

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	19-06-2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	ANA		
Apellidos	GARCIA BUENO		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	anagar@ugr.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	S-8024-2017		

* datos obligatorios

Situación profesional actual

Puesto	Catedrática		
Fecha inicio	16/04/2021		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Pintura		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Materiales, técnicas de ejecución, policromías, pintura mural, revestimientos decorativos arquitectónicos.		

A.1. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**A.2. Formación Académica**

Grado/Máster/Tesis	Universidad/Pais	Año
Ldo. En Bellas Artes (especialidad Conservación y Restauración de Pintura)	Universidad de Granada/España	1992
DOCTORA EN BELLAS ARTES	Universidad de Granada/España	2000

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)

Desde el comienzo de mi trayectoria profesional, docente e investigadora, la restauración de pintura mural ha sido el eje fundamental de mi trabajo. Este tipo de proyectos suele inscribirse en grupos multidisciplinares, en los que participan profesionales de diferentes ámbitos, por lo que el trabajo en equipo ha sido una constante para mí durante todos estos años.

En cuanto al perfil la docente, desde mi primer contrato como profesora de la Universidad de Granada, he estado vinculada a la docencia en Conservación y Restauración, primero en la licenciatura de Bellas Artes, en dicha especialidad, y una vez iniciado el grado en Conservación y Restauración en esa titulación; aunque he impartido una gran diversidad de asignaturas, mi docencia principalmente ha estado vinculada con asignaturas relacionadas con el tema de materiales y técnicas de ejecución y con la conservación y restauración de pintura mural. Además, por mi especialidad en el campo de los materiales y técnica, he impartido docencia primero licenciatura de Historia del Arte en la asignatura de "Técnicas artísticas y conservación de

patrimonio” y actualmente en el grado en la asignatura “Historia de las técnicas artísticas y de la Construcción”.

Los primeros trabajos de investigación y los más determinantes para mi formación, fueron la restauración de cuatro fachadas de la Carrera del Darro en Granada y los estudios e intervención de las pinturas murales de Qusayr ‘Amra, Jordania (conjunto declarado Patrimonio de la Humanidad y uno de los escasos restos conservados de pintura musulmana del siglo VIII), es por ello que estas pinturas junto al estudio llevado a cabo en mi tesis doctoral sobre el Cuarto Real de Santo Domingo, Granada (qubba del último cuarto del siglo XIII, considerada fundamental para la definición del arte Nazarí y antecedente de la Alhambra) han sido determinantes en mi vida profesional y orientaron mi especialización hacia el estudio de revestimientos decorativos de tradición islámica.

Posteriormente y como consecuencia de estos trabajos vinieron otros, en este resumen únicamente mencionaré los principales, las yaserías del Oratorio de la Madraza de Granada, (1349, reinado Yusuf I) y los trabajos llevados a cabo en el Real Alcázar de Sevilla (igualmente Patrimonio de la Humanidad). En dicho Alcázar se desarrollaron dos grandes estudios: el de la fachada del palacio de Pedro I y el del Patio de las Doncellas.

Actualmente, además de continuar con la línea de trabajo descrita anteriormente, hemos ampliado el marco cronológico a etapas antiguas y tardo-antiguas, abarcando el estudio de materiales y técnica de ejecución de pintura mural de estos periodos y por tanto al estudio de elementos decorativos de origen arqueológico y sus problemas de conservación. Los objetivos principales en esta línea son: Profundizar en el estudio de la pintura mural de época imperial romana y tardo-antigua, mediante el estudio de materiales y técnica de ejecución. Establecer relaciones entre materiales y técnicas con la pintura mural islámica de los periodos Emiral y Califal. Y finalmente, dada la problemática de conservación que se da en este tipo de obras, establecer materiales, procesos y métodos de control de tratamientos más adecuados y compatibles.

En cuanto a la transferencia de mi trabajo: como consecuencia de los estudios llevados a cabo he participado en la dirección facultativa de restauraciones tan relevantes como la del Cuarto Real de Santo Domingo de Granada y la de la fachada del palacio de Pedro I, en los Reales Alcázares de Sevilla. Estos trabajos se han realizado gracias a contratos de investigación llevados a cabo en colaboración con empresas e instituciones.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Autores: ÁLVAREZ-ROMERO, C.; **GARCÍA-BUENO, A.**; LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; TURATTI-GUERRERO, R.; MONTOYA, N.; DOMÉNECH-CARBÓ, M. T; **Año:** 2023. **Título:** New Insights into the Medieval Hispano-Muslim Panel Painting: The Alfarje Found in a Balearic Casal (Spain)

Revista: *Molecules*, nº 28, 1235. **DOI:** <https://doi.org/10.3390/molecules28031235>

Autores: LÓPEZ-MARTÍNEZ, TERESA; COLLADO-MONTERO, FRANCISCO JOSÉ; **GARCÍA-BUENO, A.** **Año:** 2022. **Título:** "Consolidation tests in archaeological wall painting: comparing treatments depending on the painting technique". **Revista:** *Conservar Património*, nº 39. **DOI:** <https://doi.org/10.14568/cp2020040>

Autores: LÓPEZ-MARTÍNEZ, TERESA; BLANC-GARCÍA, M^a ROSARIO; **GARCÍA-BUENO, A.** **Año:** 2021. **Título:** "Metodología para el estudio de morteros de procedencia arqueológica". **Revista:** *Ge-Conservación*. **Volumen:** 19. **DOI:** <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.814>

Autores: VIVAR GARCÍA, E., CALERO-CASTILLO, A.I., **GARCÍA BUENO, A.** **Año:** 2021. **Título:** Estudio de métodos de limpieza sobre yaserías medievales. **Revista:** *Ge. Conservación*. **Volumen:** 19. **DOI:** <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.719>

Autores: CALERO CASTILLO, A.I.; COBA PEÑA, A.; LÓPEZ CRUZ, O.; **GARCÍA BUENO, A.** **Año:** 202. **Título:** Análisis de las policromías mudéjares del Patio de las Doncellas. Identificación de las intervenciones realizadas a lo largo de su historia. **Revista:** *Conservar Património*. **DOI:** <https://doi.org/10.14568/cp2020003>

Autores: LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; CALVO-BARTOLOMÉ, B.; **GARCÍA-BUENO, A.** **Año:** 2019. **Título:** virtual restitution of the parietal decoration in the sala del mosaico de los amores. Castulo archaeological site (Linares, Spain). **REV:** *ISPRS Journal of Photogrammetry and Remote Sensing*. **Volumen:** XLII-2/W11, Pp. 741-745. **Ed:** Elsevier BV. **DOI:** <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W11-741-2019>

Autores: MORAL RUIZ, C.; **GARCÍA BUENO, A.**; CULTRONE, G.; ALMAGRO GORBEA, A.; **Año:** 2018. **Título:** Análisis de alteraciones murarias y modificaciones relacionales en dos áreas del palacio de Pedro I del Alcázar de Sevilla mediante estudio documental y verificación termográfica. **REV:** *Arqueología de la arquitectura*. **Volumen:** Nº15 Pp. 1-25. **DOI:** <https://doi.org/10.3989/arg.arqt.2018.002>.

Autores: CALERO-CASTILLO, A.I.; **GARCIA BUENO, A.**; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T.; **Año:** 2018. **Título:** Evaluación comparativa de productos consolidantes sobre fragmentos arqueológicos de cornisa romana y yeserías de tradición islámica. **REV:** *Anales de Arqueología Cordobesa*. **Volumen:** 29. Pp: 319 - 340. **DOI:** <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>.

Autores: LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; **GARCÍA-BUENO, A.**; MEDINA-FLÓREZ, V.J.; (2017) **Título:** New methodology for the assessment of cleaning treatments. Applications of photogrammetry for restoration. **REV:** *Journal of Cultural Heritage*. **Volumen:** XXX. Pp. 117-123. **DOI:** [10.4018/IJCMHS.2017010107](https://doi.org/10.4018/IJCMHS.2017010107)

Autores: CALERO CASTILLO, A.I., **GARCÍA BUENO, A.**, LÓPEZ CRUZ, O., & MEDINA FLÓREZ, V.J.; **Año:** 2017. **Título:** La policromía original de las yeserías del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Materiales constitutivos y técnicas de ejecución. **REV:** *Arqueología y Territorio Medieval*. **Volumen:** 24. Pp. 255-290. **DOI:** [10.17561/aytm.v24i0.9](https://doi.org/10.17561/aytm.v24i0.9)

Autores: TERESA LÓPEZ MARTÍNEZ, OLIMPIA LÓPEZ CRUZ, **ANA GARCÍA BUENO**, ISABEL CALERO CASTILLO, VÍCTOR J. MEDINA FLÓREZ. **Año:** 2016. **Título:** Las pinturas murales de Castulo. Primeras aportaciones a la caracterización de materiales y técnicas de ejecución. **REV:** *Lucentum*. **Volumen:** Nº 35, págs. 155-170. **DOI:** [10.14198/LVCENTVM2016.35.08](https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2016.35.08)

Autores: CALERO CASTILLO, A. I.; LÓPEZ MARTÍNEZ, T.; **GARCÍA BUENO, A.**; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T. & MEDINA FLÓREZ, V. J.; **Año:** 2016. **Título:** Ensayos de consolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Castulo (Linares, Jaén). **REV:** *Geconservación/conservação*. **Volumen:** 10. Pp. 31-43. **DOI:** [10.5402/2012/680598](https://doi.org/10.5402/2012/680598).

Autores: CALERO-CASTILLO, A.I., **GARCÍA BUENO, A.**, LÓPEZ CRUZ, O. & MEDINA FLÓREZ, V.J.; **Año:** 2016. **Título:** Las yeserías del patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Avance de resultados de la caracterización de materiales y la técnica. **REV:** *Al-qantara*. **Volumen:** 37. Pp. 129 – 141. **DOI:** <https://doi.org/10.3989/alqantara>.

Autores: LÓPEZ CRUZ, O., **GARCÍA BUENO, A.**, MEDINA FLÓREZ, V. J. & SÁNCHEZ-NAVAS, A. **Año:** 2016. **Título:** A methodology for timing interventions made on the polychrome decorations of the façade of the Palace of King Peter I, the Royal Alcázar of Seville, Spain. **REV:** *Journal of Cultural Heritage*. **Volumen:** 20, Pp. 573-582. **DOI:** [10.1016/j.culher.2016.01.007](https://doi.org/10.1016/j.culher.2016.01.007)

Autores: LÓPEZ MARTÍNEZ, T., CALERO-CASTILLO, A.I., **GARCÍA BUENO, A.**, PEINADO ESPINOSA, M.V., MORENO ALCAIDE, M., FERNÁNDEZ GARCÍA, M.I. **Año:** 2020. **Título:** Primera aproximación a la pintura mural de Isturgi. Los Villares de Andújar. (Jaén). 225-235. **Libro:** *La pintura mural en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor*. **Editorial:** Universidad de Murcia.

Autores: CALERO-CASTILLO, A.I., LÓPEZ MARTÍNEZ, T., **GARCÍA BUENO, A.**; **Año:** 2020 **Título:** Las cornisas romanas de *Castulo*. Avance de resultados de los materiales constitutivos y las técnicas de ejecución. 339-350. **Libro:** *La pintura mural en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor*. **Editorial:** Universidad de Murcia.

Autor: **GARCÍA-BUENO, A.**; **Año:** 2018. **Título del capítulo:** La policromía en la carpintería Nazarí. Pp. 68-87. **Libro:** López Pertiñez, M.C.; *La carpintería en la arquitectura Nazarí*. **Editorial:** Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, España. **ISBN:** 978-84-17518-02-8.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster).

Autores: VIVAR GARCÍA, E., CALERO-CASTILLO, A.I., **GARCÍA BUENO, A.** Año: 2020

Título: Estudio de métodos de limpieza sobre yeserías medievales.

Denominación del Congreso: I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España 21- 23 de noviembre 2019. Madrid. DOI: <https://doi.org/10.4995/icomos2019.2020.11750>

Autores: LÓPEZ MARTÍNEZ, T.; CALERO CASTILLO, A.I.; **GARCÍA BUENO A.**; MEDINA FLÓREZ, V.J. Año: 2018. Congreso: Internacional. Título: Aplicación de las nuevas tecnologías en los procesos de documentación durante la intervención de una pintura mural arqueológica. (Pendiente de publicación). Denominación del Congreso: LA CIENCIA Y EL ARTE VII. Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado. Lugar: Madrid. ISBN: (pendiente de publicación). <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/eventos/2018/2018-10-24-arte-y-ciencia.html>

Autores: LÓPEZ MARTÍNEZ, T.; CALERO CASTILLO, A.I.; **GARCÍA BUENO A.**; MEDINA FLÓREZ, V.J. Año: 2018. Congreso: Internacional. Título: Methodological strategies used in the conservation and restoration of wall paintings subjects. Denominación del Congreso: Heritage 2018. Proceedings of the 6th International Conference on Heritage and Sustainable Development. Volumen 1; Pp. 1071-1080. Entidad organizadora: Universidad de Granada. Lugar: Granada. ISBN: 978-84-338-6261-7

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

Referencia: PID 2019-105706GB-I00. **Título:** Estudios de materiales y técnica de ejecución, ensayos de tratamientos de conservación-restauración y aplicaciones 3d de elementos decorativos del patrimonio cultural. **Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2019 Proyectos de I+D+i – PGC. **Duración:** septiembre de 2020 - junio de 2024 (prorrogado 18 meses). **Investigadores principales:** Víctor Jesús Medina Flórez y Ana García Bueno.

Referencia: A-HUM-282-UGR20. **Título:** Las fachadas de Comares (Alhambra de Granada) y Pedro I (Alcázar de Sevilla). **Entidad financiadora:** Junta de Andalucía; Unión Europea. **Duración:** 01/01/2020 al 30/06/2023. **Tipo de participación:** IP-1

Referencia: HAR2015-66139-P. **Título:** Estudio científico y tratamientos de conservación en revestimientos arquitectónicos de época romana a medieval. **Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento (2015). **Duración:** 01/01/2016 al 31/12/2019. **Tipo de participación:** Miembro del equipo de investigación.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados Contrato de investigación: Entre Aglaia Foundation y la Universidad de Granada

Contrato de investigación: para realizar un informe de viabilidad técnica (estudio previo a la restauración) de las pinturas murales del castillo Burg-Oberranna, Mühldorf, Baja Austria. **Entidad financiadora:** Aglaia Foundation, Praga, Republica Checa. **Investigador responsable:** Ana García Bueno. **Fecha de realización:** julio-octubre de 2023

Contrato de investigación: Entre la Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC) y el Real Alcázar de Sevilla para la restauración de la fachada del Palacio de Pedro I, en el Real Alcázar de Sevilla. **Título:** Segunda y tercera fase de la restauración del palacio mudéjar de D. Pedro I del Alcázar (realización y dirección facultativa del proyecto). **Entidad financiadora:** Real Patronato del Alcázar de Sevilla. **Investigador responsable:** Dr. Antonio Almagro Gorbea.

Tipo de participación: Investigador (Codirección de la restauración de los revestimientos decorativos policromados de la fachada). **Fecha de realización:** Octubre 2008/Diciembre 2010.