, Rubén Darío y el Inca Garcilaso”. Ayuntamiento de Casariche. 2016. España.
- 55 **Congreso.** El poder de la honra: el adulterio en las comedias de Lope de Vega. La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro. Fundación y Aula Valdés Salas y el Grupo GRISO-Universidad de Navarra. 2015. España.
- 56 **Congreso.** Oro, monas y papagayos: el indiano en el teatro del Siglo de Oro. Universidad Seisen. 2014. Japón.
- 57 **Congreso.** Oro, monas y papagayos: el indiano en el teatro del Siglo de Oro. III Jornadas navarras de teatro clásico. Gobierno de Navarra. 2014. España.
- 58 **Congreso.** El peregrino en su patria y su contexto. Claves para entender la apuesta dramática por el género bizantino. Congreso Internacional “Temas y formas hispánicas: arte, cultura y sociedad”. Universidad de San Petersburgo. 2013. Rusia.
- 59 **Congreso.** La pluma y la lengua: la fama para Lope de Vega. XVI Congreso de AITENSO “Tiempo e Historia en el teatro español del Siglo de Oro. AITENSO. 2013. Francia.
- 60 **Congreso.** Entre el mito y la realidad: la imagen del indio en la Comedia Nueva. Congreso Internacional El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas. Universidad de Valladolid. 2013. España.
- 61 **Congreso.** El concepto de fama en el Barroco: el paradigma de Lope de Vega. Universidad de Estudios Extranjeros de Tokio. 2013. Japón.
- 62 **Congreso.** La amistad en Occidente: el amor entre iguales desde Aristóteles hasta Lope de Vega. Universidad Sofia. 2013. Japón.
- 63 **Congreso.** El canon de belleza femenina en la literatura española: origen, evolución y diferencia. Universidad Seisen. 2013. Japón.
- 64 **Congreso.** El camino de la fama desde la Antigüedad hasta el Barroco. La lengua y la pluma: en busca de la fama en la España barroca. Universidad de Sevilla. 2013. España.
- 65 **Congreso.** Expostulatio Spongiae redux: Aristóteles versus Horacio. Sapiencia Veterum o las armas de Vulcano en las polémicas entre antiguos y modernos. Universidad de Sevilla. 2012. España.
- 66 **Congreso.** ¿Qué partes ha de tener una perfecta mujer?: el canon de belleza femenina en el Siglo de Oro. Erotismo: protocolos estéticos y éticos en Antiguos y Modernos. El cuerpo y sus representaciones: en el archivo de Eros. Universidad de Sevilla. 2011. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 67 **Congreso.** Identidad y saber en la Expostulatio Spongiae: tras los pasos de Julio Columbario. Menéndez Pelayo y Lope de Vega. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 2011. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 68 **Congreso.** Plutarco en las comedias de Lope. Presencia de los clásicos en la literatura áurea española. Universidad de Sevilla. 2011. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 69 **Congreso.** Origen y estructura de El caballero de Olmedo. Università di Venezia-Ca’Foscari. 2010. Italia. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 70 **Congreso.** Mesa redonda: Interculturalidad e interracialidad en el Siglo de Oro. Frontiers & Cultures 2009: New Perspectives in Euro- and Pan-American Studies. Università di Venezia-Ca’Foscari. 2009. Italia. Participativo - Otros.
- 71 **Congreso.** La amistad como el amor entre iguales: un itinerario desde Aristóteles hasta Lope de Vega. Clásicos greco-latinos y literaturas hispánicas. Universidad de Sevilla. 2009. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 72 **Congreso.** De pelicanos, turcos y monjas: a vueltas con la polémica de las Soledades. VI Congreso Internacional Lope de Vega. Universitat Autònoma de Barcelona. 2008. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

- 73 **Congreso.** Mesa redonda: Fundamentos grecolatinos de las culturas modernas. El rapto de Europa: un mito clásico revivido. Universidad de Sevilla. 2006. España. Participativo - Otros.
- 74 **Congreso.** Un ejemplo de pervivencia de la literatura griega. El rapto de Europa: un mito clásico revivido. Universidad de Sevilla. 2006. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 75 **Congreso.** La influencia de la novela griega en el teatro de Lope de Vega. Paradigmas para la configuración de un nuevo subgénero dramático. V Congreso Internacional Lope de Vega. Universitat Autònoma de Barcelona. 2005. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Actividad de carácter profesional

- Catedrático de Universidad:** Universidad de Sevilla. 2023- actual.
- 2 **Profesor Titular de Universidad:** Universidad de Sevilla. 15/12/2017.
- 3 **Profesor Contratado Doctor:** Universidad de Sevilla. 10/03/2017. (9 meses - 5 días).
- 4 **Profesor Contratado Doctor interino:** Universidad de Sevilla. 11/01/2017. (1 mes - 27 días).
- 5 **Investigador contratado "Ramón y Cajal":** Universidad de Sevilla. 11/01/2012. (5 años). Contrato laboral temporal.
- 6 **Profesor sustituto interino a tiempo parcial:** Universidad de Sevilla. 21/10/2011. (2 meses - 6 días).
- 7 **Lector visitante doctor:** Princeton University. 01/02/2008. (5 meses).

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 **Estancia:** ??????. (Japón). 20/09/2014-15/02/2015.
- 2 **Estancia:** Università di Venezia'Ca'Foscari. (Italia). Desde 01/05/2009.
- 3 **Estancia:** Universidad de Sevilla. (España). Desde 01/04/2007.
- 4 **Estancia:** Università di Venezia-Ca'Foscari. (Italia). Desde 01/06/2006.
- 5 **Estancia:** Yale University. (Estados Unidos de América). Desde 01/09/2004.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

2.2.3. Formación para la mejora docente recibida

- 1 **Curso/seminario:** Intercambio cultural y lingüístico: Tándem. 2011.

Explicación narrativa de la aportación

Sistema de aprendizaje recíproco de culturas y lenguas

- 2 **Curso/seminario:** Jornadas de innovación docente sobre metodología en la docencia universitaria. (6 horas).

3. LIDERAZGO

3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

- 1 **Literatura hispanoamericana:** Junta de Andalucía. España. 14/04/2016.
- 2 **PROLOPE:** Universitat Autònoma de Barcelona. 2005.
- 3 **Teatro, provincia de Sevilla:** Junta de Andalucía. España. 31/12/2002.

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 **Tesis Doctoral:** La imagen de China, chinos y argenquinos en la nueva narrativa argentina. 18/11/2024. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- 2 **Trabajo fin de grado:** La novela autobiográfica. Paralelismo entre las aventuras de Alonso Contreras y el capitán Alatríste. 04/11/2024. Notable.
- 3 **Trabajo fin de máster:** La Inquisición de Lucifer: poder y justicia. Análisis de la obra de Antonio Enríquez Gómez. 21/11/2023. Sobresaliente.
- 4 **Trabajo fin de grado:** El mito de Orfeo y Eurídice en la literatura barroca española: El divino Orfeo de Calderón de la Barca y El marido más firme de Lope de Vega. 22/06/2023. Notable.
- 5 **Trabajo fin de grado:** Las relaciones personales y literarias de Lope de Vega entre 1604 y 1618. 22/06/2023. Sobresaliente.
- 6 **Trabajo fin de grado:** Porque amar y hacer verso todo es uno: literatura y verdad en el juicio contra Lope de Vega en sus romances de juventud. 22/06/2023. Sobresaliente.
- 7 **Trabajo fin de máster:** Estudio de la personalidad en autobiografías soldadescas del Siglo de Oro: Catalina de Erauso y Miguel de Castro. 29/11/2022. Sobresaliente.
- 8 **Trabajo fin de máster:** Una vida sobre las tablas. Estudio sobre la saga familiar de María de Córdoba. 28/06/2022. Sobresaliente.
- 9 **Trabajo Fin de Máster:** Historia de un género: reminiscencias de la literatura picaresca en la actualidad. 27/09/2021. Sobresaliente 9,5.
- 10 **Trabajo Fin de Máster:** La consideración sociológica del adulterio a través del teatro del Siglo de Oro. 27/09/2021. Sobresaliente 9.
- 11 **Proyecto Final de Carrera:** Lo barroco como origen del genio romántico. 08/07/2021. Notable 8.
- 12 **Trabajo Fin de Máster:** La situación opresiva de la mujer desde una perspectiva galdosiana. 18/02/2021. Notable 7.
- 13 **Proyecto Final de Carrera:** Los personajes dramáticos de María de Zayas. Análisis inclusivo de La traición en la amistad en la Comedia Nueva. 24/09/2020. Notable 8.
- 14 **Trabajo Fin de Máster:** Estudio comparativo sobre las imágenes femeninas en las obras teatrales de Tang Xianzu, Xu Wei y Lope de Vega. 06/07/2020. Notable 8.
- 15 **Trabajo Fin de Máster:** La relación entre oralidad y escritura en el estudio diacrónico: el recurso a la documentación notarial andaluza del XVII para las aulas del XXI. 06/07/2020. Sobresaliente 9.
- 16 **Proyecto Final de Carrera:** El surco de los córvidos en las letras españolas. 03/07/2019. Sobresaliente 10.
- 17 **Proyecto Final de Carrera:** Tres calas en la evolución pastoril de Lope de Vega. 03/07/2019. Sobresaliente 9,5.
- 18 **Trabajo Fin de Máster:** La comparación de la figura del burlador entre la literatura española y la tradicional china. 01/07/2019. Notable 8,5.
- 19 **Trabajo Fin de Máster:** La presencia de Sevilla en las comedias de Lope de Vega. 27/11/2018. Notable 8.
- 20 **Proyecto Final de Carrera:** La trilogía de Galdós como reflejo de la realidad económica de los últimos años del reinado de Isabel II. 10/09/2018. Sobresaliente 9.
- 21 **Proyecto Final de Carrera:** Pequeño grimorio de animales y criaturas fantásticas en la literatura de la Edad Media. 10/09/2018. Sobresaliente 9.
- 22 **Proyecto Final de Carrera:** El retrato femenino a ambos lados del espejo. Voces femeninas y masculinas en el Barroco. 06/07/2018. Notable 8.
- 23 **Trabajo Fin de Máster:** El análisis de los elementos naturalistas de literatura española y china. 13/12/2017. Notable 8,5.
- 24 **Trabajo Fin de Máster:** La fantasma de Higüey. Crítica y análisis sobre la memoria, el nacionalismo y la identidad del pueblo dominicano. 27/11/2017. Aprobado 6,5.
- 25 **Proyecto Final de Carrera:** Alusiones literarias y personales en la obra teatral de Juan del Encina y Lucas Fernández. 13/09/2017. Sobresaliente 10.
- 26 **Proyecto Final de Carrera:** Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Construcción psicológica de los personajes. 13/09/2017. Sobresaliente 9,5.
- 27 **Proyecto Final de Carrera:** El universo femenino en la picaresca del Siglo de Oro. 21/09/2016. Sobresaliente 9.
- 28 **Proyecto Final de Carrera:** La influencia del amor árabe en la literatura hispánica, Ben Abi Ruh. 21/09/2016. Sobresaliente 9.

- 29 **Proyecto Final de Carrera:** Mujeres y criadas y la mujer en Lope de Vega. 23/06/2016. Sobresaliente 9.
- 30 **Trabajo Fin de Máster**El protagonismo femenino en las obras de Lope de Vega: El protagonismo femenino en las obras de Lope de Vega. 15/12/2015. Sobresaliente 9.
- 31 **Trabajo Fin de Máster:** Autobiografías de soldados del siglo XVII y un reflejo en la ficción contemporánea: El capitán Alatríste. 29/10/2013. Sobresaliente 9.

3.4. RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS

- 1 **Evaluador en Convocatorias de Ayudas complementarias y Estancias breves en las Becas de Formación del Profesorado:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. 2023-2024
- 2 **Evaluador en el Programa de Subvenciones para la contratación de personal investigador predoctoral:** AGÈNCIA VALENCIANA D'AVALUACIÓ I PROSPECTIVA (AVAP). 2023-2024
- 3 **Evaluador en la Convocatoria de Acreditación de Profesorado:** Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL). 2023-2024
- 4 **Evaluador en la Convocatoria de Acreditación del Profesorado:** AGÈNCIA VALENCIANA D'AVALUACIÓ I PROSPECTIVA (AVAP). 2022-2023
- 5 **Evaluador en el Programa de Subvenciones para estancias de contratados predoctorales en centros de investigación fuera de la Comunidad Valenciana (BEFPI):** AGENCIA VALENCIANA D'AVALUACIÓ I PROSPECTIVA (AVAP). 2021-2021
- 6 **Evaluador en la Convocatoria de Acreditación del Profesorado (C3):** AGENCIA VALENCIANA D'AVALUACIÓ I PROSPECTIVA (AVAP). 2021-2021
- 7 **Evaluador en la convocatoria de Ayudas complementarias en las Becas de Formación del Profesorado:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. 2021-2021
- 8 **Evaluador en la Convocatoria de Subvenciones para la contratación de personal investigador en fase postdoctoral:** AGENCIA VALENCIANA D'AVALUACIÓ I PROSPECTIVA (AVAP). 2020-2020
- 9 **Evaluador en la convocatoria de Ayudas complementarias en las Becas de Formación del Profesorado:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. 2020-2020
- 10 **Evaluador en la convocatoria de Becas de Formación del Profesorado:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. 2019-2019
- 11 **Atalanta. Revista de las letras barrocas:** Universidad de Sevilla. Desde 2012.
- 12 **Evaluador externo de la Revista de Estudios Hispánicos:** Washington University in Saint Louis.
- 13 **Evaluador externo de la Revista de Literatura:** Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CCHS).
- 14 **Evaluador externo de la revista Anales cervantinos:** CSIC.
- 15 **Evaluador externo de la revista Anuario calderoniano:** Universidad de Navarra.
- 16 **Evaluador externo de la revista Anuario de Estudios Americanos:** Escuela de Estudios Hispano-Americanos.
- 17 **Evaluador externo de la revista RILCE:** Universidad de Navarra.